

نَهْائِتُ الرِّدَابِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأْلِيفُ

شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ الْوَهَّابِ النَّوَوِيِّ

الْمُتَوَفَّى ٧٣٣ هـ

٣-٢

تَحْقِيقُ

الدَّكْتُورُ حَسَنُ نُورِ الدِّينِ

الدَّكْتُورُ مُفِيدُ قَمِيحَةَ

مَنْشُورَاتُ

مَحَمَّدِ رَحِيمِ بْنِ مَرْيَمَ

دَارُ الْكِتَابِ الْعِلْمِيَّةِ

بِكُرُوت - بَيْتَان

مكتبة دار الكتب العلمية بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved
Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تخفيض الكتاب كاملاً أو
جزئاً أو تسجيله على أي وسيلة ميكانيكية أو إلكترونية أو
أخرى أو ترجمته على أي لغة أو أي وسيلة أخرى غير خطية

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite
sans autorisation préalable signée par l'éditeur est illicite
et exposerait le contrevenant à des poursuites
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٤ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل النظريف - شارع البحري - بناية ملكات

الإدارة العامة، صرمان - القبة - مبنى دار الكتب العلمية

هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (٩٦١ ٥)

صندوق بريد: ٩١١٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beirut - Lebanon

Ramli Al-Zarif, Bohatory Str., Melkat Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beyrouth - Liban

Ramli Al-Zarif, Rue Bohatory, Imm. Melkat, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

B.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3883-9



9 782745 138835

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفن الثاني في الإنسان وما يتعلق به

وهذا الفن قد اشتمل على معاني مؤنسة للسامع،
مشتقة^(١) للمسامع؛ مرصعة لصدور الطروس^(٢) والدفاتر،
جاذبة لنوافر القلوب والخواطر؛ واضحة البيان، معربة عن
وصف الإنسان.

فمن تشبيهات فائقة، وعزليات رائقة، وأنساب
طاهرة، ووقائع ظاهرة، وأمثال امتدت أطناها^(٣)، وتبيئت
أسبائها، وأوايد^(٤) جعلتها العرب لها عادةً ودليلاً، واتخذتها
ضلالةً وتبديلاً، ونصبتها أحكاماً ونسكاً، وصيرتها عبادةً
ومداواة فتبوات بها من النار دَرَكَاً^(٥)، وشيء من أخبار
الكهّان، وزجر عبدة الأوثان، وكنايات نقلت الألفاظ إلى
معاني أبهى من معانيها، وبلغت النفوس بعذوبتها غاية
أمانيتها، وألغاز غوّرت^(٦) بالمعاني وأنجدت^(٧)، وأشارت
إليها بالتأويل حتى إذا قرّبتها من الأفهام أبعدت، ومداخ
رفعت للممدوح من الفضل منازاً، وأهاجي صيرت المهجو

(١) المشتقة: المطرقة، وشئت الكلام: زينه.

(٢) الطروس: مفردا الطرس، وهي الصحيفة.

(٣) الأطناط: مفردا طُئِب، وهو حبل تشدّ به الخيمة إلى الود.

(٤) الأوايد: جمع أبدة، وهي القافية الشاردة.

(٥) الدَرَكَ: أسفل كلّ شيء ذي عمق.

(٦) غوّرت بالمعاني: أي ابتعدت بها وتعمّقت، والغور: ما تنخفض من الأرض.

(٧) أنجدت: أي وضحت واستبان، والتجّد: ما أشرف من الأرض وارتفع.

من القوم يتواري، ومُجُون تَرْتاح إليها عند خلوتها النفوس،
ويستسم عند سماعها ذو الوجه العَبُوس، وشيء مما قيل في
الخمر والمُعاقرة، وأرباب الطُرب وذوي المسامرة، وتَهَانِ
نَشَرَتْ من البشائر مُلَاء، ورفعت من المَحَامِد لَوَاء، وتَعَاَزِ
حَسَرَتْ نِقَاب الحَسَرَات، وأبرزت مَصُون العَبَرَات.

وأوردت فيه نبذة من الزهد والإنابة^(١)، وجملة من
الدعوات المستجابة.

وطرِزْتُه بذكر ملك، مذ رواق العدل، ونشر لواء
الفضل، وقام بفروض الجهاد وسُنَّته، وأراع العُدُو في
حالتي يقظته ووسنّه^(٢)، وعم الأولياء بمواصلته برّه وموالاة
نَوَاله، وقهر الأعداء بمراسلة سيهامه ومناضلة^(٣) نِصَاله،
وشمل رعاياه بعدله وجوده، وأردف سراياه^(٤) بجيوشه
وجُنُوده، فهو الملك الذي جَمَعَ بين شِدَّة البأس، ولين
الندى، وأزال مَرَاة الإياس، بحلاوة العطا.

وما يحتاج إليه لإقامة المملكة: من نائب^(٥)
ناهيك^(٦) به من نائب! يكف بعزمه كفّ الحوادث ويقلّ^(٧)
بحزمه ناب النوايب، ويُنصِف الضعيف من القوي، ويفرق
ببديهته بين المُريب والبرّي؛ ويتفقد أحوال الجيوش
ويضرف همته إليهم، ويجعل اهتمامه بهم وفكرته فيهم
وتعويله عليهم، إلى غير ذلك من استكمال عُددها،
والمطالبة بعرض خيولها وإصلاح عُددها، وسدّ ثغور
الممالك، وضبط الطرق وتسهيل المسالك، وقمع

(١) الإنابة: يقال: أناب إلى الله: أي تاب ورجع.

(٢) الوسن: التعاس.

(٣) المناضلة: المدافعة، يقال: ناضله: باراه في رمي السهام، وناضل عنه: حامى ودافع.

(٤) السرايا: مفردا سرية: وهي القطعة من الجيش.

(٥) النائب: من قام مقام غيره في أمر أو عمل.

(٦) ناهيك: كلمة يتعجب بها، والمعنى: ناهيك به من نائب يكفيك عن غيره.

(٧) يقلّ: قلّ السيف: تلمّ حذّه.

المفسدين، وإرغام المُلحدِين، وبتّ السّرايا، وتيسير الأرزاق والعطايا. ووزير يشيّد قواعد ملكه بحسن تدبيره وجميل سَدّاده، ويُعْمِل فكره فيما يستقرّ بسببه نظامُ الملك على مِهَادَةٍ^(١)، ويأمر بتحصيل الأموال من جهات جِلْها، ويقرّ مناصب الدّولة الشريفة في الكُفّة من أهلها، ويتصّحّح الأقاليم والمعاملات والأعمال، ويستكفي لمباشرتها أمانة النظّار^(٢) ومحقّقي المستوفين وكُفّاة العَمال.

وقائد جيوش إن انتدبه للقاء عدوّ بَدَر^(٣) الكتائب، وأنهل^(٤) من دمائهم السّمَر العوالي وعَلّا هامهم بالبيض القواضب^(٥)، تتبعه عساكر تَنْفِرُ قلوبهم عن الفِرار، ويُجْلُوا مَنْ قاتلهم من أعداء الله دَارَ البَوَار، يَدْرِعُونَ السّابِرِيّة^(٦) الذّوائل، ويعتقلون السّمهرية الدّوابل^(٧)، ويتقلّدون المَشْرِفِيّة^(٨) البواتر، ويتنكبّون القيسيّ النّواتر^(٩)، ويمتطّون من كل جواد صَفًا منه أديمه^(١٠) وعيناه وحوافره، واتّسع منه جوفه وجبهته ومناخره، وطال منه أنفه وعنقه وذراعه، وقَصُرَ منه ظهره وساقه وعَسيبه^(١١) وامتدّ عند الحُضُر^(١٢) باعه: فهو من أكرم الأصائل،

- (١) المهاد: مفردا المهد، وهو السّير، والمهاد: الأرض السهلة المستوية.
- (٢) النظّار: مفردا «الناظر»، وهو الذي يتولّى عملاً إدارياً بارزاً في السياسة والإدارة وغيرهما، ناظر الخارجيّة، ناظر الشرطة...
- (٣) بدر: أسرع وتقدّم.
- (٤) أنهل: سقى، والسّمَر العوالي: الرّماح.
- (٥) القواضب: القواطع، والبيض: السيوف.
- (٦) السّابِرِيّة: هي دروع دقيقة النسيج في إحكام، والذّوائل: جمع ذائلة وهي الطويلة «القاموس».
- (٧) السّمهرية: الرماح الصلبة العود، المنسوبة إلى «سمهر» وهو رجل كان يقدّم الرّماح، وأمراته «ردنية» التي تنسب إليها الرّماح الدنيّة. والذّوابل من الرّماح: الدقيقة.
- (٨) المشرقية: سيوف تجلب من المشارف، منسوبة إليها، والبواتر: الماضية القاطعة.
- (٩) النّواتر: مفردا ناترة وهي القوس تقطع وترها لصلابتها، وتنكب: ألقي القوس على منكبه، والمنكب: مجتمع رأس الكتف والعضد.
- (١٠) الأديم: الجلد.
- (١١) العسيب: عظم الذنّب، أو منبت الشعر منه.
- (١٢) الحُضُر: عدوّ قيه وثبّ.

والمعني بقول القائل: [من المتقارب]

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ

وَوِزِدَ الْقَطَا فِي الْغُطَاطِ الْحَثَاثِ^(١)

بصافي الثلاث عريض الثلاث

قصير الثلاث طويل الثلاث

وذكرت ما ورد في فضل الرباط والجهاد، وما أعد الله تعالى من الثواب لمن أنفق فيه الطَّوَارِفِ والتَّلاذ^(٢)، وبذل الكريمين: (النفْسَ والمال) لحسن المآل، وهجر الحبيبين: (الوطنَ والعِيال) لبلوغ الآمال.

ومن قاضٍ يحكم بين الناس بالعدل، ويقدم ذوي النباهة والفضل.

ومتولّي مظالمٍ يردها على أهلها بقهره وسلطانة، وسطوته وأعوانه.

وناطر حسيبة^(٣) يُجري الأمور على قواعدها الشرعية^(٤)، وأوضاعها العُرفية^(٥) وقوانينها المرُضية.

إلى غير ذلك:

من كاتب، ذي رأي صائب، وفهم ثاقب، انقادت له المعاني بأسهل زمام، وأغنت صحائفه عن صفحات

(١) الغطاط: اختلاط ظلام آخر الليل بضياء أول النهار، والقطاة: واحدة القطا، وهي نوعٌ من اليمام يؤثر الحياة في الصحراء، والحثاث: النوم الخفيف يسرع إلى العين.

(٢) الطارف والتلبد: المال حديثه وقديمه.

(٣) الحسيبة: منصب في الدُول الإسلامية القديمة كان يتولاه مسؤول عن مراقبة الأسعار ونحوها «ناصر الحسيبة».

(٤) الشرعية: المنسوبة إلى أحكام الشرع الإسلامي.

(٥) العرفية: المنسوبة إلى العُرف: وهو سلوك تعارف عليه الناس في عاداتهم وتقاليدهم وتصرفاتهم «الاصطلاح».

الحُسَام: [من الكامل]

لَوْ لَاحَظْتُ عَيْنُ ابْنِ أَوْسٍ كُتِبَهُ

ما قال: «إِنَّ السَّيْفَ مِنْهَا أَضْدَقُ»^(١)

وَكَاتِبَ خِرَاجٍ^(٢) ضَبَطَ بِقَلَمِهِ الْأَمْوَالَ، وَحَزَرَ
بَنَبَاهَتِهِ الْغِلَالَ، وَبَسَطَ الْمَوَازِينَ، وَوَضَعَ الْقَوَانِينَ،
وَفَصَلَ بَيْنَ الْخِرَاجِيِّ^(٣) وَالْهَلَالِيِّ^(٤)، وَمَيَّزَ مَا بَيْنَ
الْأَعْمَالِ وَالتَّوَالِي.

وَمَا لَا بَدْ لِلْمَلِكِ مِنْهُ مِنْ خَوَاصٍّ^(٥) جُبِلَتْ عَلَى
مَحَبَّتِهِ قُلُوبُهُمْ، وَتَجَافَتْ عَنْ الْمَضَاجِعِ فِي خِدْمَتِهِ
جُنُوبُهُمْ.

وَمِنْ مَعْقِلٍ^(٦) شَمَخَ عَلَى الْجُوزَاءِ بِأَنْفِهِ، وَاتَّخَذَ الثَّرِيًّا
وِشَاحًا لَعُطْفِهِ^(٧)، تَوَارَى فِي قَرَارِ التَّخُومِ أَسَاسُهُ، وَلَا حَ
لِلْسَارِيِّ كَكُوكِبِ الظُّلُمَاءِ مِقْبَاسُهُ^(٨). فَالْأَرْضُ تَدْعِيهِ: لِأَنَّهُ
ثَبَّتَ عَلَى مَنَاقِبِهَا، وَالسَّمَاءُ تَنَازَعَهَا فِيهِ: لِأَنَّهُ تَمَنُّطَقُ^(٩)
بِكُوكِبِهَا، وَالْجِبَالُ تَقُولُ مَتَى اتَّخَذْتَ أَحْجَازَهُ، وَالْمِيَاهُ
تَقُولُ عَلَيَّ اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ، وَجَفَنَ السَّحَابُ يَهْمَعُ^(١٠)

- (١) ابن أوس: يريد أبا تمام الطائي حبيب بن أوس، ويشير إلى قوله:
السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكِتَابِ في حَذِّهِ الْحَدَّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
وهو مطلع قصيدة يمدح فيها المعتصم بن هارون الرَّشِيد، ويذكر فتح عمورية. «انظر ديوانه ص
١٤ دار صعب، بيروت».
- (٢) الخراج: الجزية التي كانت تفرض على أهل الذمة، أو على غلة الأرض.
- (٣) الخراجي: نسبة إلى الخراج.
- (٤) الهلالي: عبارة عما تُستأدى أجوره مشاهرة، كأجر الأملاك المسقفة من الأدز والحوانيت
والحمامات والأفران وغيرها.
- (٥) الخواص: المقرَّبون من الحاكم من وزراء ورجال ومستشارين.
- (٦) المعقل: الحصن والقصر.
- (٧) العطف: من الإنسان من لدن رأسه إلى وركه.
- (٨) المقياس: العود ونحوه مما تقبس به التار.
- (٩) تمنطق: شدَّ وسطه بالمنطقة، وهي قطعة من جلد أو قماش.
- (١٠) يهمع: يهطل ويدمع.

لأنحطاطه عن هذه الرتبة، والطير تقول إن لم أبلغه فقد
اتَّحدَ به مَنْ بيني وبينه نسبة.

وضمُّنتُ هذا الفن من المنقول ما يسهل تعاطيه على
الأفهام، ووضعتُه على خمسة أقسام.

القسم الأول

في اشتقاقه، وتسميته، وتنقلاته، وطبائعه، ووصفه،
وتشبيهه، والغزل، والنسيب، والهوى، والمحبة،
والعشق، والأسباب

وفيه أربعة أبواب:

الباب الأول

من القسم الأول من الفن الثاني
في اشتقاقه، وتسميته، وتنقلاته، وطبائعه،
وما يتصل بذلك

فأما اشتقاقه وتسميته، فقد اختلف الناس في ذلك: هل هو من الأئس الذي هو
نقيض الوحشة، أو التؤس^(١) الذي هو نقيض السكون، أو الإيناس الذي هو بمعنى
الإبصار، أو النسيان الذي هو نقيض الذكر.

قال الشريف السيد ضياء الدين أبو السعادات هبة الله المعروف بابن الشجري في
«أماليه» (في المجلس التاسع عشر وهو يوم السبت سابع عشر رجب سنة أربع
وعشرين وخمسائة) في شرح قول أعشى تغلب^(٢): [من الطويل]

وكانوا أناساً ينفخون فأصبحوا وأكثر ما يُعطونك النظرُ الشَّرُّ^(٣)

قوله: «وكانوا أناساً ينفخون» وزن أناس فُعَال، وناس منقوص منه عند أكثر
النحويين: فوزنه عال. والنقص والإتمام فيه متساويان في كثرة الاستعمال ما دام

(١) التؤس: الحركة.

(٢) أعشى تغلب: هو كههمس بن قعنبن بن وعله بن عطية العكلي، أعشى بني عُكل، شاعر كان في
عصر جرير، من آثاره ديوان شعر: «المؤتلف والمختلف للآمدي: ص ١٨، دار الكتب
العلمية، بيروت».

(٣) ينفخون: يعطون كرماً، والنظر الشَّرُّ: أي صاروا ينظرون إلى الطالبيين نظرة إعراض، أو غضب
أو استهانة، ونظر شَرّاً: أي نظر بمؤخر عينه غضباً أو إعراضاً.

منكوزاً، فإذا دخلت عليه الألف واللام، التزموا فيه الحذف، فقالوا: «الناس» ولا يكادون يقولون: «الأناس» إلّا في الشعر؛ كقوله: [من مجزوء الكامل المزمل]

إِنَّ الْمَنَائَا يَطْلِفُ مِنْ عَلَى الْأُنَاسِ الْأَمْنِيْنَا

وحجّة هذا المذهب وقوع الأُنس على الناس، فاشتقاقه من الأُنس نقيض الوحشة؛ لأن بعضهم يأُنس إلى بعض. وبه^(١) أخذ بعض الشعراء في قوله: [من الطويل]

وَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِأُنْسِهِ وَلَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ

قال: وذهب الكسائي^(٢) إلى أن «الناس» لغة مفردة، وهو اسم تام وألفه منقلبة عن واو، واستدلّ بقول العرب في تحقيره نُؤُس.

قال: ولو كان منقوصاً من أناس لردّه التحقير إلى أصله، فقليل: «أُنُس».

وقال بعض مَنْ وافق الكسائي في هذا القول: إنه مأخوذ من النُوس، مصدر ناس يُنُوس إذا تحرّك. ومنه قيل لمليك من ملوك حمير ذو نُواس^(٣): لصفيرتين كانتا تُنُوسان على عاتقه.

قال الفراء^(٤): والمذهب الأوّل أشبه، وهو مذهب المشيخة.

وقال أبو عليّ الفارسي^(٥): أصل الناس الأناس، فحذفت الهمزة التي هي فاء، ويدلّك على ذلك الإِنْس والأُنَاسِيّ، فأما قولهم في تحقيره نُؤُس فإن الألف لما

(١) لم نجد هذه الزيادة في أمالي ابن السجري، الموجود منها نسخة مخطوطة «بدار الكتب المصرية».

(٢) الكسائي: أبو الحسن عليّ بن حمزة بن عبد الله بن يهمن بن فيروز الأسدي بالولاء الكوفي، المعروف بالكسائي، أحد الفراء السبعة، وإماماً في النحو واللغة والقراءات، توفي سنة ١٨٩ هـ. «انظر: إعجام الأعلام: ص ١٧٣، دار الكتب العلمية».

(٣) ذو نواس: آخر ملوك حمير في اليمن، وهو صاحب الأخدود المذكور في القرآن الكريم، كان يدين باليهودية. «فهرس الأعلام ٨/٣».

(٤) الفراء: هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، مولى بني أسد، أبو زكريا، إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة والأدب، ولد بالكوفة، وتوفي في طريق مكّة سنة ٨٢٢ م، وكان قتيهاً ومكثماً وعالمًا بأيام العرب وأخبارها. «فهرس الأعلام: ٨/١٤٥».

(٥) أبو عليّ الفارسي: هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل، أحد الأئمة في علم العربية، ولد في «نسا» من أعمال فارس، وتجوّل في بغداد وكثير من البلدان وقدم حلب، فأقام مدة عند سيف الدولة الحمداني، له مؤلفات ومصنفات عديدة، توفي ببغداد سنة ٩٨٧ م. «فهرس الأعلام ٢/١٧٩».

صارت ثانية وهي زائدة أشبهت ألف فاعل، يعني: أنها أشبهت بكونها ثانية، وهي زائدة أَلِف «ضارب» قليل: نويس، كما قيل ضويرب.

وقال سلمة بن عاصم^(١)، وكان من أصحاب الفراء: الأشبه في القياس أن يكون كل واحد منهما أصلاً بنفسه فأناس من الأنس، وناس من النوس لقولهم في تحقيره نويس كبويب في تحقير باب.

هذا ما قاله ابن الشجري في أماليه.

وذهب أبو عمرو الشيباني^(٢): أنه مشتق من الإيناس، الذي هو بمعنى الإبصار؛ وحبته قوله تعالى: ﴿إِنِّي مَأْسُتٌ نَارًا﴾ [طه: الآية ١٠]، أي أبصرت نارًا.

وذهب الكوفيون^(٣) إلى أنه مشتق من النسيان، وحبته أن أصله إنسيان، فحذفت الياء تخفيفاً وفتحت السين لأن الألف تطلب فتح ما قبلها، ولأن العرب حين صغرته قالت فيه أنسيان، فزادت الياء. والتصغير يرذ الأشياء إلى أصولها، ولو لم تكن في المكبر لما رُذت في المصغر، وبه أخذ أبو تمام في قوله: [عن الكامل]

لا تَنسِينَ تلك العهود فإنما سُميت إنساناً لأنك ناسي

وأنكر البصريون^(٤) ذلك، وقالوا: لا حجة فيه، لأن العرب قد صغرت أشياء على غير قياس، كما قالوا في تصغير رجل بمعنى راجل رُوَيْجِل، وفي تصغير ليلة لَيْلِيَّة، وفي تصغير عَشِيَّة عَشِيَّة.

وقال ابن عباس: إنما سُمي الإنسان إنساناً لأنه عهد إليه فَنَسِيَ.

وهذا هو الأرجح، والله تعالى أعلم.

(١) هو سلمة بن عاصم التحوي، أبو محمد، من أهل الكوفة، عالم بالعربية له كتب منها: «معاني القرآن»، و«غريب الحديث»، توفي سنة ٩٢٢ م. «فهرس الأعلام: ٣/ ١١٣».

(٢) أبو عمرو الشيباني: هو إسحق بن مرار الشيباني بالولاء، أبو عمرو، لغوي أديب من رمادة الكوفة، سكن بغداد ومات بها سنة ٨٢١ م، له مصنفات كثيرة منها: كتاب اللغات، وكتاب الخيل، وكتاب «النوادر» و«غريب الحديث». «فهرس الأعلام: ١/ ٢٩٦».

(٣) الكوفيون: أصحاب المذهب الكوفي التابع لمدرسة الكوفة «في اللغة والنحو والأدب»، وكانوا يحترمون كلام العرب، ولا يأخذون بالقياس.

(٤) البصريون: أصحاب المذهب البصري التابع لمدرسة البصرة «في اللغة والنحو والأدب»، وكانوا يعملون بالقياس لضبط اللغة وقواعدها.

فصل

قال أحمد بن محمد بن عبد ربّه صاحب العقد^(١) في كتابه يرفعه إلى وهب بن منبّه^(٢) أنّه قال: قرأت في «التوراة» أن الله عزّ وجلّ حين خلق آدم ركّب جسده من أربعة أشياء، ثم جعلها وراثّة في ولده، تنمى في أجسادهم، وينمون عليها إلى يوم القيامة. رطب، ويابس، وسخّن، وبارد. قال: وذلك أن الله سبحانه وتعالى خلقه من تراب وماء، وجعل فيه يئساً ورطوبة، فيبوسة كل جسد من قبّل التراب، ورطوبته من قبّل الماء، وحرارته من قبّل النفس، وبرودته من قبّل الروح. ثم خلق للجسد بعد هذا الخلق الأوّل أربعة أنواع آخر وهي مأكّل الجسد وقوّامه، لا يقوم الجسد إلّا بهنّ، ولا تقوم واحدة منهنّ إلّا بأخرى: المِرّة^(٣) السوداء، والمِرّة الصفراء، والدم الرطب الحارّ، والبلغم^(٤) البارد. ثم أسكن بعض هذا الخلق في بعض، فجعل مسكن البيوسة في المِرّة السوداء، ومسكن الرطوبة في الدّم، ومسكن البرودة في البلغم، ومسكن الحرارة في المِرّة الصفراء، فأَيّما جسد اعتدلت فيه هذه الفِطْر الأربع وكانت كلّ واحدة فيه وفقاً لا تزيد ولا تنقص، كَمُلّت صحّته واعتدل بناؤه، فإن زادت واحدة منهنّ عليهنّ وقهرتهنّ ومالت بهنّ، دخل على أخواتها السُّمّ من ناحيتها بقدر ما زادت، وإن كانت ناقصة عنهنّ، ملّن بها وعلونها وأدخلن عليها السُّمّ من نواحيهنّ، لغلبتهنّ عليها حتّى تضعف عن طاقتهنّ وتعجز عن مقاومتهنّ.

قال وهب: وجعل عقله في دماغه، وسرّه^(٥) في كُليّتيه، وغضبه في كبده، وضرامته^(٦) في قلبه، ورغبته في رثته، وضحكه في طحاله، وحزنه وفرحه في وجهه، وجعل فيه ثلاثمائة وستين مَفْصِلاً.

(١) هو أحمد بن محمد بن عبد ربّه، صاحب كتاب «العقد» الموسوم بالفريد، ولد في قرطبة سنة ٢٤٦ هـ، يقول عنه الثعالبي في البيّمة: «إنه أحد محاسن الأندلس علماً وفضلاً وأدباً ومثلاً وشعره في نهاية الجزالة والحلاوة، وعليه رونق البلاغة والطلاوة». أصيب بالفالج في أواخر حياته، وتوفي سنة ٣٢٨ هـ. «انظر مقدمة العقد: دار الكتب العلمية، بيروت».

(٢) هو وهب بن منبّه الأنباري الصنعاني الذماري، أبو عبد الله، مؤرّخ كثير الأخبار عن الكتب القديمة، عالم بأساطير الأوّلين، ولا سيّما الإسرائيليّات، ولد ومات بصنعاء سنة ٧٣٢ م. «فهرس الأعلام: ١٢٥/٨».

(٣) المِرّة: خلط من أخلاط البدن، وهو المسمّى المزاج.

(٤) البلغم: خلط من أخلاط الجسم، وهو أحد الطبائع الأربع «قديمًا» أو اللعاب المختلط بالمخاط الخارج من المسالك التنفسية.

(٥) السّره: اشتداد الحرص على الطعام واشتهاؤه. (٦) الصّرامة: القسوة.

ويقال: إنما لُقِّب الإنسان بالعالم الصغير، لأنهم مثَّلُوا رأسه بالفلك، ووجهه بالشمس إذ لا قِوام للعالم إلَّا بها كما لا قِوام للجسد إلَّا بالروح، وعقله بالقمر لأنَّه يزيد وينقص ويذهب ويعود، ومثَّلُوا حواسَّ الخمسَ ببقية الكواكب السيَّارة، وآراءه بالنجوم الثابتة، ودَمعه بالمطر، وصوته بالرعد، وضحكه بالبرق، وظهره بالبرِّ، وبطنه بالبحر، ولحمه بالأرض، وعظامه بالجبال، وشعره بالنبات، وأعضاءه بالأقاليم^(١)، وعروقه بالأنهار، ومغار عروقه بالعيون.

ومنها: أن فيه ما يشاكل الجمعة، والشهر، والأيام، والسنة.

أمَّا أيام الجمعة، فإنَّ بدنه سبعة أجزاء، وهي اللحم، والعظام، والعروق، والأعصاب، والدَّم، والجلد، والشعر.

وأما الشهور، فإنَّ لبدنه اثني عشر جزءًا مدبرةً: ستَّة منها باطنة، وهي الدماغ، والقلب، والكبد، والطَّحال، والمعدة، والكُلَّيتان؛ وستَّة ظاهرة، وهي العقل، والحواسُّ الخمس؛ فهذه الاثنا عشر مقابلة لشهور السنة.

وأما الأيام، فإنَّ فيه ثلاثمائة وستين عظمًا؛ منها ما هو لبنيَّة الجسد مائتان وثمانية وأربعون عظمًا. والإنسان ينقسم إلى أربعة أنواع: الرأس، واليدين، والبدن، والرُّجُلان؛ ففي الرأس اثنان وأربعون عظمًا؛ وفي اليدين اثنان وثمانون عظمًا؛ وفي البدن أربعون عظمًا؛ وفي الرجلين أربعة وثمانون عظمًا؛ والباقي سُمُسمانية^(٢) لسدِّ الفروج^(٣) التي تكون بين العظام، وفيه ثلاثمائة وستون عِرْقًا.

وأما فصول السنة: فإنَّ فيه أربعة أخلاط طَبَّعُها طَبْعُ الفصول الأربعة، فالدَّم كالربيع في حرارته ورطوبته، والمِرَّة الصفراء كالصيف في حرِّه وبيسه، والمِرَّة السوداء كالخريف في برده وبيسه، والبلغم كالشتاء في برده ورطوبته. وهذه الأخلاط^(٤) من أوَّل مزاج الأركان التي هي العناصر الأربعة، وهي: النار، والهواء، والماء، والأرض.

(١) الأقاليم: جمع إقليم، وهو قسم من الأرض، يختصُّ بمميَّزات معينة.

(٢) السُمُسمانية: نسبة إلى السُمُسمان، وهو الخفيف اللطيف من كلِّ شيء أو إلى السُمُسم: لصغرها.

(٣) الفروج: مفردُها «فَرْج» وهو الشَّقُّ والفتق.

(٤) الأخلاط: جمع خلط، وهو ما خالط الشيء، «وأخلاط البدن» أربعة: الدَّم، والمِرَّة الصفراء، والمِرَّة السوداء، والبلغم.

فصل

وأما ترتيب أحواله، وتنقل السن به إلى أن ينتهي:

قال الله تبارك وتعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعثِ فَإِنَّا خَلَقْتَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ مُخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِنَبِّئَنَّ لَكُمْ وَنُفِّرُ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِنَّكَ أَجَلٌ مُسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُتَوَفَّى وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَيْنَا أَرْدًا لِلْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ [الحج: الآية ٥].

وقال تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ﴿١٦﴾ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ﴿١٧﴾ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴿١٨﴾﴾ [المؤمنون: الآيات ١٢ - ١٤].

وقال عز وجل: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا شُيُوخًا وَمِنْكُمْ مَنْ يُتَوَفَّى مِنْ قَبْلٍ وَلْيَبْلُغُوا أَجَلَكَ مُسَمًّى وَلَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾﴾ [غافر: الآية ٦٧].

وفي الحديث الصحيح عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إِنْ أَحَدَكُمْ يَجْمَعُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، ثُمَّ يَكُونُ عَلَقَةً مِثْلَ ذَلِكَ، ثُمَّ يَكُونُ مُضْغَةً^(١) مِثْلَ ذَلِكَ، ثُمَّ يَبْعَثُ اللَّهُ تَعَالَى مَلَكًا فَيَوْمَرُ بِأَرْبَعٍ: بِرِزْقِهِ وَأَجَلِهِ وَشَقِيٍّ أَوْ سَعِيدٍ» الحديث.

وعنه ﷺ أنه قال: «وَكُلُّ اللَّهِ بِالرَّحِمِ مَلَكًا، فَيَقُولُ: أَيُّ رَبِّ نُطْفَةٍ! أَيُّ رَبِّ عَلَقَةٍ! أَيُّ رَبِّ مُضْغَةٍ! فَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَقْضِيَ خَلْقَهَا قَالَ: أَيُّ رَبِّ ذَكَرٌ أَمْ أُنْثَى؟ أَشَقِيٌّ أَمْ سَعِيدٌ؟ فَمَا الرِّزْقُ؟ فَمَا الْأَجَلُ^(٢)؟» فَيَكْتُبُ كَذَلِكَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ.

خرج ذلك البخاري في «صحيحه» في باب القدر.

وقال الثعلبي في تفسير قوله تعالى: ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴿٦٩﴾﴾ [الانشقاق:

الآية ١٩]:

(١) المضغة: القطعة من اللحم، صغيرة.

(٢) الأجل: الوقت يحدّد لانتهاى الشيء أو حلوله، يقال: جاء أجله: إذا حان موته.

«قالت الحكماء: يشتمل الإنسان من كونه نطفة إلى أن يهرم ويموت على سبعة وثلاثين^(١) حالاً، وسبعة وثلاثين اسمًا: نطفة، ثم علققة، ثم مضغعة، ثم عظماء، ثم خلقاً آخر، ثم جنيناً، ثم وليداً، ثم رضيعاً، ثم قطيماً، ثم يافعاً، ثم ناشئاً، ثم مترغراً، ثم خزوزاً، ثم مراهقاً، ثم مختلماً، ثم بالغاً، ثم أمرد، ثم طاراً، ثم باقلاً، ثم مُسَيَّطِراً، ثم مُضْرَخاً، ثم مُحْتَضَماً، ثم صُملاً، ثم مُلْحِجاً، ثم مستريماً، ثم مصعداً، ثم مُجْتَمِعاً».

وقال غيره:

ما دام الولد في الرّجَم، فهو جنين؛ فإذا وُلِد، فهو وليد، وما دام لم يَسْتَمَّ سبعة أيام، فهو صديغ: لأن لم يشتدّ ضُدُّهُ إلى تمام السبعة، ثم ما دام يَرْضَع، فهو رضيع، فإذا قُطِع عنه اللبن، فهو قطيم؛ ثم إذا غلظ وذهبت عنه ترارة^(٢) الرضاعة، فهو جَحُوش.

قال الهذلي^(٣): [عن الوافر]

فَتَلْنَا مَخْلُداً وابْنِي حُرَاقٍ وَأَخَرَ جَحُوشاً فَوْقَ الْقَطِيمِ^(٤)

ثم إذا دَبَّ ونَمَّا، فهو دارج.

فإذا بلغ طُولُهُ خمسة أشبار، فهو حُمَاسِي.

فذا سقطت رِواضُهُ، فهو مُتَغُور.

فإذا نَبَت أسنانه بعد السَّقُوط، فهو مُتَغَيَّر ومُتَغَيَّر مَعاً.

فإذا تجاوز^(٥) عشر سنين أو جاوزها، فهو مترغيع وناشئ.

فإذا كَادَ أَنْ يَبْلُغَ الحُلُمَ أو بلغه، فهو يافع ومراهق.

(١) البيانات التالية بعده، سبعة وعشرون، فلعلها محرفة عنها.

(٢) الترة: امتلاء الجسم، وتروّي العظم. (٣) الهذلي: هو المعترض بن حواء الضفري.

(٤) ورد هذا البيت في «شرح أشعار الهذليين»: ٦٧٨/٢، وقد جاء في الشرح: كانت بنو ظفر من بني سليم وبنو خناعة، حرباً، فدل رجل من بني خناعة بني ظفر على بني وائلة بن مطحل، وهم بالقُدوم من نعمان فيبتوهم، فقتلوا ابني وائلة: خالدًا ومخلدًا، وصبية ثلاثة من بني حُرَاق، فقال المعترض بن حواء الظفري هذا البيت. والجحوش: الصبي ابن ثلاث أو أربع سنين. «انظر كذلك فقه اللغة للعالي: ص ٨٢، دار الكتب العلمية».

(٥) وردت هذه الجملة هكذا بالأصل، وفي فقه اللغة للعالي ص ٨٢: «فإذا كَادَ يجاوز العشر السنين أو جاوزها فهو مترغيع وناشئ»، وهو الصواب.

فإذا احتلم^(١) واجتمعت قوته، فهو حَزَوْر؛ واسمه في جميع هذه الأحوال التي تقدم ذكرها غَلَام.

فإذا أَخْضَرَ^(٢) شاربِه وأخذ عِذارُه^(٣) يَسِيل، قيل فيه قد بَقِل^(٤) وجهه.

فإذا صار ذا فِتَاءٍ، فهو فَتَى وشارخ^(٥).

فإذا اجتمعت لحيته وبلغ غايةً شبابه، فهو مجتمع.

ثم ما دام بين الثلاثين والأربعين، فهو شابٌ، ثم هو كَهْل إلى أن يستوفي السنين.

فصل في ظهور الشَّيب وعمومه^(٦)

يقال للرجل أَوَّل ما يظهر به الشَّيب، قد وَخَطَه^(٧) الشَّيب.

فإذا زاد، قيل خَصَفَه^(٨) وخَوَّصَه.

فإذا ابيضَّ بعضُ رأسه، قيل: قد أَخْلَسَ رأسه، فهو مُخْلِس.

فإذا غلب بياضُه سواده، فهو أَغْثَمُ.

فإذا شَمِطَتْ^(٩) مواضعُ من لحيته، قيل: وَخَزَه القَتِير^(١٠) ولهزه.

(١) في فقه اللغة ص ٨٢: «فإذا أدرك».

(٢) اخضرَّ شاربِه: اسودَّ.

(٣) العذار: جانب اللحية.

(٤) بقل وجهه: نبئت لحيته.

(٥) الشارخ: الشاب.

(٦) قوله (فصل في ظهور الشيب وعمومه): مَنْ تصفَّح هذا الفصل المركَّب من أربع صفحات ظهر له أن مضامينه ملفَّقة تليقاً: فإنه افتتح بذكر الشيب. وبعد أسطر قطع الكلام في الشيب وقال: (وقيل ما السرور؟) فكتب سطرًا واحدًا ثم قال: (وأما النفس الغضبية) فكتب سطرًا واحدًا عنها ثم قال: (وقيل لحصين بن المنذر ما السرور الخ). ثم بعده (وقيل لفلان ولفلان ما السرور الخ). ثم رجع وقال: (وأما النفس البهيمية) وبعدما كتب عنها نحو نصف صفحة قال: (وقيل لأمري القيس ما السرور) فأجاب كذا وكذا وقيل لفلان وقيل لفلان وهكذا إلى آخر الفصل. وظاهر أن تقسيم النفس إلى غضبية وبهيمية لا علاقة له بالشيب وكذلك اختلاف الناس فيما هو السرور. مع أن المؤلف عاد فعقد للشيب في ص ٢١ فصلاً خاصاً أسهب فيه القول أيما إسهاب.

(٧) وخطه الشيب: خالط سواد شعره.

(٨) في فقه اللغة للتعالبي ص ٨٣: «قد خَصَفَه»، دون تشديد «الضاد».

(٩) شمطت: اختلط شعرها الأسود والأبيض.

(١٠) القتير: أوَّل ما يظهر من الشَّيب، وهو رؤوس المسامير في الدَّرْع، ولهزه: طعنه، ولهزه الشَّيب: خالط سواد شعره.

فإذا كَثُرَ فيه الشيبُ وانتشر، قيل: فيه قد تَشَعَّ (١) فيه الشيبُ.

ويقال أيضًا: شاب الرجل، ثم شَمِطَ، ثم شَاخَ، ثم كَبِرَ، ثم تَوَجَّهَ، ثم دَلَفَ، ثم دَبَّ، ثم مَجَّ، ثم هَدَجَ، ثم ثَلَّبَ، ثم الموت.

وقيل: ما السرور؟ قال: إدراك الحقيقة، واستنباط الدققة.



وأما النفس الغضبية، فهم أصحابها منافسة الأكفاء (٢) ومغالبة الأقران ومكاثرة العشيبة.

ومن ذلك ما أجاب به حُضَيْن بن المنذر (٣)، وقد قيل له: ما السرور؟ قال: لواء منشور، والجلوس على السرير، والسلام عليك أيها الأمير.

وقيل للحسن بن سهل (٤): ما السرور؟ قال: توقيع جائز، وأمر نافذ.

وقيل لعبد الله بن الأَهِم (٥): ما السرور؟ قال: رفعُ الأولياء، ووضعُ الأعداء، وطولُ البقاء، مع الصحة والنماء.

وقيل لزياد (٦): ما السرور؟ قال: من طال عُمره، ورأى في عدوه ما يَسُرُّه.

(١) كذا بالأصل، وفي فقه اللغة ص ٨٣: «قد تَشَعَّ» وهو الضَّوَاب، قال في القاموس: وتَشَعَّ فيه الشيب أو الدم: انتشر وكثر.

(٢) الأكفاء: مفردُها كَفء، وهو المماثل.

(٣) هو حُصَيْن بن المنذر بن الحارث الذهلي الشيباني الرقاشي، أبو سامان أو أبو اليقظان، تابعي، من سادات ربيعة وشجعانهم، ومن ذوي الرأي، كان صاحب راية علي بن أبي طالب يوم صفين، توفي سنة ٧١٥ م. «فهرس الأعلام: ٢/ ٢٦٣».

(٤) هو الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي، أبو محمد، وزير المأمون العباسي، وأحد كبار القادة والولاة في عصره، اشتهر بالذكاء المفرط، والأدب والفصاحة والكرم وحسن التوقيعات، توفي سنة ٨٥١ م. «فهرس الأعلام ٢/ ١٩٢».

(٥) هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأَهِم التميمي المنقري، من فصحاء العرب المشهورين، كان يجالس عمر بن عبد العزيز وهشام بن عبد الملك، ولد ونشأ بالبصرة، وكان لفصاحته أقدر الناس على ملح الشيء وذمّه، مات بعد أن كفَّ بصره سنة ٧٥٠ م. «فهرس الأعلام ٢/ ٢٩٧».

(٦) لعنه زياد بن أبيه، الأمر، من الدّهاة والقادة الفاتحين والولاة، وهو من الخطباء المشهورين. «انظر فهرس الأعلام ٣/ ١٥٣».

وقيل لأبي مسلم^(١)، صاحب الدعوة: ما السُرور؟ قال: ركوب الهَمَّالِجَةِ^(٢)، وقتل الجبابرة. وقيل: ما اللَذَّة؟ قال: إقبال الزمان، وعزُّ السلطان.

وأما النفس البهيمية، فهم صاحبها طلبُ الراحة، وانهماك النفس على الشهوة من الطعام والشراب والنكاح.

وعلى هذه الطبيعة البهيمية قسمت الفُرسُ دهرها كله، فقالوا:
يوم المَطَرُ للشرب، ويوم الريح للنوم، ويوم الدَّجَن^(٣) للصيد، ويوم الصُّخو للجلوس.

وقيل: ولما بلغ ابن خالويه^(٤) ما قسمته الفرس من أيامها قال: ما كان أعرفهم بسياسة دنياهم! ﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَفَلُونَ﴾ [الرُّوم: الآية ٧].

ولكن نبينا ﷺ جَزَأَ نَهَارَهُ ثَلَاثَةَ أَجْزَاءَ: جزءاً لله، وجزءاً لأهله، وجزءاً لنفسه؛ ثم جَزَأَ جَزَأً بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ، فكان يستعين بالخاصة على العامة، ويقول: «أُبَلِّغُوا حَاجَةً مِّنْ لَا يَسْتَطِيعُ إِبْلَاقِي، فَإِنَّهُ مَنْ أُبْلَغَ حَاجَةً مِّنْ لَا يَسْتَطِيعُ، آمَنَهُ اللهُ يَوْمَ الْقَرَعِ الْأَكْبَرِ».

قالوا: والطبيعة البهيمية هي أغلب الطبائع على الإنسان: لأخذها بمجامع هواه، وإيثار الراحة وقلة العمل.

ومن ذلك قولهم: الرأي نائم، والهوى يقظان، وقولهم: الهوى إله معبود.

(١) أبو مسلم الخراساني: هو عبد الرحمن بن مسلم، مؤسس الدولة العباسية وأحد كبار القادة، ولد في «ماء البصرة»، ممّا يلي أصبهان، كان فصيحا في العربية والفارسية، قتل سنة ٧٥٥ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٣٣٧».

(٢) الهَمَّالِجَةُ: الهملاج: ما ذللّ وسلس قياده من الدواب.

(٣) الدَّجَن: إلياس الغيم الأرض وأقطار السماء.

(٤) ابن خالويه: هو الحسين بن أحمد أبو عبد الله، لغوي، من كبار النحاة، أصله من همدان، استوطن حلب، وأحلّه بنو حمدان منزلة رفيعة، وتوفي في حلب سنة ٩٨٠ م، له مؤلفات عدّة منها: إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم، وليس في كلام العرب. «فهرس الأعلام ٢/ ٢٣٠».

ومن ذلك ما أجاب به أمرؤ القيس، وقد قيل له: ما السرور؟ فقال: بيضاء رُغُوبية^(١)، بالطيب مشبوبة^(٢)، باللحم مَكْرُوبية^(٣). «وكان مفتونًا بالنساء».

وقيل لأعشى بكر^(٤): ما السرور؟ قال: صُهْبَاء صافية، تَمْرُجُهَا ساقية، من صُوب غادية^(٥). «وكان مغرمًا بالشراب».

وقيل لطرقة بن العبد: ما السرور؟ قال: مَطْعَم هَنِيّ، ومَشْرَب رَوِيّ، ومَلْبَس دَفِيّ، ومَرْكَب وَطِيّ. «وكان يؤثر الخفض^(٦) والدعة»، وهو القائل: [من الطويل]

فلولا ثَلَاثَ هَنٍ من عيشة الفتى وعَيْشِكَ! لم أخْفِلْ متى قام عُودِي^(٧)
فمنهنَّ سبقي العاذلات بِشْرِيَةِ كَمَيْتٍ متى ما تَعَلَّ بالماء تَزِيدُ^(٨)
وَكُرِّي إِذَا نادى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا كَسِيدَ الْعَصَا نَبْهَتَهُ المتَوَرَّدُ^(٩)
وتَقْصِيرُ يَوْمِ الذَّجْنِ والذَّجْنُ مُعْجِبٌ بِيَهْكَنَةٍ تحت الخِيَاءِ المُعَمَّدِ^(١٠)

وسمع هذه الأبيات عمر بن عبد العزيز فقال: وأنا لولا ثلاث لم أحفل متى قام عُودِي: لولا أن أُعْدِلَ في الرعية، وأَقْسِمَ بالسوءة، وأنْفِرَ في السَّريَّةِ^(١١).

وقال عبد الله بن نَهِيك، عفا الله تعالى عنه: [من الطويل]

فلولا ثَلَاثَ هَنٍ من عيشة الفتى وعَيْشِكَ لم أخْفِلْ متى قام رامِسُ^(١٢)
فمنهنَّ سَبَقُ العاذلات بِشْرِيَةِ كَأَنَّ أَخَاهَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ نَاعِسُ^(١٣)

(١) الرغوبة: الغضة البيضاء الممتلئة الجسم والطويلة.

(٢) المشبوبة: المضمخة بالطيب.

(٣) المكروية: المثقلة باللحم.

(٤) أعشى بكر: هو ميمون بن قيس بن جندل بن بكر بن وائل الشاعر الجاهلي المشهور، وأحد أصحاب المعلقات، كان مفتونًا بالخمير والنساء والقمار، أدرك الإسلام ولم يسلم. «انظر المؤلف والمختلف للأمدي، ص ١٢».

(٥) الغادية: السحابة تنشأ فتتمطر غدوة.

(٦) الخفض: الدعة والحياة الوادعة المنتمعة.

(٧) العود: جمع عائد، وهو الزائر للمريض.

(٨) العاذلة: اللاتمة، والشرية: الجرعة، والكميت: الخمرة التي فيها سوادٌ وحمرة.

(٩) الكر: العطف، والمضاف: الخائف المذعور، والمضاف: الملجأ، والمحنت: الذي في يده

انحناء، السيد: الذئب، والغضا: شجر، والمتورد: المتقدم لورود الماء.

(١٠) الذجن: الغيم، البهكنة: المرأة الحسنة الخلق السمينة الناعمة، وفي الديوان الطراف بدل

الخياء. «انظر ديوان طرفة ص ٣٣، دار صادر».

(١١) انفر في السرية: أي أقدم الجيش للجهاد، والسرية: القطعة من الجيش.

(١٢) أحفل: أهتم، والرامس: من الرمس وهو القير.

(١٣) العاذلات: اللاتعات، والناعس: الذي أخذه فتورٌ في أعضائه وحواسه.

ومنهنّ تجريدُ الكَواعِب كالدُّمى إذا ابْتُرَّ عن أكفّالهنّ المَلَاسُ^(١)
ومنهنّ تقريظ الجَوَادِ عِنائَه إذا ابتدر الشخصَ الخَفِيّ الفَوَارِسُ^(٢)
وقيل ليزيد بن مزيد^(٣): ما السرور؟ فقال: قُبلة على غفلة.
وقيل لحرقة بنت النعمان: ما كانت لذّة أبيك؟ قالت: شربُ الجِرْيَالِ^(٤)،
ومحادثة الرجال.

وقيل للحسن بن هانيء^(٥): ما السرور؟ فقال: مجالسة الفُثَيان، في بيوت
القيان، ومنادمة الإخوان، على قُضْبِ الرُّيْحَان؛ ثم أنشد: [من مجزوء الرمل]
قلْتُ بالقُفْص لموسى وَنَدَامَايَ نِيَامُ^(٦)
يا رضيعي ثدي أُمِّ ليس لي عنه فِطَامُ
إنما العَيْشُ سَمَاعُ وَمُدَامُ وَنَدَامُ
فإذا قَاتَكَ هذا فعلى الدُّنْيَا السَّلَامُ!

الباب الثاني

من القسم الأول من الفن الثاني في وصف أعضاء الإنسان وتشبيهها

وما وصف به طيب الريق والتَّكْهَة، وحسن الحديث، والتَّغْمَة، واعتدال القدود^(٧)،
ووصف مَشْيِ النساء، وهو مرتَّب على ترتيب بنية الإنسان في المذكر والمؤنث.



- (١) الكواعب: مفردها «كاعب» وهي الفتاة التي نهذ ثديها وأشرف، والدُّمى: مفردها دمية؛ وهي الفتاة المزينة الحسنة الخلق والمظهر، والكفل: العجز في الإنسان.
- (٢) تقريظ الجواد عنائه: أي وضع اللجام وراء أذن الجواد عند الركض.
- (٣) هو يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني، أبو خالد، أمير من القادة الشجعان، أخيار كرمه وشجاعته مشهورة، وقد انتدبه الرشيد لقتال الخارجيين عليه. توفي بـ «بردعة» من بلاد أذربيجان سنة ٨٠١ م. «فهرس الأعلام ٨/١٨٨».
- (٤) الجريال: صبغ أحمر، وهو هنا: الخمر.
- (٥) الحسن بن هانيء: هو الشاعر المشهور بأبي نواس، شاعر العراق في عصره، وشاعر الخمرة والمجون، وهو من كبار الشعراء في العصر العباسي، توفي سنة ٨١٤ م. «فهرس الأعلام ٢/٢٢٥».
- (٦) القفص: قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا، وكانت من مواطن اللهو ومعاهد النزّه، ومجالس الفرح، تنسب إليها الخمور الجيدة والحانات الكثيرة. «معجم البلدان ٤/٣٨٢».
- (٧) القدود: جمع قَد وهو القوام.

فأما الشَّعر وما قيل فيه، قال الثعالبي عن أئمة اللغة:

العَقِيقة، الشَّعر الذي يولدُ به الإنسان.

الفَرْوة، شعر معظم الرأس.

الناصِيَّة، شعر مقدَّم الرأس.

الدُّوَابَّة، شعر مؤخَّر الرأس.

الفَرْع، شعر رأس المرأة.

الغَدِيرَة، شعر دُوابتها.

العَفَر، شعر ساقها^(١).

الدَّبَب، شعر وجهها.

الوَفْرة، ما بلغ شحمة الأذن من الشعر.

اللَّئمة، ما أَلَمَّ بالمنكَب^(٢) منه.

الطُّرَّة، ما غشَّى الجبهة منه.

الجُمَّة والعَفْرة، ما غطَّى الرأس منه.

الهُدْب، شعر أشْفار العين.

الشارِب، شعر الشَّفة العليا.

العَنْقَفَة، شعر الشَّفة السفلى.

المَسْرِيَّة، شعر الصدر. وفي الحديث أنه كان عليه الصَّلَاة والسلام دقيق المَسْرِيَّة.

الشَّعْرة، العانة.

الإسْب، شعر الاست.

الرَّيْب، شعر بدن الرجل. ويقال: بل هو كثرة الشعر في الأذنين.



(١) في فقه اللغة للثعالبي ص ٩٢، الغفر: الشعر الناعم.

(٢) المنكَب: من الإنسان مجتمع رأس الكتف والعضد.

فصل في تفصيل أوصافه

يقال: شعر جُفَّال، إذا كان كثيرًا.
 ووُخِفَ، إذا كان متصلًا.
 وكَثُ، إذا كان كثيرًا كثيفًا مجتمعًا.
 ومُعْلَنَكْس، ومُعْلَنَكْ، إذا زادت كثافته^(١).
 ومُنْسِدِر، إذا كان منبسطًا.
 وسَبِط، إذا كان مسترسلًا.
 ورَجُل، إذا كان غير جَعْد ولا سبط.
 وقَطَطَ، إذا كان شديد الجُعودة.
 ومُقْلَعِطَ، إذا زاد على القَطَط.
 ومُقْلَقَل، إذا كان نهايةً في الجُعودة كشعر الزنج.
 وسُخَام، إذا كان حسنًا لَيِّنًا.
 ومُعْدَوِدِن، إذا كان طويلًا ناعمًا.
 وقال الأصمعي^(٢): من لم يَخِفْ شعره قبل الثلاثين لم يَضْلَعْ أبدًا؛ ومن لم يحمل اللحم قبل الثلاثين لم يحمله أبدًا.



ومما وُصف به الشَّعْرُ، قال نصر بن أحمد^(٣)، عفا الله تعالى عنه: [من الخفيف]

سَلَسَل الشَّعْرَ فَوْقَ وَجْهِ فَحَاكَى ظَلَمَةَ اللَّيْلِ فَوْقَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ

(١) في فقه اللغة ص ٩٣: «ومُعْلَنَكْس ومُعْلَنَكْ»: إذا زادت كثافته وهو الأصوب.
 (٢) الأصمعي: هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد، راوية العرب وأحد أنمة العلم باللغة والشعر والبلدان، مولده ووفاته بالبصرة سنة ٨٣١ م، له مؤلفات عديدة، وكان يقول: أحفظ عشرة آلاف أرجوزة. «فهرس الأعلام ٤/١٦٢».
 (٣) هو نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري، أبو القاسم، شاعر غزل، علت شهرته ويعرف «بالخبزأرزي»، وكان أميًا يخبز «خبز الأرز»، توفي سنة ٩٣٩ م. «فهرس الأعلام ٨/٢١».

وقال ابن الرومي: [من المنسرح]

وفاحم وارد يُقْبَلُ مَم
أَقْبَلُ كَاللَّيْلِ مِنْ مَفَارِقِهِ
حَتَّى تَنَاهَى إِلَى مَوَاطِئِهِ
كَأَنَّهُ عَاشِقٌ دَنَا شَعْفًا
شَاه إِذَا اخْتَالَ مُزِيلًا عُذْرَهُ^(١)
مُنَحْدِرًا لَا يَذُمُّ مَنَحْدَرَهُ
يَلْثِمُ مِنْ كُلِّ مَوْطِئٍ عَقْرَهُ^(٢)
حَتَّى قَضَى مِنْ حَبِيْبِهِ وَطَرَهُ^(٣)

وقال فتح الدين بن عبد الظاهر^(٤): [من السريع]

حَلَّ ثَلَاثًا يَوْمَ حَمَامِهِ
فَقَلْتُ وَالْقَضْدُ ذُؤَابَتُهُ
ذَوَائِبًا يَغْبَتُ مِنْهَا الْعَوَالُ^(٥)
يَا سَهْرِي فِي ذِي اللَّيَالِ الطَّوَالِ!

وقال آخر: [من السريع]

قَدْ عَلِقَ الْقَلْبَ بِذُبُوقَةٍ
وَاعْجَبًا لِلْعِشْقِ فِي حُكْمِهِ
وَجُنَّ مِنْهَا فَهوَ مَفْتُونٌ؟^(٦)
بَشْعْرَةٍ قُيِّدَ مَجْجُونًا!

وقال آخر: [من الطويل]

رَأَيْتُ عَلَى قَدِّ الْحَبِيبِ ذُؤَابَةً
يَقُولُ لِي الْوَاشُونَ: مَا لَكَ بِاِكْيَا؟
فَعَيْنِي عَلَى تِلْكَ الذُّؤَابَةِ تَهْمَعُ^(٧)
فَقُلْتُ: بِعَيْنِي شَعْرَةٌ فَهِيَ تَذْمَعُ^(٨)

وقال آخر: [من السريع]

وَشَعْرَةٌ عَايَنَهَا نَاطِرِي
فَسَالَ دَمْعًا وَهَمَى جَفْنُهُ
عَلَى قَوَامِ مَائِسِ الْحَظَرَةِ^(٩)
وَالدَّمْعُ لَا شَكَّ مِنَ الشَّعْرَةِ

(١) الفاحم: الشعر الأسود، والغدر: مفردا غديرة وهي الذؤابة المضفورة من شعر المرأة.

(٢) عقره: العفر: وجه الأرض، والتراب. (٣) الوطر: الحاجة.

(٤) هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان الجذامي السعدي محبي الذين، قاضٍ أديب مؤرخ، من أهل مصر مولداً ووفاءً، كان كاتب الإنشاء في الديار المصرية له كتب عدة، منها: الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة، وله شعر حسن. توفي سنة ١٢٩٣ م. «فهرس الأعلام ٤/ ٩٨».

(٥) الغوال: الطيب.

(٦) تهمع: تدمع.

(٨) الواشون: مفردا واش، وهو التمام الكذاب.

(٩) عاينها: أبصرها، والخطرة: من خطر يخطر: تخطر في مشيته.

وقال آخر: [من الكامل]

وَلَرُبَّ مَمْشُوقٍ الْقَوَامُ تَضُمُّهُ مَمْشُوقَةٌ فَتَعَانَقَا غُضُنَيْنِ
أَزَحَتْ ذَوَائِبَهَا وَأَسْبَلَ شَعْرَهُ فَتَقَابَلَا قَمَرَيْنِ فِي لَيْلَيْنِ!

ومما وُصِفَتْ به شعورُ النساء، قال بكر بن النطّاح^(١): [من الكامل]

بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامٍ فَرَزَعَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ فَهُوَ جَثْلٌ أَسْحَمُ^(٢)
فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

وقال آخر: [من الكامل]

نَشَرَتْ عَلَيَّ ذَوَائِبًا مِنْ شَعْرِهَا حَذَرَ الْكَوَاشِيعِ وَالْعَدُوِّ الْمُخَنِقِ
فَكَأَنَّنِي وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُ صُبْحَانِ بَاتًا تَحْتَ لَيْلٍ مُطْبِقِ

وقال عمر بن أبي ربيعة: [من الطويل]

سَبَبْتُهُ بِوَحْفٍ فِي الْعَقَاصِ كَأَنَّهُ عَنَاقِيدُ دَلَالَا مِنْ الْكَرَمِ قَاطِفُ^(٣)
أَسِيلَاتٍ أَبْدَانٍ دَقَاقٍ خُصُورُهَا وَثِيرَاتٍ مَا التَفَّتْ عَلَيْهِ الْمَلَا حِفُ^(٤)

وقال المتنبّي: [من الطويل]

وَمَنْ كُتِّمًا جَرَّدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَسَاها ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ

وقال أيضًا: [من المنسرح]

دَعَتْ خَلَاخِيلُهَا ذَوَائِبَهَا فَجِئْتُ مِنْ فَرْقِهَا إِلَى الْقَدَمِ^(٥)

(١) هو بكر بن النطّاح الحنفي، أبو وائل، شاعر غزل، من فرسان بني حنيفة من أهل اليمامة، انتقل إلى بغداد في عصر الرشيد، ومدح أبا دلف العجلي، فأجرى عليه رزقاً إلى أن توفي سنة ٨٠٨ م. «فهرس الأعلام ٧٠/٢».

(٢) الجثل: الشعر إذا طال وغلظ والتفّ، والأسحم: الأسود.

(٣) سببته: أسرته بجمالها، والوحف: الشعر الكثير الأسود، والعقاص: خيط تشدّ به أطراف الذوائب.

(٤) الأسيل: ما ملس واستوى، والوثير: الرابي المكتنز.

(٥) الخلاخيل: جمع خلخال، وهي حلية من فضة أو نحوها تجعلها المرأة في رجلها. والفَرْق: الخطّ الفاصل بين صفتين من شعر الرأس.

وقال في أخرى: [من الكامل]

نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَزَتْ لِيَالِي أَرْعَا
وَأَسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَزْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعَا

وقد أَلَمَّ في ذلك بقول ابن المعتز: [من الطويل]

سَقَّيْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا شَبِيهَةً خَذَّيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ
فَأَمْسَيْتُ فِي لَيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالْذُّجَى وَشُمُسَيْنِ مِنْ خُمْرٍ وَخَذَّ حَبِيبٍ

وقال ابن المعتز: [من الوافر]

فَلَمَّا أَنْ قَضَتْ وَطَرًا وَهَمَّتْ عَلَى عَجَلٍ بِأَخْذِ اللَّوْدَاءِ^(١)
رَأَتْ شَخْصَ الرَّقِيبِ عَلَى تَدَانٍ فَاسْتَبَلَّتِ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ
وَغَابَ الصُّبْحُ مِثْلَهَا تَحْتَ لَيْلٍ وَظَلَّ الْمَاءُ يَنْطُطِرُ فَوْقَ مَاءٍ

وقال ابن لُتْكَ^(٢): [من البسيط]

هَلْ طَالِبٌ تَأْرَ مَنْ قَدْ أَهْدَرْتَ دَمَهُ بِيضٌ، عَلَيْهِنَ نَذْرُ قَتْلٍ مِنْ عَشِيقَا؟
مِنْ الْعَقَائِلِ مَا يَخْطِرُنَ عَنْ غُرُضٍ إِلَّا أَرْنَيْكَ فِي قَدْ قَنَا وَنَقَا^(٣)
رَوَاعِفَ بِخُدُودِ زَانِهَا سَبَجٍ قَدْ زَرَقْنَ الْحَسْنَ فِي أَصْدَاغِهَا خَلَقَا^(٤)
نَوَائِيرَ فِي الضُّحَى مِنْ قُرْعِهَا عَسَقَا وَفِي ظَلَامِ الذُّجَى مِنْ وَجْهِهَا فَلَقَا^(٥)
أَعَزْنَ غَيْدَ ظَبَايَا رُوعَتْ غَيْدَا وَالْوَرْدَ تَوْرِيدَ خَدِّ وَالْمَهَا حَدَقَا^(٦)

(١) قضت وطرا: أنجزت حاجة.

(٢) ابن لُتْكَ: هو أبو الحسن محمد بن محمد البصري، فرد البصرة وصدر أدباؤها ويدر ظرفاتها في زمانه، أجاد في المقطوعات القصيرة، وأما القصيد فلم ينجح في نظمها. «انظر البيئمة ٢/ ٤٤٠٧».

(٣) العقائل: النساء الكريمات المصونات. ويخطرُن: يتبخترن، ونظر إليه من غُرُض: أي من جانب، والقنا: الزمخ، والتقا: الكتيب من الزمل، يريد: أنه يرى قواما كالزَّمخ، وأردافا كأنها كتب الرمل.

(٤) الرواعف: من رُغِف: وهو الدم الذي يسيل، يريد أن خدودهن حمراء كأن الدم قد سال عليها، والسَّج: الخرز الأسود وزرفن صدغيه: جعلهما كالزرفين وهو حلقة الباب، والصدغ: ما بين العين والأذن.

(٥) الغسق: ظلمة الليل، والفلق: الصبح ينشق من ظلمة الليل، يريد أن شعرها ليل في نهار، ووجهها نهار في ليل.

(٦) الغيد: النعومة في التمايل، والمها: مفردا المهاة: وهي البقرة الوحشية.

وقال ابن دُرَيْد الأزدِي^(١): [من الكامل]

غُرَاءُ لَوْ جَلَّتِ الْخُدُودُ شُعَاعُهَا لِلشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا لَمْ تُشْرِقِ^(٢)
عُضُنٌ عَلَى دِغْصٍ تَأَلَّقَ فَرْقُهُ قَمَرٌ تَأَلَّقَ تَحْتَ لَيْلٍ مُطْبِقِ^(٣)
لَوْ قِيلَ لِلْحُسَنِ: أَخْتِكُمْ لَمْ يَغْدُهَا أَوْ قِيلَ: خَاطِبٌ غَيْرَهَا! لَمْ يَنْطِقِ^(٤)
فَكَأَنَّهَا مِنْ فِرْعَافٍ فِي مَغْرِبٍ وَكَأَنَّهَا مِنْ وَجْهِهَا فِي مَشْرِقِ^(٥)

وقال آخر: [من الوافر]

جُعُودُهُ شَعْرَهَا تَخْكِي غَدِيرًا يُصَفِّقُهُ الْجَنُوبُ مَعَ الشَّمَالِ^(٦)

ذكر ما قيل

في الشَّيْبِ والخضاب من المدح والذم

فَأَمَّا مَدْحُ الشَّيْبِ، فَقَدْ وَرَدَ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ شَابَ شَيْبَةً فِي الْإِسْلَامِ كَانَتْ لَهُ نُورًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

وقال ابن أبي شَيْبَةَ^(٧): «نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنِ نَتْفِ الشَّيْبِ، وَقَالَ: هُوَ نُورُ الْمُؤْمِنِ».

وَفِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «إِنَّ أَوَّلَ مَنْ رَأَى الشَّيْبَ إِبْرَاهِيمُ الْخَلِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَقَالَ: يَا رَبِّ مَا هَذَا؟ فَقَالَ لَهُ: الْوَقَارُ، فَقَالَ: رَبِّ زِدْنِي وَقَارًا».

وَتَأَمَّلْ حَكِيمَ شَيْبَةٍ فَقَالَ: مَرْحَبًا بِزَهْرَةِ الْحُنْكَةِ^(٨) وَيُؤْمِنُ الْهَدَى وَمَقْدَمَةُ الْعَفَّةِ وَلِبَاسُ التَّقْوَى.

(١) ابن دريد: هو محمد بن الحسن الأزدِي، أبو بكر، من أئمة اللغة والأدب، وكانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء، وولد في البصرة وأقام في بغداد إلى أن توفي سنة ٩٣٣ م، من مؤلفاته: الاشتقاق. «فهرس الأعلام ٨٠/٦».

(٢) الغراء: البيضاء. (٣) الدغص: القطعة من الزمل المستديرة.

(٤) لم يغدوها: أي لم يتجاوزها. (٥) الفرع: الشعر الأسود الفاحم.

(٦) الجنوب: الريح الجنوبية والشمال: الريح الشمالية، ويصفقه: يحركه.

(٧) ابن أبي شَيْبَةَ: هو عبد الله بن محمد بن أبي شَيْبَةَ الْعَبْسِي، أبو بكر، حافظ للحديث، له فيه كتب منها «المسند»، والمصنّف في الأحاديث، وغيرها. توفي سنة ٨٤٩ م. «فهرس الأعلام ١١٧/٤».

(٨) الحنكة: التجربة والبصر بالأمور.

وقيل: دخل أبو دُلف^(١) على المأمون وعنده جارية له، وكان أبو دُلف قد ترك الخضاب، فأشار المأمون إلى الجارية، فقالت له: شَبَّتْ يا أبا دُلف، إنا لله وإنا إليه راجعون، فسكت عنها أبو دلف، فقال له المأمون: أجبتها، فقال: [من البسيط]

تهزأت إذ رأْتُ شَبِيبِي فقلْتُ لها لا تَهْزَني مَنْ يَطلُّ عَمْرٌ به يَشِبُ!
شَبَّ الرَّجَالِ لَهم زَيْنٌ وَمَكْرَمَةٌ وَشَبَّكَ لَكِنَّ الويلُ فَاكْتَشَيْ!
فينا لَكِنَّ - وإن شَبَّ بَدَا - أَرَبُ وليس فيكُنْ بعد الشَّبِّ من أَرَبِ!
وقال آخر: [من الكامل]

أَهلاً وَسَهْلاً بالمشيب ومرحباً أَهلاً به من وافِدٍ ونَزِيلِ!
أَهْدَى الوَقَارَ وذادَ كُلَّ جَهَالَةٍ كَانَتْ وساقَ إليَّ كُلَّ جَمِيلِ^(٢)
فَصَحِبْتُ في أَهلِ التَّقَى أَهلَ النَهْيِ وَلُقِيتُ بالتَعْظِيمِ والتَبَجِيلِ
ورأى لِي الشُّبَّانُ فَضَلَ جَلالَةٍ لما أَكْتَهَلْتُ وَكنتُ غيرَ جَلِيلِ
فإذا رَأَوْنِي مَقْبَلاً نَهَضُوا مَعاً فَعِلُّ المِقْرَ لهيبة التَفْضِيلِ
إن قلتُ كُنْتُ مُصَدِّقاً في مُنْطَلِقِي ماضِي المَقالة حاضِرَ التَعْدِيلِ
وقال مُسلم بن الوليد: [من البسيط]

الشَّبِّ كُرَّةٌ وَكُرَّةٌ أَن يُفارِقَنِي إعْجَبْ لشيءٍ على البَغْضاءِ مُؤدود
وقال علي بن محمد الكوفي^(٣): [من الوافر]

بَكَى للشَّبِّ ثم بَكَى عليه وكان أَعَزُّ من فَقْدِ الشَّبَابِ
فَقُلْ للشَّبِّ: لا تَبْرَحْ حَمِيداً إذا نادى شِبابُكَ بالذَّهابِ

(١) أبو دلف: هو القاسم بن عيسى بن إدريس، من بني عجل، أمير الكرخ، وسيد قومه، وأحد الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء، كان من قواد المأمون وللشعراء فيه مدائح كثيرة، وله مؤلفات منها: سياسة الملوك، ويقول الشعر، توفي ببغداد سنة ٨٤٠ م. «فهرس الأعلام ٥/ ١٧٩».

(٢) ذاد: منع وحجب ودفع.

(٣) هو علي بن محمد الكوفي بن جعفر الكوفي الحماني، شاعر، من آثاره ديوان شعر. «إيضاح المكنون ٤٩٩/١».

وقال العسكري^(١): [من مجزوء الكامل]

يَوْدُ أَنْ شَنِبَهُ إِذْ جَاءَ لَا يَنْصَرِفُ
يَخْلُفُ زَيْعَانَ الصَّبَا وَالْمَوْتُ مِنْهُ خَلْفُ

وقال ابن المعتز: [من الخفيف]

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يُرَى الثُّورُ فِي الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ^(٢)

وقال أبو تمام: [من البسيط]

وَلَا يُؤْزِقُكَ إِيْمَاضُ الْقَتِيرِ بِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ أَبْتَسَامُ الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ^(٣)

وقال أبو الفتح البستي^(٤): [من الكامل]

يَا شَيْبَتِي دُومِي وَلَا تَتَرَحَّلِي وَتَيْقِنِي أَنِّي بَوْضَلِكِ مُولِعُ
قَدْ كُنْتُ أَجْزَعُ مِنْ حُلُولِكِ مَرَّةً فَالآنَ مِنْ خَوْفِ أَرْتِحَالِكِ أَجْزَعُ!

وقال آخر: [من المتقارب]

فَأَمَّا الْمَشِيبُ فَضُبْحُ بَدَا وَأَمَّا الشَّبَابُ فَخَلِيلُ أَفْلِ^(٥)

سَقَى اللَّهُ هَذَا وَهَذَا مَعًا فَنِعَمَ الْمُؤَلَّى وَنِعَمَ الْبَدَلِ^(٦)

وقال أبو الفتح كشاجم^(٧): [من الطويل]

تَفَكَّرْتُ فِي شَيْبِ الْفَتَى وَشَبَابِهِ فَأَيَقُنْتُ أَنَّ الْحَقَّ لِلشَّيْبِ وَاجِبُ
يَصَاحِبُنِي شَرُّهُ الشَّبَابِ فَيَنْقُضِي وَشَيْبِي لِي حَتَّى الْمَمَاتِ مَصَاحِبُ^(٨)

(١) العسكري: هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن مهران العسكري، أبو هلال، عالم بالأدب، له شعر، نسبته إلى «عسكر مُكرم» من كور الأهواز، له كتب عدّة منها «الصناعتين»، توفي سنة ١٠٠٥ م. «فهرس الأعلام ١٩٦/٢».

(٢) الثور: الزهر.

(٣) الإيماض: التّسم، والقتير: أوّل ما يظهر من الشّيب.

(٤) أبو الفتح البستي: هو علي بن محمد بن عبد العزيز البستي، أبو الفتح، شاعر عصره وكتابه، ولد في «بست» قرب سجنستان، وإليها نسبته، وكان من كتاب الدولة السامانية، له ديوان شعر، توفي سنة ١٠١٠ م. «فهرس الأعلام ٣٢٦».

(٥) أفل: غاب. (٦) سقى الله: دعاء لما يحب من الأمور.

(٧) هو محمود بن الحسين السّندي، أبو الفتح الرملي، المعروف بكشاجم، شاعر متفنّن أديب، من كتاب الإنشاء، من أهل الرملة بفلسطين، فارسي الأصل، كان من شعراء سيف الدولة، توفي سنة ٩٧٠ م. «فهرس الأعلام ١٦٧/٧».

(٨) شرح الشباب: أوّله ونضارته وحدّته.

وقال أبو العلاء السروي^(١)، شاعر اليتيمة: [من الخفيف]

حيّ شَيْبًا أتى لغير رَجِيلٍ وشبَابًا مضى لغير إِيَابٍ!
أَيُّ شيءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ من عَا جَ مَشِيْبٍ في أَبْنوسِ شَبَابٍ؟^(٢)

وقال أبو عوانة الكاتب^(٣): [من الخفيف]

هَزِئْتُ إِذْ رَأْتُ مَشِيْبِي، وَهَلْ غَيْرُ الْمَصَابِيحِ زِينَةٌ لِلْسَمَاءِ؟
وَتَوَلَّيْتُ فَقَلْتُ قَوْلًا بِإِفْصَا جَ لَهَا، لَا بِالرُّمُزِ وَالْإِيمَاءِ
إِنَّمَا الشَّيْبُ فِي الْمَفَارِقِ كَالثَّو رَ بَدَا وَالسَّوَادُ كَالظُّلْمَاءِ
لَا مَحِيصٌ عَنِ الْمَشِيْبِ أَوْ الْمَو تِ، فَكُنْ لِلْحَوِيَاءِ أَوْ لِلثَّمَاءِ!^(٤)
إِنْ عُمْرًا عُوضَتْ فِيهِ عَنِ الْمَو تِ بِشَيْبٍ مِنْ أَعْظَمِ الثَّمَعَاءِ!

وقال ابن عبد ربّه: [من الوافر]

كَأَنَّ سَوَادَ لِمَتِهِ ظِلَامٌ يُطِلُّ مِنَ الْمَشِيْبِ عَلَيْهِ نُورٌ

وقال أبو عبد الله الأسباطي: [من الخفيف]

لَا يَزْعُكِ الْمَشِيْبُ، يَا ابْنَةُ عَبْدِ اللَّهِ، فَالْشَّيْبُ زِينَةٌ وَوَقَارٌ!
إِنَّمَا تَحْسُنُ الرِّيَاضَ إِذَا مَا ضَحِكْتَ فِي ظِلَالِهَا الْأَتْوَارِ^(٥)



وأما ما ورد في ذمّ الشيب، قال قيس بن عاصم^(٦) رحمة الله عليه: الشَّيْبُ
خَطَامٌ^(٧) المنيّة.

(١) أبو العلاء السروي، واحد طبرستان أدبياً وفضلاً، ونظماً ونثرًا، وله كتب وشعر سائر مشهور، كثير الظرف والملح. «انظر اليتيمة ٥٦/٤».

(٢) العلاج: ناب الفيل، والأبنوس: شجر ينبت في الحبشة والهند، أسود صلب.

(٣) أبو عوانة: لعنه يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم النيسابوري، من أكابر حفاظ الحديث. «انظر فهرس الأعلام ١٩٦/٨».

(٤) الحوياء: النفس.

(٥) الأنوار: مفرد «التور» وهو الزهر الأبيض.

(٦) هو قيس بن عاصم بن سنان المنقري السعدي التميمي، أبو علي، أحد أمراء العرب وعقلائهم الموصوفين بالحلم والشجاعة، كان شاعرًا اشتهر وساد في الجاهلية، وقد وفد على النبي وأسلم، وقال النبي ﷺ عنه: هذا سيد أهل الوبر، توفي بالبصرة نحو سنة ٦٤٠ م. «فهرس الأعلام ٢٠٦/٥».

(٧) الخطام: جبل يجعل في عنق الحمل ويثنى في خطمه ليقاد به.

وقال غيره: الشَّيبُ نذير الموت.

وقد ورد في بعض التفاسير في قوله تبارك وتعالى: ﴿وَعَاظَكُمْ أَنْ تَذِيرُوا﴾ [فاطر: الآية ٣٧]، قيل: هو الشَّيب.

وقال أعرابي: كنتُ أنكر البيضاء^(١)، فصرت أنكر السوداء؛ فإِذَا خَيْرَ مَبْدُولٍ وَيَا شَرَّ بَدَلٍ.

وقيل للنبي ﷺ: عَجَّلَ عليك الشَّيبُ يا رسول الله، قال: «شَيَّبَتْنِي هُوَذَا وَأَخَوَاتُهَا»، قيل: هي عَبَسَ، والمرسلات، والنازعات^(٢).

وقيل لعبد الملك بن مروان: عَجَّلَ عليك الشيب يا أمير المؤمنين، قال: شَيَّبَنِي أَرْتِقَاءُ الْمَنَابِرِ وَتَوَقُّعُ اللَّحْنِ^(٣).

وقال بعضهم: خرجت إلى ناحية الطُّفَاوَةِ^(٤)، فإذا أنا بامرأة لم أَرُ أَجْمَلَ مِنْهَا، فقلت: أَيْتَهَا الْمَرْأَةُ، إِنْ كَانَ لَكَ زَوْجٌ فَبَارِكْ اللَّهُ لَهُ فِيكَ، وَإِلَّا فَأَعْلَمِينِي، قال: فقالت: وما تصنعُ بي؟ وفي شيء لا أراك ترتضيه. قلتُ: وما هو؟ قالت: شَيْبٌ فِي رَأْسِي. قال: فثَنَيْتُ عِنَانِ دَابَّتِي رَاجِعًا، فصاحتُ بي: على رِسْلِكَ^(٥)، أخبرك بشيء، فوقفْتُ وقلت: وما هو، يرحمكِ الله؟ قالت: والله ما بلغت العشرين بعدُ، وهذا رَأْسِي فَكَشَفْتُ عَنْ عِنَايِدِ كَالْحُمَمِ^(٦)، وقالت: والله ما رأيتُ برَأْسِي بِيَاضًا قَطُّ، ولكن أحبيت أن تعلم أنا نكره منك ما تكره منَّا، وأنشدت: [من الوافر]

أرى شيبَ الرُّجَالِ مِنَ الْعَوَانِي بِمَوْضِعِ شَيْبِهِنَّ مِنَ الرُّجَالِ!^(٧)
قال: فرجعتُ خَجَلًا، كاسف البال.

قال أبو تمام: [من الطويل]

عَدَا الشَّيبُ مَخْطَطًا بِفَوْذِي خُطَّةً سَبِيلُ الرُّدَى مِنْهَا إِلَى النَّفْسِ مَهْيَعُ^(٨)

(١) البيضاء: أي الشعرة البيضاء.

(٢) عَبَسَ، والمرسلات، والنازعات: سور من القرآن الكريم.

(٣) اللَّحْن: الوقوع في الأخطاء النحوية واللغوية.

(٤) الطفاوة: موضع معين.

(٥) الحمم: الفحم.

(٦) العواني: جمع غانية، وهي المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة.

(٨) الفردين: جانبي الرأس مما يلي الأذنين إلى الأمام، والمهيج: الطريق الواسع البين.

هو الزُّور يُجْفَى، والمعاشير يُجْتَوَى وذو الإلف يُثْلَى، والجديد يَرْقَعُ^(١)
له مَنْظَرٌ في العين أبيضٌ ناصعٌ ولكته في القلبِ أسودٌ أَسْفَعُ^(٢)
وقال آخر: [من مخْلَع البسيط]

تقول لَمَّا رأْتَ مَشِيبِي بدًا، وعِنْدِي له أَنْقَبَاضُ^(٣)
لا تَرْجُ عَطْفًا عَلَيْكَ مِنِّي سَوْدَ ما بَيْنَنَا الْبَيَاضُ!
وقال آخر: [من الطويل]

وقالوا: مَشِيبُ الْمَرْءِ فيه وقارُه وما علموا أن المَشِيبَ هو الْعَيْبُ
وأني وقارٍ لَأَمْرٍ عُرِّي الصُّبا ومن خَلْفِهِ شَيْبٌ وقَدَامَهُ شَيْبٌ؟
وقال آخر: [من مخلع البسيط]

مَنْ شَابَ، قد مات وَهُوَ حَيٌّ يمشي على الأرضِ مشيَ هالِكٍ!
لو كان عُمُرُ الْفَتَى حسابًا كان له شَيْبُهُ فذَالِكُ^(٤)

وقال محمود الوراق^(٥): [من مجزوء المتقارب]

بَكَيْتُ لِقُرْبِ الْأَجَلِ وَبُعِدِ فَوَاتِ الْأَمَلِ^(٦)!
ووافق شَيْبٌ طَرًا بعقب شابٍ رَحَلَ^(٧)
شَبَابٌ كَأَن لَمْ يَكُنْ وشَيْبٌ كَأَن لَمْ يَزَلْ
طوى صاحبٌ صاحبًا كذلك اختلافُ الدُّوَلِ!

(١) يجتوى: يكره، ويثقل: ييغض.

(٢) الأسفع: الذي كان لونه أسود مشربًا بحمرة.

(٣) الانقباض: الاشتزاز والحزن.

(٤) الفذالك: جمع الفذلكة، أي نتاج الحساب التي يقال عندها: فذلك يكون كذا. «انظر شفاء الغليل للخفاجي».

(٥) هو محمود بن حسن الوراق، شاعر أكثر شعره في المواعظ والحكم، له ديوان شعر مطبوع. «فهرس الأعلام ١٦٧/٧».

(٦) الأجل: الموت.

(٧) طرا: أصلها «طرا» خَفَّتْ الهمزة للضرورة الشعرية.

وقال عبيد بن الأبرص^(١): [من البسيط]

والشيبُ شَيْنٌ لمن أَمسى بساحته! لله درُّ شَبَابِ اللَّمةِ الخالي^(٢)

وقال البحري: [من الطويل]

وِدِدْتُ بياضَ السيفِ يومَ لقينني مكانَ بياضِ الشَّيبِ حلٌّ بمَقَرِّقي

وقال أبو العتاهية^(٣): [من الوافر]

عَرِيتُ عن الشَّبابِ، وكان غَضًّا كما يَعْرِى من الورقِ القَضِيبُ^(٤)
أَلَّا لَيْتَ الشَّبابَ يَعُودُ يومًا فأخْبِرُهُ بما فعلَ المَشِيبُ!

وقال آخر: [من السريع]

يَا حَسْرَتًا أينَ الشَّبابُ الذي على تَعَدِّيهِ المَشِيبُ أَعْتَدِي؟^(٥)
شَبِثْتُ، فما أَتَّفَكُ من حَسرةٍ والشَّيبُ في الرأسِ رسولُ الرَّدَى!^(٦)
إِنَّ مَدَى العُمُرِ قَرِيبٌ فما بقاءُ نَفْسِي بعدَ قُرْبِ المَدَى؟

وقال آخر: [من الكامل]

هذا عِذارُكَ بِالمَشِيبِ مُطَرَّرُ فقبولُ عَذْرُكَ في التَّصَابِي مُعَوَّرُ^(٧)!
ولقد عَلِمْتُ - وما عَلِمْتُ تَوْهُمًا - أَنَّ المَشِيبَ لَهْذَمَ عَمْرِكَ يَزْمُرُ

وقال أيضًا: [من الوافر]

أَلَسْتُ تَرَى نُجُومَ الشَّيْبِ لَاحَتْ وَشَيْبُ المَرْءِ عَنوانُ الفَسَادِ!

(١) هو عبيد بن الأبرص الأسدي، أبو زياد، أحد الشعراء المعمرين، وأحد أصحاب المعلقات. انظر «فهرس الأعلام الشعر والشعراء» ص ١٦١.

(٢) في الديوان: «والشَّيبُ شَيْنٌ لمن يحتلُّ ساحته» ص ١١١، دار صادر، واللَّمة: الشعر الذي يتجاوز شحمة الأذن، والخالي: الماضي.

(٣) أبو العتاهية: هو إسماعيل بن القاسم، أبو إسحق، الشاعر العبَّاسي الكبير، انظر: فهرس الأعلام ١/ ٣٣١.

(٤) الغَضُّ: الناصر الناعم.

(٥) يا حَسْرَتًا: منادى، والألف زائدة، لأنَّ المنادى هنا للنديَّة والتفجُّع.

(٦) الرَّدَى: الهلاك والموت. (٧) العذار: جانب اللحية.

وقال أيضًا: [من البسيط]

أبلى جديدي هذان الجديدان والشأن في أن هذا الشئيب يُنعاني^(١)!
كأنما أعتَم رأسي منه بالجبل الرّ اسي، فأوهنني ثِقلاً وأوهاني^(٢)

وقال آخر: [من الكامل]

لما رأث وَضَحَ المَشِيبِ بعارضي صَدَتْ صُدُودَ مُجَانِبٍ متَحَمِّل^(٣)
فجعلتُ أَطْلُبُ وصلها بتلطّف والشَّيْبُ يَغْمِزُها بأن لا تَفْعَلِي^(٤)!

وقال كُشاجم: [من المديد]

ضَحِكْتُ! من شَيْبَةٍ ضَحِكْتُ لَسَوَادِ اللَّمَّةِ الرَّجْلَةِ^(٥)
ثم قالت وهي هازئة: جاء هذا الشيبُ بِالْعَجَلَةِ!
قُلْتُ: من حُبِّكَ، لا كَبَرُ شاب رأسي فانثنت خَجَلَةٍ
وَنَثْتُ جَفْنًا على كَحَلٍ هي منه الدَّهْرُ مَكْتَحِلَةٍ^(٦)
أَكْثَرْتُ منه تعجُّبها! فهُي تَجْنِيهِ وتَعْجَبُ لَهُ

وقال أبو تمام: [من الخفيف]

دَقَّةٌ في الحياة تُدْعَى جَلَالًا مثل ما سُمِّي اللَّيْلِغِ سليماً^(٧)
عُرَّةٌ مُرَّةٌ أَلَا إِنَّمَا كُنْ تْ أَغْرًا أَيَّامَ كُنْتُ بِهِيماً^(٨)

وقال ابن المعتز: [من الوافر]

لقد أَبْغَضْتُ نفسي في قَشِيبِي فكيف تُحْبِنِي الخُودُ الكَعَابُ^(٩)

(١) الجديدان: الليل والنهار. (٢) أوهن وأوهى: أضعف.

(٣) الوضع: البياض من كل شيء، والعارض: صفحة الخد.

(٤) يغمزها: يشير إليها بكسر العين أو الحاجب.

(٥) الرجلة: يقال شعر رجل: أي بين السبوطه، أي الاسترسال، وبين الجموعة.

(٦) نثت: طوت.

(٧) الجلال: العظيم من الأمور، والسليم: من الأضداد، وقد قيل للديغ: سليماً على سبيل التفاضل بالشفاء.

(٨) الغرة: الخدعة، والأغر: الأبيض والكريم من الأفعال، والبهيم: الأسود. وفي الديوان ص ٢٥٧، دار صعب: «غرة بهمة».

(٩) الخود: الشابة الناعمة الحسنة الخلق، والكعاب: الفتاة التي نهت ثدياها.

وقال أبو هلال العسكري: [من المتقارب]

فلا تعجباً أن يعيّن المشيبا فما عيّن من ذاك إلا معيباً^(١)!

إذا كان شيبتي بغيضاً إليّ فكيف يكون إليها حبيباً؟

وقال محمد بن أمية: [من الطويل]

رأيت الغواني الشيب لاح عارضي فأعرض عني بالحدود النواضر^(٢)

وكن إذا أبصرني أو سمعني بي دنون فرقعن اللوى بالمحاجر^(٣)

وقال آخر: [من مخلع البسيط]

قالت، وقد راعها مشيبي: كنت ابن عم فصرت عمّا

واستهزأت بي، فقلت أيضاً: قد كنت بنتاً فصرت أمّا

وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

تضاحكت لما رأيت شيباً تلاًلاً غررة

قلت لها: لا تعجبي أنيكي، عندي حبرة

هذا غمام للردى ودمع عيني مطرة

ومما قيل في الخضاب^(٤) من المدح، ما روي عن رسول الله ﷺ أنه قال: «غَيَّرُوا هذا الشيب، وجَبَّوْهُ السَّوَادَ».

وكان أبو بكر الصديق رضي الله عنه يَخْضِبُ بالحناء وبالكتم^(٥).

وقد مدح الشعراء الخضاب.

(١) عاب المشيب: ذمّه في المرأ.

(٢) العارض: صفحة الخد، والإعراض: الصدود والامتناع.

(٣) اللوى: ما التوى وانعطف واثنى من الرمل أو مسترقه.

(٤) الخضاب: ما يَخْضِبُ به، وخضب شعره: غيّر لونه بالخضاب.

(٥) الحناء: نبات ورقه كورق الزمان يُتخذ منه الخضاب الأحمر، والكتم: نبات يلون به الشعر ويصنع منه حبر للكتابة.

فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز: [من المتقارب]

وقالوا: الثُّصُولُ مشيبٌ جَدِيدٌ! فقلتُ: الخَضَابُ شبابٌ جَدِيدٌ!^(١)

إساءةٌ هذا بِإِحْسَانٍ ذَا فإن عادَ هذا فهذا يَعُودُ

وقال أبو الطَّيِّبِ المَتَنِّي: [من الطويل]

وما خَضَبَ النَّاسُ البَيَاضَ لَأْتَهُ قَبِيحٌ، وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاجِحُهُ

وقال محمود الوزاق: [من الكامل]

لِلضَّيْفِ أَنْ يُقْرَى وَيُغْرَفَ حَقُّهُ! وَالشَّيْبُ ضَيْفُكَ، فَأَقْرِهِ بِخَضَابٍ^(٢)

وقال عبدان الأصبهاني^(٣): [من الخفيف]

فِي مَشِيبِي شَمَاتَةٌ لِعِدَاتِي وَهُوَ نَاعٍ مِنْغُصٍّ لِحِيَاتِي

ويعيبُ الخَضَابُ قَوْمٌ، وَفِيهِ أَيْ أَنَسَ إِلَى حُضُورِ وَفَاتِي

لَا وَمَنْ يَعْلَمُ السَّرَائِرَ مَنِّي مَا بِهِ رُمْتُ حُلَّةَ الْغَانِيَاتِ^(٤)

إِنَّمَا رَمْتُ أَنْ يُغَيِّبَ عَنِّي مَا تُرِينِيهِ كُلَّ يَوْمٍ مِرَاتِي^(٥)

وَهُوَ نَاعٍ إِلَيَّ نَفْسِي، وَمَنْ ذَا سَرَّهُ أَنْ يَرَى وَجْهَ النَّعَاتِ؟

وقال ابن الرومي: [من الخفيف]

يَا بَيَاضَ الْمَشِيبِ سَوَدَتْ وَجْهِي عِنْدَ بَيَاضِ الْوُجُوهِ سُودَ الْقُرُونِ!^(٦)

فَلَعُمْرِي، لِأَخْفِيَنَّكَ جُهْدِي عَنْ عَيَانِي وَعَنْ عَيَانِ الْعُيُونِ!^(٧)

وَلَعُمْرِي، لِأَمْنَعَنَّكَ أَنْ تَضْحَكَ فِي رَأْسِ آسَفٍ مُحْزُونِ!

بِخَضَابٍ فِيهِ أَبْيَضُ لَوْجْهِي وَسَوَادٌ لَوْجْهَكَ الْمَلْعُونِ!

(١) التصول: يقال نصلت اللحية: أي خرجت من الخضاب، ونصل لون الثوب: تغير وزال.

(٢) القرى: ما يقدم إلى الضيف.

(٣) عبدان الأصبهاني: لعله عبدان بن أحمد بن موسى بن زياد العسكري الأهوازي الجوالقي.

(٤) رام: قصد، والخلة: الصداقة والمجبة.

(٥) مراتي: يريد مرآته، وقد خففت الهمزة الممدودة للضرورة الشعرية.

(٦) القرون: مفردھا القرن: وهو من رأس الإنسان جانبه، وموضع القرن فيه، ويقصد بسود

القرون: النساء الشابات.

(٧) العيان: المشاهدة.

وقال آخر: [من الوافر]

نهى الشيبُ الغواني عن وصالي وأوقع بين أحبابي وبيني
فلستُ بتاركٍ تدبير دُقيني إلى أن ينقضي أمدى لحيني
أدبر ليخيتي ما دمتُ حيًّا وأعتقها ولكن بغد عيني^(١)

وقال آخر: [من مجزوء الكامل المزمّل]

قالوا: فلان لم يثب وأرى المَشيبَ عليه أبطا
فأجبتهم: لولا حديد ث الصنغ لانكشف المغطى

ومما قيل في ذم الخضاب، قال محمود الزواق، رحمه الله: [من مجزوء الكامل المزمّل]

يا خاضبَ الشَّيبِ الَّذِي في كُلِّ ثالثةٍ يَعُودُ
إنَّ التُّصُولَ إِذَا بَدَأَ فكأنه شَيْبٌ جَدِيدُ^(٢)
ولهُ بِدِيهَةٌ رَوْعَةٌ مكروهاً أَبَدًا عَتِيدُ^(٣)
فدَعِ المَشْيِبَ لِمَا أَرَا د فلنْ يَعُودَ لِمَا تُرِيدُ

وقال آخر: [من الوافر]

تَسْتَرَّ بِالْخَضَابِ، وَأَيُّ شَيْءٍ أدلُّ على المشيب من الخضاب؟

وقال ابن الرومي: [من الكامل]

قُلْ لِلْمَسُودِ حِينَ سَوَدَ: هَكَذَا غِشُّ الغواني في الهوى إِيَّاكَ!
كَذَّبَ الغواني في سَوَادِ عِذارِهِ فكذبته في وَدْهِنِ كِذاكَ!

وقال المتنبي: [من البسيط]

وَمِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مَمُوهَةٌ تركتُ لَوْنَ مشيبي غيرَ مخضوب^(٤)
وَمِنْ هَوَى الصَّدِيقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ رَغِبْتُ عَنْ شَعْرٍ فِي الْوَجْهِ مَكْذُوبٍ

(١) أعتق: حرّر وأصلح. (٢) التصول: زوال الخضاب عن الشعر.

(٣) البديهة: المفاجأة أو البداية، والعتيد: الحاضر المهيأ، والجسيم.

(٤) الممّوهة: من موه الشيء: أي غير حقيقته.

وقال الأمير شهاب الدين بن يغمور عفا الله عنه: [من البسيط]

يا صابغَ الشَّيْبِ، والأَيَّامُ تُظْهِره: هذا الشَّبابُ، وَحَقُّ الله مَصْنُوعٌ^(١)
إنَّ الجَدِيدَ إذا ما كانَ في خَلْقٍ يَبِينُ للنَّاسِ أَنَّ الثَّوبَ مَرْقُوعٌ^(٢)

وأما ما وصف به الوجه، فمن ذلك ما قيل في المذكور:

قال الوجيهي: [من البسيط]

مَسْتَقْبَلٌ بالذي يهوى، وإن كثرت منه الإساءة، معذورٌ بما صَنَعَا
في وجهه شافعٌ يمحو إساءتَه من القلوب، وجيهاً حيثما شَفَعَا^(٣)

وقال الآخر: [من المتقارب]

رَأَيْتُ الْهَلَالَ عَلَى وَجْهِهِ فلم أَذِرْ أَيُّهُمَا أَنُورُ؟
سوى أَنَّ ذَاكَ قَرِيبُ الْمَزَارِ وهذا بعيد لمن يَنْظُرُ
وَذَاكَ يَغِيبُ وَذَا حَاضِرُ فما مَنْ يَغِيبُ كَمَنْ يَحْضُرُ
وَنَفْعُ الْهَلَالِ كَثِيرٌ لَنَا وَنَفْعُ الْحَبِيبِ لَنَا أَكْثَرُ

وقال ابن لنكك: [من مجزوء الكامل]

البَدْرُ وَالشَّمْسُ الْمُزِيهَ رةٌ وَالذُّمَى وَالكَوْكَبُ^(٤)
أَضَحَّتْ ضُرَائِرَ وَجْهِهِ من حيثُ يَطْلُعُ تَغْرُبُ^(٥)
وَكأنَّ جَمْرَ جَوَانِحِي في خَدِّهِ يَتَلَهَّبُ^(٦)
وَكأنَّ غُضُنَ قُؤَامِهِ من ماءٍ دَمْعِي يَشْرَبُ
وَصَبَّالِجٍ فِي صُدْغِهِ بِسِرَادِ قَلْبِي تَلْعَبُ^(٧)

(١) مصنوع: أي ليس شاباً صحيحاً، بل هو مصطنع.

(٢) الخلق: البالي. (٣) الشافع: الشفيع الذي يساعد ويُعين.

(٤) الذمى: مفرداً «دمية» وهي الصورة الممثلة، والفتاة الحسنة.

(٥) ضرائر: مفرداً «ضرة» وهي إحدى امرأتَي الرَّجُلِ، أو إحدى نسائه ويكون بينها الحسد والغيرة.

(٦) الجوانح: أوتال الأضلاع مما يلي الصدر.

(٧) الصوالج: مفرداً «صولج» وهي العصا المعقوفة الرأس التي يضرب بها الفارس الكرة في بعض الألعاب.

وقال ابن المعتدل^(١): [من الطويل]

نَظَرْتُ إِلَى مَنْ زَيْنَ اللَّهِ وَجْهَهُ فَيَا نَظْرَةً كَادَتْ عَلَى عَاشِقٍ تَقْضِي!
وَكَبُرْتُ عَشْرًا، ثُمَّ قُلْتُ لِصَاحِبِي مَتَى نَزَلَ الْبَدْرُ الْمَنِيرُ إِلَى الْأَرْضِ؟

وقال الْخُبْرَازُزِّي^(٢): [من المتقارب]

رَأَيْتُ الْهَلَالَ وَوَجْهَ الْحَبِيبِ فَكُنَا هَلَالَيْنِ عِنْدَ التَّنَظَّرِ
فَلَمْ أَدْرِ مِنْ حَيْرَتِي فِيهِمَا هَلَالَ الدُّجَى مِنْ هَلَالِ الْبَشْرِ!
فَلَوْلَا التَّوَرُّدُ فِي الْوَجْنَتَيْنِ وَمَا رَاعِنِي مِنْ سَوَادِ الشَّعْرِ
لَكُنْتُ أَظُنُّ الْهَلَالَ الْحَبِيبَ وَكُنْتُ أَظُنُّ الْحَبِيبَ الْقَمَرَ!

وقال أَبُو الشَّيْصِ^(٣): [من المنسرح]

تَخَشَّعُ شَمْسُ النَّهَارِ طَالِعَةً حِينَ تَرَاهُ، وَيَخْشَعُ الْقَمَرُ
تَعْرِفُهُ أَنَّهُ يَفُوقُهُمَا بِالْحَسَنِ، فِي عَيْنِ مَنْ لَهُ بَصَرُ

وقال أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ: [من المتقارب]

وَوَجْهَ تَشْرَبُ مَاءَ النِّعَمِ فَلَوْ غَصِرَ الْحَسَنُ مِنْهُ انْعَصَرَ
يُمَزُّ فَاْمُنَحُهُ نَازِلِي فَيَنْتُرُ وَرْدًا عَلَيْهِ الْخَفَرُ^(٤)
تَمْتَعْتَ الْعَيْنُ فِي حُسْنِهِ فَمَا حَقَلْتُ بِطُلُوعِ الْقَمَرِ

وقال ابن المعتز: [من السريع]

يَا مُفَرَّدًا بِالْحَسَنِ وَالشُّكْلِ مَنْ دَلَّ عَيْنِيكَ عَلَى قُتْلِي؟
الْبَدْرُ مِنْ شَمْسٍ الضُّحَى نُورُهُ وَالشَّمْسُ مِنْ وَجْهِكَ تَسْتَمْلِي^(٥)

(١) ابن المعتدل: هو عبد الصمد بن غيلان بن حكم العبدى، أبو القاسم، شاعر من شعراء الدولة العباسية، كان هجاءً شديد العارضة، ولد ونشأ بالبصرة، توفي سنة ٨٥٤ م. «انظر فهرس الأعلام ١١/٤».

(٢) الخبزأرزي: هو نصر بن أحمد، شاعر تقدم ذكره، شاعر غزل كان أميًا. «انظر فهرس الأعلام ١١٦٢/٤».

(٣) أبو الشيص: هو محمد بن علي بن عبد الله بن رزين، أبو سليمان بن تميم الخزاعي المعروف بابي الشيص «أبو جعفر»، شاعر مطبوع، سريع الخاطر رقيق الألفاظ من أهل الكوفة، له ديوان شعر مطبوع، توفي سنة ٨١١ م. «فهرس الأعلام ٢٧١/٦».

(٤) الخفر: الحياء. (٥) تستملي: تستمتع وتستكمل نورها.

وقال ابن المعدّل يصف عُتْبَةَ: [من مجزوء الوافر]

لَعُتْبَةٌ صَفْحَتَا قَمَرٍ يفوق سَنَاهما الْقَمَرَا^(١)
يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حَسَنًا إذا ما زِدْتَهُ نَظْرًا

وقال السري الرفاء^(٢): [من الكامل]

قَمَرٌ تَفَرَّدَ بِالْمَحَاسِنِ كُلِّهَا فإليه يُنْسَبُ كُلُّ حَسَنِ يَوْصَفُ
فَجَبِينُهُ صُبْحٌ، وَطَرْزُهُ دُجَى وَقَوَامُهُ غَصَنٌ رَطِيبٌ أَهْيَفُ^(٣)
لَهُ ذَاكَ الْوَجْهُ! كَيْفَ تَأَلَّفْتُ فيه محاسنٌ لم تكن تتألفُ؟

وقال آخر: [من الطويل]

وفي أربع مَنِي حَلَّتْ مِنْكَ أَرْبَعُ فما أنا أدري أَيُّها هَاجَ لِي كَرْبِي؟^(٤)
أَوْجْهُكَ فِي عَيْنِي، أَمْ الرُّيْقُ فِي قَمِي أَمْ النُّطْقُ فِي سَمْعِي، أَمْ الْحُبُّ فِي قَلْبِي؟

ومثله قول يعقوب الكندي^(٥): [من الطويل]

وفي خَمْسَةِ مَنِي حَلَّتْ مِنْكَ خَمْسَةٌ فَرَيْقُكُ مِنْهَا فِي قَمِي طَيْبُ الرُّشْفِ^(٦)
وَوَجْهُكَ فِي عَيْنِي، وَلَمْسُكَ فِي يَدِي وَنُطْقُكَ فِي سَمْعِي، وَعَرْفُكَ فِي أَنْفِي^(٧)

وقال أبو نُوَاسٍ: [من المنسرح]

كَأَنَّمَا الْوَجْهُ إِذْ بَدَأَ قَمَرٌ مُرَكَّبٌ فَوْقَ قَامَةِ الْغُصْنِ
يَا ذَا الَّذِي أَصْبَحَ الْعِبَادُ بِهِ فِي فِتْنَةٍ مِنْ عِظَائِمِ الْفِتَنِ!
أَقْبِلْ بِوَجْهِهِ الْهَوَى إِلَيَّ، فَقَدْ أَطْلَتْ بِالصَّدِّ مُعْرَضًا حَزَنِي!^(٨)

(١) وصفنا قمر: هما خذاها.

(٢) السري الرفاء: هو السري بن أحمد الكندي، صاحب سز الشعر، الجامع بين نظم عقود الذر والنث في عقد الشعر، أسلم صبيًا في الزفائن بالموصل، كان يرفو ويطرز ويتكسب بالشعر، ثم اشتد باعه في النظم، فانتقل إلى حياكة القريض. «البيضة ١٣٧/٢».

(٣) الأهيف: الذي دق خصره وضمر بطنه. (٤) هاج: أثار، والكرب: الحزن.

(٥) يعقوب الكندي: هو يعقوب بن إسحق الكندي، أبو يوسف، فيلسوف العرب والإسلام في عصره، وأحد أبناء ملوك كندة، نشأ في البصرة وانتقل إلى بغداد، فتعلّم واشتهر بالطب والفلسفة والموسيقى والهندسة والفلك، توفي نحو سنة ٨٧٣ م. «فهرس الأعلام ٨/١٩٥».

(٦) الرشف: المصّ بالشتفتين.

(٧) العُرف: الرائحة مُطْلَقًا، وأكثر ما يستعمل في الطيبة منها.

(٨) الصّد: الإعراض، والحزن: الغم.

وقال محمد بن وهيب^(١): [من المديد]

نَمْ فَقَدْ وَكَلْتُ بِي الْأَرْقَا لَاهِنًا بَعْدُ لِمَنْ عَشِقَا
إِنَّمَا أَبْقَيْتُ مِنْ جَسَدِي شَبَحًا غَيْرَ الَّذِي خُلِقَا
مَا لِمَنْ تَمَثَّ مُحَايِنُهُ أَنْ يُعَادِي طَرْفَ مَنْ رَمَقَا^(٢)
لَكَ أَنْ تُبْدِي لَنَا حَسَنًا وَلَنَا أَنْ نُغْمِلَ الْحَدَقَا^(٣)

ومن ذلك ما قيل في المؤنث، قال ابن سكرة^(٤): [من المنسرح]

فِي وَجْهِ إِنْسَانَةٍ كَلِفْتُ بِهَا أَرْبَعَةً مَا اجْتَمَعْنَ فِي أَحَدٍ
فَالْحَدُّ وَزْدَ وَالصُّدُغُ غَالِيَةً وَالرِّيْقُ خَمْرٌ وَالشَّغَرُ مِنْ بَرْدٍ^(٥)
لِكُلِّ جُزْءٍ مِنْ حُسْنِهَا بِدَعٌ تُودِعُ قَلْبِي وَدَائِعَ الْكَمَدِ!^(٦)

وكان مكتوبًا على عصاية^(٧) وَزْدَ جارية الماهاني^(٨): [من السريع]

تَمَثَّ! وَتَمَّ الْحَسَنُ فِي وَجْهِهَا! فَكُلُّ شَيْءٍ مَا سِوَاهَا مُحَالٌ
لِلنَّاسِ فِي الشَّهْرِ هِلَالٌ، وَلِي فِي وَجْهِهَا كُلِّ صَبَاحٍ هِلَالٌ!

وقال آخر: [من الخفيف]

وَإِذَا الدَّرُّ زَانَ حُسْنَنْ وَجُوهٍ كَانَ لِلدَّرِّ حَسَنٌ وَجْهَكَ زَيْنًا
وَتَزِيدِينَ طَيِّبَ الطَّيِّبِ طَيِّبًا إِنْ تَمَسَّيْهِ! أَيْنَ مِثْلُكَ أَيْنَا؟

(١) محمد بن وهيب: هو محمد بن وهيب الحميري، أبو جعفر، من شعراء الدولة العباسية، تكتب بالمديح، وله مراثٍ في أهل البيت، واختص بالحنن بن سهل، ومدح المأمون والمعتمد، توفي سنة ٨٤٠ م. «فهرس الأعلام ١٣٤/٧».

(٢) رَمَقَهُ بصره: أتبعه النظر. (٣) الحدق: الأنظار.

(٤) ابن سكرة: هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد، شاعر متسع الباع في أنواع الإبداع، أحد الفحول الأفراد، كان يقال: إن زمانًا جاد بآبن سكرة وآبن الحجاج السخي جدًا. «البييمة ٣/٣».

(٥) الغالية: الطيب، والَزْدَ: يريد بياض الأسنان في الثغر.

(٦) الكمد: الحزن والغم.

(٧) العصاية: ما يعصب به من متدبل أو نحوه.

(٨) الماهاني: لعله علي بن عيسى بن ماهان، من كبار القادة في عصر الرشيد والأمين العباسيين وهو الذي حرّض الأمين على خلع المأمون من ولاية العهد، قتل على يد طاهر بن الحسين سنة ٨١٠ م. «فهرس الأعلام ٣١٧/٤».

وقال آخر: [من المديد]

ليس فيها أن يُقالَ لها: كملت، لو أن ذا كُملا

كلُّ جزءٍ من محاسنها صائر من حسنها مثلاً

وقال عمر بن أبي ربيعة: [من الرمل]

وفتاةٍ إن يغيبَ بدر الدجى فلنا في وجهها عنه خَلْفٌ

أجمع الناسُ على تفضيلها وهواهم في سواها مختلفٌ

وقال الحماني^(١) من أبيات: [من المتقارب]

نرى الشمسَ والبدْرَ معنهما بها واحداً، وهما مَغْنِيَانِ

إذا طَلَعَتْ وجهها، أشرقاً بطلعتها، وهما آفِلَانِ^(٢)

ومما وُصِفَ به صفاء الوجه ورقَّةُ البشرة، فمن ذلك ما قيل مذكراً.

قال أبو نُوَاس: [من المتقارب]

نظرتُ إلى وجهه نظرةً فأبصرتُ وجهي في وجهه

وقال آخر: [من الوافر]

أَعِذْ نَظْرًا! فما في الخدِّ نبْثُ حماءُ الله من رُيبِ المُنُونِ^(٣)!

ولكنْ رَقَّ ماءُ الوجه حتَّى أراك مثالَ أهدابِ الجُفُونِ!

ومثله قول الآخر: [من الطويل]

ولما أَسْتَدَارَتْ أَعْيُنُ النَّاسِ حَوْلَهُ ثَلَاجِظُهُ كَيْفَ اسْتَقَلَّ وَسَارَا^(٤)

تَمَثَّلَتْ الأهدَابُ فِي ماءِ وجهه فَظَنُّوا خِيَالَ الشَّعْرِ فِيهِ عِذَارَا^(٥)

(١) الحماني: لعنه علي بن محمد الكوفي الحماني، شاعر، من آثاره ديوان شهر مطبوع، عاش في الكوفة وكان منزله فيها ببني حمان، فنسب إليهم، وكان وجيه الكوفة في عصره. «انظر فهرس الأعلام ٤/٣٢٤».

(٢) آفَلَن: غاب. (٣) المنون: الموت، والدهر.

(٤) استقل: ارتفع، يقال: استقل الطائر في طيرانه: أي ارتفع.

(٥) ماء الوجه: رونقه وشبابه ونضرتة.

وقال الأَرْجَانِي^(١): [من السريع]

ما أَتَسَّ، لا أَتَسَّى له مَوْقِفًا والعِيسُ قد تَوَزَّهْتُ الحُدَاةَ^(٢)
لَمَّا تَجَلَّى وجهه طالعًا وقد تَرَامَتْ نَظَرَاتُ الوُشَاةِ^(٣)
قابِلَني حين بدت أدمعي في خَدَّه المصقول مثل المِرَاة
يُوهِم صَخبِي أنه مُسْعِدِي بأدمع لم تُذَرِّها مقلتاة
وإنما قلْدَني مئةً بدَمع عَيْنٍ من جُفُونِي أَمْتَرَاة^(٤)
ولم تقغ في خَدَّه قطرةً إِلَّا خِيَالَاتِ دُمُوعِ البُكََاةِ
وقال أيضًا: [من الوافر]

وأغيدَ رُقً ماءً الوجهِ منه فلو أرخى لِثَامًا عنه، سالا^(٥)
تبينُ سوادها الأبصارُ فيه فحيثُ لحظتَ منه، حَسِبْتُ خَالَا^(٦)

ومن ذلك ما قيل في المؤنث، قال بشار^(٧): [من الطويل]

وما ظَفِرَتْ عيني عُدَاةً لقيثُها بشيءٍ، سوى أطرافها والمَحَاجرِ^(٨)
بَحْوَرَاءَ من حُورِ الجنانِ عزيزةً يرى وجهه في وجهها كلُّ ناظِرٍ^(٩)

(١) الأَرْجَانِي: هو أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين، الملقب «ناصر الدين»، كان قاضيًا، له «تستر» و«عسكر مكرم»، وله شعر رائع في نهاية الحسن، ذكره العماد الأصبهاني في الخريدة، توفي بتستر سنة ١١٤٩ م. «انظر فهرس الأعلام ٢١٥/١».

(٢) العيس: التوق، تَوَزَّهْتُ: أهاجَهْتُ، والحداة: مفردا الحادي، وهو الذي يسوق الإبل.

(٣) تجلَّى: أسفر، وترامت: تابعت، والوشاة: مفردا «واش» وهو التَّمَام الكذوب.

(٤) المئة: الفضل والحسنى، وامترأه: حلبه واستخرجه.

(٥) الأغيد: الوسنان المائل العنق اللتين الجانب، والتاعم المثني.

(٦) الخال: بثرة سوداء في الوجه، يقول: إن العيون إذا نظرت إلى صفحة وجهه الرقيقة الصافية انعكست صورتها فيها فبدت الأحداق كالأخال الأسود في مرآة ذلك الوجه.

(٧) بشار: هو بشار بن بُرد العقيلي بالولاء، أبو معاذ، أشعر المولدين على الإطلاق، أصله من طخارستان، كان ضريبًا نشأ في البصرة وقدم بغداد، قتل سنة ٧٨٤ م بسبب اتهامه بالزندقة، له ديوان ورسائل. «فهرس الأعلام ٥٢/٢».

(٨) المحاجر: مفردا المحجر، وهو ما أحاط بالعين.

(٩) الحوراء من النساء: البيضاء، ولا يقصد بقوله حور عينيها.

وقال السري الرفاء: [من البسيط]

بيضاء تنظر من طَرْفٍ تَقْلُبُهُ مفرق بين أجساد وأرواح
ماء النعيم على ديباج وَجْنَتِهَا يجرول بين جنى وزدٍ وتَفْاح^(١)
رَقْتُ: فلو مُزِجَ الماءُ القَرَّاحَ بها والراح، لامتزجت بالماء والراح^(٢)

وقال الأرجاني من أبيات: [من الطويل]

ولمَّا تلاقَيْنَا، وللعين عادةً تُشيرُ وشاةً عند كلِّ لقاء
بدتْ أدمعي في خدّها من صقاله فغاروا وظنوا أن بكتْ لبُكائي^(٣)

ومما قيل في صفة الوجه، فمن ذلك ما قيل مذكراً:

قال أبو عبادة البحرني: [من الطويل]

بدتْ صُفرةً في وجهه، إنَّ حَمْدَهُم من الدّر ما أصفرت نواحيه في العُقد
وقال آخر: [من الخفيف]

لم تَمُشْ وجهه المليخ، ولكن جعلتْ وزدٍ وجنتيه بهاراً^(٤)
وقال الأرجاني وأجاد: [من الخفيف]

راقاً ماء الحياة من وجنتيه فهو مِرْآةٌ أوجّه العُشاق^(٥)

ومن ذلك ما قيل في المؤنث، قال سلم الخاسر^(٦): [من الطويل]

تبدتْ فقلتُ: الشمسُ عند طلوعها بوجه غني اللون عن أثر الوزم^(٧)
فقلتُ لأصحابي، وبني مثل ما بهم على مِرْية: ما ههنا مطلع الشمس^(٨)

(١) الذيباج من الوجه: حسن بشرته، والديباج: ثوبٌ سداه ولحمته من الحرير.

(٢) القراح: العذب الصافي، والزاح: الخمر. (٣) صقال الخد: صفاؤه وتقاؤه.

(٤) البهار: نبات طيب الرائحة، والبهار: كل شيء حسن منير.

(٥) راق: صفا، وماء الحياة: أي ماء الشباب والحيوة.

(٦) هو سلم الخاسر بن عمرو بن حماد، شاعرٌ خلیع ماجن، من أهل البصرة، سكن بغداد، له

مدائح في المهدي والزّشيد، وأخبار مع بشار وأبي العتاهية، وشعر رقيق رصين، سمي الخاسر

لأنه باع مصحفاً واشترى خمراً. «فهرس الأعلام ٣/ ١١٠ - ١١١».

(٧) الورس: نبات كالشمس تغطي ثمره غدّد حمراء، يصبغ به.

(٨) المرية: الشك.

وقال أبو تمام: [من الكامل]

صفراء - صفرة صحّة - قد رُكِبَتْ جُثمائها في ثوب سُقمِ أضفَر

وقال مسعود الأصبهاني^(١)، شاعر الخريدة: [من السريع]

وَقَيْنَةٍ قال لها نَاقِصٌ كَمَلْتُ، لولا صُفْرة اللونِ

قلتُ: أَتَيْدُ! فالشمسُ مصفَرةٌ وَهِيَ صلاحُ الأرضِ في الكَوْنِ!^(٢)

ومما قيل في الشُّفرة، قال شاعر: [من مجزوء الرمل]

كَيْفَ لا أَغشَقُ ظَبْيًا سارِحًا في ظِلِّ ملك

إنما الشُّفرة فيه مَزْجُ كافورٍ بِمِسْكِ^(٣)

وقال آخر: [من السريع]

ياذا الذي يُذْهِبُ أموالَهُ في حُبِّ هذا الأسمر الفائق!

ما الذهبُ الصامتُ مستَكْثَرًا إذهابه في الذهبِ الناطِق!

وقال آخر: [من المديد]

دَهَبِي اللَّونُ! تحسَبُ مِن وجنتيه النازِ تُفْتَدَحُ

خَوْفُونِي مِن فضيحتِهِ! لَيْتَهُ وافي، وأفتَضِخُ!^(٤)

(١) لعلّه مسعود بن سعد بن سلمان بن سلمان الهمداني اللاهوري، أديب شاعر باللغات الثلاث، العربية والفارسية والهندية، وله في كلِّ منها ديوان. «انظر فهرس الأعلام ٧/ ٢١٧».

(٢) أتاد: تمهل وتأنى وتروى.

(٣) الكافور: نبت طيب زهره كزهر الأقحوان، وتؤخذ منه مادة عطرية، والمسك: نوع من الطيب، يتكوّن من دم حيوان كالغزال، وقد ذكر ذلك المتنبي في قوله:

فإن تفتي الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال «ديوان المتنبي ١١٦/٢، دار الكتب العلمية».

(٤) وافي: أقبل وأتى.

ومما قيل في السَّواد (وهو يختصُّ بالموث):

قال الزركشي في «دنانير»^(١) البرمكية: [من السريع]

أشبهَكَ المسك، وأشبهتِهِ قائمةً في لونه قاعدة
لا شك، إذ لوئكما واحدٌ أتكما من طينةٍ واحده
وقال ابن الرومي: [من المنسرح]

أُكْسِبَهَا الحُبُّ أَنهَا صُبِغَتْ صبغةً حَبُّ القلوب والحَدَقِ^(٢)
فأقبلت نحوها الضمائرُ والأبصارُ، يعبثن أَيْما عَبَتِ^(٣)!
يفترُّ ذاك السَّوادُ عن يَفَتِي في ثغرها كاللآلئِ النَّسَقِ^(٤)
كأنها، والمِزَاحُ يُضِجُهَا ليلٌ تَفَرِّى دُجَاهَ عن عَسَقِ^(٥)
وقال الصنوبري^(٦): [من السريع]

يا عُصْنًا من سَبَجِ رَطَبٍ أصبح منك الدَّر في كَرْبِ!^(٧)
حُبُّكَ من قلبي مكانُ الذي أشبهتِهِ من حَبَّةِ القَلْبِ

وقال محمد بن عبد السلامي^(٨)، شاعر اليتيمة عفا الله عنه: [من البسيط]

يا رُبَّ غانيةٍ بيضاءَ تَضْبَحُنِي من العتاب كُؤُوسًا ليس تَنسَاغُ^(٩)

(١) دنانير: مغنية نسب إليها كتاب في الأغاني، كانت مولاة لرجل من أهل المدينة، خرَّجها وأذهبها واشتراها يحيى بن خالد البرمكي، فينت في بيته، وممن أعجب بها الرشيد، فلما نكب البرامكة، امتنعت عن الغناء لغيرهم، فأمرها الرشيد، فأبت الغناء. «فهرس الأعلام ٢/ ٣٤١».

(٢) حَبَّةُ القَلْبِ: مهجته. (٣) عبق الطَّيْبِ: انتشرت رائحته.

(٤) البَقِ: الأبيض الصافي.

(٥) تَفَرِّى: تشقِّق، والدَّجى: الليل، والغسق: الظلمة.

(٦) الصنوبري: هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر، شاعرٌ سكن حلب ودمشق، وتوفي في رجب سنة ٣٣٤ هـ. «فهرس الأعلام ١/ ٢٠٧».

(٧) السَّج: الخرز الأسود.

(٨) السلامي: هو أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامي، من أشعر أهل العراق، قولاً بالإطلاق وشهادة بالاستحقاق، ولد في كرخ بغداد سنة ٣٣٦ هـ، وقال الشعر وهو ابن عشر سنين. «اليتيمة ٢/ ٤٦٦».

(٩) تنسَاغ: تنسرب، أو يسهل شرابها وارتشافها، تستطاب.

أشتاقُ طَرَّتْهَا أو صُدَّعْهَا ومعِي من كلِّهَا طَرَّرُ سُودَ وأصدعُ!
كأننا، لا أتاحَ اللهُ فُرْقَتَنَا! يا كعبةَ المِسْكِ، يا زَنْجِيَّةَ، زَاغُ^(١)

وقال آخر: [من الطويل]

أَجِبْ النساءَ السُّودَ من أَجْلِ تُكْتَمَ ومن أَجْلِهَا أَحْبَبْتُ مَنْ كَانَ أَسْوَدًا!
فجئتني بمثلِ المسكِ أَطِيبَ نَفْحَةً! وجئتني بمثلِ اللَّيْلِ أَطِيبَ مَرْقَدًا!

وقال العسكري: [من البسيط]

صرفْتُ وُدِّي إلى السُّودانِ من هَجَرٍ ولا أَلْتَفْتُ إلى رُومٍ ولا حَزَرٍ!^(٢)
أصبحتُ أَعشَقُ من وَجْهِ ومن بَدَنِ ما يَعشَقُ النَّاسُ من عَيْنٍ ومن شَعَرٍ
فإن حَبِيبَتِ سَوَادٍ خَدٌّ مَنقُصَةٌ فانظُرْ إلى سَفْعَةٍ في وَجْنةِ القَمَرِ!^(٣)

وقال بشار وأجاد: [من الوافر]

يَكُونُ الخَالُ في خَدٍّ نَقِيٍّ فيُكْسِبُهُ المَلَّاحَةُ والجَمَّالُ
ويُؤَنِّقُهُ لَأَعْيُنٍ مُبْصِرِيهِ فكيف إذا رَأَيْتَ اللونَ خالاً؟^(٤)

وقال أبو علي بن رشيِّق^(٥): [من مخلَع البسيط]

دَعَا بِكَ الحَسَنُ فاستجِيبِي باسمِكَ في صِبْغَةٍ وطِيبِ
تِهَيَّي على البِيضِ وأَسْطِيطِي تِهَيَّ شَبَابٍ على مَشِيبِ!^(٦)
ولا يَرْغَبُ أَسْوَدَاذُ لَوْنٍ كَمُثْقَلَةِ الشَّادِنِ الرَّيِّبِ^(٧)
فإنَّما السُّورُ عن سَوَادٍ في أَعْيُنِ النَّاسِ والقُلُوبِ!

(١) الزَّاعُ: الغراب.

(٢) الخَزَرُ: جبل خزر العيون، من التُّركمان، وفي الإسرائيليات أنهم من ولد توغريحا بن كומר بن يافث بن نوح، وقيل: هم من بني طيراش بن يافث، وقيل: نوع من التُّرك. «صبح الأعشى ١/ ٤٢١».

(٣) السَّفْعُ: ما كان لونه أسود مشرباً حمرة.

(٤) يؤنِّقه: يجعله جميلاً معجباً مستحسنًا، والخال: شامة سوداء في الخَدِّ.

(٥) هو الحسن بن رشيِّق القيرواني، أبو علي، الأديب المغربي المشهور، صاحب كتاب العمدة في صناعة الشعر ونقده، ولد بالمسيلة سنة ٣٩٠ هـ، وتوفي بـ «مازر» سنة ٤٦٤ هـ. «انظر مقدمة كتاب العمدة ص ٥، دار الكتب العلمية».

(٦) تِهَيَّي: افتخري.

(٧) الشَّادِنُ: ولد الظبية، والرَّيِّبُ: الولد إذا تعهده أحدهم بما يَنْدِيهِ وينتبه ويؤدِّبه.

وقال آخر: [من السريع]

إِنْ أَزْهَرْتَ لَيْلًا نَجُومَ السَّمَاءِ بَيْضًا عَلَى أَسْوَدَ مُرْخِي الْإِزَارِ^(١)
وَأَجِبَ الْعَكْسُ مِثَالًا لَهَا فَالسُّودُ فِي الْأَرْضِ نَجُومَ النَّهَارِ

ومما وصف به أثر الجُدري^(٢) في الوجه، فمن ذلك قول الناجم^(٣): [من

السريع]

يَا قَمْرًا جَدَرَ لَمَّا أَسْتَوَى وَكَتَسَبَ الْمَلَحَ بِتِلْكَ الْكُلُومِ^(٤)
أَظْطَهُ غَنَى لَشَمْسِ الضُّحَى فَنَقَطَتْهُ فَرَحًا بِالنُّجُومِ

وقال آخر: [من الوافر]

وَقَالُوا: شَابَهُ الْجُدْرِيُّ، فَانْظُرْ إِلَى وَجْهِ بِهِ أَثَرُ الْكُلُومِ!
فَقُلْتُ: مَلَا حَةً تُثِرْتُ عَلَيْهِ! وَمَا حُسْنُ السَّمَاءِ بِلَا نُجُومِ؟

ومثله قول الآخر: [من الخفيف]

أَيُّهَا الْعَائِبُونَ وَجْهًا مَلِيحًا نَشَرَ الْحُسْنُ فِيهِ نَبَذَ خُدُوشِ!
أَيُّ أَثَقٍ بَهَا بِغَيْرِ نُجُومِ؟ أَيُّ ثَوْبٍ زَهَا بِغَيْرِ نُفُوشِ؟

وقال أبو زيد القاضي: [من الخفيف]

غَايَةُ الْحَاسِدِ الَّذِي لَمْ فِيهِ أَنْ أَرَى فَوْقَ خَدِّهِ جُدْرِيًا^(٥)
إِنَّمَا وَجْهُهُ هَلَالٌ تَمَامٍ جَعَلُوا بُرْقَعًا عَلَيْهِ الثَّرِيًّا^(٦)

(١) أزهرت: أضاءت.

(٢) الجدري: مرض تنتج عنه قروح في الجسم، وتظل آثارها بادية في الجلد.

(٣) الناجم: هو سعد بن الحسين بن شذاد السمعي، أبو عثمان، المعروف بالناجم، شاعر أديب، كان يصحب ابن الرومي، ويروي أكثر شعره، توفي سنة ٩٢٦ م. «فهرس الأعلام» ٨٤/٣.

(٤) الكلوم: الجروح.

(٥) غاية الحاسد: قصده.

(٦) البرقع: قناع تلبسه النساء، يغطي الوجه والرأس. والثرياً: مجموعة من الكواكب.

وقال أبو تمام بن رباح: [من مخْلَع البسيط]

خَذْتُكِ مِرْآةً كُلَّ حُسْنٍ تحسُن من حُسْنِهَا الصِّفَاتُ^(١)
مَا لِي أَرَى فَوْقَهُ نُجُومًا قَدْ كُفِّسَتْ وَهِيَ نَيْرَاتُ؟^(٢)

ومما قيل في الحواجب، فمن محاسنها: الرَّجَجُ، والبَلَجُ.

فأما الرَّجَجُ، فدَقَّةُ الحاجبين وامتدادُهما.

وأما البَلَجُ، فهو أن يكون بينهما فُرْجَةٌ. والعرب تستحب ذلك.

ومن معايها: القَرَن، والزَّيْب، والمَعَط.

فالقرن، اتصال الحاجبين، والعرب تكرهه.

والزَّيْب، كثرة شعرهما.

والمَعَط، تساقط الشعر عن بعض أجزائهما.

ومما وُصِفَتْ به الحواجب، قال الزاهي^(٣): [من الطويل]

وَأُغْيِدَ مَجْدُولِ السَّوَامِ جَبِيئُهُ سَنَا الْقَمَرِ الْبَذْرِي فِي الْغُصْنِ الرُّطْبِ^(٤)
تَنْكَبُ قَوْسَ الْحَاجِبَيْنِ فَسَهْمَهُ لَوَاحِظُهُ الْمَرْضَى، وَبِرْجَاسُهُ قَلْبِي!^(٥)

وقال عبد الله بن أبي الشيص^(٦): [من الطويل]

حَذِرْتُ الْهَوَى حَتَّى رُمِيتُ مِنَ الْهَوَى بِأُصْرِدِ سَهْمٍ مِنْ قَيْسِي الْحَوَاجِبِ^(٧)

(١) الصِّفَات: جمع صفة، وهي الحُسن والتَّعْت.

(٢) كُفِّسَتْ: حجب نورها، والكسوف: احتجاب الشمس كلياً أو جزئياً لحلول القمر بينها وبين الأرض.

(٣) الزاهي: هو علي بن إسحق بن خلف الزاهي البغدادي، أبو القاسم، شاعر، وُصِفَ، محسن، كثير الملح، أكثر شعره في آل البيت النبوي، توفي سنة ٩٦٣ م. «فهرس الأعلام ٤/ ٢٦٣».

(٤) السَّنَا: الضوء والثَّور.

(٥) تَنْكَبُ القوي: ألْقَاهَا عَلَى مَنْكَبِهِ، والمنكَب: مجتمع رأس الكتف والعضد، والبرجاس: هدف ينصب على رمح أو سارية.

(٦) هو محمد بن عبد الله بن رزين، وهو ابن عمّ دَعْبِل الخزاعي، شاعرٌ مطبوع سريع الخاطر رقيق الألفاظ، من أهل الكوفة، وأبو الشَّيْص لقب عمي في آخر عمره. «فهرس الأعلام ٦/ ٢٧١».

(٧) الأُصْرِد: السَّهْم النافذ.

وقال محمد بن عبد الرحمن الكوفي: [من الطويل]

ومستلِبَ عَيْنِ الغزال وقد تُرى بجبهِته عَيْنُ الغزالة مائِلاً^(١)
تناول قوسَ الحاجبين مُفَوِّقاً بأسهم الحَاظِ تشكُّ المَقَاتِلِ^(٢)

وقال آخر: [من الطويل]

عَزَّائِي الهوى في جيشه وجُنوده وعَبَى عَلِيَّ الخيلَ من كلِّ جانبٍ^(٣)
بمِمينَةٍ أعلامُها أَعْيُنُ المَهَا وميسرةٌ تقضي بزُجِّ الحَوَاجِبِ^(٤)

وقال آخر: [من الطويل]

لها حاجبان، الحُسْنُ والعُتْجُ منهما كأنهما نونان من خطٍّ ماشقٍ^(٥)



ومما قيل في العيون ووصفها، فمن محاسنها:

الدَّعَج، وهو شدة السَّوَادِ مع سَعَةِ المُقَلَّةِ.

الْبَرَج، وهو شدة سوادها وشدة بياضها.

النَّجَل، سَعَتُهَا.

الْكَحَل، سواد جُفُونِهَا من غير كُحُل.

الْحَوَر، اتساع سوادها كأَعْيُنِ الطَّيَاءِ، وقيل: هو سواد العين وشدة بياضها.

الوَطْف، طول أَشْفَارِهَا؛ وفي الحديث أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي أَشْفَارِهِ وَطْفٌ.

الشُّهُلَة، حمرة في سوادها.

ومن معايها:

الْحَوَص، ضيق العين.

الْحَوَص، غُؤُورُهَا مع الضَّيْقِ.

(١) عَيْنُ الغَزَالَةِ: يريد الشمس ونورها، أي أَن جبينه مضيئاً.

(٢) فُزُق السَّهْمِ: جعل له فَوْقاً، والفوق: موقع الوتر من رَأْسِ السَّهْمِ.

(٣) عَبَى: هَيَّأَ وأَحَاطَ بِهِ.

(٤) المَهَا: مفردُهَا مهَاءٌ وهي البقرة الوحشية، والزَّجْ: حديدية في أسفل الرِّمَحِ.

(٥) نونان: مثني «النون» من أَحرف الهجاء، والماشق في الكتابة: هو الذي يمدُّ الحرف.

الشَّر، انقلاب الجفن.
 العَمَش، هو أن العين لا تزال سائلة رامصة^(١).
 الكَمَش، أن لا تكاد تُبصر.
 العَطَش، شبه العَمَش.
 الجَهَر، أن لا تبصر نهائياً.
 العُشا، أن لا تبصر ليلاً.
 الخَزَر، أن ينظر بمؤخر عينه.
 الغَضَنُ، أن يكسر عينه حتى تَتَغَضَّنَ^(٢) جُفُونُهُ.
 القَبَل، أن يكون كأنه ينظر إلى أنفه، وهو أهون من الحَوْل.
 الشُّطور، أن تراه ينظرُ إليك وهو ينظر إلى غيرك، وهو قريب من صفة الأحول، وفيه يقول الشاعر:
 حَمِذْتُ إِلَهِي إِذْ بَلَائِي بِحَبِّهِ وَبِي حَوْلٌ أَغْنَى عَنِ النَّظَرِ الشُّزْرِ^(٣)
 نَظَرْتُ إِلَيْهِ - وَالرَّقِيبُ يَظُنُّنِي نَظَرْتُ إِلَيْهِ - فَاسْتَرَحْتُ مِنَ الْعَذْرِ
 الشُّوص^(٤)، أن ينظر بإحدى عينيه ويُمِيلَ وجهه في شِقِّ العين التي ينظر بها.
 الخَفَش، صَغُرَ العين وَضَعُفَ البصر. ويقال: إنه فساد في العين يضيق له الجَفْنُ من غير وجع.
 الدَّوْش، ضيق العين وفساد البصر.
 الإطراق، استرخاء الجفن.
 المَحْمُوظ، خروج المُثَلَّة وظهورها من الحِجَابِ^(٥).
 البَحَق، أن يذهب البصر، والعين مفتحة.
 الكَمَه، أن يولد الإنسان وهو أعمى.
 البَحْص، أن يكون فوق العين أو تحتها لحم ناتئ^(٦).

(١) الرمص: يقال رمصت العين، أي: اجتمع في موقها وسَخَ أبيض.

(٢) تغضن: تثني وتجدد.

(٣) الشز: نظرة الإعراض والاشمئزاز والغضب.

(٤) في فقه اللغة للثعالبي ص ٩٦: «الشوص» بالسين.

(٥) الحجاج: عظم الحاجب، والحجاج من كل شيء: حرفه وناحيته.

(٦) النائي: البارز.

فصل في عوارض العين

يقال:

حَسِرَتْ عَيْنُهُ، إِذَا اعْتَرَاهَا كَلَالٌ^(١) مِنْ طَوْلِ النَّظَرِ.

زَرَّتْ^(٢) عَيْنُهُ، إِذَا تَوَقَّدَتْ مِنْ خَوْفٍ.

سَلِدِرَتْ عَيْنُهُ، إِذَا لَمْ تَكُدْ تَبْصُرَ.

إِسْمَدَرَتْ عَيْنُهُ، إِذَا لَاحَتْ لَهَا سَمَادِيرُ، وَهِيَ مَا يَتَرَاءَى لَهَا مِنْ أَشْبَاهِ الذُّبَابِ

وغيره.

قَدِعَتْ عَيْنُهُ، إِذَا ضَعُفَتْ مِنَ الْإِكْبَابِ^(٣) عَلَى النَّظَرِ.

حَرَجَتْ عَيْنُهُ، إِذَا حَارَتْ^(٤).

قَالَ ذُو الرَّمَةِ^(٥): [مِنْ الْبَسِيطِ]

* وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ *

هَجَمَتْ^(٦)، إِذَا غَارَتْ.

وَنَقْنَقَتْ، إِذَا زَادَ غُورُهَا، وَكَذَلِكَ حَجَلَتْ وَهَجَجَتْ.

ذَهَبَتْ، إِذَا رَأَتْ ذَهَبًا كَثِيرًا فَحَارَتْ فِيهِ.

شَخَصَتْ، إِذَا لَمْ تَكُدْ تَنْظُرُ مِنَ الْخَيْرَةِ.

فصل في كيفية النظر وهيئته

إِذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِمَجَامِعِ عَيْنَيْهِ، قِيلَ: قَدْ رَمَقَهُ.

فَإِذَا نَظَرَ مِنْ جَانِبِ أُذُنِهِ، قِيلَ: لَحَظَهُ.

(١) الكلال: الضعف والفتور.

(٢) الذي في فقه اللغة للثعالبي ص ٩٧ «رَأَتْ عَيْنُهُ» وهو الصواب، ففي بعض النسخ زَرَّتْ عَيْنُهُ، وهو خطأ.

(٣) الإكباب: يقال: كَبَّ عَلَى الشَّيْءِ: أَقْبَلَ عَلَيْهِ وَلَزِمَهُ وَشَغَلَ بِهِ.

(٤) حارَت العين: نظرت إلى الشيء فارتدَّ البصر عنه.

(٥) ذُو الرُّمَةِ: هُوَ غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ نَهَيْسِ الْعُدُويِّ، أَبُو الْحَارِثِ، صَاحِبُ مِثَةِ الْمَنْقَرِيَّةِ، مِنْ فُحُولِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ، لَهُ دِيْوَانُ شَعْرِ مُطْبُوعٌ، تُوْفِيَ سَنَةَ ٧٣٥ م. «فهرس الأعلام ١٢٤/٥».

(٦) الذي في فقه اللغة للثعالبي ص ٩٧: هَجَمَتْ عَيْنُهُ، وهو الصواب، فقد ورد في بعض النسخ هَجَمَتْ وَهَجَمَتْ، وكلاهما خطأ.

فإذا نظر إليه بعجلة، قيل: لَمَحَهُ.

فإذا رماه ببصره مع حدة، قيل: حَدَجَهُ بَطْرَفِهِ.

(وفي حديث ابن مسعود^(١)): «حَدَّثَ الْقَوْمَ مَا حَدَّجُوكَ أَبْصَارَهُمْ»).

فإن نظر إليه بشدة وجدة، قيل: أَرَشَقَهُ وَأَسَفَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ.

(وفي حديث الشعبي أنه كره أن يُسِفَّ الرجلُ إلى أمه وأخته وابنته).

فإن نَظَرَ إليه نظر المتعجب أو الكاره المبغض، قيل: شَفَنَهُ وَشَفَّنَ إِلَيْهِ شُفُونًا وَشُفْنًا.

فإن أعاره لَحَظَّ الْعَدَاوَةَ، قيل: نظر إليه شَرَزًا.

فإن نظر إليه بعين المَحَبَّة، قيل: نظر إليه نَظَرَةً ذِي عَلَقٍ^(٢).

فإن نظر إليه نظرة المستثبت، قيل: تَوَضَّحَهُ.

فإن نظر إليه واضعاً يده على حاجبه مستظلاً بها من الشمس ليستبين المنظور إليه، قيل: اسْتَكْفَهُ واسْتَوْضَحَهُ واسْتَشْرَفَهُ.

فإن نشر الثوب ورفع له لينظر إلى صَفَاقَتِهِ^(٣): قيل اسْتَشَفَّهُ.

فإن نظر إلى الشيء كاللُّمُحَةِ ثم خفي عنه، قيل: لاحه لوحه. قال الشاعر:

[من الطويل]

* وَهَلْ تَنَفَّعَنِي لَوْحَةً لَوْ أَلُوْحَهَا *

فإن نظر إلى جميع ما في المكان حتى يعرفه، قيل: نَفَضَهُ نَفْضًا.

فإن نظر في كتاب أو حساب^(٤)، قيل: تَصَفَّحَهُ.

فإن فتح عينيه لشدة النظر، قيل: حَدَّقَ.

فإن لألَاهُمَا^(٥)، قيل: بَرَّقَ.

(١) ابن مسعود: هو عبد الله بن مسعود، أبو عبد الرحمن، من كبار الصحابة الأولين، مات بالمدينة سنة ٣٢ هـ. «الكاشف ١١٦/٢».

(٢) العلق: المحبة والعشق.

(٣) الصفاقة: كثافة النسيج، وفي فقه اللغة للثعالبي ص ٩٨، قال: فإن نشر الثوب ورفع له لينظر إلى صفاقته أو سخافته ويرى عواراً إن كان به قيل: استشفه.

(٤) في فقه اللغة للثعالبي ص ٩٨ - ٩٩: فإن نظر في كتاب أو حساب ليهذهبه ويستكشف صحبته وسقمه قيل: تصفحه.

(٥) يقال: لألأ النجم، أي: لمع في اضطراب.

فإن انقلب حُمْلَاق^(١) عَيْنِيهِ، قِيلَ: حَمَلَقَ.

فإن غاب سواد عَيْنِيهِ مِنَ الْفَرْعِ، قِيلَ: بَرَقَ بَصْرُهُ.

فإن فَتَحَ عَيْنَ مُفْرَعٍ أَوْ مَهْدَدٍ، قِيلَ: حَمَّجَ.

فإن بَالِغٌ فِي فَتْحِهَا وَأَحَدٌ النَّظَرَ عِنْدَ الْخَوْفِ، قِيلَ: حَدَّجَ.

فإن كَسَرَ عَيْنَهُ عِنْدَ النَّظَرِ، قِيلَ: دَنَّقَشَ^(٢) وَطَرَفَشَ.

فإن فَتَحَ عَيْنَهُ وَجَعَلَ لَا يَطْرَفُ، قِيلَ: شَخَّصَ. وفي القرآن العزيز: ﴿شَخِصَةً أَبْصَرُوا الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [الأنبياء: الآية ٩٧].

فإن أَدَامَ النَّظَرَ مَعَ سَكُونٍ، قِيلَ: أَسَجَدَ.

فإن نَظَرَ إِلَى أَفْقِ الْهَلَالِ لِيَرَاهُ، قِيلَ: تَبَصَّرَهُ.

فإن أَتَبَعَ الشَّيْءَ بَصْرَهُ، قِيلَ: أَتَارَهَ بَصْرَهُ^(٣).

وقد أوسع الشعراء في وصف العيون ووصفوها بِالْمَرَضِ وَالسَّقَمِ، وإن كانت صحيحة؛ فمن ذلك قول الشاعر: [من الخفيف]

بَرَّحَ السَّقَمُ بِي وَلَيْسَ صَحِيحًا مَنْ رَأَتْ عَيْنُهُ عُيُونًا مَرِضًا^(٤)

إِنَّ لِلْأَعْيُنِ الْمَرِاضِ سِهَامًا صِيرَتْ أَنْفُسَ الْوَرَى أَغْرَاضًا^(٥)

جَوْهَرُ الْحُسْنِ مِنْذُ أَعْرَضَ لِلْقَدْ سَبَّ نَسَى الْجِسْمِ كُلَّهُ أَغْرَاضًا

وقال جرير: [من البسيط]

إِنَّ الْعَيُونََ الَّتِي فِي طَرَفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّبِنَ قَتْلَانَا

يَضْرَعُنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَزْكَائًا^(٦)

وقال ذو الرمة: [من الطويل]

وعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُنَا فَكَانَا فَعُولَيْنِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ^(٧)

(١) الحملَاق: ما يسوده الكحل من باطن أجفان العين.

(٢) في فقه اللغة للثعالبي ص ٩٩: دنقس وطرفش، ويقال: دنقس وطرفش، أو دنقش وطرفش، وهما بالمعنى ذاته.

(٣) في فقه اللغة للثعالبي ص ٩٩: أثاره وأثار إليه البصر.

(٤) بَرَّحَ: اشتد، والسقم: المرض، والعيون المراض: اللواتي فيهن فتور وانكسار.

(٥) الوري: الخلق، والأغراض: الأهداف. (٦) اللَّبِّ: العقل والحجى.

(٧) المشهور في رواية البيت: فعولان: بالرفع، وصف للعينين.

ومما وصفت به العيون على لفظ التذكير، فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز^(١):
[من الطويل]

عَلِيمٌ بِمَا تَحْتَ الصُّدُورِ مِنَ الْهَوَى سَرِيعٌ بِكَرِّ اللَّحْظِ وَالْقَلْبِ جَاوِزُ
وَيُخْرِجُ أَحْشَاءِي بَعِينَ مَرِيضَةٍ كَمَا لَأَنَّ مَسَّ السِّيفِ وَالسِّيفُ قَاطِعُ
وقال خالد^(٢): [من المديد]

عَيْنُهُ سَمَّاكَةُ الْمُهَجِّ مِنْ دَمِي فِي أَعْظَمِ الْخَرْجِ^(٣)
أَسْهَرْتَنِي وَهِيَ لَاهِيَةٌ بِاخْوَارِ الْعَيْنِ وَالذَّعْجِ^(٤)
وقال الهندي: [من المديد]

تَعْمَلُ الْأَجْفَانُ بِالذَّعْجِ عَمَلُ الصَّهْبَاءِ بِالْمُهَجِّ^(٥)
قُلْ لَطْفِي تُسْتَرْقُ لَهُ مُهَجُّ الْأَحْرَارِ بِالذَّعْجِ
أَنْتَ وَالْأَجْفَانُ مَا لَحَظْتَ مِنْ قُتُورِ الْعَيْنِ فِي خَرْجِ
كَيْفَ أَدْعُو اللَّهَ أَسْأَلُهُ فَرَجًا مِمَّنْ بِهِ فَرَجِي؟
وقال خالد: [من الكامل]

وَمَرِيضٌ طَرْبٌ لَيْسَ يَصْرِفُ طَرْفَهُ نَحْوَ امْرِئٍ، إِلَّا رَمَاهُ بِخُتْفِهِ
قَدْ قُلْتُ إِذْ أَبْصَرْتَهُ مَتَمَايَلًا وَالرَّدْفُ يَجْذِبُ خَضْرَاهُ مِنْ خَلْفِهِ^(٦)
يَا مَنْ يُسَلِّمُ خَضْرَاهُ مِنْ رَدْفِهِ سَلِّمْ قُوَاذَ مُحِبِّهِ مِنْ طَرْفِهِ!
وقال أبو هفان: [من الوافر]

أَخُو دَنْفٍ رَمْتُهُ فَأَقْصَدْتُهُ سِيَهَامٌ مِنْ جُفُونِكَ لَا تَطْيِشُ^(٧)
قَوَائِلُ لَا قِدَاحَ سِوَى أَخْوَارٍ بَهْنٌ، وَلَا سِوَى الْأَهْدَابِ رِيشُ^(٨)

(١) عبد الله بن المعتز: هو عبد الله بن محمد المعتز الخليفة العباسي ليوم ليلة، شاعر كبير، مات خفياً سنة ٩٠٩ م. «فهرس الأعلام ٤/١١٨».

(٢) هو خالد بن يزيد البغدادي، أبو الهيثم المعروف بالكتاب، شاعر غزل من الكتاب، أصله ومولده في خراسان عاش وتوفي في بغداد سنة ٨٧٦ م، شعره رقيق أكثره غزل. «فهرس الأعلام ٢/١٣٠١».

(٣) المهج: مفردا مهجة، وهي الزوج. (٤) الذعج: اشتداد السواد واتساع البياض.

(٥) الصهباء: الخمرة، والمهج النفوس. (٦) الردف: العجز أو الكفل.

(٧) الدنف: المرض الثقيل، وأقصده: رمته وقضت عليه.

(٨) القداح: العيب.

وقال أبو تمام: [من مخْلَع البسيط]

يا سَقَمَ الجفنِ من حَبِيبِي ألبستني حُلَّةَ السَّقَامِ!
كَمْ قَتَلْتُ مُقْلَتَاكَ ظُلْمًا مِنْ عاشقِ القلبِ مُسْتَهَامِ^(١)
يا مَنْ بعينه لي غرامٌ قَرَّبَ من مُهَجَّتِي حمامي!^(٢)
قد رَوَيْتَ من دمي، فحسبي صوائِبُ الثُّبُلِ والسَّهَامِ!

وقال العسكري: [من الوافر]

فأزعى تحتَ حاشِيَةِ الدِّيَاجِي شَقَائِقَ وَجَنَةِ سُقَيْتِ مُدَامَا^(٣)
إذا كَرِهْتُ لَوَاحِظَ مَقْلَتَيْهِ حَسِبْتُ قُلُوبَنَا مَطَرَتِ سِهَامَا

وقال ابن المعلم: [من مجزوء الكامل المزمّل]

سَلْ مَنْ بَعِيَّتَيْهِ يَصُولُ أَهْيَ اللَّحَاطِ أَمْ التُّصُولُ؟^(٤)
ما جُرُدتَ يَوْمَ النَّوَى إِلَّا لِتَخْتَلِسَ الْعُقُولُ!^(٥)
شَهَرْتَ عِيوَنَهُمْ سُوًو قَا، ما بِمَضْرِبِهَا فُلُولُ^(٦)
تُصْمِي بِغَيْرِ جِرَاحَةٍ تَفْرِي بِغَيْرِ دَمٍ يَسِيلُ^(٧)
ولَهَا بِأَفْئِدَةِ الْهَوَى فَتُكْ، وليس لَهَا صَلِيلُ

وقال آخر: [من الكامل]

رُوحِي الفداءَ لِمَنْ أَدَارَ بِلَحْظِهِ صَهْبَاءَ فِي عَقْلِي لَهَا تَأْثِيرُ!
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يُدِيرَ بِلَحْظِهِ مَشْمُولَةً، وَإِنَاؤَهَا مَكْسُورُ!

(١) المقلة: العين، والمستهام: المحبّ العاشق.

(٢) الجمام: الموت.

(٣) الحاشية: الجانب والطرف، والدِّيَاجِي: الظلمات، والمدام: الخمر.

(٤) يصول: يسطو ويثب ويقهر، واللحاط: مؤخر العين مما يلي الصدغ، والتصول: مفردها «نصل»

وهو حديدة السيف والسهم والسكين.

(٥) النوى: البعد والهجر، وتختلس: تأسر وتستبي.

(٦) الفلول: الشطب التي تكون في حدّ السيف.

(٧) تصمي: ترمي وتقتل، وتفري: تشقّ وتجرح.

وقال آخر^(١): [من]

الْقَلْبُ بِكَ الْمَسْلُوبُ والملسوب والصَّبُّ بِكَ الْمَعْتُوبُ والمتعوب^(٢)
يَا مَنْ طَلَبْتَ لِحَاظَهُ سَفَكَ دمي مَهْلًا، ضَعُفَ الطَّالِبُ والمَطْلُوبُ!

وقال أبو تمام: [من الكامل الأحذ]

مَسْطَلَبٌ بِصُدُودِهِ قَتَلِي فرُدَّ المَحَاسِنِ وَجْهَهُ شُغْلِي
أَلْحَاظُهُ فِي الْخَلْقِ مُسْرِعَةٌ فيما تُرِيدُ كَسْرَةِ النَّبْلِ

وقال آخر: [من السريع]

أَلْحَاظُكُمْ تَجَرَّحُنَا فِي الْحَشَا وَلَحِظْنَا يَجْرَحُكُمْ فِي الْخُدُودِ
جَرَّحَ بِجَرَّحٍ، فَاجْعَلُوا ذَا بَدَأَ! فما الَّذِي أَوْجَبَ هَذَا الصُّدُودَ؟^(٣)

وقال آخر: [من الوافر]

وَمُقَلَّةٌ شَادِنٌ أَوْدَتْ بِقَلْبِي كَأَنَّ السُّقْمَ لِي وَلَهَا لِيَّاسُ^(٤)
يَسْلُ اللِّحْظَ مِنْهَا مَشْرِفِيًا لَقَتَلِي، ثُمَّ يُغْمِدُهُ التُّعَاسُ^(٥)

وقال ابن الرومي: [من مجزوء الزمل]

يَا عَلِيًّا، جَعَلَ الْعِدَّ لَّةً مِفْتَاحًا لظُلْمِي!
لَيْسَ فِي الْأَرْضِ عَلِيلٌ غَيْرَ جَفْنَيْكَ وَجِسْمِي
بِكَ سَقَمٌ فِي جَفْنُونٍ سَقَمُهَا أَكْدُ سَقَمِي

وقال تاج الدين بن أيوب^(٦): [من المنسرح]

أَسَقَمَنِي طَرَفُكَ السَّقِيمُ، وَقَدْ حَكَاهُ مِنِّي فِي سَقَمِهِ الْجَسَدُ!
هَبْ نَسِيمٌ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ لِي فزادني فِي هَوَاكَ مَا أَجْدُ
وَهَاجَ شَوْقِي، وَالتَّارُ مَا بَرِحَتْ عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ تَتَّقَدُ

(١) هذان البيتان لا يخضعان لقواعد العروض المعروفة، ولا يتيمان إلى أي بحر من بحور العروض الستة عشر المتعارف عليها.

(٢) الملسوب: الملدوغ. (٣) الصدود: الإعراض.

(٤) الشادن: ولد الظبية، وأودت: ذهبت. (٥) المشرقي: السيف.

(٦) تاج الملوك بن أيوب: هو أبو سعيد بدري بن أيوب بن شادي بن مروان، الملقب بمجد الدين، أخو السلطان صلاح الدين، كان أصغر أولاد أبيه، له ديوان شعر فيه الغث والسمين . . . «وفيات الأعيان ١/ ٢٩٠».

وقال ابن المعتز: [من مجزوء الرجز]

ضعيفة أجفائه والقلب منه حَجَر!
كأنما الحافظه من فعله تُغْتَذِرُ



ومما وصفت به العيون على لفظ التأنيث، فمن ذلك ما قاله عدي بن الرقاع^(١):

[من الكامل]

وكأنها بين النساء أعازها عينيه أخور من جاذر جاسم
وسنان أقصده الثعاس فرئقت في عينه سِنَّةٌ وليس بنائم^(٢)

وقال الناجم: [من مجزوء الكامل]

كاد العزال يَكُونُها لَكِنَّمَا هُوَ دُونُهَا
والنرجس العَضُّ الجـ نبي أغض منه جُفُونُها
مَنْ كان يعرف فضلها فعن القياس يَصُورُها^(٣)

وقال أبو دلف: [من السريع]

نَقْتَنِصُ الآسَادَ مِنْ غِيلِها وأعين العين لنا صائِدة!^(٤)
يَبُو الحُسامُ العَضْبُ عَنَّا وقد تَكَلِّمُ فينا النظرة القاصِدة!^(٥)
تَهَايْنَا الأَسَدُ، وَنَخْشَى المَهَا أَبْدَةُ مَا مِثْلُهَا أَبْدَةُ!^(٦)

وقال آخر: [من مجزوء الكامل المزمّل]

لله ما صَنَعَتْ بنا تلك المَحَاجِرُ في المَعَاجِرِ!^(٧)
أَمْضَى وَأَنْفَذُ في القلو ب من الحَنَاجِرِ وفي الحَنَاجِرِ!

(١) عدي بن الرقاع: هو عدي بن زيد بن مالك، من عاملة، شاعر كبير من أهل دمشق كان معاصراً لجريز، مهاجراً له، له ديوان شعر، مات نحو سنة ٧١٤ م. «فهرس الأعلام ٢٢١/٤».

(٢) الوسنان: النعسان، وأقصده الثعاس: غلب عليه، ورنقت: رفرقت أو حلت بها، والسنة: النعاس والغفلة.

(٣) القياس: في اللغة رد الشيء إلى مثيله.

(٤) الغيل: الشجر الكثيف الملتف، وموضع الأسد.

(٥) يبو: لم يصب، والعضب: القاطع، وتكلم: تجرح، والقاصدة: القاتلة.

(٦) المها: البقر الوحشي، والآبدة الأولى: الوحش، والآبدة الثانية: الداهية والمصيبة.

(٧) المعاجر: من العجار، وهو ثوب تلقه المرأة على استدارة رأسها.

وقال آخر: [من الكامل]

يَنْظُرُنْ مِنْ خَلَلِ الشُّجُوفِ كَأَنَّمَا يُمَظِرُنْ أَحْشَاءَ الْكَرِيمِ نَبَّالاً! ^(١)

وقال أبو فراس الحمداني عفا الله تعالى عنه ورحمه: [من الطويل]

وَبَيْضٍ بِأَلْحَاطِ الْعُيُونِ كَأَنَّمَا هَزَزُنْ سُبُوقًا أَوْ سَلَلَنْ خَنَاجِرًا

تَصْدُئُنْ لِي يَوْمًا بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى فَعَاذَرَنْ قَلْبِي بِالتَّصْبِيرِ غَادِرًا ^(٢)

سَفَرُنْ بُدُورًا، وَانْتَقَبُنْ أَهْلَةً وَمِنْ غُصُونًا، وَانْتَفَتَنْ جَاذِرًا ^(٣)

وَأُطْلَعُنْ فِي الْأَجْيَادِ لِلذُّرِّ أَنْجَمًا جُعِلُنْ لِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ ضَرَائِرًا ^(٤)

وقال ابن الرومي: [من الكامل]

نَظَرْتُ، فَأَقْصَدْتُ الْفُؤَادَ بِطَرْفِهَا نَظَرْتُ، فَاقْصَدْتُ الْفُؤَادَ بِطَرْفِهَا

وَيَلَاي! إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ وَقَعُ السَّهَامِ وَنَزَعُهُنَّ أَيْمًا!

وقال أيضًا: [من البسيط]

لَطَرْفُهَا وَهُوَ مَصْرُوفٌ كَمَوْقِعِهِ فِي الْقَلْبِ حِينَ يَرُوعُ الْقَلْبُ مَوْقِعُهُ ^(٥)

تَصَدُّ بِالطَّرْفِ لَا كَالسَّهْمِ تَضْرِفُهُ عَنِّي، وَلَكِنَّهُ كَالسَّهْمِ تَنْزِعُهُ

وقال الأرجاني: [من الخفيف]

نَقَبُوهُنَّ جَسِيَّةَ الْعُشَاقِ! أَوْ لَمْ تَكْفِ فِتْنَةُ الْأَخْدَاقِ؟

إِنَّ فِي الْأَعْيُنِ الْمِرَاضَ لَشُغْلًا لِلْمَعْنَى عَنِ الْخُدُودِ الرَّقَاقِ! ^(٦)

كُلُّ مَا فَاتَ فِي اللَّيَالِي الْمَوَاضِي فَهُوَ فِي ذِمَّةِ اللَّيَالِي الْبَوَاقِي

(١) الخلل: الفتحات، والسجوف: مفردا «سجف» وهو أحد السترين المقرونين بينهما فرجة.

(٢) منعرج اللوى: المنعرج، والمنعطف، واللوى: ما انعطف والتوى من الرمل أو مسترقه.

(٣) سفرن: أي أسفرن عن وجوههن وأبدين زينتهن، وانتقبن: أي ارتدين الثقاب، وهو ما تستر به المرأة رأسها ووجهها، والجاذر: أولاد البقرة الوحشية.

(٤) الأجياد: الأعناق، مفردا «جيد»، وحبات القلوب: مهبها.

(٥) أقصدت: رمت وأصابت، والطرف: العين، وهام على وجه: لم يدر إلى أين يتجه.

(٦) مصروف: مبدد وموجه إلى غيره، ويروع القلب: يجعله يخفق.

(٧) المعنى: الأسير.

وقال أيضًا: [من المتقارب]

سَتَرْنَ الْمَحَاسِنَ إِلَّا الْغُيُونا كما يَشْهَدُ الْمَعْرَكَ الدَّارِعُونَ^(١)
 سَلَلْنَ سُيُوفًا وَلَا قَيْنَنَا! فلا تَسْأَلُ الْيَوْمَ مَاذَا لَقِينَا
 كَسَرْنَ الْجُفُونا وَلَوْلا الرِّضا بِحُكْمِ الْغَرامِ كَسَرْنَا الْجُفُونا
 وَحَسَبُ الشَّهِيدِ سُرورا بأن يُعَايِنُ حُورًا مَعَ الْقَتْلِ عَيْنًا^(٢)

وقال أبو نُوَاس: [من الطويل]

ضَعِيفَةُ كَرِّ الطَّرْفِ تَحْسَبُ أَنَّها قَرِيبَةُ عَهْدٍ بِالْإِفاقةِ مِنْ سُقَمِ^(٣)
 وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

يَا مَنْ تَكْحَلُ طَرْفُها بالسُّخْرِ لا بِالْإِثْمِ!^(٤)
 نَفْسِي كَمَا عَذَّبَتْها وَقَتَلَتْها بِالْإِثْمِ، دِي!^(٥)

ومما قيل في أدواء العين، فمن ذلك:

الْعَمَصُ، أن لا تزال العين تَرْمَصُ^(٦).

اللَّحْخ، أسوأ الْعَمَصِ.

اللَّخْصُ، التِّصَاقُ الْجُفُونِ.

العائر، الرَّمَدُ الشَّدِيدُ. وفيه يقول النابغة^(٧):

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلِيلَةُ ذِي الْعَائِرِ الْأَزْمَدِ

(١) الدَّارِع: الذي يلبس الدرع.

(٢) الحور: مفردها حوراء، وهي من النساء: البيضاء، والعين: مفردها العينا، وهي الحسنة العين الواسعتها.

(٣) الكَرِّ: الهجوم والانقضاض، ويقصد بضعيفة كَرِّ الطَّرْفِ: يريد أنها فاترة العيون وكأنَّ فيها انكسار.

(٤) الإثم: عنصر معدنيّ يكتحل به.

(٥) دِي: فعل أمر للمؤنث من «ودي» بمعنى دفع الدية بسبب الإثم الذي وقع منها.

(٦) الرَّمَص: ما يظهر في موق العين من وسخ أبيض.

(٧) هو النابغة الذبياني، زياد بن معاوية بن ضباب، أبو أمامة، والنابغة لقبه، شاعر جاهلي مشهور، توفي نحو سنة ٦٠٤ م. «فهرس الأعلام ٣/ ١٥٤».

وكذلك الساهك.

الغَرْب، وَرَمَ فِي الْمَآقِي^(١).

السَّبَل، أَنْ يَكُونَ عَلَى بِياضِهَا وَسَوَادِهَا شِبْهَ غِشَاء.

السَّجَا^(٢)، أَنْ يَعْسُرَ عَلَى الْإِنْسَانِ فَتَحُ عَيْنُهُ إِذَا انْتَبَهَ مِنَ النَّوْم.

الظُّفْر، ظُهُورُ ظَفَرَةٍ (وَهِيَ جُلْدَةٌ تَغْشَى الْعَيْنَ مِنْ تَلْقَاءِ الْمَآقِي).

الطَّرْفَةُ، أَنْ يَحْدُثَ فِي الْعَيْنِ نَقْطَةٌ حُمْرَاء.

الانْتِشَار، أَنْ يَتَسَعَ ثَقْبُ النَّازِرِ حَتَّى يَلْحَقَ الْبِيَاضَ مِنْ كُلِّ جَانِب.

الْحَثَر، أَنْ يَخْرُجَ فِي الْعَيْنِ حَبٌّ وَهُوَ الْجَرْب.

الْقَمَر، أَنْ يَعْضُضَ لِلْعَيْنِ قَتْرَةٌ^(٣) وَفَسَادٌ، يُقَالُ: قَمِرَتْ عَيْنُهُ.



ومما قيل في أرمده، فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز (وقيل: إنها لابن الرومي، وقيل للناسم): [من المنسرح]

قالوا: اشْتَكَّتْ عَيْنُهُ! فَقُلْتُ لَهُمْ مِنْ كَثْرَةِ الْفَتَكِ نَالَهَا الْوَصْبُ!^(٤)

حُمِرْتُهَا مِنْ دَمَاءٍ مَنْ قَتَلْتُ وَالدَّمُ فِي الثُّصْلِ شَاهِدٌ عَجَبٌ^(٥)

وقال ابن منير الطرابلسي^(٦): [من مخْلَع البسيط]

رَنَّا وَفِي طَرْفِهِ أَحْمَرَاءُ يَغْضُ مِنْ سِخْرِ مَقْلَتَيْهِ

وَفَاضَ مِنْ تَرْجَسِيهِ مَاءٌ ضَرَجَهُ وَزُدَ وَجَنَّتِيهِ^(٧)

(١) الْمَآقِي: مفرد ما «مؤق» وهو طرف العين مما يلي الأنف.

(٢) كَذَا بِالْأَصْلِ.

(٣) الَّذِي فِي فِقْهِ اللُّغَةِ لِلْعَالِي ص ١٠٠: «الْقَمَرُ أَنْ تَعْرِضَ لِلْعَيْنِ فِتْرَةٌ وَفَسَادٌ مِنْ كَثْرَةِ النَّظَرِ إِلَى الثَّلَجِ، يُقَالُ: قَمِرَتْ عَيْنُهُ» وَالْفِتْرَةُ: الضَّعْفُ وَالانْكَسَارُ.

(٤) الْوَصْبُ: التَّعَبُ وَالْفَتُورُ، وَالْأَوْصَابُ: الْأَمْرَاضُ.

(٥) التَّصَلُّ: حَدِيدَةُ السِّيفِ وَالتَّهْمُ وَالتَّكِينُ.

(٦) ابْنُ مَنِيرٍ الطَّرَابِلُسِيُّ: هُوَ أَحْمَدُ بْنُ مَنِيرٍ، أَبُو الْحُسَيْنِ، شَاعِرٌ مَشْهُورٌ مِنْ أَهْلِ طَرَابِلُسِ الشَّامِ وَلَدَ بِهَا وَكَانَ شَاعِرًا هَجَاءً، تَوَفَّى بِحَلَبِ سَنَةِ ١١٥٣ م. «فَهْرَسُ الْأَعْلَامِ ١/ ٢٦٠».

(٧) ضَرَجَ: لَطَخَ، وَضَرَجَ الثَّوْبَ: صَبَغَهُ بِالْحُمْرَةِ.

- فقلتُ يا ممرضِي بوجهٍ أظنُّ دائِي سري إليه^(١)
 هيهاتِ، لا تجحدنَّ قتلي! هذا دمي شاهدٌ عليه^(٢)
 وقال الواثق بالله^(٣): [من الخفيف]
 لي حبيبٌ قد طال شوقي إليه لا أَسْمِيه من جذاري عَليهِ
 لم تكن عينُهُ لِتَجَحَّدَ قتلي ودمي شاهدٌ على وجنتيهِ!
 وقال الصولي^(٤): [من السريع]
 يَكْسِرُ لي طَرْقًا به حُمرةٌ قد خَلَطَ النُّرجَسَ في وَرْدِهِ
 ما أَحْمَرَتِ العينُ، ولكِنَّهُ يَكْخُلُهَا من وردَتِي خَذَهُ!
 وقال آخر: [من السريع]
 قالوا: بَدَثَ في عينه حُمرةٌ قد حازَهَا مِن وَرْدَةِ الخَدِّ
 فقلتُ: لم يَزِمْدَ ولكِنَّهُ يُصَافِحُ النُّرجَسَ بالوَرْدِ!^(٥)
 وقال أبو عبد الله بن الحَدَّاد^(٦) الوزير: [من الكامل]
 يا شاكِي الرَّمْدِ الذي بِشَكَايِهِ قد صار دهرِي فيه ليلَةً أَرَمْدًا!^(٧)
 الله والإشفاق يعلم أنَّني لو أَسْتَطِيعُ فِدَا، لَكُنْتُ لك الفِدَا!

(١) الداء: المرض.

(٢) هيهات: اسم فعل معناه «بَعُد» هيهات أن يعود ما مضى.

(٣) الواثق بالله: هو الخليفة العباسي أبو جعفر هارون، ابن المعتصم، مات بسامراء سنة ٢٢٧ هـ. «صبح الأعشى ٣/ ٢٧٠».

(٤) الصولي: هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، الصولي، «أبو إسحق»، أحد البلغاء الشعراء الفصحاء الكتاب، كان ظرفيًا نبيلًا مات بسامراء سنة ٨٥٧ م، قال المسمودي: لا يعلم فيمن تقدّم وتأخّر من الكتاب أشعر منه، له «ديوان رسائل» وديوان شعر. «فهرس الأعلام ١/ ٤٥».

(٥) الرمد: مرضٌ يصيب العين فتلتهب منه، ويرم منه بياضها وجفناها.

(٦) ابن الحَدَّاد: هو محمد بن أحمد بن عثمان القيسي، أبو عبد الله شاعر أندلسي له ديوان شعر، وكتاب «المستنبط في العروض»، سكن المرية واختصّ بابن صمادح، توفي سنة ١٠٨٧ م. «فهرس الأعلام ٥/ ٣١٥».

(٧) الشكاة: المرض، أو ما يشتكى من أوصاب المرض.

كَمْ مِنْ دَمٍ سَفَكَتَ جُفُونُكَ لَمْ تَزَلْ تُخْفِي وَتَكْتُمُ سَفْكَهَ حَتَّى بَدَا
لَمْ يَشْتَمِلْ بِدَمٍ غِرَارُ مَهْنَدٍ إِلَّا وَقَدْ أَهْدَى النَّفْسَ إِلَى الرَّذَى^(١)
وقال أبو الفرج البيهقي^(٢): [من الطويل]

بِنَفْسِي مَا يَشْكُوهُ مَنْ رَاحَ طَرْفُهُ وَتَرْجِسُهُ مِمَّا دَهَى حَسَنَهُ وَزْدَا
أَرَأَيْتَ دِمِي ظُلُمًا مَحَاسِنُ وَجْهِهِ فَأُضَحْتُ وَفِي عَيْنِيهِ آثَارُهُ تَبْدُو!
غَدَّتْ عَيْنُهُ كَالْجَمْرِ حَتَّى كَأَنَّمَا سَقَى عَيْنُهُ مِنْ مَاءِ تَوْرِيدهُ الْخُدُ
لَيْنٍ أَصْبَحَتْ رَمْدَاءَ مُقْلَةٍ مَالِكِي لَقَدْ طَالَ مَا أَسْتَشَفْتُ بِهِ مُقْلَ رُمْدَا
وقال آخر: [من الخفيف]

قُضِبَ الْهِنْدِ وَالْقَنَا أَخْدَانُكَ! وَالْمَقَادِيرُ فِي الْوَرَى أَعْرَانُكَ!^(٣)
أَيُّهَا ذَا الْأَمِيرِ مَا رَمَدَتْ عَيْنُ نَكَ! حَاشَا لَهَا، وَلَا أَجْفَانُكَ!
بَلْ حَكَّتْ فِعْلَكَ الْكَرِيمَ لِيُضْحِيَ شَانُهَا فِي الْعُلَى سَوَاءً وَشَانُكَ
فَهِ تَحْمُرُ مِثْلَ سَيْفِكَ فِي الرُّو ع، وَتَصْفُرُ كَمَا صَفَا إِحْسَانُكَ
وقال آخر وأجاد: [من الطويل]

لَقَدْ جَارَ مَا تَشْكُوهُ فِي الْحُكْمِ وَأَعْتَدَى وَأَسْرَفَ فِي أَفْعَالِهِ وَتَمَرَّدَا
فَمَنْ لِي بِأَنْ لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ حِيلَةَ تُصَيِّرُ أَجْفَانِي لِأَجْفَانِكَ الْفِدَا؟
دَهَتْ عَيْنُكَ الْعَيْنُ الَّتِي قَدْ قَضَى الْقَضَا بَأَنَّكَ فِيهَا سَوْفَ تُضَيِّحُ أَرْمَدَا^(٤)
فَمَا بُدِّلَتْ مِنْ نَرْجِسٍ بِشَقَائِي أَعَادَتْ لُجَيْنَ الدُّمْعِ مِثِّي عَسَجْدَا^(٥)
سَلَّلْتُ حُسَامَ اللَّحْظِ مِنْهَا عَلَى الْوَرَى وَقَدْ كَانَ أُخْرَى أَنْ يُصَانَ وَيُعْمَدَا^(٦)

(١) الفرار: حدّ السيف، والمهتد: السيف، والرذى: الموت والهلاك.

(٢) أبو الفرج البيهقي: هو عبد الرحمن بن نصر المخزومي، من أهل نصيبين، شاعر مشهور، سمي بالبيهقي للثقة فيه، كان متصلاً بسيف الدولة الحمداني. «البيهقي ٢٩٣/١ وما بعدها».

(٣) القُضِب: مفرد «القضيب» وهو السيف القاطع، والقنا: الرماح، والأخدان: مفرد «خدن» وهو الصديق والعون.

(٤) دهت: أصابت بداهية، ويقصد بالعين: الإصابة بالعين.

(٥) الشقائق: نبات أحمر الزهر ميقع بنقط سود، واللجين: الفضة، والعسجد: الذهب.

(٦) أخرى: أجدر وأحق، والغمد: غلاف السيف.

فَأَنْتَ الَّذِي أَبْلَيْتَهَا بِالَّذِي بِهَا إِذَا السِّيفُ لَمْ يُغْمِذْ تَرَكَبِهِ الصَّدَا^(١)

ومما قيل في أرمَد غطى عينيه بشعرية^(٢)، قول السراج الوزاق^(٣): [من المنسرح]

شَعْرِيَّتِي، مُذْ رَمِدْتُ قَدْ حَجَبَتْ طَرْفِي عَنْكُمْ، فَصِرْتُ مَحْبُوسًا
الْحَمْدُ لِلَّهِ! زَادَنِي شَرْقًا كُنْتُ سِرَاجًا فَصِرْتُ فَاثُوسًا
وقال آخر: [من السريع]

غَطَّى عَلَى عَيْنِهِ شَعْرِيَّةٌ تُشْعِلُ فِي الْقَلْبِ لَهَيْبَ الْغَرَامِ
كَأَنَّهُ الْبَدْرُ بَدَا بِنُصْفِهِ وَنُصْفُهُ الْآخِرُ تَحْتَ الْعَمَامِ
وقال آخر: [من السريع]

لَا تَحْسَبُوا شَعْرِيَّةً أَصْبَحَتْ مِنْ رَمَدٍ فِي وَجْهِهِ مُرْسَلَةٌ
وَإِنَّمَا وَجْهَتَهُ كَعَبَّةٍ أَسْتَارَهَا مِنْ فَوْقِهَا مُسْبَلَةٌ^(٤)
ومن رقعة كتبها أرمَد (وهو عبد الله بن عثمان الوائقي) عفا الله عنه، قال:

صَادَفَ وَرُودُ كِتَابِهِ رَمَدًا فِي عَيْنِي قَدْ حَصَرَنِي فِي الظُّلْمَةِ، وَحَبَسَنِي بَيْنَ الْغَمِّ
وَالْغُمَّةِ، وَتَرَكَنِي أَذْرِكُ بِيَدِي مَا كُنْتُ أَذْرِكُ بَعِينِي: كَلِيلُ سِلَاحِ الْبَصْرِ، قَصِيرُ خَطْوِ
النَّظَرِ، قَدْ تَكَلَّفْتُ مَصْبَاحَ وَجْهِهِ، وَعَدِمْتُ بَعْضِي، الَّذِي هُوَ آثَرٌ عِنْدِي مِنْ كُلِّي،
فَالْبَيْضُ عِنْدِي سُودٌ، وَالْقَرِيبُ مِنِّي بَعِيدٌ! قَدْ أَحَاطَ الْوَجَعُ أَجْفَانِي، وَقَبِضَ عَنِ
التَّصَرُّفِ بَنَانِي، فَفَرَاغِي شُغْلٍ، وَنَهَارِي لَيْلٍ، وَطَوَالَ الْخُطَا قِصَارٌ، وَقِصَارُ أَوْقَاتِي
طَوَالٌ. وَأَنَا ضَرِيرٌ وَإِنْ عُدِدْتُ فِي الْبَصْرَاءِ، وَأَمَيٌّ وَإِنْ كُنْتُ مِنْ جُمْلَةِ الْكُتَّابِ وَالْفَرَاءِ.
قَدْ قَصُرَتِ الْعِلَّةُ خَطَوَتِي قَلَمِي وَبَنَانِي، وَقَامَتِ بَيْنَ يَدِي وَلِسَانِي.

(١) تَرَكَبِهِ: حَلٌّ بِصَفْحَتِهِ وَتَجَمُّعُ فَوْقَهَا، وَالصَّدَا: مَا يَلْحَقُ بِالْمَعَادِنِ عِنْدَمَا تَعَرَّضُ لِلْمَاءِ وَالشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ.

(٢) الشَّعْرِيَّةُ: غِشَاءٌ أَسْوَدٌ رَقِيقٌ يَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْمَدِ وَالنِّسَاءِ، وَأَصْلُهُ أَنْ يَنْسَجَ مِنَ الشَّعْرِ، ثُمَّ يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَا شَابِهِهِ، وَهِيَ كَلِمَةٌ مُوَلَّدَةٌ.

(٣) السَّراجُ الْوَزَاقُ: هُوَ عَمْرُ بْنُ مُحَمَّدٍ، أَبُو حَفْصٍ، شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ فِي عَصْرِهِ، لَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ كَبِيرٌ، تُوُفِيَ بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ ١٢٩٦. «فهرس الأعلام ٥/٦٣».

(٤) الْمُسْبَلَةُ: الْمَتَدَلِّيَّةُ، وَأَسْبَلُ السَّتَارُ: أَرْخَاهُ.

وقد كانت العرب تزأج بين كلمات، فيقولون:

الْقَلَّةُ ذُلَّةٌ، وَالْوَحْدَةُ وَخْشَةٌ، وَالْهَوَى هَوَانٌ، وَالْأَقَارِبُ عَقَارِبٌ، وَالْمَرَضُ حَرَضٌ^(١)، وَالرَّزْمُ كَمَدٌ^(٢)، وَالْعَلَّةُ قِلَّةٌ، وَالْقَاعِدُ مُقْعَدٌ.
والله تعالى أعلم.

فصل في ترتيب البكاء

إِذَا تَهَيَّأَ الرَّجُلُ لِلْبُكَاءِ، قِيلَ: أَجْهَشْ.

فَإِذَا امْتَلَأَتْ عَيْنُهُ دُمُوعًا، قِيلَ: أَغْرُوزَتْ عَيْنُهُ، وَتَرَقَّرَتْ.

فَإِذَا سَأَلَتْ، قِيلَ: دَمَعَتْ، وَهَمَعَتْ.

فَإِذَا كَثُرَتْ دُمُوعُهُ، قِيلَ: هَمَتْ.

فَإِنْ كَانَ لِبَكَائِهِ صَوْتُ، قِيلَ: نَحَبَ وَنَسَجَ.

فَإِذَا صَاحَ مَعَ بَكَائِهِ، قِيلَ: أَعُولَ.

قَالَ سَلَمُ الْخَاسِرِ: [مَنْ الْمُتَقَارِبُ]

أَتَشْنِي تُؤْتِبِنِي فِي الْبُكَاءِ فَأَهْلًا بِهَا، وَبِتَأْنِيهَا^(٣)

تَقُولُ، وَفِي قَوْلِهَا جِشْمَةٌ أَتُبْكِي بِعَيْنِ تَرَانِي بِهَا؟

فَقُلْتُ: إِذَا أَسْتَحْسَنْتُ غَيْرُكُمْ أَمَرْتُ الدُّمُوعَ بِتَأْدِيبِهَا

فصل فيما قيل في الأنف

الشَّمَمُ^(٤)، ارْتِفَاعُ قِصْبَةِ الْأَنْفِ مَعَ اسْتِواءِ أَعْلَاهَا.

الْقَنَّا، طُولُ الْأَنْفِ، وَدِقَّةُ أُرْنَبَتِهِ، وَحَدَبٌ فِي وَسْطِهِ.

الْقَطَسُ، تَطَاؤُنُ^(٥) قِصْبَتِهِ مَعَ ضِحْمِ الْأُرْنَبَةِ.

الْحَنْسُ، تَأَخُّرُ الْأَنْفِ عَنِ الْوَجْهِ.

الدَّلْفُ، شُخُوصُ طَرْفِهِ مَعَ صِغَرِ أُرْنَبَتِهِ.

(٢) الكمد: الحزن والغم.

(١) الحرَض: الهلاك.

(٣) التأنيب: اللوم.

(٤) في فقه اللغة للثعالبي ص ١٠٢: الشَّحْمُ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ هُوَ الَّذِي وَرَدَ فِي كِتَابِ التَّوْبَرِيِّ.

(٥) التَطَاؤُنُ: الانخفاض والهبوط.

الْخَشَم، فُتْدَان حَامَّةَ الشَّم.

الْخَرَم، شَقُّ فِي الْمَنْخَرَيْنِ.

الْخَنَم^(١)، عِرَضُ الْأَنْفِ. (يَقَالُ: ثَوْرٌ أَخْنَمٌ).

الْقَعَم، اعْوِجَاجٌ فِي الْأَنْفِ. قَالَ الشَّاعِرُ: [مَنْ الْخَفِيفُ]

لَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ مَعْتَدُلُ الْمَا رَنْ لَا سَائِلُ وَلَا جَعْدُ^(٢)

ومما قيل في الشِّفَاهِ وَالْقَمِ^(٣)، الشُّدَقُ، سَعَةُ الشُّدَقَيْنِ.

الضُّجَم، مَثِيلٌ فِي الْقَمِ وَفِيهِ يَلِيهِ.

الضَّرَزَ، لُصُوقُ الْحَنَكِ الْأَعْلَى بِالْأَسْفَلِ.

الْهَدَلُ، اسْتِرْخَاءُ الشَّفَتَيْنِ وَغَلْظُهُمَا.

اللُّطْع، بَيَاضٌ يَعْتَرِيهِمَا.

الْقَلْبُ، انْقِلَابُهُمَا.

الْجَلْعُ، قَصْرُهُمَا^(٤) عَنِ الْإِنْضِمَامِ.

فصل في تقسيم ماء الفم

ما دام فيه^(٥)، فهو رِيْقٌ، وَرُضَابٌ.

فإذا عَلِكَ، فهو عَصِيبٌ.

فإذا سَالَ، فهو لُعَابٌ.

فإذا رَمَى بِهِ، فهو بُزَاقٌ، وَبُصَاقٌ.

(١) في فقه اللغة للثعالبي ص ١٠٢: الخشم، والخشم والخشم: يقتربان في المعنى، فالخشم: اتساع الخيشوم.

(٢) المازن من الأنف: ما لَانَ مِنْهُ.

(٣) في فقه اللغة للثعالبي ص ١٠٣: ذكر ما أثبتته النويري من قول في الشفاه والفم تحت عنوان «في معاييب الفم».

(٤) في فقه اللغة للنويري ص ١٠٤: الجلع قصورهما عن الانضمام، ولعلّه الأصوب.

(٥) في فقه اللغة للثعالبي ص ١٠٤: ما دام في فم الإنسان، ولذلك فإن الضمير في «فيه» عائد إلى الفم.

فصل في ترتيب الضحك

التبسم أول مراتبه، ثم الإهلاس وهو إخفاؤه، ثم الافترار، ثم الانكلال وهما الضحك الحسن، ثم الكشكتة أشدّ منهما، ثم القهقهة والقزقة والكزكرة، ثم الاستغراب، ثم الطخطحخة، ثم الإهزاق والزهزقة، وهو أن يذهب الضحك به كلّ مذهب.

قال كشاجم: [من الرمل]

عَذِبْتُ فِي الرَّشْفِ مِنْهُ شَفَةً مَضُّهَا أَطْيَبُ مِنْ نَيْلِ الْأَمَلِ! ^(١)
وَعَلَيْهَا حُمْرَةٌ فِي لَعَسٍ تَسْتَعِيرُ اللَّوْنَ مِنْ صِنْعِ الْخَبَلِ! ^(٢)
هِيَ فِيمَا خِلْتُ آثَارُ دَمٍ مِنْ فَوَادِي، عَلٌّ فِيهِ وَهْلُ! ^(٣)

وقال ابن سكرة الهاشمي ^(٤): [من المنسرح]

يَا ضَاحِكًا، يَسْتَهْلُ مَضْحَكُهُ عَنْ بَرْدٍ وَاضِحٍ وَعَنْ شَبِّ! ^(٥)
أَعْطَيْتَنِي قُبْلَةً رَشَفْتُ بِهَا الشَّهْدَ مَشُوبًا بِعَبْرَةِ الْعَنْبِ! ^(٦)
كَأَنِّي إِذْ لَشِمْتُ فَاكًا بِهَا لَشِمْتُ تُفَاحَةً مِنَ الذَّهَبِ

وقال كشاجم: [من الطويل]

كَأَنَّ الشِّفَاءَ اللَّعَسَ مِنْهَا خَوَاتِمٌ مِنَ الثَّبَرِ مَخْتُومٌ بِهِنَّ عَلَى دُرِّهِ

وقال سيف الدولة بن حمدان، في صباه: [من مجزوء الوافر]

أَقْبَلُهُ عَلَى عَجَلٍ كَشُرْبِ الطَّائِرِ الْفَرْعِ

(١) الرشف: المصّ بالشفتين.

(٢) اللعس: سواد مستحسن في باطن الشفة، ويبدو جليًا في الشفة السفلى. وصيغ الخجل: الفتاة إذا خجلت احمرت وجتاهها، وإذا فرغت لحقتها صفرة.

(٣) خلّت: ظننت وحسبت، والعلّ: أن يشرب المرء ثانية بعد الشرب الأول، والنهل: أول الشرب.

(٤) ابن سكرة الهاشمي: هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد، شاعر اليتيمة. «تقدّمت ترجمته».

(٥) يستهلّ: يكشف، والبرد الواضح: الأسنان البيضاء، والشب: صفاء الأسنان وبياضها.

(٦) المشوب: الممزوج، والعبرة: الدمعة، وعبرة العنب: أي الخمر.

رأى ماءً فأطْمَعه فخاف عَوَاقِبَ الطَّمَعِ
فصادف فُرْصَةً فَدَنَّا ولم يَلْتَذُ بِالْجَرَعِ^(١)



ومما قيل في طيب الريق والثُّكْهة على لفظ التذكير، فمن ذلك قول ابن الرومي: [من الخفيف]

أَهْيَفُ الغُصْنِ، أَهْيَلُ الدُّغْصِ لَمَّا يَفْتَسِمُ قَدَّهُ وَشَاخٌ وَمِرْطُ^(٢)
طَيِّب طَعْمُهُ إِذَا ذُقْتَ فَاهُ والثُّرَيَّا في جَانِبِ الغَرْبِ قُرْطُ^(٣)

وقال آخر: [من الكامل]

يَا مَانِعِي طَيِّبَ المَنَامِ، وَمَانِحِي تَوْبَ السُّقَامِ، وَتَارِكِي كَالَالَ^(٤)
عَمَّنْ أَخَذْتَ جَوَازَ مَنَعِي رَيْقَكَ الـ مَعْسُولِ، يَا ذَا المَعْطِفِ العَسَالِ؟^(٥)
عَنْ ثَغْرِكَ النِّظَامِ، أَمْ عَنْ شَعْرِكَ الـ فَحْخَامِ، أَمْ عَنْ طَرْفِكَ الغَزَالِ؟^(٦)

وقال آخر: [من المتقارب]

أَتَذُرُون شَمْعَتَنَا لِمَ هَوَتْ؟ لَتَقْبِيلِ ذَا الرُّشَا الأَكْحَلِ!^(٧)
دَرْتُ أَنْ رَيْقَتَهُ شُهِدَةً فَحَنَنْتُ إِلَى إلفِهَا الأَوَّلِ

وقال بشار بن بُزْد: [من البسيط]

يَا أَطْيَبَ النَّاسِ ثَغْرًا غَيْرَ مَخْتَبَرٍ إِلَّا شَهَادَةَ أَطْرَافِ المَسَاوِيكِ!^(٨)

(١) الجرع: شرب الماء.

(٢) الأهيف: الضامر، والغصن: يريد به القوام، وأهيل الدغص: يريد الأرداف المكتنزة، كالكتيب من الزمل، والمرط: كساء من خز أو صوف أو كتان يُوْتَرُّ به، وتلتغ به المرأة.

(٣) القرط: ما تضعه المرأة في أذنها من حلّي. (٤) الآل: السراب.

(٥) المعطف العسال: يريد القوام المنتصب كالزَّمَح، والعسال: الزَّمَح يَهْتَرُ لِيْنَا.

(٦) النظم: المستوية فيه أسنانه والمنتظمة، والفخام: الأسود والغزال: الكثير الغزل، أو الذي يأسر شباك نظراته.

(٧) الرشأ: ولد الظبية.

(٨) المساويك: مفرداها مساوك، وهو عودٌ تخلل به الأسنان.

وقال ابن وكيع التَّنيسي^(١): [من السريع]

ريِّقُ إذا ما أزدَدْتُ من شُرْبِه رِيًّا، ثَنانِي الرِّيِّ ظَمَانَا
كالخمر أروى ما يكون الفتى من شُرْبِهَا أَعْطَشَ ما كانَا

وقال ابن الرومي: [من السريع]

يا رُبَّ رِيِّ بَاتِ الدُّجَى يَمُجُّه بَيْنَ ثَنائِكا
يُزَوِّي ولا يَنْهَكَ عن شُرْبِه والماءُ يُروِيكَ وَيَنْهَكا

وقال أبو الفتح كشاجم: [من المديد]

بَلَّغْتُهُ الكَأْسُ فارتعدت طَرَبَا مِنْهَا إلى قَمِيهِ
مَنَعْتُهُ أن يُوَخِّرَهَا في يَدِيهِ من تَحْشُمِيهِ
فَحَسَاها ثم أعقبها أَرْجَا من طِيبِ مَبْسَمِيهِ^(٢)

وقال آخر: [من المتقارب]

بَقْدَرُ الصَّبَابَةِ عند المَغِيبِ تَكُونُ المَسْرَةُ عند الحُضُورِ^(٣)
وأَطِيبُ ما كان بردُ الثُّغُورِ إذا هُوَ صادَفَ حَرَّ الصُّدُورِ



ومما وصف به على لفظ التائيث، فمن ذلك قول ابن مَيَّادَة^(٤): [من الطويل]

كَأَنَّ على أنيابها المِسْكَ شَابَهُ بُعِيدَ الكَرَى من آخر الليل عَابِقُ!^(٥)
وما دُقَّتْهُ إِلَّا بعيني تَفَرَّسَا كما شِيمَ في أعلى السحابة بَارِقُ^(٦)
يضم إليّ الليلُ أذْيالَ حُبِّها كما ضَمَّ أَرْدانُ القميصِ البنائِقُ^(٧)

(١) هو ابن وكيع التَّنيسي، أبو محمد، الحسن بن علي، شاعر بارع، وعالم جامع، قد برع في إنبائه على أهل زمانه، فلم يتقدمه أحدٌ في أوانه. «التيمة ١/ ٤٣٤».

(٢) حساها: شربها، والأرج: الرائحة الطيبة.

(٣) الصبابة: رقة الشوق والحب.

(٤) ابن ميادة: هو الزَّمَاحُ بن أبرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني، أبو شرحبيل، شاعر رقيق هجاء، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان مقامه بنجد، توفي سنة ٧٦٦ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٤٣١».

(٥) شابه: خالطه.

(٦) التفَرَّسُ: إدامة النظر والتحديق، وشام البرق: نظر إليه.

(٧) الأردن: أطراف الكَمِّ الواسع، أو أصلُ الكَمِّ. والبنائِق: مفردها بنية وهي رقعة تخاط في أعلى =

وقال البحرني: [من الطويل]

كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ إِذَا مَا تُجْرِمُ اللَّيْلُ حَانَ أَنْجِدَاؤُهَا
مُجَاجَةً يَسْكُ صُفِّقَتْ بِمُدَامَةٍ مَعْتَقَةً صَهْبَاءَ، حَانَ أَغْيَصَارُهَا^(١)

وقال ذو الرمة: [من الطويل]

أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ هَيْفَاءُ طِفْلَةٍ عَرُوبٌ، كإِيْمَاضِ الْغَمَامِ أَبْتَسَامُهَا^(٢)
كَأَنَّ عَلَى فِيهَا، وَمَا دُقَّتْ طَعْمَهُ رُجَاجَةً خَمِرٍ طَابَ فِيهَا مُدَامُهَا

وقال كشاجم: [من السريع]

الْبَدْرُ لَا يُغْنِيكَ عَنْهَا إِذَا غَابَتْ وَتُغْنِيكَ عَنِ الْبَدْرِ
فِي قَمِيهَا مِنْكَ وَمَشْمُولَةٌ صِرْفٌ وَمَنْظُومٌ مِنَ الدُّرِّ^(٣)
فَالْمِسْكُ لِلنَّكْهَةِ، وَالْخُمُرُ لِلرَّيْقَةِ، وَاللُّؤْلُؤُ لِلثُّغْرِ

وقال الهذلي^(٤): [من الوافر]

وَمَا صَهْبَاءُ صَافِيَّةٌ شَمُولٌ كَعَيْنِ الذِّيكِ مُنْجَابٌ قَدْأَهَا^(٥)
تُشْجُ بِمَاءٍ سَارِيَةٍ عَرِيضٌ عَلَى ظَمَأٍ بِهِ رَصَفٌ صَفَّأَهَا^(٦)
بِأَطْيَبِ نَكْهَةٍ مِنْ طَعْمٍ فِيهَا إِذَا مَا طَارَ عَنْ سَنَةِ كَرَاهَا^(٧)

وقال ابن الرومي: [من الطويل]

وَمَا تَغْتَرِيهَا آفَةٌ بِسَرِيَّةٍ مِنَ النَّوْمِ إِلَّا أَنَّهَا تَتَحَكَّرُ^(٨)

= القميص أو الزيق الذي تثبت فيه الأزوار.

- (١) المجاجة: العصارة، وصفقت: مزجت أو صفيت، والصهباء: الخمر.
- (٢) الطفلة: الزخصة الناعمة، والعروب: المرأة المتحبة إلى زوجها، وإيماض الغمام: برقه.
- (٣) المشمولة: الخمر الباردة.
- (٤) الهذلي: الشعراء الهذليون كثير، ولعله أبو صخر الهذلي، عبد الله بن سلمة السهمي، شاعر من الفصحاء، كان موالياً لبني أمية، توفي نحو سنة ٧٠٠ م. «فهرس الأعلام ٩٠/٤».
- (٥) عين الديك: يريد أنها صافية، والمنجاب: المجلو والمبعد، والقذى: ما يقع في العين من وسخ أو أذى.
- (٦) تشج: تمزج وتخلط، والسارية: السحابة التي تمطر ليلاً، والعريض: من العارض أي الممطر، والرصف: الماء المنحدر من الجبال على الصخر، ويكون أبيض صافياً.
- (٧) السنة: النعاس، والكرى: النوم.
- (٨) الآفة: العلّة، وتتختر: تسترخي وتضعف من شراب أو غيره.

كَذَلِكَ أَنْفَاسُ الرِّيَاضِ بِسُخْرَةٍ تَطْيِبُ وَأَنْفَاسُ الْأَنَامِ تَغَيِّرُ^(١)
وَمَا دُقَّتْهُ إِلَّا بِشَمِّ أَبْتَسَامِيهَا وَكَمْ مُخْبِرٍ يُذْنِيهِ لِلْعَيْنِ مَنَظَرُ
وغيرُ عَجِيبٍ طَيِّبُ أَنْفَاسِ رَوْضَةٍ مُنَوَّرَةٌ بَاتَتْ تُزَاحُ وَتُمَطَّرُ^(٢)
وقال جميل^(٣): [من الكامل]

وَكَأَنَّ طَارِقَهَا عَلَى عِلَلِ الْكَرَى وَالنَّجْمُ وَهَنَا قَدْ دَنَا لَتَعَوُرِ^(٤)
يَسْتَأْفُ رِيحَ مُدَامَةٍ مَعْلُولَةٍ بِذِكِّي مِشْكٍ أَوْ سَحِيقِ الْعَنْبِرِ^(٥)
وقال الشريف الموسوي^(٦)، شاعر اليتيمة: [من السريع]

يَا عَذْبَةَ الْمَبْسُومِ! بَلِّي الْجَوَى بَنَهْلَةٍ مِنْ رِيْقِكَ الْبَارِدِ!^(٧)
أَرَى غَدِيرًا سَيِّحًا مَأْوُهُ فَهَلْ لِذَاكَ الْمَاءِ مِنْ وَارِدِ?^(٨)
مَنْ لِي بِذَاكَ الْعَسَلِ الذَّائِبِ الـ حَجَارِي خِلَالَ الْبَرَدِ الْحَامِدِ؟



- (١) السُّخْرَةُ: أي وقت السَّحَر، يريد أن أنفاس الرياض وقت السحر يعبق شذاها طيِّبًا بينما أنفاس الأنام في ذلك الوقت المتأخَّر من الليل تتغيَّر رائحتها.
- (٢) تَرَاح: أي تفوح فيها رائحة الشراب، وهو الزَّاح.
- (٣) جميل: هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري، أبو عمرو، شاعر من عشاق العرب، وعشيقته بثينة، شعره يذوب رقة، وأكثره في النسب والغزل، توفي سنة ٧٠١ م. «فهرس الأعلام ٢/ ٤١٣٨».
- (٤) الْعِلَلُ: الشرب مرّة بعد مرّة يتعلَّل به، استعير للكوى وهو التَّعَاس، والوهن: نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه، ودنا: قرب، والتغَوَّر: الاختفاء.
- (٥) يَسْتَأْفُ: يشمُّ، والمعلولة: الممزوجة، وذكيّ المسك: رائحته المنتشرة، وسحيق العنبر: أي العنبر المسحوق الذي تفوح رائحته عند السَّحَق، وفي الديوان: يستاف ريح مدامة «معجونة» ص ٦٠، دار صادر، بيروت.
- (٦) الشريف الموسوي: هو الشريف أبو الحسن محمد بن الحسين الرضوي الموسوي النقيب، ولد ببغداد سنة ٣٥٩ هـ، وهو من كبار شعراء الدولة العباسية. «اليتيمة ٣/ ١٥٥».
- (٧) بَلِّي: من بلَّ الشيء أي غمره بالماء، والجوى: اشتداد الوجد والاحتراق من العشق. والنهل: أَوَّلُ الشَّرب.
- (٨) السَّيْحُ: الجاري، والوارد: الشارب.

ومما قيل في طيب عَرْف^(١) النساء، قالوا: من أجود ما قيل في ذلك من قديم الشعر قول الأعشى^(٢): [من البسيط]

ما رَوْضَةٌ مِن رِياضِ الْحَزْنِ مَعْشَبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَظِلٌ^(٣)
يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرْقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْتَهِلٌ^(٤)
يَوْمًا بِأَطْيَبِ نَشْرٍ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ^(٥)
وقول القطامي^(٦): [من الطويل]

وَمَا رِيحُ قَاعٍ ذِي خُزَامِي وَحَوْلَهُ شَدَا أَرْجَ مِنْ طَيْبِ النَّبْتِ غَارِبٍ^(٧)
بِأَطْيَبِ مِنْ مَيِّ إِذَا مَا تَقَلَّبْتُ مِنَ اللَّيْلِ وَسَنَى جَانِبًا بَعْدَ جَانِبٍ^(٨)

أخذه ابن المعتز^(٩) ببعض لفظه وزاد زيادة حسنة، فقال: [من الطويل]

وَمَا رِيحُ قَاعٍ زَاهِرٍ مَسَّتِ النَّدى وَرَوْضٍ مِنَ الرُّيْحَانِ سَحَتْ سَحَائِهِ^(٩)
فَجَاءَ سُحَيْرًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ كَمَا جَرَّ مِنْ ذَيْلِ الْغَلَالَةِ سَاحِبُهُ^(١٠)

(١) العرف: الرائحة الطيبة.

(٢) هو ميمون بن قيس بن بكر بن وائل الشاعر الجاهلي المشهور المتقدم، وأحد أصحاب المعلقات، شاعر خمره ومديح، أدرك الإسلام ولم يسلم. «انظر المؤلف والمختلف للأمدي ص ١٢».

(٣) الحزن: الأرض الغليظة: المسبل الهطل: المطر الغزير.

(٤) يضاحك الشمس: يدور معها حيث دارت، وكوكب كل شيء: معظمه، والمراد هنا: الزهر، والمؤزَّر: أي مؤتزَّر بالإزار، والشرق: الرِّثَان الممتلئ ماءً، والعيم: التام السن، والمكتهل: الذي أدرك التمام.

(٥) النسر: فوح الرائحة الطيبة، والأصل: مفردها «أصيل»، وهو الوقت الذي يكون بين العصر والعشاء.

(٦) القطامي: هو عُمَيْر بن شَيْبَم بن عمرو بن عَبَاد، من بني جُشَم بن بكر، أبو سعيد التغلبي، شاعر غزل فحل، من نصارى تغلب وأسلم، له ديوان شعر، مات نحو سنة ٧٤٧ م. «فهرس الأعلام ٨٨/٥».

(٧) الخزامى: جنس نبات، أنواعه عطرة، من أطيب الأفاويه، والغارب: أعلى كل شيء.

(٨) الوسنى: التعمسة.

(٩) القاع: الأرض السهلة المطمئنة، وسحت: أمطرت.

(١٠) الشجر: من السحر، آخر الليل قبيل الفجر، والغلالة: لباسٌ رقيق يلبس تحت الثوب أو تحت الدرع.

بأطْيَبَ من أنيابِ سَرَّةٍ مَوْهِنَا إذا الليلُ أَدجى وأَرْجَحْتُ كَتَائِبَهُ^(١)
إذا رَغِبْتَ عن جانبٍ من فِرَاشِهَا تَضَوَّعَ مِنْكَ أَيْنَ مَالَتْ جَوَانِبُهُ
وقال ابن الرومي: [من البسيط]

والعَرَفُ نَدُّ ذَكِيٍّ، وهي ذَاكِئَةٌ إذا أَسَاءَ جَوَارِ العِطْرِ أَبْدَانُ^(٢)
نعيْمُ كُلِّ بَهَارٍ من مَجَامِرِهَا وَيُسْمِسُ اللَّيْلُ مِنْهَا فَهوَ ضَحْيَانُ^(٣)
كَأَنَّهُا، وَعُثَانُ النَّدِّ يَشْمَلُهَا شَمْسٌ عَلَيْهَا ضَبَابَاتٌ وَأَذْجَانُ^(٤)
وقال ابن الأحنف^(٥): [من الطويل]

ذَكَرْتُكَ بِالرَّيْحَانِ لَمَّا شَمِمْتُهُ وبالراح لما قَابَلْتُ أَوْجَةَ الشَّرْبِ
تَذَكَّرْتُ بِالرَّيْحَانِ مِنْكَ رَوَائِحًا وبالراح طَعَمًا مِنْ مُقَبِّلِكَ العَذْبِ
ومن البلغ قول سحيم^(٦): [من الطويل]

فَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الحول، حَتَّى أَتَهَجَّ البُرْدُ بِأَلْيَا^(٧)
وَأَبْلَغَ مِنْهُ قَوْلُ الْأَحْنَفِ: [من الخفيف]

وَجَدَ النَّاسُ سَاطِعَ المِسْكِ مِنْ دَجٍّ لَهْ قَدْ أَوْسَعَ المَشَارِعَ طَيِّبَا^(٨)
فَهُمْ يُنْكِرُونَ ذَاكَ وَمَا يَدُّ رَوْنٌ أَنْ قَدْ حَلَلَّتْ مِنْهَا قَرِيبَا

(١) سَرَّةٌ: اسم على، وأدجى: أطلم، وارجحت: ثقلت ومالت واهتزت، والكتائب: جمع كتيبة، ويقصد بها هنا قطع الليل.

(٢) العرف: الرائحة الطيبة، والنَّدُّ: عودٌ من الطيب يتبخَّرُ به.

(٣) البهار: جنس زهر طيب الرائحة، يثبت أيام الربيع، والمجامر، مفردا مجمر، وهو ما يوضع فيه الجمر مع البخور والطيب، والضحيان: من الضحى وهو وقت ارتفاع الشمس أو النهار.

(٤) العثان: الدخان، وأكثر ما يستعمل في الدخان المتصاعد من مجامر الطيب، والأذجان: مفردا «دجى» وهو وقت الدخول في الظلام.

(٥) ابن الأحنف: هو العباس بن الأحنف البجلي، أبو الفضل، شاعر غزل رقيق، أصله من نجد، ونشأ ببغداد وتوفي بها، وقيل: بالبصرة سنة ٨٠٨ م. «فهرس الأعلام ٣/٢٥٩».

(٦) سحيم: هو سحيم بن الأعرف بن بني الهُجيم بن عمرو بن تميم شاعر معاصر لجريز، ذكره ابن قتيبة. «انظر الشعر والشعراء ص ٤٢٨».

(٧) أنهج البُرد: خلق ويلي.

(٨) المشارع: مفردا «المشرع» وهو مورد الماء.

وقال آخر، وأحسن: [من السريع]

جاريةً أطيّب من طيبها والطيب فيها المسك والعنبر
ووجهها أحسن من حلّيها والحلي فيها الدرّ والجوهر
وقال امرؤ القيس: [من الطويل]

ألم ترّ آتي كلّما جئت طارقاً وجئت بها طيباً، وإن لم تطيّب^(١)

وقال آخر: [من الطويل]

أتأها بعطر أهلها فتضاحكت وقالت: وهل يحتاج عطر إلى عطر؟

وقد بالغوا حتّى وصفوا طيب المواضع التي وطئها المحبوب.

وأول من قال ذلك النميري^(٢) الشاعر في زينب بنت يوسف أخت الحجاج،

فقال: [من الطويل]

تضوّع مسكاً بطنّ نَعْمَانْ أن مشّت به زينب في نسوة خفّرات^(٣)

وقال جميل: [من الطويل]

ألا أيّها الربّع الذي غير البلى! عفاً وخلاً، من بعد ما كان لا يخلو^(٤)

تدأب ريح المسك فيه وإنما به المسك أن جرّث به ذيلها جُمْل^(٥)

(١) في الديوان ص ٢٩، دار الكتب العلمية: «ألم ترياني» وهو الصواب، لأن مطلع القصيدة يقول: خليلي مزا بي على أمّ جندب.

(٢) النميري: هو محمد بن عبد الله الثقفي النميري شاعر غزل، من شعراء العصر الأموي، كان كثير التشبيب بزينب أخت الحجاج، له ديوان شعر صغير، توفي سنة ٧٠٨ م. «فهرس الأعلام ٦/ ٢٢٠».

(٣) نعمان: وإد يسكنه بنو عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل، بين أدناه ومكة نصف ليلة، وينعمان من بلاد هذيل وأجبالها الأصدار، وهي صدور الوادي التي يجيء منها العسل إلى مكة. «معجم البلدان ٥/ ٢٩٣».

(٤) عفا: درس وبلى وامحى.

(٥) قوله (تدأب ريح المسك فيه) أي في الربيع الذي غيرّه البلى. و(تدأب) كذا بالبدال المهملة من باب التفاعل. وصوابه (تذأب) بالذال المعجمة من التفعّل يقال (تذأبت الريح) إذا جاءت مرة كذا ومرة كذا كما يفعل الذئب. فالتذؤب مأخوذ من مادة (الذئب) وإنما ذكر الفعل مع أن الريح مؤنثة لأن تأنيثها مجازي ومثله يجوز تذكير فعله وتأنيثه. وجُمْل: ترخيم لنداء جميلة.

وقول الآخر: [من الطويل]

أرى كلَّ أرضٍ دُستٍ فيها، وإن مضت لها جَجَجٌ، يزدادُ طيباً ثُرَابُهَا!

ومما قيل في الأسنان، فمن محاسنها:

السَّنْب، وهو رِقَّةُ الأسنان واستواؤها وحُسْنُها.

الرَّئِل، حُسْنُ تنزيدها وأَسَاقِها.

التُّغْلِج، تفرُّج ما بينها.

السَّتت، تفرَّقها من غير تباعد بل في استواء وحسن. (يقال: ثغر شَتِيت، إذا

كان مُفَلَّجاً حسناً أبيض).

الأسْر، تحزيز في أطراف الثنايا يدلُّ على حَدَاثَةِ السنِّ.

الظَّلْم، الماء الذي يجري على الأسنان من البريق لا من الرِّيق.

فصل في مقابحها

الرَّوْق، طولها.

الكَسَس، صِغَرها.

الثَّعلُّ، تراكُّبها وزيادة سِنِّ فيها.

الشَّغا، اختلاف منابتها.

اللَّصَص، شدَّة تقارُّبها وانضمامها.

الْيَلَل، إقبالها على باطن الفم.

الدَّفَقُّ، أنصبابها إلى قدام.

الْفَقَمُّ، تقدُّم سُفْلها على العليا.

الْقَلَح، صُفَرتها.

الصُّرَامَةُ، خُضَرتها^(١).

الحَفَرُ، ما يلزق بها.

(١) في فقه اللغة للثعالبي ص ١٠٣: «الطَّرامَة» بالطاء المشدَّدة المفتوحة.

الدَّرْدُ، دَهَايَهَا.

الْهَتَمُ، إنكسارها.

الْلَطَطُ، سقوطها.

فصل في ترتيب الأسنان

وهي: أربعُ ثَنَايا، وأربعُ رِبَاعِيَّاتٍ، وأربعُ أُنْيَابٍ، وأربعُ صَوَاجِكُ، وثَنتَا عَشْرَةَ رَحَاً^(١)، وأربعةُ نَوَاجِذَ^(٢).

قال أبو الفتح كُشَاجِمُ: [من الطويل]

عَرَضُنْ! فَعَرَضُنَ الْقُلُوبَ مِنَ الْجَوَى لَأُسْرَعَ فِي كَيِّ الْقُلُوبِ مِنَ الْجَمْرِ!^(٣)
كَأَنَّ الشِّفَاةَ اللَّعْسَ فِيهَا خَوَاتِمُ مِنَ الْمِسْكِ، مَخْتَوِمٌ بِهِنَّ عَلَى دُرِّ^(٤)

وقال أَيضًا: [من مَخْلَعُ البسيط]

كَالْعُضْنِ فِي رَوْضَةٍ تَمِيسُ تَضْبُو إِلَى حَسَنِهَا النُّفُوسُ
مَا شَهِدَتْ وَالنِّسَاءَ عُرْسًا فَشُكُّ فِي أَنَّهَا عَرُوسُ!
تَبْسِمُ عَنْ بَايَسِمِ بَرُودٍ تَغْبِقُ مِنْ طَلِيبَةِ الْكُؤُوسِ
يَجْمَعُ فِيهِ لِمَجْتَنِيهِ: مِسْكٌ، وَوَزْدٌ، وَخَنْدَرِيسُ^(٥)

وقال المَتَنِي: [من الطويل]

وَيَبْسِمُنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلُذُنْ مِثْلَهُ كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحْتُ بِالْمَبَاسِ^(٦)

وقال الصنوبري: [من المنسرح]

تِلْكَ الثَّنَايَا مِنْ عَقْدِهَا نُظْمَتْ بَلْ نُظِمَ الْعَقْدُ مِنْ ثَنَائِيهَا^(٧)

(١) الرَّحَا والرَّحَى: بالالف الطويلة الممدودة والمقصورة: الطاحون.

(٢) النواجذ: أقصى الأضراس في الفم.

(٣) عرضن: ظهرن، وعرضن: جعله عرضةً، والجوى: شدة الوجد والاحتراق من العشق.

(٤) اللعس: التي في حمرتها سمرة.

(٥) الخندريس: الخمر المعققة.

(٦) التراقي: مفردا «ترقوة»، وهي عظمة مشرفة بين ثغرة النحر والعاتق، وشحنت: زينت.

(٧) الثنايا: الأسنان الأربع في مقدم الفم.

وقال البحرني: [من البسيط]

وَيَزْجُعُ اللَّيْلُ مُبْيَضًا إِذَا ضَحِكَتْ عَنْ أَبِيضٍ خَصِلِ السَّمْطَيْنِ وَضَاحٍ^(١)

وقال ابن الرومي: [من الوافر]

كَأَنِّي لَمْ أَبْتَ أَسْقَى رُضَابًا يَمُوتُ بِهِ وَيَحْيَا الْمُسْتَهَامُ^(٢)

تُعَلِّلُنِيهِ وَاضِحَةُ الثَّنَايَا كَأَنَّ لِقَاءَهَا حَزَلًا لَمَامًا

تَنْفُسُ كَالشُّمُولِ ضُحَى شَمَالٍ إِذَا مَا قُضِيَ عَنْ قَمْعِهَا الْخِتَامُ^(٣)

وقال النابغة: [من الكامل]

تَجْلُو بِقَادَمَتَيَّ حَمَامَةً أَيْكَةً بَرَدًا، أَيْفُ لُشَاتِهِ بِالْإِثْمِيدِ^(٤)

كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاةٌ غَبَّ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ، وَأَسْفَلُهُ نَدَى^(٥)

وقال شقيق بن سليل^(٦): [من الطويل]

وَتُبْسِمُ عَنْ أَلْمَى الثَّلَاثِ، مَقْلَجٍ خَلِيقِ الثَّنَايَا بِالْعُدْوَةِ وَالْبَرْدِ^(٧)

وقال جميل: [من الطويل]

بِذِي أَشْرٍ كَالْأَقْحَوَانِ يَزِينُهُ نَدَى الطَّلِّ، إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَمْلَحُ^(٨)

وقال السمهري: [من الطويل]

كَأَنَّ وَمِضَّ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا إِذَا حَانَ مِنْ بَعْضِ الْبُيُوتِ، أَبْتَسَامُهَا^(٩)

(١) الخصل: الذي فيه خلة أو انفراج بين الأسنان، والسمطين: مفرد «سمط»، وهو العقد.

(٢) الرضاب: الرقيق، والمستهام: العاشق.

(٣) الشمول: الخمر التي يفوح عبقها، والشمال: الريح الباردة، وفَضَّ: انتزع.

(٤) تجلو: تكشف، والقوامد: الريش المقدم في جناح الطائر، والأيكَة: الشجر الكثيف الملتف،

والبرد: يقصد به الأسنان البيضاء، والثلاث: مغرز الأسنان، والإثمد: الكحل، ومن عادة

العرب أن يلثروا عليه الإثمد ليبين بياض الأسنان. «انظر الديوان ص ٤٠، دار صادر،

بيروت».

(٥) الأقحوان: نَوَّرَ أبيض، وأشد ما يكون صفاؤه غب المطر، أي بعد هطوله، إذ يزول ما عليه من

الغبار بالماء.

(٦) شقيق بن سليل.

(٧) الألمي: ما أسود أو اسمر.

(٨) بذى أشر: أي بأسنان صغيرة كأسنان المنجل، والطل: الندى.

(٩) وميض البرق: لمعانه.

وقال آخر: [من الطويل]

أحاذرُ في الظلماء أن تستَشِفَّنِي عيونُ العَبَارَى في وميضِ المَصَاحِكِ! ^(١)

ومما قيل في السَّوَاك، قول بعض الشعراء: [من الطويل]

أقولُ لمِسْوَاك الحبيب: لك الهَنَّا بلثَمِ فَمٍ ما ناله تُغَرُّ عاشِقِي!
فقال، وفي أحشائه حُرْقُ الجوى مَقَالَةٌ صَبٌ للديار مُفَارِقِ
تذَكَّرْتُ أوطاني فقلَّبي كما ترى أعلَّله بين العُذَيَّبِ وبارق! ^(٢)

وقال آخر: [من الكامل]

نقلَ الأراكُ بأنَّ رِبْقَةً تُغَرِّه من قهوةٍ، مُزِجت بماءِ الكَوَثَرِ ^(٣)
قد صَحَّ ما نقلَ الأراكُ لأنه قد جاء يروي عن «صِاحِاح الجوهري» ^(٤)

وقال آخر: [من السريع]

بالله، إن جُرِزَتْ بوادي الأراك وقَبِلَتْ أغصانه اللُّذُنُ فاك! ^(٥)
فابعث إلى المملوكِ من بعضها فإنني والله ما لي سِوَاك!

ومما قيل في اللِّسان، فمن محاسنه:

إذا كان الرجلُ حاذِ اللسانِ قادرًا على الكلام، فهو ذَرَبُ اللِّسان، وفَتِيقُ اللِّسان.

فإذا كان جَيِّده، فهو لَسِين.

فإذا كان يضعه حيثُ أراد، فهو ذَلِيق.

فإذا كان فصيحًا بَيِّنَ اللَّهْجَةِ، فهو حُذَاقِي.

فإذا كان مع جِدَّةِ اللسانِ بليغًا، فهو مِسْلاق.

(١) استشف: رأى من خلال ستر الظلام، والعباري: الناظرة في الشيء..

(٢) العُذَيَّب: الماء الطيب، كناية عن الرِّيق، والبارق: الثغر الذي تبرز أسنانه عند الضحك.

(٣) الأراك: مفردُها أراكة، وهي شجرة المسواك، والكوثر: الشراب العذب.

(٤) صِاحِاح الجوهري: هو قاموس الصِّاحِاح للجواهري، معروف، من معاجم اللغة.

(٥) جاز: مرَّ قاطعًا، واللُّذُن: الطَّرِيقَة.

فإذا كان لا يعترضُ لسانه عُقْدَةٌ، ولا يتَحَيِّفُ بيانهُ عُجْمَةٌ^(١)، فهو مُصَقَّعٌ.
فإذا كان المتكلمُ عن القوم، فهو مِذْرَةٌ.

فصل في عيوبه

الرُّتَّةُ، حُبْسَةٌ في لسان الرجل، وَعَجَلَةٌ في كلامه.
اللُّكْنَةُ والحُكْلَةُ، عُقْدَةٌ في اللسان وعُجْمَةٌ في البيان.
الهُنْهَنَةُ (بالتاء والتاء)، حكايةُ التواء اللسان عند الكلام.
التُّنْتَعَةُ (بالتاء والتاء)، حكايةُ صوت الأَلَكَنِ والعَيِّ.
اللُّثَغَةُ، أن يُصَيِّرَ الرَّاءَ لَامًا من كلامه.
الْفَأْفَاءُ، أن يتردّد في الفاء.
الثَّمْتَمَةُ، أن يتردّد في التاء.
الْفَلْفَفُ، أن يكون في اللسان ثِقْلٌ وانعقاد.
اللُّيَغُ، أن لا يُبَيِّنَ الكلام.
اللُّجْلَجَةُ، أن يكون فيه عَيٌّ وإدخال بعض كلامه في بعض.
الْحَنَخْنَخَةُ، أن يتكلّم من لَدُنْ أنفه، ويقال: هي أن لا يُبَيِّنَ الرجل كلامه فَيُحْنَخِنَ
في خياشيمه.
المُتَمَقِّمَةُ، أن يتكلّم من أقصى حلقة.

فصل في ترتيب العيِّ

يقال: رجل عَيِّيٌّ، ثم حَصِرَ، ثم فَهُ، ثم مُفَحَمٌ، ثم لَجَلَجَجَ، ثم أَبْكَمَ.
قال عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه: المرءُ مخبُوءٌ تحت لسانه.
وقال شاعر: [من الطويل]
وما المرءُ إلّا الأصغرّان: لسانه ومعقوله، والجسم خلقٌ مصوّرٌ

(١) يتَحَيِّفُ: ينتقص، والمُعْجَمَةُ: اللكنة في اللسان.

- وقال امرؤ القيس: [من المتقارب]
وذلك من نَبَلٍ جاءني
ولو عن نَسَا غيره جاءني
(الثنا: القبيح من الكلام).
وقال جرير: [من الطويل]
لساني وسيفي: صارمانِ كلاهما!
(قوله: أشوى إذا أخطأ المَقْتَل).
وقال آخر: [من الوافر]
وجُرْحُ السيفِ تَدْمُلُهُ فيَبْرى
وجُرْحُ الدَّهرِ ما جَرَحَ اللسانُ!^(٤)



- ومما وصف به حسن الحديث والنعمة، فمن ذلك قول ذي الرمة: [من الطويل]
ولمَّا تَلَّأَيْنَا، جَرَتْ من عُيُونِنَا
دموعٌ كَفَقْنَا عَزَبُهَا بالأصابع^(٥)
وَلَمَّا سَقَطَا من حديثِ كَأَنَّهُ
جَنَى النحلِ ممزوجًا بماءِ الوقائع^(٦)
وقال أيضًا: [من الطويل]
وإنَّا لَبِجْري بَيْئًا حينَ نَلْتَقِي
حديثٌ كَوَقَعِ القَطَرِ في المَحَلِّ يُشْتَفَى
حديثٌ له وَشْيٌ كَوَشْيِ المَطَارِفِ!^(٧)
به من جَوَى في داخلِ القلبِ، لاطف^(٨)

(١) في الذَّيْوان ص ٥٣، دار الكتب العلمية: «وأنبثته عن أبي الأسود»، وأبي الأسود: رجلٌ من كنانة، يظهر أنه كان هجا امرئ القيس، وقال الشنقيطي في حماسته: إنه أبا الأسود الكندي، وهو عمُ امرئ القيس من بني الجون من كندة، وكان زمانًا يَنَازِعُ امرأ القيس حقَّه في الملك، فواعده موضعًا فالتقى كلُّ منهما في كِبْكِبَةٍ من أصحابه، فشذ أصحاب امرئ القيس على أصحاب أبي الأسود فهزموهم وكشفوهم، وشذ امرؤ القيس على أبي الأسود فطعته فأنفذ حُضْنِيه، فمات أبو الأسود وحصل الملك لامرئ القيس.

(٢) وجرح اللسان كجرح اليد: هذا مثل صحيح، يعني أنَّ في الكلام ما يؤثِّر في النفس أثر السَّلاح في الجسم.

(٣) الصارم: السيف القاطع.

(٥) الغرب: الدمع أو مسيله.

(٦) الشَّقَاط: الجانب، والوقائع: ماء السحاب الرقيق.

(٧) الوشي: التطريز، والمطارف: مفردا مطرف: وهو رداءٌ من حرير ذو أعلام.

(٨) لاطف: لاصق، يقال: ألطفت الشيء بجنبه واستلطفته إذا ألصقته وهو ضد جافيته «اللسان=

وقال ابن الرومي: [من مجزوء الكامل]

ولقد سئمتُ مآربي فكأن طيبها خبيث
إلا الحديث فإئنه مثل أسمه أبداً حديث

وقال بشر: [من مجزوء الكامل]

وكأن رجع حديثها قطع الرياض كسبين زهرا
وكأن تحت لسانها هاروت يثقت فيه سخر^(١)
وتخال ما أستملت عليه ه ثيابها: ذهباً وعطرا

وقال البحرني: [من الطويل]

فلما التقينا - والثقا موعداً لنا - تعجب رائني الدُر حُسناً ولا قِطه^(٢)
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تُساقطه!

وقال آخر: [من الطويل]

ظليلنا نساوى عند أم محمد بنوم، ولم تشرب شراباً ولا خمرًا!
إذا صممت عثاً، صَحُونَا بصمتها وإن نطقَتْ، هاجت لألباننا سُكراً^(٣)

وقال ابن الرومي عفا الله عنه: [من الكامل]

وحديثها السحر الحلال، لو أنه لم يخن قتل العاشق المتحرز^(٤)
إن طال لم يملأ، وإن هي أوجزت ود المحدث أنها لم تُوجز
شرك القلوب، وفتنه ما مثلها للمطمئن، وعقله المستوفز^(٥)

وقال القطامي: [من البسيط]

فهو يثبذ من قول يُصيبن به مواقع الماء من ذي الغلة الصادي^(٦)

= مادة لطف.

(١) هاروت: رفيق ماروت، وهما ملكان هبطا ببابل فعلمتا الناس السحر، وقد ورد ذكرهما في القرآن الكريم: ﴿وَلِكُلٍّ أَلَيَاتٌ كَفَرُوا يَعْلَمُونَ﴾ النَّاسُ السَّعَرُ وَمَا أُزِيلَ عَلَى التَّلَكِّينِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾ [البقرة: الآية ١٠٢].

(٢) التقا: كل قطعة من الزملم محدودة. (٣) الألباب: العقول.

(٤) المتحرز: المتوقفي.

(٥) المستوفز: المتحفز للقيام، واستوفز في قعدته: انتصب فيها غير مطمئن، والعقل: العقل، حبل أو شرك يشد به.

(٦) يثبذ: يطرحن، ونبذ العرق: نبض وضرب، وذو الغلة: الظمان، والصادي: الذي به عطش =

وقال علي بن عطية البلنسي^(١): [من الخفيف]

كَلَّمْتَنِي فِجَلْتُ دُرًّا نَثِيرًا وَتَأَمَّلْتُ عِقْدَهَا هَلْ تَنَائِرُ
فَارْزُدْهَا جَمَالُهَا، فَارْزُدْنِي عِقْدُ دُرٍّ مِنَ التَّبَسُّمِ آخِرُ!

وقال الواواء الدمشقي^(٢): [من مجزوء الرمل]

وَحَدِيثٌ كَأَنَّهُ أَوْبَةٌ مِنْ مُسَافِرٍ
كَأَنَّ أَخْلَى مِنَ الرُّقَا دَلْدَى طَرْفِ سَاهِرٍ
بِثُّ أَلْهُوَ بِطَيْبِهِ فِي رِيَاضِ زَوَاهِرٍ
بَيْنَ سَاقٍ وَسَامِرٍ وَمُعَنَّ وَزَامِرٍ

وقال الطائي^(٣): [من الكامل]

مَدَّتْ إِلَيْكَ بِنَانَةً أَسْرُوعًا تَشْكُو الْفِرَاقَ، وَمُثْلَهُ يَنْبُوعًا^(٤)
كَادَتْ لِعِرْفَانِ الثَّوَى أَلْفَاظُهَا مِنْ رِقَّةِ الشُّكْوَى تَكُونُ دُمُوعًا

وقال ابن المعتز: [من الطويل]

وَسَرَّ أَحَادِيثَ عَذَابٍ لَوْ أَنَّهَا جَنَى النَحْلِ، لَمْ تَمُجِّجْ حَلَاوَتَهَا النَّحْلُ^(٥)

ومما قيل في الأذن، الصَّمْعُ، صِغْرُهَا.
السَّكُّ، كونها في نِهَايَةِ الصَّغَرِ.
الْقَنْفُ، اسْتِرْخَاؤُهَا وَإِقْبَالُهَا إِلَى الْوَجْهِ.
الْحَطَلُ، غَلْظُهَا.

= شديد.

(١) علي بن عطية البلنسي، أبو الحسن، بن مطرف، ويُعرف بابن الرقاق، شاعر له غزل رقيق ومدائح اشتهر بها، عاش أقل من أربعين سنة، توفي سنة ١١٣٤ م. «فهرس الأعلام ٤/ ٣١٢».

(٢) الواواء الدمشقي: هو أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني، من حسنة أهل الشام وصاغة الكلام، كان منادياً في دار البطيخ بدمشق على الفواكه، وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار كلامه. «اليتيمة ١/ ٣٣٤».

(٣) الطائي: هو أبو تمام الطائي حبيب بن أوس.

(٤) الأسروع: واحدة الأساريع، وهو دودٌ بيض حُمْرُ الرؤوس تنغذى بالأوراق والأثمار، وتشبه بها أصابع النساء. «انظر اللسان، مادة سرع».

(٥) لم تمجج: لم تلفظ، ومجج الرقيق أو الشراب من فمه: قذفه ورمى به.

فصل في ترتيب الصَّمَم

يقال :

بأذنه وَقَرَّ.

فإذا زاد، فهو صَمَمٌ.

فإذا زاد، فهو طَرَشٌ.

فإذا زاد حتى لا يسمع الرعد، فهو صَلَحٌ.

ومما وصف به الصَّدْعُ^(١)، فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز: [من الكامل
الأحد]

رَيْمٌ! يَتِيَهُ بِحُسْنِ صُورَتِهِ عَبَتْ الْفَتُورُ بِلِحْظِ مُقْلَتِهِ^(٢)

فَكَانَ عَقْرَبَ صُدْغِهِ وَقَفَتْ لَمَّا دَنَتْ مِنْ نَارٍ وَجَنَّتِهِ^(٣)

وقال ابن الرومي: [من الخفيف]

أَبَدًا نَحْنُ فِي خِلَافٍ: فَمِئْتِي فَرَطُ حُبٍّ وَمِنْكَ لِي فَرَطُ بُغْضٍ

فَبَصْدَعَيْكَ فَوْقَ خَطِّ عَذَارٍ ظُلُمَاتٌ، وَبَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ^(٤)

وقال صاحب بن عباد^(٥): [من الوافر]

وَعَهْدِي بِالْعَقَارِ حِينَ تَشْتُو تُخَفِّفُ لَدَغِهَا وَتَقِيلُ ضُرَا

فَمَا بِأَلِ الشَّتَاءِ أَتَى، وَهَذَا عَقَارُبُ صُدْغِهِ يَزْدَدُنْ شُرَا؟

وقال ابن المعتز: [من الطويل]

أَمِنْ سَبَجٍ فِي عَارِضِيهِ صَوَالِجٍ مُعْطَفَةٌ تُفَاحَ خَدْيِهِ تَضْرِبُ؟^(٦)

(١) الصَّدْعُ: جانب الوجه من العين إلى الأذن.

(٢) الرَّيْمُ: الظبي الخالص البيضاء، والفتور: الضعف والانكسار.

(٣) عقرب الصَّدْعُ: يريد الشعر المتدلي على الصَّدْعِ.

(٤) العذار: الشعر الذي يحاذي الأذن من جانب اللحية.

(٥) صاحب بن عباد: هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد، وزير أديب شاعر من الكتاب، كان نادرة عطار في البلاغة، وواسطة عقد الدهر في السَّماحة، قصده الأدياء من كل صوب. «انظر اليتيمة ٢٢٥/٣، الباب الثالث».

(٦) السَّج: خرز أسود، والصوالج: مفردا «صولج»، وهي العصا المعقوفة الرأس التي يضرب بها =

وما ضرُّه نارٌ بخديِّه أُلْهِبَتْ ولكنْ بها قلبُ المُحِبِّ يُعْدَبُ؟
 عناقيذُ صُدْغِيه بخديِّه تلتوي وأمواجُ ردْفِيه بخَصْرِيه تُثْلِبُ
 شُرْبُ الهوى صِرْفًا زُلَالًا، وإِثْمًا لوحظَه تَسْقِي وقلبي يَشْرِبُ
 وقال الثعالبي: [من السريع]

وصَوْلُجانٍ في يَدَيَّ شادِنِ لا يَسْمَحُ العاشِقُ أنْ يذْكُرَه^(١)
 وصولجانُ المِسْك في خَدِّه مَتَّخِذٌ حَبَّةً قلبي كُرَه
 وقال الناشئ الأصغر^(٢): [من مجزوء الخفيف]

لَكَ صُدْغٌ كَأَنَّمَا نُؤْنِه نَوْنُ كَاتِبِ
 يَلْدَغُ النَّاسَ إِذْ تَعَفَّ رَبِّ لَدَغُ الْعَقَارِبِ
 وقال صاحب بن عبَّاد: [من السريع]

يا شادِنًا في وَجْهه عَقْرَبُ ما يَسْتَجِيبُ الذَّهْرَ لِلرَّاقِي
 يَسْلُمُ خَدَّاهُ على لدغِها وَلَدَغُها في كَيْدِي باقِي!
 وقال عمر المطوعي^(٣): [من الطويل]

بنفسي من تَمَّتْ محاسِنُ وجهِه! فما هُوَ إلا البدرُ عند تَمَامِ
 وأرسلَ صُدْغًا فوقَ خَدِّ كائِه جَنَاحُ غرابٍ فوق طوقِ حَمَامِ
 وقال آخر: [من الكامل]

حَلَّتْ عَقارِبُ صُدْغِه في خَدِّه قَمَرًا، فَجَلَّ بها عن التشبيهِ!
 ولقد عَهْدَنَاهُ يَجِلُّ بِبُرْجِها فَمَنْ العجائبُ كَيْفَ حَلَّتْ فيه؟^(٤)

= الفارس الكرة في بعض الألعاب.

(١) الصولجان: العصا المعقوفة، والشادن: ولد الظبي أو الغزال.

(٢) الناشئ الأصغر: هو علي بن عبد الله بن وضيف، أبو الحسن، شاعر مجيد من أهل بغداد، كان إماميًا، له قصائد كثيرة في أهل البيت، قصد سيف الدولة وأملى ديوان شعره في مسجد الكوفة فحضر مجلسه بها المتنبي وهو صغير، توفي ببغداد سنة ٩٧٦ هـ. «فهرس الأعلام ٤/ ٣٠٤».

(٣) عمر المطوعي: هو عمر بن علي، أبو حفص أديب من أهل نيسابور له شعر رقيق، له مؤلفات عدَّة وخدم الأمير أبا الفضل المكيالي، توفي نحو سنة ١٠٤٨ م. «فهرس الأعلام ٥/ ٥٥٥».

(٤) يريد «بالبرج» برج العقرب، وهو من أبراج السماء.

وقال العماد الأصبهاني^(١): [من الكامل]

وإذا بدَا لك صُدْعُه في وجهه أبصرته قمرًا بدَا في العُثْرِب!

وقال أبو الفتح كُشاجم: [من الكامل]

وَمَنْعَن وَزْدَ خُدُودِهِنَّ فَلَمْ نُطِيقْ قَطْفًا لَهَا لَعَقَارِبِ الْأُضْدَاغ!

ومما وصفت به الخدود والوجنات، فمن ذلك ما ورد على لفظ التذكير.

قال أبو الفتح كُشاجم: [من الوافر]

عَدَا، وَعَدَا تَوَرَّدُ وَجَنَّتِيهِ لعين محبّه يصف الرّياضًا
على خَدَيْهِ مَاءٌ عَسَجْدِيٍّ فلو نظر الرقيب إليه، غَاصًا^(٢)

وقال آخر: [من الطويل]

دَعَوْتُ بِمَاءٍ فِي رُجَاجٍ، فَجَاءَنِي حبيبي به خَمْرًا تَنَظَّرْتُ لَهُ شَزْرًا
فَقَالَ: هُوَ الْمَاءُ الْقَرَّاحُ وَإِنَّمَا تجلّى له خَدَي فَأُوْهِمَكَ الْخَمْرَا!

وقال أبو القاسم عبد الغفار المصري^(٣)، شاعر اليتيمة: [من مجزوء الكامل]

وَزْدُ الْخُدُودِ أَرْقُ مِنْ وَزْدِ الرِّيَاضِ وَأَنْعَمُ
هَذَا تَسَشُّفُهُ الْأُنُوسُ فُ، وَذَا يَقْبَلُهُ الْقَمُ
فَإِذَا عَدَلْتُ، فَأَفْضَلُ الـ وَزْدَيْنِ وَزْدُ يُلْأَنُّمُ

وقال أيضًا (ويروى للوأواء الدمشقي): [من السريع]

لَا تَظْلِمُوا النَّاسَ وَلَا تَظْلِبُوا بشاري اليوم أَدَى مُسْلِمٍ!
وَيَا لِقَوْمِي دُونَكُمْ شَادِنَا معتدلُ القامة والمَنَسِمِ!
فَإِنْ أَبَى إِلَّا جَحُودَ الْهَوَى وَأَكْتَتَمِ الْأَمْرَ وَلَمْ يُعْلِمِ
قُولُوا لَهُ يَكْشِفُ عَنْ خَدِّهِ فَإِنْ فِيهِ نَقْطًا مِنْ دَمِي

(١) العماد الأصبهاني: هو محمد بن محمد، أبو عبد الله عماد الدين، مؤرخ، عالم بالأدب، من كبار الكتاب، من كتبه الخريدة، توفي سنة ١٢٠١ م. «فهرس الأعلام ٢٦/٧».

(٢) المسجد: الذَّهَب، وغاز الماء: غار وغاب.

(٣) هو أبو القاسم عبد الغفار المصري، ذكره صاحب اليتيمة في الفصل الذي خصّصه لشعراء الشام ومصر والمغرب، الباب التاسع. «اليتيمة ٥٢٤/١».

وقال ابن الرومي: [من الخفيف]

وغزالٍ ترى على وجنتيه قَطَرَ سَهميه من دماء القلوب
لَهْفَ نفسي ليلَك من وجناتٍ وَزْدُها وَزْدُ شارقٍ مهضوبٍ!^(١)
أَتهِلْتُ صَبِغَ نَفسِها ثم عُلْتُ من دماء القَتلى بغير دُئوبٍ^(٢)
جرحته العيونُ فاقتَصَّ منها بجوى في القلوب دامي الثُدوبِ^(٣)

وقال أيضًا: [من المنسرح]

يا وجنتَيَّه اللتين من بَهَجٍ في صُدْعَته اللذين من دَعَجٍ!^(٤)
ما حُمرةٌ فيكما: أَمِنَ حَجَلٍ أم صَبْغَةُ الله، أم دَمُ المُهَجِّ؟^(٥)

وقال أبو الفتح البستي^(٦): [من الكامل]

ومُهَفِّهٍ عَجِجَ الشَّمالُ أَرعَجَتْ قلبي محاسن وجهه إزعاجًا^(٧)
دَرَبَ الطَّبِيعَةُ أَنَّ فَاحِمَ شَعْرِه ليلٌ فأذُكْتُ وجنتَيَّه سراجًا^(٨)

وقال عبد الله بن المعتز: [من الكامل]

يا مَنْ يَجُودُ بموعِدٍ من لحظه ويضدَّ حينَ أقولُ: أينَ المَوعِدُ؟
ويَظَلُّ صَبَاغُ الحياءِ بخُده تَعَبًا: يُعَصِّفُ تارةً ويُوَرِّدُ^(٩)

وقال الراضي بالله^(١٠): [من المنسرح]

يَصْفَرُّ وجهي إذا تَأَمَّلَني خَوْفًا، ويَحْمَرُّ خُده خَجَلًا
حَتَّى كَأَنَّ الذي بَوَّجَنته من ماء وَجْهي إليه قد نُقِلَا

(١) لهف نفسي: كلامٌ فيه تحسّرٌ وحزنٌ على ما فات، والشارق: الشديد الحمرة والمهضوب: الذي بلّله المطر.

(٢) أتهلت: من التهّل أول الشرب، وعُلت: من العلل، وهو الشرب ثانية بعد الشرب الأول.

(٣) اقتصّ: أخذ منه القصاص، أي عاقب، والتدوب: أثر الجروح الدائمة.

(٤) الدعج: سعة في العين مع اشتداد سوادها وبياضها.

(٥) المهج: مفرد ما مهجة وهي الروح ودَم القلب.

(٦) أبو الفتح البستي: هو علي بن محمد الكاتب البستي، صاحب الطريقة الأنقية في التجنيس الأنيس، البديع التأسيس، شاعر من غرر أهل بستان. «انظر البيّمة ٣٤٥/٤».

(٧) المهفف: الضامر الخصر والقذ، والشمال: الصفات.

(٨) أذكت: أشعلت وأورت.

(٩) يعصفر: من عصفر، أي صبغه بالعصفر، وهو نبات يستخرج منه صبغ أحمر.

(١٠) الراضي بالله: أبو العباس أحمد بن المقتدر، الخليفة العباسي، توفي سنة ٣٢٩ هـ. «صبح=

وقال الخُبْرُ أُرْزِي: [من الخفيف]

صِلْ بِخَذِّي خَذْيَكَ، تَلْقَ عَجِيْبًا من معانٍ يَجَارُ فيها الضميرُ
فِي خَذْيِكَ لِلرَّبِيعِ رِياضُ ويخْذِي لِلدُّمُوعِ غَدِيرُ
وقال أيضًا: [من الخفيف]

أَظْهَرَ الْكِبْرِيَاءَ مِنْ فَرْطَ رَهْوٍ فتلَقَّيْنُهُ بِذُلِّ الْخُضُوعِ
وَحَبَانِي ربيعُ خَذْيِهِ بِالْوَزْ دِ فأمْطَرْتُهُ سَحَابَ الدُّمُوعِ
وقال الصنوبري: [من المنسرح]

رَقَى، فَلَوْ كَلَفْنَاهُ أَعْيُنُنَا أَنْ يَرْشَحَ الْخَمْرَ خَذُهُ، رَشَحًا^(١)
وقال المفجع^(٢): [من السريع]

ظَبْيِي إِذَا عَقْرَبَ أَصْدَاعُهُ رَأَيْتَ مَا لَا يُخْسِنُ الْعَقْرَبُ
تُفَاحَ خَذْيِهِ لَهُ نَضْرَةٌ كَأَنَّهُ مِنْ دَمْعَتِي يَشْرَبُ
وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

وَمُبِيحُ أَسْرَارِ الْقُلُوبِ بَ بوجنَّتِيهِ وحاجِبِيهِ
جَمَعَ إِلَهُ لَهُ الْمَحَا سَنَ ثُمَّ أَفْرَعَهَا عَلَيْهِ
وَكَاُنْ مِرَاتَيْنِ عُذْ قَتَا بِصَفْحَةٍ عَارِضِيهِ^(٣)
وَكَاُنْ وَزْدَ الْجُلْنِ أَر مُضْعَفٌ فِي وَجَنَّتِيهِ^(٤)

وقال علي بن عطية البلنسي في غلام جريح خذه: [من المتقارب]

وَأُخْوَى رَمَى عَنْ قَيْسِي الْخَوْزَ سَهَامًا يُفَوِّقُهُنَ النَّظْرُ^(٥)

= الأعشى ٢٧٤/٣.

(١) يرشح الخمر أو الماء. يندى.

(٢) المفجع: هو محمد بن أحمد بن عبيد الله البصري، أبو عبد الله، شاعرٌ عالمٌ بالأدب، من أهل البصرة، توفي سنة ٩٣٢ م. «فهرس الأعلام ٣٠٨/٥».

(٣) المعارض: الخذ. (٤) الجلنار: زهر الزمان.

(٥) الأخوى: من كان به حوة، وهي لون صدأ الحديد، سمرة مشبعة بحمرة، والخور: يريد به هنا العين التي اشتدَّ بياضها وسوادها، والفوق: موقع الوتر من رأس السهم.

يقولون: وَجِئْتُه قُسَمْتُ ورسمُ محاسنه قد دَثُرُ^(١)
وما شَقُّ وَجِئْتَه عَابِئًا ولكئها آيَةٌ لِلْبَشَرِ
جَلَّاهَا لَنَا اللهُ كَيْمَا نَرَى بها كَيْفَ كَانَ أَنْشَقَاقُ الْقَمَرِ

* * *

ومما وصفت به على لفظ التأنيث، فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز: [من الكامل]

تُجَلُّ العُيُونُ، سَوَاجِرُ اللَّحَظَاتِ هَيْجَنُ مِنْكَ سَوَاكِنَ الْحَرَكَاتِ^(٢)
أَقْبَلَنْ يَرْمِينِ الْجِمَارَ تَنْشُكَا فَجَعَلَنْ قَلْبَكَ مَوْضِعَ الْجَمَرَاتِ^(٣)
فَكَأَنَّهُنَّ غُصُودُ بَانٍ نَاعِمٍ يَحْمِلَنْ تُفَاحًا عَلَى الْوَجَنَاتِ^(٤)
وقال ابن الرومي: [من الرَّمَل]

تَشْرَعُ الْأَلْحَاظُ فِي وَجْنَتِهَا فَتُلَاقِي الرِّيَّ مِنْ مَشْرِيبِهَا^(٥)
فَهِيَ حَسْبُ الْعَيْنِ مِنْ نُزْهِتِهَا وَفِي حَسْبِ الْأُذُنِ مِنْ مَطْرِيبِهَا
وقال ديك الجن^(٦): [من مجزوء الكامل]

بِأَبِي الثَّلَاثِ الْآنَسَا ثُ الرَّاثِقَاتُ الْغَايِبَاتُ!
أَقْبَلَنْ، وَالْأَصْدَاغُ فِي وَجْنَاتِهِنَّ مُعْثَرَبَاتُ!
أَلْفَاظُهُنَّ مَوْئِثَا ثُ وَالْجُفُونُ مُذْكَرَاتُ!
حَتَّى إِذَا عَايَنْتَهُنَّ مِنْ وَلِأُمُورٍ مَسْبُوبَاتُ

(١) دثر: امتحى. (٢) التجل: العيون الواسعة الحسنة.

(٣) الجمار: من مناسك الحج، وهي رمي الحجارة أو الحصى، أن نظرات العيون رمت القلوب فأصابته الرمية.

(٤) البان: شجر لين، ورقه طويل، أبيض الزهر.

(٥) تشرع: تشرب، وشرع في الأمر خاض، يريد أن الألحاظ تنظر إليها فترتوي من حسننها، وكأنها تشرع من ماء عذب.

(٦) ديك الجن: هو عبد السلام بن رغبان بن حبيب الكلبي، شاعر مجيد، فيه مجون من شعراء العصر العباسي، سمي بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين، توفي بحمص سنة ٨٥٠ م. «فهرس الأعلام ٤/ ٢٥».

جَمُشْتَهْنٌ، وَقَلْتُ: طِيءُ بُبُ عِنَاقُكُنْ هُوَ الْحَيَاةُ! ^(١)
فَخَجَلُنْ حَتَّى خَلْتُ أَنَّ خَدَوْدَهُنَّ مَعْضَفَرَاتُ ^(٢)

ومما وصفت به الخيلان ^(٣)، فمن ذلك ما ورد على لفظ التذكير.

قال بعض الشعراء: [من السريع]

فِي السَّاعِدِ الْأَيْمَنِ خَالٌ لَهُ مِثْلُ السُّوَيْدَاءِ عَلَى الْقَلْبِ ^(٤)
كَأَنَّهُ مِنْ سَبَجٍ فَاجِمٍ مُرَكَّبٌ مِنْ لَوْلُو رَطْبٍ ^(٥)
وقال ابن منير الطرابلسي: [من المنسرح]

لَاخَ لَنَا عَاطِلًا، فَصَيَّغَ لَهُ مَنَاطِقٌ مِنْ مَرَاشِقِ الْمُقَلِّ ^(٦)
حَيَاةٌ رُوحِي فِي لَوَاحِظِهِ حَثْفِي بَيْنَ التُّشَاطِ وَالْكَسَلِ
مَا خَالُهُ مِنْ قَتِيْبٍ عَثْبِرٍ صُدَّ عَيْهِ لَا قَطْرٍ صِبْغَةِ الْكَحَلِ
لَكِنْ سُوَيْدَاءُ قَلْبٍ عَاشِقِيهِ طَفَّتْ عَلَى نَارِ وَرْدَةِ الْحَجَلِ
وقال أيضًا: [من الرمل]

أَتَكْرَثُ مُقَلَّتُهُ سَفْكَ دِمِي وَعَلَى وَجْنَتِهِ فَاعْتَرَفْتُ
لَا تَخَالُوا خَالَهُ فِي خَدِّهِ قَطْرَةٌ مِنْ صِبْغِ جَفْنٍ نَطَفْتُ ^(٧)
تَبْلُكَ مِنْ نَارِ فُؤَادِي جَذْوَةٌ فِيهِ سَاخَتْ وَأَنْطَفَتْ ثُمَّ طَفَّتْ! ^(٨)

(١) جَمَشَ المرأةُ: أي غازلها ولاعبها.

(٢) المعضفرات: المصبوغة بالعصفر، وهو نباتٌ يستخرج منه صبغٌ أحمر.

(٣) الخيلان: مفردهما «الخال»، وهو شامة سوداء تكون في الوجه أو الجسم.

(٤) السُّوَيْدَاءُ: حبة القلب ومهجته. (٥) الشبيح: خرز أسود.

(٦) العاطل: الذي لا يلبس في جيده الحلّي، والمناطق: مفردهما منطقة، وهي ما يشدّ به الوسط، ويريد بالمناطق هنا: أن العيون قد أحاطته بالنظر وكأنها ألْبسته نطاقًا في الجيد أو الخصر.

(٧) نطفت: سالت.

(٨) طفت: علت، يريد أن ذلك الخال هو جذوة أو قيس من نار قلبه ارتسمت على ذلك الخد.

وقال آخر: [من الرَّمَل]

لا تَخَالُ الخَالُ يَعْلُو خَدَّهُ نَقَطَ يَسْكَ ذَابَ مِنْ طُرَّتِهِ^(١)
ذَاكَ قَلْبِي سُلَيْتَ حُبُّهُ فَاسْتَوَتْ خَالًا عَلَى وَجْنَتِهِ

وقال ابن منير: [من البسيط]

كَأَنَّ خَدَّيْهِ دِينَارَانِ قَدْ وُزْنَا وَخَرَزَ الصَّيْرُ فِي الْوَزْنِ وَاحْتِاطَا
فَخَفَّ إِحْدَاهُمَا عَنْ وَزْنِ صَاحِبِهِ فَحَطَّ فَوْقَ الَّذِي قَدْ خَفَّ قِيرَاطَا

وقال آخر: [من الكامل]

أَضْحَى لِيُوسُفَ فِي الْجَمَالِ خَلِيفَةً يَخْشَاهُ كُلُّ الْعَالَمِينَ إِذَا بَدَأَ^(٢)
عَرَجٌ مَعِي وَأَنْظُرْ إِلَيْهِ لِكَيْ تَرَى فِي خَدِّهِ عَلَمَ الْخِلَافَةِ أَسْوَدَا

وقال آخر: [من السريع]

كَمْ قَلْتُ لِلنَّفْسِ: إِلَيْهِ أَذْهَبِي فَحُبُّهُ الْمَشْهُورُ مِنْ مَذْهَبِي!
مُهْفَهْفُ الْقَدْلِ لَهُ شَامَةٌ مِنْ عَثِيرٍ فِي خَدِّهِ الْمُذْهَبِ
أَيْسَنِي التَّوْبَةَ مِنْ حُبِّهِ طَلُوعُهُ شَمْسًا مِنَ الْمَغْرِبِ!^(٣)

وقال آخر: [من الكامل]

وَمُهْفَهْفٌ مِنْ شَعْرِهِ وَجَبِينِهِ يَغْدُو الْوَرَى فِي ظُلْمَةٍ وَضِيَاءِ^(٤)
لَا تَنْكُرُوا الْخَالَ الَّذِي فِي خَدِّهِ كُلُّ الشَّقِيقِ بِنُقْطَةٍ سَوْدَاءِ^(٥)

وقال آخر: [من الوافر]

لَهَيْبُ الْخَدِّ حِينَ رَأَتْهُ عَيْنِي هَوَى قَلْبِي عَلَيْهِ كَالْفَرَّاشِ
فَأَحْرَقَهُ فَصَارَ عَلَيْهِ خَالًا وَهَا أَثَرُ الدُّخَانِ عَلَى الْحَوَاشِي!^(٦)

(١) النقط: البثرة، والطرزة: ما تطرزه المرأة من الشعر الموفى على جبهتها وتصففه.

(٢) يوسف: يراد به «يوسف النبي»، ابن يعقوب، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم «سورة يوسف، الرقم ١٢»، وكان غايةً في الحسن والجمال، كما ذكر القرآن الكريم.

(٣) آيس: من الياس، أي أياسه.

(٤) الوري: الخلق، والمهفهف: الرقيق المتمايل.

(٥) الشقيق: يريد ورد الشقيق: وهو ورد أحمر الزهر منقط بنقط سود، يقال له: شقائق النعمان.

(٦) الحواشي: الأطراف.

وقال آخر: [من البسيط]

بَدَا عَلَى خَدِّهِ خَالٌ يَزِينُهُ فزادني شَعَفًا مِنْهُ إِلَى شَعْفِي^(١)
كَأَنَّ حَبَّةَ قَلْبِي عِنْدَ رُؤْيَتِهِ طَارَتْ قَلَقْتُ لَهَا: فِي الْخَدِّ مِنْ قَفِي!

وقال آخر: [من المجتث]

خِيْلَانُ خَدِّكَ رَدَّتْ صَحِيحَ قَلْبِي مَرِيضًا
فِي الْعَيْنِ سُودٌ، وَلَكِنْ مَا زِلَنْ فِي الْقَلْبِ بَيْضًا

وقال آخر: [من مخلع البسيط]

خَدُّكَ مِرَاةٌ كُلُّ حُسْنٍ يَحْسُنُ مِنْ حَسَنِهَا الصِّفَاتُ
مَا لِي أَرَى فَوْقَهُ نُجُومًا قَدْ كُشِفَتْ وَهِيَ نُيِّرَاتُ؟

وقال آخر: [من السريع]

حَبَّبْتُ إِلَى وَجْهِكَ أَبْصَارُنَا طَائِفَةٌ، يَا كَعْبَةَ الْحُسْنِ!
تَمْسُحُ خَالًا مِنْكَ فِي وَجْنَةٍ كَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ فِي الرُّكْنِ

وقال الأسعد بن بليطة^(٢): [من الكامل]

سَكَرَانُ لَا أَذْرِي - وَقَدْ وَافَى بِنَا - أَمِنْ الْمَلَاةِ أَمْ مِنَ الْجِزْيَالِ^(٣)
تَتَنَفَّسُ الصُّهْبَاءُ فِي لَهَوَاتِهِ كَتَنَفَّسَ الرِّيحَانُ فِي الْأَصَالِ^(٤)
وَكَاثِمَا الْخِيْلَانُ فِي وَجَنَاتِهِ سَاعَاتُ هَجْرٍ فِي لَيَالٍ وَصَالٍ

ومما وصفت به على لفظ التأنيث، فمن ذلك قول أبي الفتح كُشَاجِم: [من

البسيط]

فَدَيْتُ زَائِرَةً فِي الْعِيدِ وَاصِلَةً لِمُسْتَهَامٍ بِهَا لِلْوَصْلِ مُنْتَظِرٍ
فَلَمْ يَزَلْ خَدُّهَا رُكْنًا أَلُوذُ بِهِ وَالْخَالُ فِي صَخْنِهِ يُغْنِي عَنِ الْحَجْرِ^(٥)

(١) الشغف: الحب والولع.

(٢) الأسعد بن بليطة: هو الأسعد بن إبراهيم بن بليطة، تردّد على ملوك الطوائف، وهو فارس جفّل، وشاعر محفل. «انظر المغرب في حلى المغرب ١٧/٢».

(٣) الجريال: صبغ أحمر، والمراد هنا: الخمرة.

(٤) الصهباء: الخمر، واللّهوات: مفردا اللّهاة، وهي اللّحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم، والأصال: جمع أصيل، وهو وقت غروب الشمس.

(٥) الركن: أحد الجوانب التي يستند إليها الشيء ويقوم بها، ولاذ به: احتوى.

وقال العباس بن الأحنف: [من الطويل]

ومحجوبة في الخذر عن كل ناظرٍ ولو برزت، ما ضلّ بالليل مَنْ يَسْري^(١)
بخالٍ بذاك الخد أحسنَ منظرًا من الثُّقطة السوداء في وَضَح البذر

ومما قيل في العذار^(٢)، فمن ذلك ما ورد فيه على سبيل المدح.

قال ماني الموسوس^(٣) عفا الله عنه ورحمه: [من الوافر]

وما غاضت محاسنه، ولكن بماء الحُسن أوزقَ عارضاه^(٤)
سمعت به فهِمَت إليه شوقًا فكيف لك التصبر، لو تراه؟

وقال أبو فراس: [من الكامل]

من أين للرُّشْد الغرير الأخورِ في الخد مثلُ عذاره المتحذرِ؟^(٥)
يا مَنْ يلومُ على هواه سفاهة! أنظرُ إلى تلك السوالف، تُعذرُ
قمرٌ كأنَّ بعارضيه كلَّيهما منك تساقطَ فوق وزد أحمر

وقال ابن المعدل: [من مجزوء الكامل]

سالت مسايِلُ عارضه فيه بئفسجًا في وزده
فكأنه من حُسنه عبت الربيعُ بخذه

وقال الخباز^(٦) البلدي: [من المنسرح]

وعارضٍ مثل دارة البذر دارَ بوجهٍ كليله القدر
فلو تراه وحسنَ منظره شهدت أن الجمالَ للشعر

(١) الخذر: سترٌ يمدُّ للمرأة في ناحية البيت، وكلُّ ما يستر.

(٢) العذار: جانب اللحية.

(٣) ماني الموسوس: هو محمد بن القاسم، من أهل مصر، يكنى أبا الحسن، شاعرٌ لثين الشعر رقيقه، لم يقل شيئاً إلا في الغزل. «انظر الأغاني ٢٣/١٩٠، دار الكتب العلمية».

(٤) غاضت: خفيت وغابت، والعارض: جانب الوجه.

(٥) الرُّشْد: الغزال، والغرير: الحسن الخلق، والأخور: الذي اشتد سواد عينه واشتد بياضها.

(٦) الخباز البلدي: هو أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان، من بلدة يقال لها «بلد» من بلاد الجزيرة التي فيها الموصل.

وقال ابن المعتز: [من المديد]

وتكاد الشمس تُشبهه ويكاد البدر يَحكيه
كيف لا يخضّر عارضه ومياه الحُسن تسقيه؟

وقال محمد بن وهيب^(١): [من الوافر]

صُدودك في الورى هَتَكَ استتاري وساعده البكاء على اشتهاري^(٢)
ولم أخلُغ عِذارِي فيك إلا لِمَا عاينتُ من حُسن العِذارِ
وكم أبصرتُ من حُسن، ولكن عليك من الورى وَقَع اختياري

وقال أبو الفرج الوأواء: [من الطويل]

وشمس بأعلاه ولبلان أنبلا بخذّيه، إلا أنها ليس تغرُب
ولمّا حوى نصف الدّجى نصف حده تحيّر حتى ما درى أين يذهب

وقال الخبّز أُرزي: [من البسيط]

أنظر إلى المُنج يجري في لَوَاجِظِهِ وأنظر إلى دَعَج في طَرْفه الساجي!^(٣)
وأنظر إلى شَعْرَاتٍ فوق عارضِهِ كأنهنّ نِمالٍ سِرْنَ في العاج!^(٤)

وقال أيضًا: [من مجزوء الكامل]

وجهٌ تكامل حُسْنُهُ لما تَطَرّفه عِذارُهُ^(٥)
والسيف أحسن ما تَرَى ما كان مُخَضَّرًا غِرازُهُ^(٦)

وقال الأمير سيف الدين المشد^(٧): [من مخلّع البسيط]

ولائِم في عِذارِ بَذِرٍ لم أستطِع عن هِواه مَنِيلا

(١) هو محمد بن وهيب الحميري، أبو جعفر، شاعر مطبوع كثير، من شعراء الدولة العباسية، تقدّمت ترجمته. «انظر فهرس الأعلام ١٣٤/٧».

(٢) الصدود: الإعراض، وهتك الستّر: خرقة وفضحه.

(٣) الساجي: الساكن.

(٤) الثمال: مفردا نملة، وهي حشرة خفيفة ضئيلة الجسم، والعاج: ناب الفيل.

(٥) تطرّفه: أي تدلّى على حرفه ونهايته، والعذار: الشعر الذي ينبت محاذيًا للأذن.

(٦) الغراز: من السيف: حده.

(٧) الأمير سيف الدين المشد: هو علي بن عمر بن قزل التركماني المصري، سيف الدين، شاعر من أمراء التركمان، توفي بدمشق سنة ١٢٥٨ م. «فهرس الأعلام ٣١٥/٤».

فقلتُ، والدَّمْعُ في جُفُونِي لِفَرِطٍ وَجَدِي تَسِيلُ سَيْلًا
ضَلَلْتُ فِي خَدِّهِ نَهَارًا! كَيْفَ رَشَادِي، وَصَارَ لَيْلًا؟
وقال أيضًا: [من الوافر]

ولمَّا أن بدا في الخَدِّ شَعْرٌ تَوَقَّفَ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الْعِذَارِ
فقلتُ لِلأَنَمِي فِيهِ: تَعَجَّبْ لَنَصْفِ اللَّيْلِ فِي نِصْفِ النَّهَارِ!
وقال أيضًا: [من الكامل]

ومُهْفَهْفٍ يَحْمِي وَرُودَ رُضَابِهِ بِصَوَارِمٍ سُلْتُ مِنَ الْأَجْفَانِ^(١)
كُتِبَ الْعِذَارُ بَلِيقَةً مِسْكِيَّةً فِي خَدِّهِ سَطْرًا مِنَ الرِّيحَانِ^(٢)
وقال أيضًا: [من المتقارب]

يَقُولُ الْعَوَازِلُ لَمَّا بَدَا عَلَى خَدِّهِ شَعْرٌ زَائِرُ
ذَوَى وَرَدَ خَدَّيْهِ، قُلْتُ: أَقْصِرُوا فَنَرَجِسُ الْحَاطِظِ وَإِفْرًا!^(٣)
وقال آخر: [من المتقارب]

وقالوا: تَسْلَى فَقَدْ شَأْنُهُ عِذَارَ أَرَاكِ مِنْ صَدِّهِ
فقلتُ: وَهَمْتُمْ، وَلَكِنِّي خَلَعْتُ الْعِذَارَ عَلَى خَدِّهِ
وقال آخر: [من الطويل]

بروحي وقلبي ذلك العارضُ الذي غَدَا مِسْكُهُ فَوْقَ السُّوَالِفِ سَائِلًا
دَرَى خَدُّهُ أَنِّي أَجْنُ مِنْ الْهَوَى فَأَظْهَرَ لِي قَبْلَ الْجُنُونِ سَلَاسِلًا!
وقال آخر: [من الكامل]

أَصْبَحْتُ مَأْسُورًا بِتُخَّجٍ لِحَاطِهِ وَمَقِيدًا مِنْ صُدْغِهِ بِسَلَالِيلِ
حَتَّى بَدَا سَيْفُ الْعِذَارِ مَجْرَدًا فَخَشِيتُ مِنْهُ، فَقُلْتُ هَذَا قَاتِلِي!
وقال آخر: [من الخفيف]

قالتُ: أَسْوَدَ عَارِضَاكَ بِشَعْرِ وَبِهِ تَقْبُحُ الْوُجُوهُ الْحِجْسَانُ!
قلتُ: أَشْعَلْتُ فِي فُؤَادِي نَارًا فَعَلَى عَارِضَيَّ مِنْهُ دُخَانُ!

(١) الورد: أي إتيان الماء للشرب، والرَّضَاب: الريق، يريد أنه يمتنع عن العبث به بصوارم الأجفان والعيون.

(٢) الليقة: صوفة الدواة. (٣) ذوى: ذبل، وأقصروا: أي كفوا وامتنعوا.

وقال آخر: [من السريع]

قلْتُ، وقد أبصرته مُقْبِلًا وقد بدا الشَّعر على الخدِّ
صُعُودُ ذا النملِ على خذه يشهد أن الرِّيق من شَهْدِ

ومثله قول الآخر: [من السريع]

قالوا: أَلْتَحَى، فَأَصَبَ إلى غيره! قلْتُ لهم: لستُ إذا أَشْلُوا^(١)
لو لم يَكُنْ من عسلِ رِيْقِهِ ما دَبَّ في عارضه النملُ

وقال آخر: [من السريع]

عِذاره أَحْسَنُ ما فيه وتيههُ من أَحْسَنِ التَّيِّهِ^(٢)
في فَمِهِ الشَّهْد، فلا تَعْجَبُوا إن دَبَّ نملٌ بعذاريه

وقال آخر: [من الكامل]

أضَلَّى بنار الخدِّ عَثِير خاله فغدا العذارُ دُخانَ ذاك العنبرِ^(٣)

وقال آخر (وقد تقدّم إirاده في صفاء الخد): [من الوافر]

أَعِدْ نظراً، فما في الخدِّ نَبْتُ حماه الله من رَيْبِ المَنُونِ!
ولكن رِقَّ ماءُ الوجه حَتَّى أراك مثالَ أَهدابِ الجُفُونِ

ومثله قول الآخر (وقد تقدّم إirاده): [من الطويل]

ولَمَّا استدارَتْ أَعْيُنُ الناسِ حَوْلَهُ ثَلَّاحِظُهُ كيف استَقَلَّ وسارا
تمثَّلَت الأهدابُ في ماءٍ وجْهِهِ فظنُّوا خيالَ الشَّعر فيه عِذارا

وقال الحاجري^(٤): [من الطويل]

وما اخضَرَ ذاك الخدُّ نَبْتًا، وإِثْمًا لكثرة ما شُقَّت عليه المَرائِرُ^(٥)

(١) صبا يصبو: مال وعشق غيره، والسَّلَوُ: الصبر والنسيان.

(٢) التَّيِّه: التَّكْثِير.

(٣) أضلَّى النار: أضرَمها، والعنبر: مادة صلبة تنبعث منها رائحة ذكيَّة، إذا أحرقت.

(٤) الحاجري: هو عيسى بن سنجر بن بهرام، حسام الدين، شاعر رقيق الألفاظ، حسن المعاني، تركيُّ الأصل من أهل إربل، ينسب إلى الحاجر من بلاد الحجاز، له ديوان شعر، قتل غدرًا بأربيل سنة ١٢٣٥ م. «فهرس الأعلام ١٠٣/٥».

(٥) اخضَرَ: يقال اخضَرَ اللَّيْلُ أي اسودَّ، ونبت الخد: أي الشعر والمرائر: جمع مرارة، وهي لحمه =

وقال آخر: [من السريع]

يا لائمي في حُبِّ ذي عارضٍ ما البَلْدُ الْمُخْصَبُ كالماحلِ!
يَمُوجُ ماء الحسنِ في وجهِهِ فَيَقْذِفُ العنْبَرُ في الساحلِ

وقال آخر: [من السريع]

ولمَّا بَدَأَ خَطُّ العِذارِ بوجهِهِ كظُلْمَةِ ليلٍ في ضياءِ نهارٍ
تَغْلُغُلُ في قلبي هواه فلم أَزَلْ خَلِيعَ عِذارٍ في جَدِيدِ عِذارٍ^(١)

وقال آخر: [من البسيط]

قالوا: التحي، فامتَحَتْ بالشَّعرِ بهجَتَهُ! فقلت: لولا الدُّجَى لم يحسُنِ القمرُ^(٢)
مَنْ كَانَ مُنْتَظِرًا للصبرِ عنه بِهِ فإِنِّي لَعَرَامِي كُنْتُ أَنْتَظِرُ
حَظَّتْ يَدُ الحسَنِ مِنْهُ فوقَ وجَّتِهِ هذي محاسنُ، يا أَهْلَ الهَزَى، أُخْرُ!

وقال آخر: [من الوافر]

وقلتُ: الشَّعْرُ يُسْلِينِي هواه! ولم أعلم بأنَّ الشَّعْرَ حَيْنِي^(٣)
فَظَلْتُ لَشِقْوَتِي أَفْلِدِي وَأَحْمِي سَوَادَ عِذارِهِ بِسَوَادِ عَيْنِي

وقال محمد بن عبد الله السلامي^(٤)، شاعر اليتيمة: [من المتقارب]

عِذارُكَ جَادَتْ عَلَيْهِ الرِّيا ضُ بِأَجْفَانِهَا وبِأَمَاقِهَا^(٥)
وطالَ غرامُ العَوَانِي بِهِ فَقَدْ طَرَزَتْهُ بِأَحْدَاقِهَا

وقال ابن سَكْرَةَ الهاشمي^(٦): [من الخفيف]

وغزالٍ لولا نَمِيمَةُ شَعْرِ ذَكَرْتُهُ، لَقَلْتُ: إِحْدَى الجَوَارِي^(٧)
شاربٌ أَشْرَبَ الصَّبَابَةَ قَلْبِي وَعِذارٌ خَلَعْتُ فِيهِ عِذارِي

= شبه كيس لازقة بالكبد تكون فيها الصفراء.

(١) تغلغل: دخل وانغرز، والخليع: المتهتك الماجن.

(٢) الدُّجَى: ظلمة اللَّيْلِ. (٣) الحين: الهلاك.

(٤) محمد بن عبد الله السلامي: من شعراء اليتيمة، تقدّمت ترجمته.

(٥) أَمَاقُ العَيْنِ: مفردُها «موق»، وهو مجرى الدَّمعِ من العين.

(٦) ابن سَكْرَةَ الهاشمي: من شعراء اليتيمة، تقدّمت ترجمته.

(٧) النَمِيمَةُ: هي وسواس همس الكلام، والهمس والحركة، ونَمَّ الحديث: نقله ونَمَّ الحديث: أظهره، والمراد هنا أنَّ شعره قد أظهر أنه ذَكَرَ وليس أنَّى. «انظر اللسان، مادة نم».

وقال آخر: [من البسيط]

قالوا: أَلْتَحَى وَسَتَسْلُو عَنْهُ، قُلْتُ لَهُمْ هل يحسنُ الروضُ ما لم يطلُعِ الزَّهْرُ؟
هَلِ أَلْتَحَى طَرْفُهُ السَّاجِي، فَأَهْجُرُهُ؟ وهل تَرْحُزَحَ عَنْ أَلْحَاطِهِ الْحَوْرُ؟

وقال أبو الفتح كُشَاجِم: [من الرمل]

مَنْ عَذِيرِي مِنْ عِذَازِي قَمِرٍ عَرَضَ الْقَلْبَ لِأَسْبَابِ التَّلَفِ؟^(١)
زَيْدٌ حُسْنًا وَضِيَاءٌ بِهِمَا فَهُوَ الْآنَ كَبَدِرٌ فِي سَدَفِ^(٢)
حُمُشًا خَذِيهْ ثُمَّ انْعَطَفَا آه مَا أَحْسَنَ ذَاكَ الْمُنْعَطَفُ!
عَلِمَ الشُّعْرُ الَّذِي عَاجَلَهُ أَنَّهُ جَارَ عَلَيْهِ، فَرَوَّفَ
فَهُوَ فِي وَقْفَتِهِ مَعْتَرِفٌ بِالتَّنَاهِي فِي التَّعْدِي وَالسَّرَفِ^(٣)
وقال آخر^(٤):

لَا تَعْتَقِدُوا مَا لَاحَ فِي وَجْنَتِهِ شَعْرًا، غَلَطًا! مَا ذَاكَ مِنْ شَيْمَتِهِ!
بَلْ سَاكُنْ مَاءِ الْحَسَنِ قَدْ حَرَّكَه مَوْجٌ قَذَفَ الْعَنْبِرَ فِي حَافَتِهِ
وقال عبد الله بن سارة الإشبيلي^(٥): [من الكامل]

وَمُعَذِّرٌ رَفَّتْ حَوَاشِي حُسْنِهِ فَقَلَوْنَا حَدْرًا عَلَيْهِ رِقَاقُ
لَمْ يُكْسَ عَارِضُهُ السَّوَادَ، وَإِنَّمَا نَفَضَتْ عَلَيْهِ صِبَاغَهَا الْأَحْدَاقُ

وقال أبو بكر الذاني، شاعر الذخيرة: [من مخلع البسيط]

بَدَا عَلَى خَدِّهِ عِذَاؤُ فِي مِثْلِهِ يُعَذِّرُ الْكَثِيبُ
وَلَيْسَ ذَاكَ الْعِذَاؤُ شَعْرًا لَكِنَّمَا سِرُّهُ غَرِيبُ^(٦)
لَمَّا أَرَاكَ الدَّمَاءَ طُلُمَا بَدَتْ عَلَى خَدِّهِ الدُّنُوبُ

(١) العذير: العاذر والتصير، والتلف: الهلاك. (٢) السدف: الظلمة.

(٣) السرف: التجاوز في التعدي.

(٤) هذان البيتان من الأبيات الشعرية التي لا تخضع لقواعد العروض المعروفة ببحور الخليل الشعرية.

(٥) هو عبد الله بن سارة الإشبيلي، الشنتريني، أبو محمد، من القلائد، نادرة الدهر وزهرة الأيام، ولج مدينة الشعر من كل باب، سكن إشبيلية وتعيش فيها بالوراقة وتحول في بلاد الأندلس شرقًا وغربًا. «انظر المغرب في حلى المغرب ١/٤١٩، دار المعارف بمصر».

(٦) العذار: صفحة الخد.

وقال عبد الجليل الأندلسي: [من الكامل]

وَمُعْذِرِينَ كَأَنَّمَا بَخْدُوهُمْ طُرُقُ الْعَيُونِ وَمَنْهَجُ الْأَوْهَاجِ^(١)
وَكَأَنَّمَا صَقَلُوا الْجَمَالَ فَأَظْهَرُوا مَشْيَ الثَّمَالِ عَلَى مُتُونِ الْعَاجِ^(٢)

ومما وصف به العذار على طريق الذم، فمن ذلك ما قاله الوزير أبو المغيرة بن حزم^(٣)، عندما عُرِضَتْ عليه رسالة بديع الزمان^(٤) في الغلام الذي خطب إليه وُدّه بعد أن عَذَّر، قال:

«ورد كتابك يَنْشُدُ ضَالَّةً وَدُنَا، وَيَرْقَعُ خَلَقَ^(٥) عَهْدَنَا، وَيَطْلُبُ مَا أَفَاءَتْهُ
جَرِيرَتِكَ^(٦) إِلَيْنَا، وَذَهَبَتْ بِهِ جَنَائِئُكَ عَلَيْنَا؛ أَيَّامَ غَصْنُكَ نَاضِرٍ، وَبَدْرُكَ زَاهِرٍ؛ لَا نَجِدُ
رَسُولًا إِلَيْكَ، غَيْرَ لَحْظَةٍ تَخْرُقُ حِجَابَ الدُّمُوعِ، أَوْ زَفْرَةٍ تُقِيمُ مُنَادَ^(٧) الضُّلُوعِ؛ فَإِنْ
رُمْنَا شَكْوَى يَنْفُثَ بِهَا مَصْدُورَنَا، وَيَسْتَرِيحَ إِلَيْهَا مَهْجُورُنَا؛ لَقَيْنَا دُونَهَا أَمْنَعَ سَدٍّ، وَأَقْبَحَ
كَفٍّ وَصَدٍّ، وَأَفْدَحَ^(٨) رَدٍّ».

وفي فصل منها:

«حَتَّى إِذَا طَفَيْتُ تِلْكَ النَّيرانَ، وَانْتَصَفَ لَنَا مِنْكَ الزَّمَانُ؛ بِسَعْرَاتٍ أَغَشَّتْ^(٩)
هَلَالُكَ كُسُوفًا، وَقَلْبَتْ دِيَابِجَكَ^(١٠) صُوفًا؛ وَأَعَادَتْ نَهَارَكَ لَيْلًا، وَنَاحَتْ عَلَيْكَ تَلْهُفًا

(١) المنهج: الطريق، والأوهاج: مفردا «وهج» وهو اتقاد النار أو انتشار الطيب.

(٢) الضقل: يقال صقل السيف: جلّاه، والمتون: مفردا «متن» وهو الظهر، ومتن الشيء: ما ظهر منه، والعاج: ناب الفيل.

(٣) ابن حزم: هو عبد الوهاب بن أحمد بن سعيد، أديب أندلسي، من الكتاب، من أهل قرية الزاوية، كتب عند عدة ملوك، وألف تأليف، واتسعت ثروته، مات شابًا سنة ١٠٤٦ م. «فهرس الأعلام ١٧٩/٤».

(٤) بديع الزمان الهمذاني: هو أحمد بن الحسين بن يحيى الهمذاني، أبو الفضل، وأحد أئمة الكتاب، له «المقامات»، كان قوي الحافظة، يضرب المثل بحفظه، وله ديوان شعر ورسائل عدة، توفي في هراة سنة ١٠٠٨ م. «فهرس الأعلام ١١٥/١».

(٥) الخلق: البالي. (٦) الجريرة: الذنب.

(٧) تقيم مُنَاد الضلوع: أي ما اعوج منها.

(٨) أفدح بالغاء من فدح الأمر يهبط وصعب وكان ثقیلاً لا يحتمل.

(٩) أغشت: غطت.

(١٠) اللبياج: الحرير، أو ثوب سُداه ولحمته من الحرير.

وَوَيْلًا؛ وأطار حَمَامَكَ غِرَابُكَ، وحجب ضِيَاءَكَ ضَبَابُكَ؛ فصار غُرْسُكَ مَأْتَمًا، وعاد وصلُّكَ محزَمًا، قال القائل: [من المتقارب]

وَبِثْ مُدَامًا تُسِيرُ النَزِيرُ فَأَصْبَحْتَ تُجْرِعُ خَلًا ثَقِيْفًا^(١)
وَصَرْتَ حِجَارًا جَدِيبَ المَحَلِّ وقد كُنْتَ لِلطَّالِبِ الْخِضْبَ رِيْفًا^(٢)

«أقبلت تتسأل إلينا لَوَادًا»^(٣)، وتطلّب منا عِيَادًا؛ قد أنساكَ ذُلُّ العزل عِزَّ الولاية، وأولاك طَمَعًا نِسِيَانًا تِلْكَ الجَنَاحِية؛ أَيَّامَ ترشّقنا سِهَامَ الحَاطِكِ رَشْقًا، وتقتلنا سيوفُ ألفاظك عِشْقًا؛ وتُؤَيِّسُ غصنًا، فتثير حُزْنًا؛ وتطلع شمسًا، فتفتت نفسًا.

«فالآن نلّناك بدمع قد جَفَّ، ووجد قد كَفَّ؛ وعزاء قد أَبَدَ»^(٤)، وصبر قد أغار وأنجد؛ وننظر منك إلى روض قد صَوَّحَ^(٥)، وسار قد أصبح؛ وأعجم قد أفصح، ومُبْهَمٌ قد صرّح؛ فلا شكّ قد رُفِعَ الْغِطَاءُ، ولا إفكٌ^(٦) قد بَرِحَ الْخَفَاءُ، ولا لومٌ قد وُقِعَ الجِزَاءُ؛ وهَلَّا ذَكَرْتَ المَثَلَ المَمْتَهَنَ «الصَّيْفَ ضَيِّعَ اللَّبَنِ»^(٧)، ونسييت من أحرقت قلبه صدًا، وأقلّقت جنبه رَدًّا؛ وملأت جوانحه نازًا، وتركت نومه غِرَارًا^(٨)؛ أن يُوفِّيكَ قَرْضًا، ويجازيك حتّى ترضى؛ حين تُكْسَ عِلْمُكَ، وعثرت قدمك؛ وضاعت طُرُقُكَ، وأظلم أفقك؛ وهوى نجمك، وخاب قِذْحُكَ، وفُلٌّ سيفك، وحُطْمٌ رُمْحُكَ؛ فأطوِ ثوبَ وصلك فلا حاجة لنا إلى لباسه، وأزوِ^(٩) طارقَ شخصك فلا رغبة لنا في إيناسه؛ فما يشتهي اليومَ زيارةَ رُفْسٍ، مَنْ زَهِدَ فيه

(١) التزييف: السكران، والخل: ما حمض من عصير العنب أو نحوه، وثقيفًا: يريد الخل المنسوب إلى ثقيف، وثقيف حيّ من قيس أو قبيلة، وقد ثَقِفَ الخلُّ ثقافةً وثَقِفَ، فهو ثَقِيفٌ وثَقِيفٌ، بالتشديد، الأخيرة على النسب: حذق وخمض جدًا مثل بصل حريف «اللسان مادة ثقف».

(٢) الحجاز: قال الأصمعيّ: ما احتزمت به الحرار، حزة شوران وحزة ليلي وحزة واقم وحزة النار وعامة منازل بني سليم إلى المدينة، فذلك الشقّ كلّ حجاز، وقال أبو بكر الأنباري: في الحجاز وجهان: يجوز أن يكون مأخوذًا من قول العرب: حجز الرجل بغيره، يحجزه: إذا شدّه شدًّا يقيّده به، ويقال للحبل: حجاز، ويجوز أن يكون سُمِّيَ حجازًا لأنه يحتجر بالجمال. «معجم البلدان ٢/٢١٨» والحجاز هنا: الأرض الجدياء.

(٣) لوَادًا: بَسْرًا. (٤) أَبَدَ: خَلَدَ.

(٥) صَوَّحَ: بَيَسَ وَتَشَقَّقَ. (٦) الإفك: الكذب.

(٧) الصَّيْفَ ضَيِّعَ اللَّبَنِ: مثلاً يضرب لمن يطلب شيئًا قد فوّته على نفسه، ويروى: في الصَّيْفِ ضَيِّعَتِ اللَّبَنِ، «انظر مجمع الأمثال للميداني ٢/٨٣، دار الكتب العلمية».

(٨) الغرار: القليل من التوم.

(٩) ازو: فعل أمر من زوى أي اصرف وابدع، والطارق: الشخص: الزائر ليلاً.

أمس». قال: [من البسيط]

«حانت منيته فاسودَّ عارضُهُ مما تُسودُّ بعد الميِّتِ الدارُ
يا من نَعْتُهُ إلى الإخوانِ لحيتهُ أدبرت، والناسُ إقبالٌ وإدبارُ!
فيا لِدَهرٍ مضى ما كان أحسنهُ! إذ أنت ممتنعٌ والشُّرْطُ دينار
أَيَّامَ وجهُك مصقولٌ عوارضه وللرياض على خديك أنوارُ!»

وقال علي بن نصر الكاتب^(١) تعزيةً لمن طلعت لحيته:

«لكل حادثة يفجع بها الدهر - أحسن الله معونتك - حدٌ من القلق والالتياح، ومَبْلَغٌ من التحرق والارتياح؛ تستوجب فتناً من التعزية، وتستحق نصيباً من العظة والتسلية؛ والاختصار فيها لما قرب خطبه وشانه، والإكثار لما جلَّ محلّه ومكانه».

«ومُصَابِكُ هذا - أعانك الله - في بياض عارضك لما أسودَّ، كمُصَابِكٍ في سواده إذا ابيضَّ، والألم بياض رَوْضه جَمِيماً^(٢)، نظير الألم به يوم يعود هشيماً^(٣)».

«فليس أحد يدفع عظيمَ النازل بك، ولا يستصغر جسيمَ الطارق لك؛ وإن كان ما يتعقبه من المشيب أقذى^(٤) للعيون».

«التفتت عنك النواظر، وكانت ملتفتة إليك، ووقفت عنك الخواطر، وكانت موقوفة عليك؛ وصيرك قَدْىَ الأجفان وكنت جَلاها^(٥)، وجعلك كُزْبَةَ النفوس وكنت هواها؛ وأبدلك من أنس التقبّل، وحشة التنقّل؛ وعوّضك من رَقّة الترفرف، كلفة التأفف؛ فتبارك الله الذي صرف عنك الأبصار، ونقّل فيه الأطوار^(٦)!... فعويلاً دائماً وبكاء! وعزاء عن الذكر الجميل عزاء! فلكلّ أجل كتاب، وعلى كل جائحة^(٧) ثواب».

(١) علي بن نصر الكاتب: هو محمد بن علي بن نصر الثعلبي، أبو الحسن، أديب، من أهل بغداد، له كتاب «المفاوضة»، قال ابن خلكان: وهو من الكتب الممتعة في ثلاثين كراسة، وله رسائل، ولد ببغداد، ومات بواسط سنة ١٠٤٥ م. «فهرس الأعلام ٦/٢٧٥».

(٢) الجميم: الكثير المجتمع من كل شيء.

(٣) الهشيم: الضعيف البدن، واليابس من كل شيء.

(٤) أقذى: من القذى: وهو ما يتكوّن في العين من رمصٍ وغمصٍ وغيرها.

(٥) جلاها: أي صقالها، وجلا الشيء: صقله.

(٦) الأطوار: مفردّها «طور» وهو الحال والهيئة.

(٧) الجائحة: المصيبة تحلّ بالرجل.

«ولقد استوفيت أمد الصُّبا والصَّبابة، واستتبَّت الحسرة عليها والكَآبة، فرزيتُك راسيةً والزرايا سوائر^(١)، ومصيبتُك ثابتة والمصائب عوائر^(٢)، ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة: الآية ١٥٦]».

«ثم لا حيلة، فإنها الأيام التي لا تثبت على حالة، ولا تعرف غَيْرَ التنقل والاستحالة! فأجرك الله في وجه نَضَبِ ماؤه، وذهب رَوَاؤه^(٣) ومات حَيَاؤه! وفي ضيعة استأجم^(٤) برُّها، واستدغل^(٥) نَوْرُها؛ وأسبغ طريقُها، واتسعت ثَنُوفُها^(٦)! وفي جاه كان عامراً فخرَّب، ودَخَلَ كان وافراً فذهب، وتَذَكَرَ كان واصلاً إلى القلوب فحُجِب! فأصبحت مسبوق السُّكيت، وظللت حياً وأنت الميت؛ فلا حول ولا قُوَّةَ إِلَّا بالله من مَحَنٍ دَفَعَتْ إِلَيْها، ولم تُعَنْ بحالٍ عليها».

«وقد يشغل الإنسان عن نوائبه المشاركون فيها، ويسلِّيه عنها المساهمون في مَعْنَى معانيها؛ وأنت من بين هذه المنزلة لا شريك لك، فإنهم يعتاضون عنها ولست بمتعاض، ويركضون للعيش ولست برُكَّاض. والدهر يطوي محاسنك طَيَّ السَّجَلِ^(٧) كتابه، وينشر مقابحك نشر اليماني^(٨) أثوابه. ويمَلُّ الطرف رؤيتك فلا يُفِيق عليك جفناً، ويمعُ السمع ذكرك فلا يجد عنده أذنًا».

ومنها:

«وقد جعلتُ رُقعتي هذه جامعةً بين البكاء عليك والأنين، وناظمةً بين العزاء والتأبين. لها حلاوةُ النثر، وعليها طَلَاوةُ الشعر. نتجتُها قريحَةً عليك، ونسجتُها خواطرَ خاطرتُ إليك؛ تخفَّف غرامك والناس مشاغِلٌ بتثقيله، وتكرم مكانك والإجماع واقع على تهوينه، فإن عرفتُ لي ذاك، وإلا عرفه الصَّدق؛ وإن شكرته، وإلا شكره الحق».

«والسلام عليك من أسير لا يخلص بالفدية، وقتيل بسيف السُّبَالِ^(٩) واللَّحِيَةِ».

(١) الزَّاسِيَةُ: الثابتة المقيمة، والزرايا: المصائب، وسوائر: متنقلة.

(٢) العوائر: مفردها عائرة، وهي الكثيرة والعظيمة.

(٣) ذهب رواؤه: أي ذهب شبابه ونضوته.

(٤) استأجم: أصبح كالأجمة، والأجمة: الشجر الكثير الملتف.

(٥) استدغل: أصبح كاللدغل، وهو الشجر الكثير الملتف الذي يُتَوَارَى فيه للختل والغيلة.

(٦) الثَنُوفُ: الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس. (٧) السَّجَلُ: الكتاب والصحيفة.

(٨) اليماني: نسبة إلى اليمن، ويريد: نشر البرود اليمانية، وهي معروفة ومشهورة.

(٩) السُّبَالُ: مفردها «السُّبلة» وهي طرف الشارب من الشعر، أو مقدم اللحية.

وقال الصنوبري: [من الخفيف]

ما بَدَتْ شَعْرَةٌ بِحَدِّكَ إِلَّا
أنتَ بَدَرٌ جَتَى الخسوفِ عليه
فاسوداد العِذارِ بعدَ ابيضاضِ
وقال آخر: [من مخلع البسيط]

أضبحَ نَحْسًا - وكان سَعْدًا -
بكى على حُسْنِهِ زمانا
لو نَبَتِ الشَّعْرُ في وِصالِ
مَنْ كان مَوْلَى فِصارِ عُبْدَا
لما رأى الشَّعْرَ قد تَبَدَّى^(١)
لَعَادَ ذَاكَ الوِصالُ صَدَا!

وقال الخبزأرزي: [من المتقارب]

بَدَا الشَّعْرُ في وَجْهِهِ، فانتَقَمَ
وما سَلَطَ اللهُ نَبْتَ اللَّحَى
تَوَحَّشَتِ العَيْنُ في وَجْهِهِ
إذا اسْوَدَ فاضلُ قِرْطاسِهِ
ولم يَغْلُ في خَدِّهِ كالدُّخَا
لِعاشقه منه لَمَّا ظَلَمَ
على المُرْدِ إِلَّا زَوَالَ النُّعَمِ^(٢)
وَحَقَّ لَهَا وَحْشَةٌ في الظُّلَمِ
فما ظَنَّهُ بِمَجَارِي القَلَمِ؟^(٣)
ن إِلَّا وَأَسْفَلُهُ كالحُمَمِ^(٤)

وقال التنوخي^(٥): [من السريع]

قُلْتُ لأصحابي، وقد مرَّ بي
بالله، يا أَهْلَ وِدَادِي! قِفُوا
مُنْتَقِبًا بعدَ الضُّيَا بالظُّلَمِ^(٦)
كَيْ تُبْصِرُوا كَيْفَ زَوَالَ النُّعَمِ!^(٧)

(١) تَبَدَّى: ظهر.

(٢) المُرْد: مفردها أُمرد، وهو الفتى الذي بلغ ولم تَبْدُ لحيته بعد.

(٣) القِرطاس: الصحيفة التي يكتب فيها، ويريد: صفحة الوجه البيضاء.

(٤) الحُمَم: الفحم.

(٥) التنوخي: هو أبو القاسم علي بن محمد بن داود بن فهم التنوخي، من أعيان العلم والأدب وأفراد الكرم وحسن الشيم، تقلد قضاء البصرة، واتصل بسيف الدولة الحمداني، فأكرمه. «يتيمة الدهر ١٣٩٣/٢».

(٦) المنتقِب: الذي وضع على رأسه الثقاب، وهو القناع.

(٧) في «يتيمة ص ٤٠٤»: «كيف تزول النعم».

وقال إبراهيم بن خفاجة الأندلسي^(١) في ملتح: [من الكامل]
 ما للعذار، وكانَ وَجْهَكَ قِبْلَةً قد خَطَّ فيه من الدُّجَى مِخْرَابًا
 وإذا الشَّبَابُ - وكان ليس بخاشع - قد خَرَّ فيه رَاكِعًا، وَأَنَابًا^(٢)
 وقال أيضًا: [من الكامل]

وافى بأوله صحيفةً صَفْحَةً جعل العذارُ بها يَسِيلُ مَدَادًا
 مُتَجَهِّمًا تُكَلِّ الشَّبَابِ كَأَنَّمَا لَيْسَ العِدَارَ على الشَّبَابِ جِدَادًا^(٣)
 وقال عمر المطوعي، من شعراء اليتيمة: [من الوافر]

عَدَا - مُنْذُ التَّحَى - لَيْلًا بِهَيْمًا وكان كَأَنَّهُ القَمَرُ المُنِيرُ
 فَقَدْ كَتَبَ السَّوَادُ بَعَارِضِيهِ لمن يقرأ: «وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ»
 وقال عبد الجليل الأندلسي، من شعراء الذخيرة: [من الوافر]

وَأَمْرَدٌ يَسْتَهِيْمُ بِكُلِّ وَاِدٍ وَيَنْصِبُ لِلْحَشَا خَدًّا صَلِيْبًا^(٤)
 دَعَوْتُ دُعَاءَ مَظْلُومٍ عَلَيْهِ وكان الله مُسْتَمِعًا مُجِيبًا
 فَطَوَّقَهُ الزَّمَانُ بِمَا جَنَاهُ وَعَلَّقَ مِنْ عِدَارِيهِ الدُّنُوبَا



ومما قيل في العُتْق، يقال:

الجَيْدُ، طَوْلُهَا - التَّلْعُ، إشرافها - الهَنْعُ، تطائُمُهَا^(٥) - الغَلْبُ، غَلْظُهَا -
 البَتْعُ، شِدْثُهَا - الصَّعَرُ، مِيلُهَا - الوَقْصُ، قِصْرُهَا - الخَصْعُ، خُضُوعُهَا - الحَدَلُ،
 عَوْجُهَا.

(١) إبراهيم بن خفاجة الأندلسي: هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الهواري الأندلسي، شاعر غزل، من الكتاب البلغاء، غلب على شعره وصف الرياض ومناظر الطبيعة، له ديوان شعر مطبوع، توفي سنة ١١٣٨ م. «فهرس الأعلام ١/ ٢٥٧».

(٢) أناب: تاب ورجع إلى رشده.

(٣) المتجهّم: المقطّب الوجه والجبين من حزن أو غضب، والتكل: فقد الحبيب.

(٤) الحشا: ما انتضمت عليه الضلوع، والضليب: الممتلئ لحمًا وشحمًا، أو الحخذ الذي أحرقته الشمس فبدت حمرة شديدة.

(٥) التطامن: الانخفاض والسكون.

وقال دُعبل^(١): [من الوافر]

أَتَاخَ لَكَ الْهُوَى بَيْضُ جِسَانٍ سَأَلْنِكَ بِالْعُيُونِ وَبِالْثُحُورِ
تَنْظُرْتَ إِلَى الثُّحُورِ فَكِدْتَ تَقْضِي فَأَوْلَى لَوْ نَظَرْتَ إِلَى الْخُصُورِ

وقال قيس بن الخطيم^(٢): [من الطويل]

وَجِدِّ كَجِدِّ الرَّيِّمِ صَافٍ يَزِيئُهُ تَوَقُّدُ يَاقُوتٍ وَقَفْضُ زَبَرْجَدٍ^(٣)
كَأَنَّ الشَّرِيَّ فَوْقَ ثُغْرَةٍ نَحَرَهَا تَوَقُّدُ فِي الظُّلُمَاءِ أَيُّ تَوَقُّدٍ^(٤)

ومما قيل في اليد إذا باشرت^(٥) وما يعلّق بها، يقال:

من اللحم غَمْرَةٌ، ومن الشحم زَهْمَةٌ، ومن السمن نَسِمة، ومن الزُّيد وَصِرَةٌ،
ومن الجُبْن نَشِمة، ومن اللبن مَذِقَةٌ، ومن البَيْض زَهِيكة، ومن السمك صَبْرَةٌ، ومن
الزيت قَيْمة، ومن الخمر عَيْكة، ومن الخل خَمِطة، ومن العسل ونحوه لَزْجة، ومن
الطَّيب عَطِرة، ومن الغالية^(٦) عَيْقة، ومن الزعفران زَوِعة، ومن العنبر لَطِخة، ومن
الْخُلُوقِ^(٧) ضَمِخة، ومن الحنَّاء قَيْنة، ومن الدَّم صَرِجة، ومن الماء بَلْلة، ومن الطين
لَيْقة وِرْدَغة، ومن البرد صَرْدَةٌ، ومن التراب كَثِبة وَغَصْرَةٌ، ومن القارِ^(٨) حَلِكة، ومن
الفحم خَمِمة، ومن الممداد طَرِسة، ومن الحديد سَهِكة، ومن الفضة سَبِكة، ومن
الذهب نَصْرَةٌ، ومن النار شَعْلَةٌ، ومن الرياحين قَوِحة، ومن البقل زَهْرَةٌ، ومن الفاكهة
الرطبة لَزِقة، ومن اليابسة فَكِكة، ومن العمل مَجْلَةٌ ونَقْطة، ومن الخُشونة شَيْنة ونَفِنة،

(١) هو دُعبل بن علي الخزاعي، أبو علي، شاعر هجاء، أصله من الكوفة، شعره جيّد، له ديوان شعر، توفي بعد أن طال عمره ببلدة تدعى «الطيب» سنة ٨٦٠ م. «فهرس الأعلام ١٣٩٩/٢».

(٢) هو قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، أبو يزيد، شاعر الأوس وأحد صناديدها في الجاهلية، أدرك الإسلام ولم يسلم، ومات قبل أن يدخل فيه، له ديوان شعر، مات سنة ٦٢٠ م. «فهرس الأعلام ٢٠٥/٥».

(٣) الياقوت: حجر كريم شفاف صلب، ذو ألوان مختلفة منها الأحمر والأزرق والأصفر والأخضر، والزبرجد: حجر كريم يشبه الزمرد، والجيد: العنق، والزيم: الغزال.

(٤) الشريّا: مجموعة من النجوم في صورة الثور، وثغرة النحر: نقرته.

(٥) باشرت: لامست، أو بدا عليها أثر الشيء.

(٦) الغالية: الطيب، أو أخلاط منه كالمسك والعنبر.

(٧) الخلوّوق: ضرب من الطيب.

(٨) القار: الرّفت، مادة سوداء تطلّي بها السفن والجمال وغيرها.

ومن الشوك مَشْطَة وَسَظِيَّة، ومن الحطب خَزِمَة، ومن الرمح كَعْبَة، ومن الصولجان لَعْبَة، ومن الجود سَبْطَة، ومن العطية مَنِيحَة، ومن البخل جَعْدَة، ومن المنع لَحْزَة، ومن العدم تَرْبَة، ومن الرز زَبْنَخَة، ومن الصابون خَفْرَة، ومن الفِرْصاد^(١) قَانِيَة، ومن الرجيع^(٢) قَيْمَة، ومن كل القاذورات قَلْدِرَة، ومن الوسخ دَرِنَة اهـ.



ومما مُدِحَتْ به اليَدُ، قال مؤيد الدين الطُّغْرَاي: [من الكامل الأحذ]

ويَدِ تُؤَيِّدُ السَّالَ رَاحَتُهَا أَبَدًا، وَيَغْمُرُ ظَهْرَهَا الْقُبْلُ
إِنْ ضَنَّ غَيْثٌ أَوْ خَبَا قَمَرٌ فَجَبِيئُهُ وَيَمِيئُهُ الْبَدَلُ^(٣)

وقال عبد المؤمن بن هبة الله الأصبهاني: [من السريع]

قالوا: بَدَتْ عَارِضَةٌ - لَا بَدَتْ! - فِي كَفِّ ذَاكَ السَّيِّدِ الْأَوْحِدِ
رَاحَتُهُ رَاحَةٌ مِنْ يَجْتَدِي وَكُفُّهُ كَفٌّ الَّذِي يَغْتَدِي^(٤)
فَلَا أَصَابَتْ يَدَهُ آفَةٌ! فَكَمْ يَدٍ عِنْدِي لَتَلِكِ الْيَدِ!^(٥)

وقال ابن دُرَيْد^(٦): [من الكامل]

يَا مَنْ يَقْبَلُ كَفَّ كُلِّ مُمَخْرَقٍ هَذَا ابْنُ يَحْيَى لَيْسَ بِالْمُخْرَقِ!^(٧)
قَبْلُ أَنْ يَأْمِلَهُ، فَلَسَنَ أَنْ يَمِلَا لَكِنَّهُنَّ مَفَاتِحُ الْأَزْزَاقِ!

وقال إبراهيم بن العباس بن محمد^(٨): [من مجزوء المتقارب]

لِفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ^(٩)

(١) الفرصاد: صَبَغُ أَحْمَر.

(٢) الرجيع: الزُّوْث.

(٣) ضَنَّ: بَخِلَ، وَخَبَا: غَابَ، وَالْبَدَلُ: الْعَوْضُ.

(٤) يجتدي: يسأل الحاجة، والراحة: الكف أو باطن الكف الذي لا ينبت فيه الشعر.

(٥) الآفة: المصيبة، فكَمْ يَدٍ عِنْدِي لَتَلِكِ الْيَدِ: يريد أن لها حقوقاً عليه.

(٦) ابن دريد: هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، تقلدت ترجمته. «انظر فهرس الأعلام ٦/٨٠».

(٧) الممخرق: الرَجُلُ الطَوِيلُ الحَسَنُ الجِسْمِ، والمخرق هنا: الكاذب والجاهل.

(٨) هو إبراهيم بن العباس بن محمد الصولي، أبو إسحق، كاتب العراق في عصره، وشاعر مجيد، توفي سنة ٨٥٧ م. «فهرس الأعلام ١/٤٥».

(٩) هو الفضل بن سهل السرخسي، أبو العباس، وزير المأمون، ويلقب بذي الرياستين «الحرب والسياسة» كان حازماً عاقلاً فصيحا، قُتِلَ غيلة في الحمام سنة ٨١٨ م. «فهرس الأعلام»=

- فبَاطُئُهَا لِلَّذِي وَظَاهِرُهَا لِلْقَبْلِ
وَبَسْطُتُهَا لِلْغَى وَسَطَرُوتُهَا لِلْأَجْلِ^(١)
- وقال ابن الرومي: [من الكامل]
فَأَمْدُ إِلَيَّ يَدَا تَعَوْدَ بَطُئُهَا بِذَلِ الثَّوَالِ، وَظَهْرُهَا التَّقْبِيلَا
وقال أبو نُوَاسٍ: [من السريع]
يَا قَمَرَا، أَبْرَزَهُ مَاتَمٌ يَنْبُكِي فَيُذْزِرِي الذَّرَّ مِنْ نَرْجَسٍ
وقال الناشي^(٢): [من الكامل]
مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا مِنْ فِضَّةٍ قَدْ طُرِفَتْ عُثَابَا
وقال الرازي بالله: [من الكامل]
قَالُوا: الرَّجِيلُ! فَأَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا تُلْقِي عَلَى يَدِهَا الشَّمَالِ حِسَابَا
وقال ابن كيغَلغ^(٣): [من الكامل]
لَمَّا اعْتَنَقْتُمَا لِلوَدَاعِ وَأَعْرِبْتِ غَرَسَتْ بِأَرْضِ بَنْفَسَجٍ عُثَابَا
وقال ابن كيغَلغ^(٤): [من الكامل]
لَمَّا اعْتَنَقْتُمَا لِلوَدَاعِ وَأَعْرِبْتِ وَجَمَعْتُنِ بَيْنَ بَنْفَسَجٍ وَشَقَائِقِ^(٥)

= ١٤٩/٥. وتقاصر عنها المثل: أي لم يستطع أن يجد لها أوصافاً تشبهها.

(١) البسطة: كناية عن العطاء، وبسط كفه: فتحها عكس «قبضها»، والسطوة: البطش، والأجل: الموت.

(٢) شجواً: حزناً، والأتراب: الأصحاب في سنٍّ واحد.

(٣) يذري: يذرف، والورد هنا: الخدود، والعتاب: كناية عن أصابع الكف.

(٤) الناشي: هو علي بن عبد الله بن وصيف، أبو الحسن المعروف بالناشي الأصغر، شاعر مجيد من أهل بغداد، قصد سيف الدولة، مات سنة ٩٧٦ م. «فهرس الأعلام ٣٠٤/٤».

(٥) ابن كيغَلغ: هو منصور بن كيغَلغ من أولاد أمراء الشام، شاعرٌ رقيق النظم، ذكره صاحب اليتيمة وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٢٤٤/٣، توفي نحو سنة ٩٦٠ م. «فهرس الأعلام ٧/٣٠٣».

(٦) أعربت: أظهرت وأفصح.

(٧) المعاجر: مفردا «المعجار» ثوبٌ تلبسه المرأة على استدارة وجهها. والمحاجر: ما أحاط بالعين.

وقال كُشاجم: [من الطويل]

فما أُنْسَها، لا أُنْسَ منها إشارة
وأعلنت بالشكوى إليها فأومأت
فلم أَرِ شَكْلاً واقِعاً فوق شَكْله
بسبابة اليمنى إلى خاتم القم!
جداراً من الواشين أن لا تكلم
كعُتابة تُومي بها فوق عنْدم^(١)

ومما قيل في النهود، يُقال:

ثُدوة الرّجل، تُذّي المرأة، خُلف الناقة، ضُرع الشاة والبقرة، طُبّي الكلبة.

قال ابن الرومي: [من الوافر]

صُدورُ فوقهِنَّ حِقاقُ عَاجٍ
يقولُ الناظرونُ إذا رَأَوْها
وما بِلُكِّ الحِقاقِ سِوى تُدِي
قُدْرُنُ من الحِقاقِ على وِفاقِ^(٢)
نَواهِدُ لا يُعَدُّ لَهِنَّ عَيْبُ
سِوى مَنعِ المُجَبِّ من العِناقِ

وهو مأخوذ من قول بعض الأعراب: [من الكامل]

أَبَتْ الرّواِدُفُ والثُّدِيّ لثَمْنِها
مَسَّ البُطونُ، وأن تَمَسَّ ظُهوراً^(٣)

وقال محمد بن مبادر: [من المديد]

ولها ثُدَيانِ ما عَدَوَا
قُسِمَتْ يَضْفِفِينَ دِعْصَ نَقَا
من حِقاقِ العَاجِ أن كَعَبَا^(٤)
وقُضِيْبَا لَأَن، فاضْطَرَبَا^(٥)

(١) الشَّكْل: صورة الشيء وهيئته أو المثل والشبيه، والعناب: ثمر أحمر حلو لذيق الطعم على شكل ثمرة التِّيق، والعندم: نبات يصنع به.

(٢) الحِقاق: مفردا «حق» وهو وعاء صغير يتخذ من عَاجٍ أو زجاج، وتوضع به أنواع الطيب، والاتساق: النظام والمماثلة.

(٣) قُدْرُن: جُعْلَن، وقدّر الله عليه الأمر: أي حكم به عليه، وقدّر الرزق: قسمه.

(٤) الروادف: مفردا ردف وهو الكفل، والقمص: مفردا قميص وهو الشعار تحت الدثار، يريد أن الأرداف الممتلئة والنهود البارزة منعت القميص أن يمسّ صفحة البطن الضامرة.

(٥) ما عدوا: ما تجاوزوا، وكعب النهْد: برز في صدر الفتاة.

(٦) الدَّعْص: الكشيْب، والثقا: القطعة من الرَّمْل المحدودة، يريد: لأن قوامها ودق، وعظمت أردافها.

وقال عبد الله بن أبي السَّمط بن مَرْوَان^(١): [من المتقارب]

كَأَنَّ التُّبْدِيَّ إِذَا مَا بَدَتْ وَزَانَ الْعُقُودُ بِهِنَّ التُّحُورَا
حِقَاقٌ مِنَ الْعَاجِ مَكْنُونَةٌ يَسْغَرْنَ مِنَ الدَّرِّ شَيْئًا كَثِيرَا
وقال علي بن الجَهْم: [من الرَّمْل]

كَنتُ مُشْتَاقًا وَمَا يَحْجُزُنِي عَنْكَ إِلَّا حَاجِزٌ يَمْتَعُنِي
شَاخِصٌ فِي الصَّدْرِ، غَضْبَانٌ عَلَى قَبَبِ الْبَطْنِ وَطَيِّ الْعُكَنِ^(٢)
يَمَلَأُ الْكَفَّ وَلَا يَفْضُلُهُ وَإِذَا أَتَيْتَهُ لَا يَنْتُنِي
وقال ابن الرومي: [من الخفيف]

مَلَقَمَاتٌ أَطْفَالُهُنَّ تُدِيَا نَاهِدَاتٍ كَأَحْسَنِ الرُّمَانِ^(٣)
مُنْعَمَاتٌ كَأَنَّهَا حَافِلَاتٌ وَهِيَ صِفْرٌ مِنْ دِرَّةِ الْأَلْبَانِ^(٤)
وقال ابن المعتز: [من المتقارب]

قَبِيحٌ بِمِثْلِكَ أَنْ تَهْجُرِي وَأَقْبَحُ مِنْ ذَاكَ أَنْ تَهْجُرِي
أَقَاتِلْتِي بِفُتُورِ الْجُفُونِ وَرُمَانَتَيْنِ عَلَى مِثْبَرِ
كُحْفَيْنِ مِنْ لُبِّ كَافُورَةٍ بِرَأْسَيْهِمَا نُقْطَتَا عَنَبِرِ!



ومما قيل في البطن، يقال:

الدَّخْلُ، عِظْمُهُ - الْحَبْنُ، خُرُوجُهُ - الثَّجَلُ، اسْتِرْخَاؤُهُ - الْقَمَلُ، ضَخْمُهُ -
الضُّمُورُ، أَطَافَتُهُ - الْعَجَرُ وَالْبَجَرُ، شُخُوصُهُ^(٥) - التَّخْزُخْرُ، اضْطِرَابُهُ.

(١) عبد الله بن أبي السَّمط بن مروان: لعله مروان بن أبي حفصة، الذي يكتى أبا السَّمط لبيتِ قاله، وهو شاعر مقلد مدح معن بن زائدة الشيباني، وهلك في زمن الرشيد سنة ١٨٢ هـ. «المؤتلف والمختلف للآمدي ص ٣٩٦، دار الكتب العلمية».

(٢) شاخص: بارز، والقَبَب: ضُمُور البطن ودَقَّة الخصر، والعُكَن: مفردُها «عكنة» وهي ما انطوى وتثنى من لحم البطن سمناً.

(٣) ملقَمَات: أي مرضعات.

(٤) المقغم: المليء، وهي صِفْرٌ: أي خالية، والدِرَّة: ما يدره ثدي المرضع من لبن.

(٥) الشخوص: ما عظم وضخم وبرز.

قال محمد بن مبادر: [من مخْلَع البسيط]

والبَطْنُ ذُو عُنْكَ لَطِيفٌ صِفْرٌ وَشَاحَاه جَائِلَانِ^(١)
أَشْرَفَ مِنْ فَوْقِهِ عَلَيْهِ ثُدَيَانِ مَيْلَانِ نَاهِدَانِ

ومما قيل في الأرداف والخصور، فمن ذلك ما ورد على لفظ التذكير.

فمنه قول عبد الله بن طاهر^(٢): [من السريع]

صَبٌّ كَثِيبٌ يَشْتَكِيكَ الْهَوَى كَمَا اشْتَكَى خَضْرُكَ مِنْ رِذْفِكَ
لِسَانُهُ عَنْ وَضْفِ أَسْقَامِهِ أَكَلٌ مِنْهُ عَنْ مَدَى وَضْفِكَ^(٣)

وقال ابن أبي البغل: [من المنسرح]

كَأَنَّهُ فِي اعْتِدَالِهِ غُضُنٌ وَفِي السَّرَاوِيلِ مِنْهُ أَمْوَاجٌ^(٤)
إِذَا مَشَى كَالْقَضِيبِ جَاذِبُهُ رِذْفٌ لَهُ كَالْكُثِيبِ رَجْرَاجٌ^(٥)
وَيَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّ نِسِي رَجُلٍ إِلَيْهِ مَذَقٌ كَبُرْتُ مُحْتَاجٌ

وأنشد أبو بكر بن دُرَيْدٌ عفا الله عنه ورحمه: [من الكامل]

قَدْ قُلْتُ لَمَّا مَرَّ يَخْطِرُ مَاثِيًا وَالرِّدْفُ يَجْذِبُ خَضْرَهُ مِنْ خَلْفِهِ
يَا مَنْ يُسَلِّمُ خَضْرَهُ مِنْ رِذْفِهِ سَلِّمْ فُؤَادَ مُحِبِّهِ مِنْ طَرْفِهِ
وقال السري الرفاء: [من الكامل]

ضَعُفْتُ مَعَايِدُ خَضْرَهُ وَغُهُودَهُ فَكَأَنَّ عَقْدَ الْخَضِرِ عَقْدُ وَفَائِهِ
وقال المتنبي: [من الوافر]

وَخَضِرٌ تَثَبُّتَ الْأَبْصَارُ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقًا^(٦)

(١) الوشاح: نسيج عريض تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها، وجائلان: لا يستقران.

(٢) عبد الله بن طاهر: لعل المقصود غير عبد الله بن طاهر الخزازي أمير خراسان، وأحد أكبر قادة المأمون العباسي وأكرمهم، بل المقصود: طاهر بن محمد بن عبد الله بن طاهر شاعر خراسان «أبو الطيب»، وهو شاعر هجاء. «انظر اليتيمة ٧٩/٤».

(٣) أكل: أضعف وأعجز. (٤) يريد بالأمواج هنا: الأرداف.

(٥) والزرجاج: المتحرك والمضطرب كال موج.

(٦) تثبت الأبصار: تطيل النظر، والحدق: العيون، والتطاق: حزام يشده به الوسط.

وقال السري الرفاء: [من الطويل]

أحاطت عيون الناظرين بخصره فهن له دون النطاق نطاق

وقال الأمير سيف الدين المشد: [من مخلع البسيط]

وأهيف القد بث أشكو له تلافى وما تلافى^(١)
فلان عطفا ودق خصرًا وإنما ردفه تجافى

وقال أبو نواس: [من الرمل]

لئن القد لذيد المغتنق يُشبه البدر إذا البدر أتسق^(٢)
مشقل الردف إذا ولّى حكى مؤثقا في القيد يمشي في زلق^(٣)
وإذا أقبل كادت أعين نخوه تجرح فيه بالحدق

وقال آخر وأجاد: [من الهزج]

إيامن نصفه عُصن يميل ونصفه كفل^(٤)
صفائك في تباينها فمُثقل ومُثصل
فنصفك موج عاصفة ونصفك شارب ثمل

ومما وصفت به على لفظ التانيث، فمه قول أبي عبادة البحرني: [من البسيط]

كانهن وقد قاربن في نظري ضدين في الحسن ثقيلًا وإخطافا^(٥)
ردذن ما خفت عنه الخصور إلى ما في المآزر فاستقلن أزدافا

وقال آخر: [من الوافر]

لها ردف تعلّق في لطيف فذاك الردف لي ولها ظلوم^(٦)
يعدّبني إذا فكرت فيه ويثعبها إذا قصدت تقوم

(١) الأهيف: الضامر، والتلاف: الهلكة، وتلافى: توقى واحترز.

(٢) أتسق البدر: اكتمل.

(٣) ولّى: مشى مبدئاً دُبُرَهُ، وحكى: شابه، والزلق: الموضع الذي لا تثبت عليه قدم لملامسته.

(٤) الكفل: العجز من الإنسان والذابة، مؤخر كلّ شيء أو مؤخر الجسم.

(٥) الإخطاف: الهزال والضعف، أو خفة اللحم، يريد بالضدين: ثقل الأرداف وضمور الخصر.

(٦) اللطيف: الضامر، أراد به الخصر.

وقال مؤمل وأفرط: [من مجزوء الخفيف]

مَنْ رَأَى مِثْلَ حَبَّتِي تُشْبِهُ الْبَدْرَ إِذْ بَدَأَ^(١)
تَدْخُلُ الْيَوْمَ ثُمَّ تَدْ خُلُّ أَرْدَافِهَا غَدًا

وقال أبو هلال: [من الكامل]

تَمْشِي بِأَرْدَافِ أُبَيْنٍ قُعُودَهَا بَيْنَ النِّسَاءِ كَمَا أُبَيْنٌ قِيَامَهَا

وقال علي بن عطية البلنسي: [من الطويل]

وَأَنْسِيَّةٌ زَارَتْ مِنَ اللَّيْلِ مَضْجَعِي فَعَانَقْتُ عُصْنَ الْبَانِ مِنْهَا إِلَى الْفَجْرِ
أَسْأَلُهَا أَيْنَ الْوِشَاحُ؟ وَقَدْ سَرَتْ مَعْطَلَةٌ مِنْهُ، مَعْطَرَةُ النَّشْرِ^(٢)
فَقَالَتْ: وَأَوَمْتُ، لِلسَّوَارِ نَقْلُتُهُ إِلَى مِعْصَمِي لِمَا تَقْلُقَلْ فِي خَصْرِي^(٣)

وقال الطائي: [من الطويل]

مِنَ الْهَيْفِ لَوْ أَنَّ الْخَلَاحِلَ صِيرَتْ لَهَا وَشَحًا جَالَتْ عَلَيْهَا الْخَلَاحِلُ

وقال إسحق الموصلي^(٤): [من الهزج]

ظُبَاءٌ كَالْيَعْفَايِرِ كُنُوسٌ فِي الْمَقَاصِيرِ^(٥)
وَأَدْبَرْنَ بِأَعْجَازٍ كَأَوْسَاطِ الزَّنَابِيرِ^(٦)

وقال عمر بن أبي ريعة: [من الخفيف]

يَتَقَابَلْنَ كَالْبُدُورِ عَلَى الْأَغْ صَانٍ فِي مُثْقَلٍ مِنَ الْأَرْدَافِ
بِخُصُورٍ تَحْكِي خُصُورَ الزَّنَابِ يِرْ ضِعَافٍ هَمَمْنَ بِالْإِنْقِصَافِ

(١) حَبَّتِي: أي من يحب ويهوى، وبدا: ظهر.

(٢) المَعْطَلَةُ: التي لا تلبس هنا الوشاح، ويقال: جيدٌ مَعْطَلٌ: إذا خلا من الحلي، والتَّشْرُ: الرائحة الطيبة.

(٣) أَوَمْتُ: أشارت، والسَّوَارِ: حلقة من ذهب تتخذ في المعصم حلية، وتَقْلُقَلْ: تحرك، أراد أن خصرها بات لضموره ونحافته كمعصم اليد.

(٤) إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِي: هو إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِي، أَبُو مُحَمَّدٍ، مِنْ أَشْهُرِ نَدَمَاءِ الْخَلَفَاءِ، تَفَرَّدَ بِصِنَاعَةِ الْغِنَاءِ، وَكَانَ عَالِمًا بِاللُّغَةِ وَالْمَوْسِيقَى وَالتَّارِيخِ وَعِلُومِ الْكَلَامِ وَالذِّينِ، شَاعِرًا وَرَآوِيًا أَشْعَارًا، تُوْفِيَ سَنَةَ ٨٥٠ م. «فهرس الأعلام ١/ ٢٩٢».

(٥) الْيَعْفَايِرِ: مفردُها «يعفور»، وهو ظبيٌّ لونه العُفْر، وهو بياضٌ تخالطه الحمرة، وكنُوس: من كنس الظبي: إذا دخل كناسه، أي بيته، والمَقَاصِيرِ: مفردُها مقصورة: وهي الدَّارُ الواسعة المحصنة التي لا يدخلها إلَّا صاحبها.

(٦) الزَّنَابِيرِ: مفردُها «زنبور» وهي حشرة أليمة اللسع من الفصيلة الزنبورية.

وقال آخر: [من الكامل]

عَظَمْتُ رَوادِفُهَا فَأَذَتْ خَضَرَهَا ووشاخها قَلَقٌ كَقَلْبِ الْمُغْرَمِ

وقال آخر: [من المنسرح]

آخِرُهَا مُنْعِبٌ لِأَوَّلِهَا فبعضها جائِزٌ على بَعْضِ

وقال آخر: [من الكامل الأحد]

تَمْشِي فُتُوقِلُهَا رَوادِفُهَا فكأثها تَمْشِي إلى خَلْفِ

وقال البجلي: [من الكامل]

إِنَّ الْعَزِيزَ عَلَيَّ خَضْرُكَ إِنَّهُ بِالرُّدْفِ حُمِلَ مِنْكَ مَا لَا يُحْمَلُ

فُخْذِي لَهُ جِسْمِي مَكَانَ وَشاحه إِنَّ الْعَلِيلَ بِشَكْلِهِ يَتَعَلَّلُ^(١)

ومما قيل في السُّوق^(٢)، فمن ذلك قول الأمير سيف الدين المشد: [من

المنسرح]

ساقٍ تَجَلَّى كَأَنَّهُ قَمَرُ يَحْمِلُ شَمْسًا، أَفْيِدِهِ مِنْ ساقٍ!

شَمْرٌ عَنْ ساقِهِ غَلالُهُ فقلتُ: مهلاً، وَأَكْفُفُ عَنْ الْباقِي^(٣)

لَمَّا رَأَيْتِي، وَقَدْ فُتِنْتُ بِهِ مِنْ قَرْطٍ وَجَدِي وَعُظْمِ أَشواقِي

غُشِي وَكَأَسُ الْمُدَامِ فِي يَدِهِ قامَتْ حُرُوبُ الْهوى على ساقٍ

وقال عُرْوَة^(٤): [من الطويل]

فَقُتْمَنَ بَطِيئًا مَشِيهً تَأَوَّدَا على قَصَبٍ قَدْ ضاقَ عَنْهُ خَلاخُلُهُ

كَمَا هَزَبَ الْمِيزَانَ رِيحٌ فَحَرَّكَتْ أَعاليه مِنْهُ وَارْجَحَّتْ أَسافِلُهُ^(٥)

(١) العليل: المريض، ويتعلل: يتداوى ويشفى.

(٢) السُّوق: مفردا السَّاق، وهو ما بين الرِّكْبَةِ والقَدَم.

(٣) الغلال: مفردا غَلالة، وهي الثوب الرقيق يلبس تحت الذنار.

(٤) عروة: هو عُرْوَة بن حزام بن مهاجر الضنبي، من بني عذرة، شاعرٌ من متيمي العرب، كان يحب ابنة عمه «عفراء»، مات ودفن في وادي القرى قرب المدينة نحو سنة ٦٥٠ م، له ديوان شعر مطبوع. «فهرس الأعلام ٢٢٦/٤».

(٥) ارجحت: تحركت واهتزت وتمايلت.

وقال كُثَيْرٌ عَزَّةً^(١): [من الوافر]

وَيَجْعَلُنَ الْخَلَاحِلَ حِينَ تَلْوِي بِأَسْوَقِهِنَّ فِي قَصَبٍ خَدَالٍ^(٢)

وقال كشاجم: [من السريع]

قَلْتُ: وَقَدْ أَبْصَرْتُهَا حَاسِرًا عَنْ سَاقِهَا فَاضِلَ سِرْبَالِهَا

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ بَرْدِ سَاقِهَا لاحتَرَقَتْ مِنْ نَارِ خَلْخَالِهَا

وله أيضًا: [من مجزوء الكامل]

وَإِذَا لَيْسَ خَلَاخِلًا كَذُبْنَ أَسْمَاءَ الْخَلَاخِلِ

ومما وصفت به القدود، فمن ذلك قول أبي فراس الحمداني: [من مجزوء

الوافر]

غَلَامٌ فَوْقَ مَا أَصِفُ كَأَنَّ قَوَامَهُ أَلْفُ

إِذَا مَا مَالٌ يُزْعِبُنِي أَخَافُ عَلَيْهِ يَنْقُصُ

وَأَشْفَقُ مِنْ تَأْوُدِهِ أَخَافُ يُذِيبُهُ التَّرَفُ^(٣)

وقال الخُبَيْرُ أَرْزِي: [من المنسرح]

أَهْيَفُ يَخْجِي بِقَدِّهِ الْأَلْفَا يَخْسَرُ مَنْ لَمْ يَكُنْ بِهِ كَلِيفًا^(٤)

أَحْسَنُ مِنْ بَهْجَةِ الْخَلَاةِ وَالْأَمْرِ نَ لِمَنْ قَدْ يُحَاذِرُ التَّلْفَا

لَوْ أَبْصَرَ الْوَجْهَ مِنْهُ مُتْهَزِّمٌ يَطْلُبُهُ أَلْفُ فَارِسٍ، وَقَفَا

وقال ماني^(٥): [من الخفيف]

أَتَمَّنَى الَّذِي إِذَا أَنَا أَوْمَ أَتَمَّنَى الَّذِي إِذَا أَنَا أَوْمَ

أَهْيَفُ كَالْقَضِيْبِ لَوْ أَنَّ رِيحًا حَرَكْتَ هُذْبَ ثَوْبِهِ، لَتَشْنَى!

(١) كُثَيْرٌ عَزَّةً: هو كُثَيْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَسَدِ بْنِ عَامِرِ الْخَزَاعِيِّ، أَبُو صَخْرٍ، شَاعِرٌ مَتِينٌ مشهور، من أهل المدينة، أخبره مع عَزَّةَ بنت جميل الضمرية كثيرة، توفي سنة ٧٢٣ م. «فهرس الأعلام ٥/٢١٩».

(٢) الْخَلَاحِلُ: جمع خلخال وهو حلية تلبسها النساء في سوقهن، والخذال: الممتلىء التام.

(٣) تَأْوُدُهُ: ميله والتوائه، والتَرَفُ: التَنَمُّعُ وسعة العيش.

(٤) الْأَهْيَفُ: الضامر، والكَلِفُ: المحب.

(٥) ماني: هو ماني الموسوس، محمد بن القاسم، تقدمت ترجمته. «انظر الأغاني ٢٣/١٩٠».

وقال آخر: [من الطويل]

أَيَا سَائِلِي عَنْ قَدْ مَحْبُوبِي الَّذِي كَلِفْتُ بِهِ وَجَدًا وَهَمْتُ غَرَامَا
أَبَى قَصَرَ الْأَعْصَانِ ثُمَّ رَأَى الْقَنَا طَوَالًا، فَأَضْحَى بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامَا^(١)

وقال آخر، وهو محمد بن التلمساني^(٢): [من مجزوء الكامل]

يَا مُخْجِلًا بِقَوَامِهِ أَغْصَانًا بِنَاتِ اللَّوَى^(٣)
مَا أَنْتَ عِنْدِي وَالْقَضِي بَ اللَّذْنُ فِي حَدِّ سَوَى^(٤)
هَذَاكَ حَرْكُهُ الْهَوَا وَأَنْتَ حَرْكُكَ الْهَرَى

وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

يَا غُصْنًا رَاحَ الصَّبَا يَثْنِيهِ، لَا رِيحَ الصَّبَا^(٥)
مَا إِنْ بَدَأَ لِلْعَيْنِ إِلَّا ارْتَاحَ قَلْبِي وَصَبَا^(٦)
وَلَا أَتَنَّى يَخْطُرُ إِلَّا أَزْدَادَ قَلْبِي وَصَبَا^(٧)

وقال آخر، وهو كُشَاجِم: [من السريع]

مُغْتَدِلٌ مِنْ كُلِّ أَعْطَافِهِ مُسْتَحَسَنُ الْقَامَةِ وَالْمُلْتَفَّتِ
لَوْ قِيسَتِ الدُّنْيَا وَلِدَائِهَا بِسَاعَةٍ مِنْ وَضْلِهِ، مَا وَفَّتِ
سُلْطَتِ الْأَلْحَاطُ مِنْهُ عَلَى قَلْبِي، فَلَوْ أَوْدَتْ بِهِ مَا اشْتَفَتْ^(٨)
وَأَسْتَعَذَّبَتْ رُوحِي هَوَاهُ فَلَا تَضْحُو وَلَا تَسْلُو، وَلَوْ أَتْلَفَتْ

(١) القنا: الزمّاح، والقوام: الاعتدال.

(٢) محمد بن التلمساني: هو محمد بن سليمان بن علي التلمساني المعروف بـ «الشاعر الطّريف»، ويقال له: ابن العفيف، شاعر مترقّي، مقبول الشعر، له ديوان شعر مطبوع، توفي بدمشق سنة ١٢٨٩ م. «فهرس الأعلام ٦/١٥٠».

(٣) بنات: مفردة «بناة» وهي ضرب من الشجر اللّين، ورقه طويل، أبيض الزهر، واللوى: ما انعطفت والتوى وانتنى من الزمل أو مسترقه.

(٤) اللذن: الطرّي الميَّاس.

(٥) الصبا: الشباب وميعته، والصبا: ريح باردة تهب فتعش.

(٦) صبا: مال وحرّ.

(٧) اتنى: تمايل، ويخطر: يبتخر في مشيته، والوصب: الألم والوجع.

(٨) أودت به: ذهبت وأهلكته.

ومما قيل في العِناق، فمن ذلك ما ورد على لفظ التذكير.

فمنه قول الحسين بن الضحَّاك^(١): [من الكامل]

ومُوشِح، نازعتُ فضلَ وشاحه وكسوتُهُ من ساعدِي وشاحا
بات الغُيُور يشقُّ جِلْدَهُ وأمالَ أعطافًا عليَّ مِلاحًا^(٢)

وقال آخر: [من مخلَع البسيط]

بِثْ وبدِرُ الدُّجَى نديمي وهو مُوَاتٍ بلا أَمْتِناعِ
فقلْتُ للحاسدينَ لَمَّا أشرقتُ الشمسُ بالشُّعاعِ
الْقَلْبُ والطَّرْفُ مَنْزِلَاهُ وَهُوَ إلى الآنَ في الذُّراعِ

وقال ابن المعتز: [من السريع]

ما أَقْصَرَ الليلَ على الراقيدِ! وأهْوَنَ السُّقَمِ على العائِدِ!^(٣)
يُفْدِيكَ ما أَبْقَيْتَ من مُهْجَتِي لَسْتُ لِمَا أُولَيْتَ بالجاجِدِ
كَأَنِّي عَانَقْتُ رِيحَانَةً تَنَفَّسْتُ فِي لَيْلِهَا البَارِدِ
فلو تَرَانَا فِي قَمِيصِ الدُّجَى حَسِبْتَنَا فِي جَسَدِ وَاحِدِ

وقال أبو هلال في نحو ذلك: [من السريع]

ونحنُ فِي نَظْمِ الهَوَى وَاجِدُ كَأَنَّا عِشْدَانِ فِي نَخِرِ

وقال ابن الصولي^(٤): [من مجزوء الرمل]

طالَ عُمُرُ اللَّيْلِ عِنْدِي إِذْ تَوَلَّغْتَ بِصَدِّ
يا ظَلُومًا نَقَضَ الْعَهْدُ بَدَ وَلَمْ يُوفِ بِعَهْدِ!
أَنَسَيْتَ الْوَصْلَ إِذْ بَثَّ نَا عَلَى مَرْقَدِ وَرُدِّ

(١) هو الحسين بن الضحَّاك: المعروف بالخليع، أبو علي، أصله من خراسان، بصريّ المولد والمنشأ، وهو شاعر ماجن، عداؤه في الطبقة الأولى من شعراء الدولة العباسية المجيدين، ولد سنة ١٦٢ هـ، وتوفي في بغداد سنة ٢٥٠ م. «معجم الأدباء ٣/١٢٨».

(٢) الأعطاف: مفردا «عطف»، وهو من الإنسان من لدن رأسه إلى وركه.

(٣) العائد: الذي يزور مريضاً.

(٤) ابن الصولي: هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، أبو إسحق، تقدّمت ترجمته. «انظر فهرس الأعلام ١/٤٥».

واعْتَنَقْنَا كَوْشَاحَ وَاَنْظَمْنَا نَظْمَ عِقْدٍ
وَتَعَطَّفْنَا كَغُضْنِ مِنْ فَعْدَانَا كَقَدٍّ^(١)

وقال ابن عبدك^(٢) الكاتب: [من الرمل]

وَكَلَّانَا مُرْتَدٍ صَاحِبَهُ كَارِتْدَاءِ السَّيْفِ فِي يَوْمِ الْوَعَى
بِخُدُودِ شَافِيَاتٍ مِنْ جَوَى وَشِفَاهِ مُزَوِيَّاتٍ مِنْ ظَمَا
نَتَسَاقَى الرِّيقَ فِيمَا بَيْنَنَا زُقْ أُمَاتِ الْقَطَا زُغَبِ الْقَطَا^(٣)

وقال علي بن الجهم: [من الطويل]

سَقَى اللَّهَ لَيْلًا ضَمْنَا بَعْدَ فُرْقَةٍ وَأَذْنَى فَوَادًا مِنْ فُؤَادٍ مُعَذَّبٍ!
فَبَيْنَنَا جَمِيعًا: لَوْ تَرَأَى زُجَاجَةً مِنَ الْخَمْرِ فِيمَا بَيْنَنَا، لَمْ تَسْرَبْ^(٤)
وقال الخبَرُ أَرْزُي: [من الكامل]

طَوَّقْتُهُ طَوَّقَ الْعِنَاقِ بِسَاعِدِي وَجَعَلْتُ كَفِّي لِلثَّامِ وَشَاخَا
هَذَا هُوَ الْفُؤُزُ الْعَظِيمُ فَخَلْنَا مُتَعَانِقَيْنِ فَمَا تُرِيدُ بَرَّاحًا!^(٥)
وقال صالح بن يونس: [من السريع]

لِي سَيِّدٌ مَا مِثْلُهُ سَيِّدٌ تَصَدَّتِ الْحُمَى لَهُ فَاشْتَكَى^(٦)
عَانَقْتُهُ عِنْدَ مُوَافَاتِهِ وَالْأَفْقُ بِاللَّيْلِ قَدْ أَخْلَوْنَا^(٧)
فَجَاءَتِ الْحُمَى كَعَادَاتِهَا فَلَمْ تَجِدْ مَا بَيْنَنَا مَسْلَكًا!

وقال الحسين بن علي بن بشر الكاتب: [من المنسرح]

ضَمَمْتُهُ ضَمَّ مُفْرِطِ الضَّمِّ لَا كَأَبٍ مُشْفِقٍ وَلَا أُمٍّ^(٨)

(١) تَعَطَّفْنَا: تمايلنا، والقَدَّ: القامة أو القوام.

(٢) ابن عبدك^(٢) الكاتب: هو محمد بن عبد الله بن محمد بن مودود، أبو جعفر، كاتب من كبار المنشئين، ولي البريد بدمشق وحمص، له رسائل مدونة في عشر مجلدات، وله شعر، توفي سنة ٨٨٣ م. «فهرس الأعلام ٢٢٣/٦».

(٣) زَقَهُ الطعام: أطعمه بمنقاره، والقَطَا: طائر صحراوي يشبه الحمام، والزُغَبُ: الفراخ التي ظهر أول ريشها.

(٤) لم تَسْرَبْ: لم تنفذ من مكانها إلى مكان آخر، ويقصد هنا شدة الالتحام.

(٥) ما نريد بَرَّاحًا: أي ما نريد مغادرة. (٦) تصدَّتْ له: اعترضته وهاجمته.

(٧) موافاته: إتيانه لزيارته ولقائه. (٨) المفراط: المكثَر.

ولم تَزَلْ، والظلام حَارِسُنَا جَسْمَيْنِ مَسْتَوْدَعَيْنِ فِي جِسْمِ
 أَلْثَمِهِ فِي الدُّجَى، وَبَرَقَ نَنَا يَاهُ يُرِينِي مَوَاضِعَ الْلُثَمِ^(١)
 ثُمَّ افْتَرَقْنَا عِنْدَ الصَّبَاحِ وَقَدْ أَثَرْتُ فِيهِ كَهَيْئَةِ الْخَتَمِ^(٢)
 وقال أبو عبد الله الحامدي: [من الطويل]

سَقَانِي وَحَيَّانِي وَبَاتَ مُعَانِقِي! فَيَا عَطَفَ مَغْشُوقِي عَلَى ذُلِّ عَاشِقِي!
 وَيَا لَيْلَةً، بَاتَتْ سَوَاعِدُنَا بِهَا تَدُورُ عَلَى الْأَعْنَاقِ دَوْرَ الْمَخَانِقِ!^(٣)
 نُبْتُ مِنَ الشُّكُوى حَدِيثًا كَأَنَّهُ قَلَانْدُ دُرٍّ فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ^(٤)

ومما ورد على لفظ التأنيث، فمن ذلك قول أبي إسحق الصابي^(٥): [من
 المجتث]

هَيْفَاءُ تَخْكِي قَضِيْبًا قَدْ جَمَشْتُهُ الرِّيحُ^(٦)
 تَفْتَرُّ عَنْ سِمَطِ دُرٍّ عَلَيْهِ مِنْكَ وَرَاحُ^(٧)
 جَرْدَتْهَا وَأَعْتَقْنَا كُلُّ لُكُلٍ وَشَاخُ!
 بَاتَتْ، وَكُلُّ مَضُونٍ لِي مِنْ جَمَاهَا مُبَاحُ
 فِي لَيْلَةٍ لَمْ يَعْبُهَا فِي الدَّهْرِ إِلَّا الصَّبَاحُ

(١) أَلْثَمُهُ: أَقْبَلُهُ، وَالثَّنَا: الْأَسَانُ الْأَرَبِي فِي مَقْدَمَةِ الْفَمِ.

(٢) أَثَرْتُ فِيهِ كَهَيْئَةِ الْخَتَمِ: يَرِيدُ أَنَّ الْقَبْلَ قَدْ تَرَكْتُ آثَارًا فِي جِسْمِهِ كَمَا يَتْرَكُ الْخَتَمُ آثَارًا عَلَى الْوَرَقِ.

(٣) الْمَخَانِقُ: مَفْرَدُهَا «مَخْفَقَةٌ»، وَهِيَ الْقِلَادَةُ تَحِيطُ بِالْعُنُقِ.

(٤) نُبْتُ: نَظَّهَرُ، وَالْعَوَاتِقُ: الْكَرَاتِمُ وَالْحَارِثُ مِنَ النِّسَاءِ.

(٥) أَبُو إِسْحَاقَ الصَّابِي: هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَلَالِ الْحَزَنِيِّ، نَابِغَةُ كِتَابِ جِيلِهِ، كَانَ صَلْبًا فِي دِينِ الصَّابِنَةِ، وَأَحِبَّةَ الصَّاحِبِ بْنِ عَبَّادٍ، وَتَعْصَبَ لَهُ، لَهُ كُتُبٌ عَدَّةٌ، وَدِيَوَانٌ شَعْرٌ، تُوُفِيَ سَنَةَ ٩٩٤ م. «فهرس الأعلام ١/٧٨».

(٦) جَمَشْتُهُ: دَاعَيْتُهُ وَلاَعْبَيْتُهُ وَغَاظَلْتُهُ.

(٧) تَفْتَرُّ: تَبْتَسِمُ، وَسِمَطُ الدَّرِّ: كُنَايَةُ عَنْ أَسْنَانِهَا الَّتِي تُشَبِّهُ عَقْدًا مِنَ الدَّرِّ.

وقال أيضًا: [من الطويل]

أقول وقد جردتها من ثيابها وعانقها كالبدن في ليلة التّم^(١)
لئن ألمت صذري بشدة ضمها لقد جبرت قلبي وإن أوهنت عظمي!^(٢)

وقال أبو الفضل الأصبهاني^(٣): [من مجزوء الكامل]

يا ليلة قرنت لنا فيها المارب بالئجاج
بثنا برغم وشائنا متعاقبين إلى الصباخ
متمازجين كأننا رومان من ماء وراخ^(٤)
ظن الوشاة لفرط ضم أي أنني بعض الوشاح!

ومما قيل في وصف مني النساء، يقال:

تهالككِ المرأة، إذا انفتكت في مشيتها.

تاودت، إذا اختالت في تنن وتكسر.

بدحت وتبدحت، إذا أحسنت مشيتها.

تهزعت تهزعا، إذا اضطربت في مشيتها.

قرصعت قرصعة، وهي المشية القبيحة؛ وكذلك معتت معتعا.

وقال الأعشى: [من البسيط]

غراء، قرعاء، مضقوق عوارضها تمشي الهوي كما يمشي الوجي الرجل^(٥)
كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة: لا ريث ولا عجل^(٦)

(١) ليلة التّم: أي ليلة التمام، وهي ليلة أربع عشرة من الشهر القمري حيث يكون القمر بدرا.

(٢) أجبرت قلبي: ضمدت انكساره وأنعمته، وأوهنت: أضعفت.

(٣) أبو الفضل الأصبهاني: لعنه، يقصد أبو الفضل الهمداني «بديع الزمان» تقدمت ترجمته. «انظر فهرس الأعلام ١/١١٥، وبيته الدهر ٤/٢٩٣».

(٤) الراح: الخمرة.

(٥) الغراء: البيضاء، والفراء: الطويلة الشعر، والعوارض: الأسنان، والوجي: الذابة التي تشتكي حافرها، والوجل الواقع في الوحل.

(٦) الريث: البطء.

وقال آخر: [من الكامل]

يَمْشِينَ مَشْيَ قَطَا الْبِطَاحِ تَأَوَّدًا قَبَّ الْبُطُونِ، رَوَّاجِحِ الْأَكْفَالِ^(١)
وقال ابن عائشة^(٢) من أبيات: [من الكامل الأحد]

فَكَأَنَّهِنَّ إِذَا أَرْدُنَّ حُطَا يَفْلَعْنَ أَرْجُلَهُنَّ مِنْ وَحَلٍ
وقال أبو الفتح كُشَاجِم: [من المتقارب]

وَتَهْتَزُّ فِي مَشْيِهَا مِثْلَ مَا تَهْزُ الصَّبَا غُضْنَا نَاعِمًا
وتأمر بالأمر فيه الذي كَرِهْتُ فَأَرْضَى بِهِ رَاغِمًا^(٣)
وقال آخر: [من الكامل]

شَبَّهْتُ مَشْيَ تَبَاهَتْ فِي نَفْسِهِ يَخْتَالُ بَيْنَ أَسْنَى وَسُيُوفِ^(٤)
صَلَبٍ تَبَاهَتْ فِي نَفْسِهِ لَمَّا أَتَيْتُ بِسَيَّانِهِ الْمَرْغُوفِ^(٥)
وقال آخر: [من المنسرح]

تَمْشِي الْهُوْنَى إِذَا مَشَتْ قُضْلًا مَشْيَ التَّزْيِيفِ الْمَخْمُورِ فِي صَعْدِ^(٦)
تَظَلُّ مِنْ زَوْرٍ بَيْتٍ جَارَتِهَا وَاضِعَةً كَفَّهَا عَلَى الْكَبِدِ
وقال الْمُتَخَلُّ الْيَشْكُرِي^(٧): [من مجزء الكامل]

وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا فِي الْخَذَرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيزِ^(٨)

(١) القطا: طائر صحراوي أغبر اللون يشبه الحمام، والبطاح: جمع أبطح وبطحاء، وهو المكان المتسع المنبسط الذي يسيل فيه الماء فيخلف التراب والحصى الصغار. والتأوَّد: الميل والاعوجاج، وقَبَّ البطون: ضامراتها، ورواجح الأكفال: ثقلات العُجْز.

(٢) ابن عائشة: هو عبد الرحمن بن عبيد الله بن محمد بن حفص التميمي، شاعر متأذب من أهل البصرة، قصد بغداد، واتصل بالقافي أحمد بن أبي دؤاد فمدحه ولم يجد ما يرضيه، فهجاه، توفي سنة ٨٤٢ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٣١٥».

(٣) راغماً: مُكْرَهاً.

(٤) الظافر: المنتصر، ويختال: يمشي متبخترًا فخورًا، والأسنة: الزمّاح.

(٥) الصُّلف: المتكبر، والمرغوف: الذي يقطر دماً.

(٦) الهوينى: التؤدة والرفق، وامرأة قُضْل: متفضلة بثوب واحد، والتزيف: السكران، والصعد: المشقة والتعب.

(٧) المتخلّ يشكري: هو المتخلّ بن عُبيد بن عامر، من بني يشكر، شاعر قديم جاهلي كان يشبّه بهذا أخت عمرو بن هند، وقد اتهم بالمتجرّدة امرأة النعمان بن المنذر، وكان جميلًا، قتله عمرو بن هند. «الشعر والشعراء» ص ٢٥٥.

(٨) الخدر: سترٌ يمدُّ للمرأة في ناحية البيت.

فَدَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ مَشِيَ الْقَطَاةُ إِلَى الْغَدِيرِ^(١)
وَلِئِمْتُهَا فَتَنَفَّسَتْ كَتَنَفَّسَ الظُّبَيُّ الْبَهِيرَ^(٢)

وقال عمر بن أبي ربيعة: [من المنسرح]

أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً، وَنَسَوْتُهَا يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ^(٣)
يَرْفُلُنَ فِي الرِّيطِ وَالْمُرُوطِ كَمَا تَمْشِي الْهُوَيُّ سَوَاكُنُ الْبَقَرِ^(٤)
وقال ابن مقبل^(٥): [من البسيط]

يَهْزُرُنَ لِلْمَشْيِ أَوْصَالًا مَنْعَمَةً هَزَّ الْجَنُوبِ ضَحَى عَيْدَانِ يَبْرِينَا^(٦)
أَوْ كَاخْتِزَازٍ رَدِّيْنِي تَدَاوُلُهُ أَيْدِي الشَّجَارِ فَزَادُوا مَثْنَهُ لَيْنَا^(٧)
يَمْشِينَ هَيْلَ الثَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَالُ الثَّرَى حِينَا^(٨)
وقال أشجع السلمي^(٩): [من الطويل]

وَمَاجَتْ كَمْوَجَ الْمَاءِ بَيْنَ ثِيَابِهَا يَمِيلُ بِهَا شَطْرُ وَيَغْدِلُهَا شَطْرُ
إِذَا وَصَفَتْ مَا فَوْقَ مَجْرَى وَشَاحِهَا غَلَاثِلُهَا رَدَّتْ شَهَادَتَهَا الْأَزْرَ^(١٠)

- (١) دفعتها: غازلتها وحركتها. (٢) البهير: المجهد.
(٣) المقام والحجر: بين ركن الكعبة والحجر الأسعد، يريد أنهم في الطواف.
(٤) يرفلن: يجزرن أثوابهن، والريط: مفردها الرّيطة، وهي الملاءة من نسج واحد، والمروط: مفردها المرط وهو كساء من خز أو صوف أو كتان يؤتز به وتلفع به المرأة.
(٥) ابن مقبل: هو تميم بن أبي بن مقبل، من بني العجلان، أبو كعب، شاعر جاهلي إسلامي، أدرك الإسلام وأسلم، ورثي عثمان بن عفان، له ديوان شعر، وهو أوصف العرب لقدح، مات بعد سنة ٦٥٧. «الشعر والشعراء» ص ٢٩٧.
(٦) الأوصال: أجزاء الجسم وأعضاؤه، والجنوب: الرّيح تهبّ جنوبًا، والعيدان: النخل الطوال، ويبرين: اسم قرية كثيرة النخل والعيون العذبة، من أصقاع البحرين بينه وبين الإحساء وهجر مرحلتان. «معجم البلدان ٥/ ٤٢٧».
(٧) الرّديني: الرّمع، والتّجار: المتاجرّين به، والمتن: ما ظهر من الشيء.
(٨) الهيل: ما انهال من الرمل، واللقا: الكتيب من الرمل، وينهال: يسقط.
(٩) أشجع السلمي: هو أشجع بن عمرو، من بني سليم، كان متّصلاً بالرامكة، وله فيهم أشعار كثيرة، من شعراء العصر العبّاسي، وقد مدح الرّشيد وغيره. «الشعر والشعراء» ص ٦٠١.
(١٠) الوشاح: نسيج عريض يرضع بالجواهر، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحتها، والغلائل: جمع غلالة وهي الستر الرقيق الذي يلبس تحت الثوب، والأزر: مفردها إزار وهو الملحفة، أو الثوب الذي يحيط بالنصف الأسفل من البدن.

وقال العباس بن الأحنف: [من البسيط]

شمسٌ مقدرةٌ في خلقٍ جاريةٍ كأنما كشحها طي الطوامير^(١)
كأنها حينَ تمشي في وصائفها تخطو على البيض أو خضر القوارير^(٢)



انتهى الغرض في وصف الأعضاء، وما شاكلها واتصل بها.



فلنذكر إن شاء الله تعالى ما جاء فيما قدمناه من الأمثال.

فأما ما جاء منها في الإنسان، يقال:

شديدٌ على الإنسان ما لم يعود.

وما علم الإنسان إلا ليتعلما.

الناسُ من جهة التمثيل أكفاء.

الناس أخفاف^(٣) وشتى في الشيم.

الناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم.

وما الناس إلا هالكٌ وابنُ هالك.

[من البسيط]

والناسُ أولادُ علالاتٍ فمن علموا أن قد أقلّ فمهُجُورٌ ومحقُورٌ^(٤)

(١) الكشح: ما بين الخاصرة والسرة ووسط الظهر من الجسم، والطوامير: مفردا «الطامور» وهو الصحيفة.

(٢) الوصائف: مفردا «الوصيفة» وهي هنا الخادمة، والقوارير: جمع قارورة وهي وعاء الطيب المصنوع من الزجاج، تطلق على المرأة تشبهاً بها في سهولة الكسر.

(٣) في مجمع الأمثال للميداني ٣٩٤/٢، دار الكتب العلمية: الناس إخوانٌ وشتى في الشيم. والإخوان: الأشباه والأشكال، وشتى: من الشئ وهو التفرق، والشيم: الأخلاق الكريمة، أي إنهم وإن كانوا مجتمعين بالأشخاص فسيمهم مختلفة، والأخفاف: الضروب المختلفة في الأخلاق والأشكال، أو الناس الذين أمهم واحدة وآباؤهم شتى، يقال: الناس أخفاف أي لا يستونون، ويقال: ذلك في الإخوة. «اللسان، مادة خيف».

(٤) بنو العلات: أي أبناء الرجل الواحد من أمهات شتى، والعلة: الضرة.

وقال آخر: [من البسيط]

الناس أكيس من أن يحسدوا رجلاً حتى يروا عنده آثار إحسان^(١)
ويقال:

المرء أعلم بشأنيه.

المرء مع من أحب.

دع امرءاً وما أختار.

كل أمرئ في شأنه ساع.

كل أمرئ مضيع في أهله.

كل أمرئ من شجو صاحبه خلو^(٢).

المرء يعجز لا محالة.

المرء تواق إلى ما لم يتل.

المرء يجمع، والزمان يفرق.

ويقال:

الرجال بالأموال.

تقطع أعناق الرجال المطامع.

ولكل دهر دولة ورجال.

ومما يتمثل به في ذكر النفس، يقال:

النفس مولعة بحب العاجل.

النفس أعلم من أخوك النافع.

أكذب النفس إذا حدثتها.

ما عاتب الرجل اللبيب كتفسيه.

(١) أكيس: أعقل.

(٢) الشجو: الحزن، والخلو: المستريح والمفارق.

الجُودُ بالنفس أقصى غاية الجُود.

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عَصَامًا^(١).



ومما يتمثل به من أعضاء الإنسان الظاهرة والباطنة:

ما قيل في الرأس والشعر:

مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَيْحَ.

رماء بأفحافٍ رأيه، أي بالدواهي.

اختلفت رؤوسها فرتعت^(٢).

كلُّ رأسٍ به صُدَاع.

ويقال:

أدقُّ من الشَّعر.

أهونُ من الشَّعر الساقط.



ما يتمثل به من ذكر الوجه:

وجهُ المحرَّش أقبحُ، أي وجه مبلَّغ القبيح أقبح من وجه قائله.

في وَجْهِ مالِكٍ تُعرفُ امرئته.

قَبْلَ البُكاءِ كانَ وَجْهُكَ عَابِسًا.

قال أبو تمام: [من البسيط]

وما أبالي، وخَيْرُ القولِ أَصدَقُهُ حَقَّنْتُ لي ماءً وجهي أم حَقَّنْتُ دَمِي

(١) نفس عِصَامٍ سَوَدَتْ عَصَامًا: هو شطر بيت من الرُّجَزِ للنابغة الذبياني، وتمامه:

نَفْسُ عِصَامٍ سَوَدَتْ عَصَامًا وَعَلِمَتْهُ الْكَزْرُ وَالْإِقْدَامُ

ويقال: هو حاجب النعمان الذي قال له النابغة: ما وراءك يا عصام؟ «انظر المستقصى في أمثال العرب ٣٦٩/٢، دار الكتب العلمية». «وانظر ديوان النابغة الذبياني ص ١١٨ دار صادر».

(٢) رتعت الماشية: رعت في خصب وبحبوحة، يريد: إذا اختلف رؤوس القوم اهتم كل واحد منهم باستمالة الرعية إليه.

وقال ابن الرومي: [من البسيط]

وَقُلْ مَنْ ضَمِنَتْ خَيْرًا طَوِيَّتُهُ إِلَّا فِي وَجْهِهِ لِلْخَيْرِ عُتْوَانُ^(١)
لَهُ مُحِبًّا جَمِيلٌ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى جَمِيلٍ، وَلِلْبُطْنَانِ ظَهْرَانُ

وقال آخر: [من السريع]

صَلَابَةُ الْوَجْهِ صَلَاحُ الْفَتَى وَرِقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْخُرْقَةِ^(٢)

ما يتمثل به من ذكر العين، يقال:

أَسْرَعُ مِنْ طَرْفِ الْعَيْنِ.

أَسْرَعُ مِنْ لَمَحِ الْبَصَرِ.

الْعَيْنُ تَرْجُمَانُ الْقَلْبِ.

شَاهِدُ الْبُغْضِ اللَّحْظُ.

رُبَّ عَيْنٍ أَنْتُمْ مِنْ لِسَانِ^(٣).

ليس لما قَرَّتْ به العينُ ثَمَنَ.

نَظْرَةٌ مِنْ ذِي عَلَقٍ^(٤).

عَيْنٌ عَرَفَتْ فَذَرَقَتْ.

لَحْظُهُ أَصْدَقُ مِنْ لَفْظِهِ.

ليس لعينٍ ما رَأَتْ، وَلَكِنْ لِكَيْفُ مَا أَخَذَتْ.

لَا تَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ^(٥).

(١) الطوية: الضمير. (٢) الخرقه: الطيش والجهل.

(٣) هذا مثل كقولهم: جَلَى محبٌ نظره، وكقولهم: شاهد اللحظ أصدق. «انظر مجمع الأمثال للميداني ١/٣٩٧». وأنتم من النيمة، وهي الوشاية.

(٤) نظرة من ذي علق: أي ذي مودة، مثل يضرب في نظر المحب. «المستقصى في أمثال العرب ٢/٣٦٨».

(٥) الأثر: ما بقي من رسم الشيء، ويطلب أثرًا بعد عين: أي يترك شيئًا يراه ثم يتبع أثره بعد فوت عينه.

من أطاع طَرَفَهُ، أصاب حَتْفَهُ.

وَأَيُّ عَارٍ عَلَى عَيْنِ بِلَا حَوَرٍ.

وَالدَّمْعُ قَدْ يُغْلِيَنَّ مَا فِي الصُّدُورِ.

وَمِنَ الْآيَاتِ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَعَيْنُ الرُّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبَيِّدِي الْمَسَاوِيَا^(١)

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي^(٢): [مِنَ السَّرِيعِ]

كَمْ وَالِدٍ يَخْزِرُ أَوْلَادَهُ وَخَيْرُهُ يَخْطِئُ بِهِ الْأَبْعَدُ^(٣)

كَالْعَيْنِ لَا تَنْظُرُ مَا حَوَّلَهَا وَلَخَطَّهَا يُذْرِكُ مَا يَبْعُدُ



ما يتمثل به من ذكر الأنف:

أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ^(٤)، يضرب في القريب السوء.

شَقِيتُ نَفْسِي وَجَدَعْتُ أَنْفِي.

لَأَمْرِ مَا جُدِعَ قَصِيرٌ أَنْفُهُ^(٥).

كُلُّ شَيْءٍ أَخْطَأَ الْأَنْفَ جَلَلٌ^(٦).

لُدِغْتُ حَيْثُ لَا يَضَعُ الرَّاقِي أَنْفَهُ، يضرب للأمر الذي لا دواء له.

(١) الكليلة: الضعيفة، أو هي التي تغضي، والسخط: الغضب.

(٢) الأمير أبو الفضل الميكالي: هو الأمير عبید الله بن أحمد الميكالي، مكانه من آل ميكال كواسطة العقد، يتفرد بمزنية الأدب الذي هو ابن بجدته، وأبو عذرتة، وأخو جملته، وما على ظهرها اليوم أحسن منه كتابة وأعم بلاغة. «انظر البيضة ٤٠٧/٤ وما بعدها».

(٣) الأبعد: الذي لا ينتمي إليه بصلة نسب أو قرابة.

(٤) الأجدة: المقطوع.

(٥) في المستقصى من أمثال العرب: «لأمر ما حَزَّ قصير أنفه»، وهو قصير بن سعد، أخذ ثار جذيمة، قال المتلمس:

وَمِنْ حَزَرِ الْأَيَّامِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَرَامَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسٍ

«انظر المستقصى في أمثال العرب ٢٤٠/٢».

(٦) كُلُّ شَيْءٍ أَخْطَأَ الْأَنْفَ جَلَلٌ: أي يسير وهين، وأصله أن رجلاً صرع رجلاً، وأراد جدع أنفه فأخطأه، وجرح وجهه، فحدث به رجل فقال ذلك، مثل يضرب في وجوه المحاماة عن العز. «المستقصى في أمثال العرب ٢٢٦/٢».

رُبَّ حَامٍ لَأَنْفِهِ وَهُوَ جَادِعُهُ، يُضْرَبُ لِمَنْ أُنْفَ مِنَ الشَّيْءِ فَتَوَقَّعَ الْأَنْفَ فِي أَشَدِّ مِنْهُ.

مَاتَ حَتَفَ أَنْفِهِ^(١).

جَدَعَ الْحَلَالُ أَنْفَ الْغَيْرَةِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ.

أُنْفٌ فِي السَّمَاءِ، وَأُنْتُ فِي السَّمَاءِ^(٢)

مَا يَتَمَثَّلُ بِهِ مِنْ ذِكْرِ الْقَمِ، وَاللِّسَانِ، وَالْأَسْنَانِ:

كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ.

حَدَّثَنِي، فَاهُ إِلَى فِي.

فَلَانٌ خَفِيفُ الشَّقَّةِ، أَيُّ قَلِيلِ الْمَسْأَلَةِ.

سَكَتَ أَلْفًا، وَنَطَقَ خَلْفًا^(٣).

قَرَعَ سِنَّ النَّادِمِ^(٤).

كَدَمْتُ فِي غَيْرِ مَكْدَمٍ^(٥)، أَيُّ طَلَبَ غَيْرَ مَطْلَبٍ.

(١) مَاتَ حَتَفَ أَنْفُهُ: هُوَ أَنْ يَمُوتَ عَلَى فَرَاشِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْتُلَ، فَتَخْرُجَ نَفْسُهُ مِنْ أَنْفِهِ وَفَمِهِ.

«المستقصى في أمثال العرب ٢/٣٣٨».

(٢) أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَإِسْتُ فِي الْمَاءِ: مَثَلٌ يَضْرَبُ لِمَنْ رَفَعَ نَفْسَهُ وَهُوَ لَثِيمُ الْحَسَبِ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي:

بِالْأَرْضِ اسْتَأْهَمَ عَجْزًا وَأَنْفَهُمْ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ بَغْيًا يَا لَذَا عَجَبًا

«المستقصى في أمثال العرب ١/٣٩٥».

(٣) سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا: أَيُّ رَدِيئًا، وَهُوَ مَثَلٌ قِيلَ فِي رَجُلٍ أَطَالَ الصَّمْتَ عِنْدَ الْأَحْنَفِ حَتَّى أَعْجَبَهُ، ثُمَّ تَكَلَّمَ فَقَالَ لَهُ: يَا بَابِحِرَا! أَتَقْدِرُ أَنْ تَمْشِيَ عَلَى شُرْفِ الْمَسْجِدِ، فَقَالَ الْأَحْنَفُ ذَلِكَ.

«المستقصى في أمثال العرب ٢/١١٩».

(٤) قَرَعَ سِنَّ النَّادِمِ: أَيُّ نَدِمَ، قَالَ الْكَمِيتُ:

سَيَقْرَعُ مِنْهَا سِنَّ خَزِيَّانِ نَادِمٍ إِذَ الْيَوْمِ ضَمَّ النَّاكِثِينَ الْعَصِيبِ

وَقَالَ جَرِيرُ:

إِذَا رَكِبْتَ قَيْسَ بْنَ خَبِيلٍ مَغِيرَةً عَلَى الْقَيْنِ يَقْرَعُ سِنَّ خَزِيَّانِ نَادِمٍ

«المستقصى في أمثال العرب ٢/١٩٦».

(٥) كَدَمْتُ فِي غَيْرِ كَلَامٍ: أَيُّ عَضِضْتُ غَيْرَ مَعْضٍ، مَثَلٌ يَضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَطْلَبِهِ.

«المستقصى في أمثال العرب ٢/٢١٧».

وَجُرَحَ الدَّهْرُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ.

وَجُرَحَ اللِّسَانُ كَجُرَحِ الْيَدِ.

ما يتمثل به من ذكر الأذن:

جاء فلانٌ ناشِراً أُذُنَيْهِ.

لَيْسْتُ عَلَى ذَلِكَ أُذُنِي.

أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ إِيْجَابَةً.

كَلَامُهُ يَدْخُلُ فِي الْأُذُنِ بَلَا إِذْنَ.

جَعَلْتُ ذَلِكَ دَبْرَ أُذُنِي^(١).

ما يتمثل به من ذكر العُنُق:

حَسْبُكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ.

أَذَلَّ الْحَرَصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ.

وقال أبو الفتح البستي: [من الوافر]

فَكَمْ دَقَّتْ وَشَقَّتْ وَاسْتَرْقَتْ فُضُولُ الْعِيْشِ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ^(٢)

ما يتمثل به من ذكر اليد:

أَهْدَى مِنَ الْيَدِ إِلَى الْقَمِّ.

الزُّمُّ مِنَ الْيَمِينِ لِلشَّمَالِ.

يَدَاكَ أَوْكَتَا، وَفُوكَ نَفَخَ^(٣).

(١) في «المستقصى في أمثال العرب ٥٣/٢»: جعلته دَبْرَ أُذُنِي: أي ألقيته خلفي ولم ألتفت إليه، والضمير في «جعلته» للقول.

(٢) فُضُولُ الْعِيْشِ: طلب الزيادة على الحاجة والمطلوب.

(٣) يدَاكَ أَوْكَتَا وفُوكَ نفخ: مثل يضرب للجاني على نفسه، وأصله أن رجلاً نفخ في زَقٍّ ولم يوثق وكأه، فركبه ليعبر نهراً، فلَمَّا تَوَسَّطَ انْحَلَّ الْوَكَاءُ، وخرجت الرِّيحُ، ففرق، وحين غشيه الموت استغاث برجل فقال له ذلك. «المستقصى في أمثال العرب ٤١٠/٢».

الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى .
 آثَرُ لَدَيْهِ مِنْ يَمِينِ يَدَيْهِ .
 دَهَبُوا أَيْدِي سَبَا، أَيِ مُتَفَرِّقِينَ .
 بِالسَّاعِدِ تَبْطِشُ الْكَفُّ .
 عَلَى يَدِي دَارَ الْحَدِيثِ، إِذَا كَانَ خَبِيرًا بِالْأَمْرِ .
 هُوَ عَلَى حَبْلِ ذِرَاعِهِ، أَيِ مُوَافِقٍ لَهُ .
 تَرَبَّثُ^(١) يَدَاهُ، دَعَاءٌ عَلَيْهِ بِالْفَقْرِ .
 مَا تَبَلُّ إِحْدَى يَدَيْهِ الْأُخْرَى، لِلْبَخِيلِ .
 تَرَكَّهُ عَلَى أَتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ .
 فَلَانِ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ .
 سُقِطَ فِي يَدَيْهِ، لِلنَّادِمِ .
 أَعْطَاهُ عَنْ ظَهْرِ يَدٍ، أَيِ ابْتَدَأَهُ لَا عَنْ مُكَافَأَةٍ .
 مَا سَدُّ فَقْرِكَ مِثْلُ ذَاتِ يَدِكَ .
 إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدُ^(٢) .
 يَدٌ تَشِيعُ، وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي^(٣) .
 عَلَى الْيَدِ رَدُّ مَا أَخَذْتَ .
 وَمَا الْكَفُّ إِلَّا لِصَنِيعٍ ثُمَّ لِصَنِيعٍ .

(١) تربت يداك: مثلُ يضرب في الدعاء على الرجل بالفقر، قال سليمان بن ربيعة:

تربت يداك وهل رأيت لقومه
 مثلي على يُسْري وحين تعالمتي
 «المستقصى في أمثال العرب ٢/ ٢٣٣» .

(٢) الدليل: الخضوع المقهور، والعضد: الساعد، وهو من المرفق إلى الكتف. يريد: يذل المرء حين لا يتكل على نفسه.

(٣) في «المستقصى في أمثال العرب ٢/ ٤١١»: يَدٌ تَشِيعُ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

إِنِّي لَأَكْثَرُ مِمَّا سَمَعْتَنِي عَجَبًا
 يَدٌ تَشِيعُ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي
 مثلُ يضرب لمن يسيء ويحسن.

ومن الأبيات: [من المنسرح]

قد تَطَرَّفُ الكَفَّ عَيْنَ صَاحِبِهَا وَلَا يَرَى قَطْعَهَا مِنَ الرَّشِيدِ^(١)

وقال آخر: [من الطويل]

فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَي رُزْنَتِهَا وَلَكِنْ يَدَي بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدُ^(٢)

وقال أبو تمام: [من الطويل]

وَهَلْ يَسْتَعِضُّ الْمَرْءُ مِنْ خَمْسِ كَفِّهِ وَلَوْ صَاعٌ مِنْ حُرِّ اللَّجَيْنِ بِنَائِهَا؟^(٣)

ما يتمثل به من ذكر الصدر والقلب:

صَدْرُكَ أَوْسَعَ لِسْرُكَ.

صُدُورُ الْأَحْرَارِ، قُبُورُ الْأَسْرَارِ.

لَا بَدْءَ لِلْمَصْدُورِ مِنْ أَنْ يَنْفُثَ^(٤).

أَلَزَمَ لَهُ مِنْ شَعْرَاتِ صَدْرِهِ.

﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرِجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾ [الأحزاب: الآية ٤].

الْقَلْبُ طَلِيعَةٌ.

الْقُلُوبُ تَتَقَلَّبُ.

قال بعض الشعراء: [من الطويل]

مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبُ الذِّكْيُ وَصَارِمًا وَأَنْفًا حَمِيًّا، تَجْتَنِّبُكَ الْمَظَالِمُ^(٥)

وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

إِنَّ التَّبَاعُدَ لَا يَضُرُّ إِذَا تَقَارَزَتِ الْقُلُوبُ

(١) تطرف: تصيها بأذى. (٢) رزنتها: أصبت بها، وبانت: بعدت.

(٣) صاع: صنع، والحر: الخالص من الشوائب، واللجين: الفضة.

(٤) المصدور: المسلول، أو من يشكو صدره، وينفث: يخرج ما في صدره.

(٥) الذكي: المتوقع، والقلب هنا: العقل، والصارم: السيف، والحمية: الأنفة والكبرياء.

ما يتمثل به من ذكر الظهر والبطن والجنب:

استظهر^(١) على الظهر بخفة الظهر.

قَلْبَ الأَمْرِ ظَهْرًا لِبَطْنٍ.

لا تجعل حاجتي بظهر، أي لا تلقها وراء ظهرك.

انقطع السلى^(٢) في البطن، لتناهي الشدة.

نَزَتْ^(٣) به البطنة، لمن لا يحتمل النعمة.

لِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ.

لجنبه فلتكن الوجبة، في الدعاء عليه.

دُمْتُ^(٤) لجنبك قبل النوم مضطجعاً.

ما يتمثل به من ذكر الكبد والدم والعروق:

يا بَرَدَهَا على الكبد!

فلاَنَ بين الخَلْبِ^(٥) والكبد.

ما يَنْفَعُ الكبدَ يَضُرُّ الطَّحالَ.

ويقال:

جَرَى منه مَجْرَى الدَّمِ في العُرُوقِ.

هو أَعَزُّ من دَمِ الفُؤَادِ.

(١) استظهر: تفوَّ.

(٢) انقطع السلى في البطن: السلى: هو الذي يكون فيه الولد تنيته سليان، وهو مثلُ يضرب للأمر المتفاقم. «المستقصى في أمثال العرب ١/٣٩٧».

(٣) نزت به البطنة: مثل يضرب لمن لا يحتمل النعمة، قال غسان بن ذهيل: ولقد نزت بك من شقائق بطنة أردتك حتى طحت في القمقام «المستقصى في أمثال العرب ٢/٣٦٦».

(٤) دُمْتُ لجنبك قبل النوم مضطجعاً: هو من قول لقيط: إذ عابه عائب يوماً فقال له دُمْتُ لجنبك قبل النوم مضطجعاً ويروى: «قبل الليل» مثل يضرب في الاستعداد للأمر قبل حصوله. «المستقصى في أمثال العرب ٢/٨١».

(٥) الخلب: حجاب ما بين القلب والكبد.

سِرُّكَ مِنْ دَمِكَ .

لا تَكَايِلُ^(١) بِالْدَمِ .

لا يَحْزُنُكَ دَمُ هَرَّاقِهِ أَهْلُهُ، لِلْجَانِي عَلَى نَفْسِهِ .

فَلَا نَ لا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ .

الْعِرْقُ نَزَّاعٌ^(٢) .

أَلَا إِنَّ عِرْقَ السُّوءِ لَا بُدَّ مُذْرِكُ!

ما يتمثل به من ذكر الساق والقدم، يقال:

الْتَقَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ، فِي الشَّدَةِ .

كَشَفَتِ الْحَرْبُ عَنْ سَاقِهَا، وَكَثُرَتْ عَنْ نَابِهَا .

قَدَحَ فِي سَاقِهِ، إِذَا عَمِلَ فِي شَيْءٍ يَكْرَهُهُ .

لَا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُنْسَكًا سَاقًا .

قَدْ شَمَّرْتُ عَنْ سَاقِهَا، فَشَمَّرِي! فِي الْحَثِّ عَلَى الْجِدِّ .

ويقال:

لَهُ قَدَمٌ فِي الْخَيْرِ، أَيُّ سَابِقَةٍ .

إِنَّكَ لَا تَسْعَى بِرَجْلَيْ مَنْ أَتَى .

وقال الشاعر: [من الرجز]

إِنَّ قُرَيْشًا - وَهِيَ مِنْ خَيْرِ الْأُمَمِ - لَا يَضْعُفُونَ قَدَمًا عَلَى قَدَمٍ

من ضُرب به المثل من الرجال على لفظ أفعل للتفضيل:

يقولون:

أَسْحَى مِنْ حَاتِمٍ^(٣) .

(١) التكايل: يقال: تكايل الرجلان: إذا تعارضا بالشتم.

(٢) العرق: الأصل، ونزاع: ميثال، ونزع الولد أباه: أشبهه.

(٣) السخاء: الكرم، وحاتم: هو حاتم الطائي الشاعر الجاهلي المعروف. وفي «المستقصى من

أمثال العرب ١/ ٥٥٣: أجود من حاتم.

أجود من كعب بن مامة^(١).

أجود من هريم. قال الميداني: هو هريم بن سنان بن أبي حارثة.

وفيه يقول زهير بن أبي سلمى: [من البسيط]

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنْ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ^(٢)

أقرى من مطاعيم الرّيح. ومطاعيم الرّيح أربعة: منهم أبو ميخجن الثقفى.

وكان لبيد بن ربيعة العامريّ يُطعم إذا هبت الصّبا.

أشجع من ربيعة بن مُكدم^(٣).

أعز من كليب بن وائل^(٤).

أعز من مزوان القرظ^(٥).

أسود من قيس بن عاصم.

أخلم من الأحنف بن قيس.

أزكن من إياس بن معاوية^(٦).

(١) أجود من كعب بن مامة الأيادي، ومامة اسم أمه، يقال: خرج كعب في شهر ناجر مع رفاقي له، فضل الركب الطريق فتصافنوا الماء، فأنتهى القعب إلى كعب، ورأى رجلاً من الثمر بن قاسط ينظر إليه، فقال للساقى: اسق أخاك النمري! وفعل اليوم الثاني كذلك حتى وردوا الماء فقال له: رد كعب إنك وزاد، فعجز عن الجواب، وتركوه فغاظ، أي مات. «المستقصى في أمثال العرب ١/ ٥٥٤».

(٢) على علّاته: على ما يتوهم من قلّة ذات يدٍ وعوّز.

(٣) هو ربيعة بن مكدم، من بني كنانة، أحد فرسان مُضَر المعدودين في الجاهلية، له أخبارٌ أشهرها حماية الظعن بعد مقتله، قتل نحو سنة ٥٥٨ م. «فهرس الأعلام ٣/ ١٧».

(٤) هو كليب بن ربيعة بن تغلب بن وائل، سيد ربيعة وقائد نزار كلّها، وكان لا يظلم إلا القوي، ويحمي الكلاً فلا يقرب، ولقب بكليب وائل، لأنه كان يكتنع قوائم كلبه فيلقيه في روضة تروقه فحيث بلغ عواء الكلب كان حمى لا يرعى. «انظر المستقصى في أمثال العرب ١/ ٢٤٦».

(٥) هو مروان بن زنباع العبسي، كان حمى القرظ بعزّه، وقيل: كان يغزو اليمن، وهي منابت القرظ. «انظر المستقصى في أمثال العرب ١/ ٢٤٧».

(٦) أزكن: أعلم وأفهم، وإياس بن معاوية، أبو وائلة، المعروف بالقاضي إياس، أحد أعاجيب الذّهر في الفطنة والذكاء، يضرب المثل بذكائه وزكنه، توفي بواسط سنة ٧٤٠ م. «فهرس الأعلام ٢/ ٣٣».

أَفْتَكُ مِنَ الْبَرَّاضِ بْنِ قَيْسِ النَّمِرِيِّ، خَلِيعِ بَنِي كِنَانَةَ. فَتَكَ بِعُرْوَةِ الرَّحَالِ،
وَالْمُسَاوِرِ بْنِ مَالِكِ الْعَطْفَانِيِّ، وَأَسَدِ بْنِ خَيْثَمِ الْغَنَوِيِّ بِسَبَبِ لَطِيمَةِ النِّعْمَانِ، وَبِسَبَبِ
ذَلِكَ كَانَتْ أَيَّامُ الْفَجَارِ الْآخِرِ^(١)؛ وَنَسْأَلُهَا فِي وَقَائِعِ الْعَرَبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

أَوْفَى مِنَ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادَ، وَخَبْرَهُ مَشْهُورٌ مَعَ مَهْلَهْلِ أَخِي كُلَيْبٍ لَمَّا أَمَنَهُ يَوْمَ
تَخْلُقُ اللَّئِمُ^(٢).

أَوْفَى مِنْ عَوْفٍ بْنِ مُحَلِّمٍ^(٣).

أَوْفَى مِنْ هَانِيءِ بْنِ قَبِيصَةَ، وَخَبْرَهُ مَشْهُورٌ فِي أَدْرَعِ النِّعْمَانِ؛ وَبِسَبَبِهَا كَانَتْ
وَقْعَةُ ذِي قَارِ^(٤).

أَوْفَى مِنَ السَّمْوَالِ بْنِ عَادِيَاءَ.

أَجْمَلُ مِنْ ذِي الْعِمَامَةِ، وَهُوَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ بْنِ أُمِيَّةَ، وَيَكْنَى أَبَا أَحْيَحَةَ؛ وَهُوَ
الْمَقُولُ فِيهِ: [عَنِ الْبَسِيطِ]

أَبُو أَحْيَحَةَ مَنْ يَعْثُمُ عِمَّتَهُ يُضْرَبُ وَلَوْ كَانَ ذَا مَالٍ وَذَا وَلَدٍ
أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ^(٥).

أَعْلَى فِدَاءً مِنْ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ؛ وَمِنْ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ؛ وَمِنْ الْأَشْعَثِ. أَسْرَثَهُ
مَذْجُجٌ فَفَدَى نَفْسَهُ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ بَعِيرٍ.

أَعْدَى مِنَ الشُّقْرَى، وَمِنْ السُّلَيْكِ بْنِ السُّلُكَةِ.

(١) يوم الفجار: قيل: أيام الفجار أربعة، وسَمَت قريش هذه الحرب فجارًا لأنها كانت في
الأشهر الحرم، فقالوا: قد فجرنا إذا قاتلنا فيها، أي فسقنا. «انظر مجمع الأمثال للميداني ٥١٢/٢».

(٢) يوم تحلق اللئيم أو «يوم التحالق»، كان ذلك اليوم بين بكر وتغلب، سَمِيَ بذلك لأنهم حلّقوا
رؤوسهم، أعني أحد الفريقين، ليكون علامة لهم. «مجمع الأمثال للميداني ٥٢٢/٢».

(٣) عوف بن محلم: هو أبو خماعة، من بني شيبان، من أشراف العرب في الجاهلية، طلب منه
الملك عمرو بن هند رجلًا كان قد أجاره، فمنعه، وكانت تضرب له قبة في عكاظ. «فهرس
الأعلام ٩٦/٥».

(٤) يوم ذي قار: كان من أعظم أيام العرب، وهو يوم بني شيبان، انتصرت فيه العرب على جيش
إبرويز ملك العجم. «انظر مجمع الأمثال للميداني ٥١٣/٢».

(٥) سليك المقانب: هو عُمَيْرُ بْنُ يَثْرَبِ السَّعْدِيِّ، الَّذِي يُقَالُ لَهُ: سَلِيكُ بْنُ السُّلُكَةِ وَسَلِيكُ
الْمَقَانِبِ، أَحَدُ الْأَغْرِبَةِ، وَالسُّلُكَةُ أُمُّهُ، وَكَانَتْ سَوْدَاءَ. «انظر المستقصى في أمثال العرب ١/
٥٢٣٨».

أبطأ من فئد، وهو مولى لعائشة بنت طلحة؛ وقال أبو هلال العسكري: عائشة بنت سعد بن أبي وقاص، بعثت به مولاته ليقبّس^(١) نازًا، فأتى مصر، فأقام بها سنة، ثم جاء يَشْتَدُّ ومعه نازٌ، فتبدّدت فقال: تَعَسَّت العجلة!

أَتَوْم من عبود، كان عبود عبدًا أسودَ، وكان الله عزّ وجلّ قد بعث نبيًّا إلى قومه. قال الميداني: إن النبيّ هو خالد بن صفوان، نبيّ أهل الرّسّ، فلم يؤمن به أحد منهم إلا ذلك العبدُ الأسودُ، وإن قومه احتفروا له بئرًا فصيّروه فيها وأطبقوا عليه صخرةً، فكان ذلك الأسود يخرج من القرية فيحطّب، ويبيع الحطب فيشتري به طعامًا وشرابًا، ثم يأتي به إليه فيُعيّنه الله تعالى على الصخرة فيرفعها ويدلي إليه الطعام والشراب، فاحتطّب يومًا وجلس فنام على شقّه الأيسر سبع سنين، ثم هبّ من نومه فانقلب على شقّه الأيمن، فنام سبع سنين، وهو يظن أنه نام ساعة من نهار. ثم احتمل حُرْمته وأتى القرية، فباع الحطب وجاء إلى الحفرة فلم يجد النبيّ وكان قد بدا للقوم فأخرجوه، فكان يسأل عن الأسود، فيقولون: لا نَدْرِي، فضُرب به المثل لمن ينام نومًا طويلًا، وقيل فيه غير ذلك. وذكره الميداني في أمثاله ولم يذكر السبعة الثانية، وإنما ذكرها صاحب كتاب المفاز^(٢).

أَتَعَم من حُرْمِ الناعم، وهو رجل من ولد سنان بن أبي حارثة، كان في زمن الحجاج.

أَبْلَغ من سَخْبَانٍ وإثِلٍ، ويقال أَخْطَبُ من سَخْبَانٍ، وهو الذي يقول: [من الطويل]

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ اليمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ: أَمَّا بَعْدُ، أَنِّي خَطِيبُهَا

أَخْطَبُ من قُسٍّ، هو قُس بن ساعدة بن حُذَافَةَ بن رُهَيْبِر بن إِيَاد بن نَزَار، وكان من حكماء العرب وهو أوّل من كتب من فلان إلى فلان؛ وأوّل من أقرّ بالبعث من غير علم؛ وأوّل من قال: «الْبَيْئَةُ عَلَى مَنْ أَدْعَى، واليمين على مَنْ أَنْكَرَ»، وقيل: إنه عُمَر مائة وثمانين سنة.

روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنّه قال: وَقَدْ وَقَدْ بَكَر بن وإثِل عن رسول الله ﷺ! فلما فرغ من حوائجهم، قال: أَفِيكُمْ مَنْ يَعْرِفُ قُسَّ بْنَ سَاعِدَةَ

(١) يقبّس النار: أي يأتي بقبس أو جذوة منها.

(٢) هو كتاب: الفاخر، وتوجد منه نسخة بدار الكتب المصرية.

الإيادي؟ فقالوا: كلنا نعرفه! قال: ما فعل؟ قالوا: هَلَك! فقال النبي ﷺ: كأني به على جملٍ أحمرٍ بمُكاظ قائمًا، يقول: «أَيُّهَا النَّاسُ اجتمعوا واسمعوا وعُوا! كلُّ مَنْ عاش مات، وكلُّ مَنْ مات فَات، وكل ما هو آتٍ آت! إنَّ في السماء لخبرًا، وإن في الأرض لَعِبْرًا: مهاد^(١) موضوع، وسَقَف مرفوع، وبحارٌ تُمُوج، وتجارةٌ لن تَبُور، وليلٌ داج^(٢)، وسماء ذات أبراج! أقسم قُس حَقًا: إن كان في الأرض رضا لِيَكُونَنَّ بعده سخط! وإن لله عز وجل دينًا وهو أحبُّ إليهِ من دينكم الذي أنتم إليه! ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون! أَرَضُوا فَأَقَامُوا؟ أم تَرَكُوا فَنَامُوا!»، ثم أنشد أبو بكر الصديق رضي الله عنه شِعْرًا حفظه له، وهو: [من مجزوء الكامل]

في الذاهبين الأول	ين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارِدًا	للموت ليس لها مَصَادِر ^(٣)
ورأيت قَوْمِي نَحْوَهَا	تسعى: الأصاغر والأكابر
لا يَرْجِعُ الماضي إلَيَّ	ولا من الباقيين غَابِر ^(٤)
أيقننت أنني لا مَحَا	لَه حيث صار القوم صائِرًا!

ويقال: أغيا من باقل، وهو رجل من ربيعة ابتاع ظئبًا وخشيئًا بأحد عشر درهماً، وجعل بقية الدراهم في فيه. فسئل عن ثمنه، ففعل بيديه ثُجَاه السائل أي فتح أصابعه وفغر فاه وأدلى لسانه يشير بذلك إلى ثمنه، فحصل من ذلك انفلات الظبي، وسقوط الدراهم، والإساءة على السائل، فضُرب به المثل.

أَبْرُ من العَمَلَس، كان بَرًّا بأُمَّه فكان يحملها على عاتقه.

أَبْرُ من قَلَحَس، وهو رجل من شيبان، حمل أباه على ظهره وحبَّ به.

(١) المهاد: الفراش، أو الأرض المنخفضة المستوية.

(٢) الداجي: المظلم الذي يعم بظلمته كل شيء.

(٣) الموارد: الذين يردون إلى الموت ليشربوا كأسه الذي لا يبقى ولا يذر، والمصادر: الذين يعودون بعد الشرب، ولكن في الموت لا يعود أحد، أي لا يصدر أحد بعد أن يشرب كأس الموت.

(٤) الغابر: الباقي، أي لن يبقى أحد بسبب الموت.

وفيه أيضًا يقال:

أَسْأَلُ مِنْ فَلَحْسٍ، كَانَ سَيِّدًا عَزِيزًا، يَسْأَلُ سَهْمًا فِي الْجَيْشِ وَهُوَ فِي بَيْتِهِ فَيُعْطَى لِعَزَاهُ؛ فَإِذَا أُعْطِيَ سَأَلَ لَامْرَأَتِهِ، فَإِذَا أُعْطِيَ سَأَلَ لَبْعِيرِهِ، وَكَانَ لَهُ وَلَدٌ يُقَالُ لَهُ زَاهِرٌ، فَكَانَ مِثْلَهُ، فَقِيلَ فِيهِ: «الْعَصَا مِنَ الْعَصِيَّةِ».

ويقال:

أَخْبِيبُ صَفْقَةً مِنْ شَيْخٍ مَهْوٍ، وَهُوَ حَيٌّ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ اشْتَرَوْا الْقَسْوُ^(١) مِنْ إِيَادٍ، وَكَانُوا يُعْرِفُونَ بِهِ، فَعَرَفَتْ بِهِ عَبْدِ الْقَيْسِ. قَالَ الْمِيدَانِيُّ: هَذَا الشَّيْخُ اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ بَيْدَرَةٍ، اشْتَرَى الْقَسْوُ مِنْ إِيَادٍ بِبَرْذَنِي جَبَرَةٍ^(٢)، وَقَالَ لِقَوْمِهِ: اشْرِئْتُ لَكُمْ عَارَ الدَّهْرِ، فَقَالَتْ عَبْدِ الْقَيْسِ فِي ذَلِكَ: [مَنْ الرِّجْزُ]

إِنَّ الْفُسَاةَ قَبْلَنَا إِيَادُ وَنَحْنُ لَا نَفْسُو وَلَا نَكَاذُ

وفيهم يقول شاعر: [مَنْ الرِّجْزُ]

يَا مَنْ رَأَى كَصَفْقَةِ ابْنِ بَيْدَرَةٍ مِنْ صَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ مُخْشَرَةٍ؟
الْمُشْتَرِي الْعَارَ بِبَرْذَنِي جَبَرَةٍ! شَلْتُ يَمِينَ صَافِيٍّ مَا أَخْشَرَهُ!^(٣)

أَخْشَرُ صَفْقَةً مِنْ أَبِي عَبَّسَانَ، فَإِنَّهُ بَاعَ مِفَاتِيحَ الْكَعْبَةِ مِنْ قُصَيِّ بْنِ خُزَيْمٍ^(٤).

أَصْلُ مِنْ سَيَّانٍ، وَهُوَ ابْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمَرْزِيِّ، وَكَانَ قَوْمُهُ عَنَفَوْهُ عَلَى الْجُودِ، فَكَرَبَ نَاقَةً لَهُ وَرَمَى بِهَا الْفَلَاةَ، فَلَمْ يُرْ بَعْدَ ذَلِكَ. وَسَمَّتهُ الْعَرَبُ ضَالَّةً عَظْفَانَ، وَقَالُوا: إِنَّ الْجَانَّ اسْتَفْحَلَتْهُ^(٥) تَطَلُّبُ كَرَمِ نَجْلِهِ.

أُبْطِشُ مِنْ دَوْسَرٍ، وَهِيَ كَتِيبةُ النُّعْمَانِ.

أَهْدَى مِنْ قَيْسِ بْنِ رُهَيْلٍ.

أَفْرِغُ مِنْ حَجَّامٍ^(٦) سَابِاطٌ، يُقَالُ: إِنَّهُ كَانَ إِذَا أَعْوَزَهُ مِنْ يَحْجُمُهُ حَجَمُ أُمِّهِ، فَلَمْ يَزَلْ يَحْجُمُهَا حَتَّى تَزُفَ دُمُهَا، فَمَاتَتْ.

(١) الْقَسْوُ: الزَّيْحُ إِذَا خَرَجَ بِلَا صَوْتٍ يَسْمَعُ.

(٢) الْبَرْذَنِي الْحَبِيرَةُ: ثَوْبٌ مَخْطُوطٌ يَلْتَحِفُ بِهِ، وَهُوَ مِنَ الثِّيَابِ الَّتِي تَضَعُ بِالْيَمَنِ.

(٣) شَلْتُ: أَصَبَيْتُ بِالسَّلَالِ.

(٤) الزَّقُّ: وَعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ، يَجْزَى شَعْرَهُ وَلَا يَنْتَفِ، يَسْتَعْمَلُ لِلشَّرَابِ وَغَيْرِهِ.

(٥) اسْتَفْحَلَتْهُ: أَيَّ جَعَلَتْهُ فَحَالًا يَنْزُو عَلَى نِسَائِهَا، وَكَرَمِ نَجْلِهِ: كَرَمُ أَصْلِهِ.

(٦) الْحَجَّامُ: مُحْتَرَفُ الْحِجَامَةِ، وَهِيَ امْتِصَاصُ الدَّمِّ بِالْمَحْجَمِ.

أَنْدَمُ مِنَ الْكَسْعِيِّ، واسمه مُحَارِبُ بْنُ قَيْسٍ، وقيل: غامد بن الحارث، وكان أرمى الناس، لا يخطيء له سهم، فخرج ومعه قوس وخمس سهام فرمى صيداً في الليل فأصاب سهمه ونفذ، فوقع في الحَجَرِ فَقَدَحَ نَارًا. ثم رمى كذلك حتى استنفد السهام، وهو يظن أنه أخطأ في الجميع فكسر قوسه، وخلع إبهامه، فلما أصبح رأى رميته، فندم على فعله.

أَمْنَعُ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ، وسيأتي خبره في وقائع العرب^(١).

أَبْخَلُ مِنْ مَادِرٍ، وسيأتي خبره في باب الهجاء^(٢).

أَكْذَبُ مِنْ مُسَيَّلَمَةَ الْحَنْفِيِّ، (وخبره مشهور في دعواه النبوة)، ومن الْمُهْلَبِ، (وكان يكذب لأصحابه في حرب الأزاقة^(٣)، يَعِدُّهُمْ بِالْثُجَّةِ وَالْإِمْدَادِ).

أَحْمَقُ مِنْ رَاعِي ضَاغٍ^(٤) ثَمَانِينَ، (وذلك أن أعرابياً بَشَّرَ كِسْرَى بِبِشَارَةٍ سُرَّ بِهَا، فقال له كسرى: سلني ما شئت! فقال: أسألك ضاغاً ثمانين)؛ ومن هَبْتَقَّةً، وهو ذو الْوَدَعَاتِ، واسمه يزيد بن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة، وبلغ من حُمْقِهِ أنه ضلَّ له بعير، فنَادَى مَنْ وَجَدَ بَعِيرِي فَهُوَ لَهُ، فقيل له: فَلَمْ تُثْنِئْهُ؟ قال: فأين حلاوة الْوُجْدَانِ، وفيه يقول الشاعر: [من الخفيف]

عِشْ بِجَدٍّ وَكُنْ هَبْتَقَّةً الْقَيْدِ حِسِّي نَوَكًا أَوْ شَيْبَةً بَنَ الْوَلِيدِ^(٥)

رُبُّ ذِي لِزْبَةٍ مُقِيلٌ مِنَ السَّامِ لَ وَذِي عُنْجُجِيَّةٍ مَجْدُودِ^(٦)

العنجهية: الجهل.

أَحْمَقُ مِنْ رِبِيعَةَ الْبَكَاءِ، هو رِبِيعَةُ بْنُ عَامِرٍ بْنِ رِبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ، ومن حُمْقِهِ أن أمه تزَوَّجَتْ بعد أبيه، فدخل عليها الْخَبَاءُ، وكان قد أَلْتَحَى فوجد

(١) هو الحارث بن ظالم بن غيط المزني، أبو ليلي، أشهر فتاك العرب في الجاهلية، نشأ يتيمًا، وآلت إليه سيادة غطفان بعد مقتل زهير بن خديجة، قتل في حوران نحو سنة ٦٠٠ م. «انظر فهرس الأعلام ١٥٥/٢».

(٢) أبخل من مَادِر: وهو أحد بني هلال بن عامر بن صعصعة، سقى إبله ثم سلح في فضلة بقيت في أسفل الحوض، ومدره بها لتعافه إبل غيره فلا ترده. «انظر المستقصى في أمثال العرب ١/ ١٣».

(٣) الأزاقة: فرقة من الخوارج. (٤) الضان: ذو الصوف من الغنم.

(٥) التوك: الحمق.

(٦) الإزبة: الذَّهَاءُ والحيلة، والعنجهية: الجهل، والمجدود: المحظوظ.

زوجها يباضيعها^(١)، فتوهم أنه يريد قتلها، فبكى وهتَكَ الخباء، فأجتمع الناس وسألوه عن شأنه، فأخبرهم أنه وجده على بطنها يريد قتلها، فقالوا: «أهون مقتول»، فصار مثلاً.

أَتَيْهُ من أحمقٍ تَقِيفٍ، وهو يوسف بن عمرو.

أَلَصُّ من شَيْطَانٍ، وهو رجل من بني ضَبَّة.

أَزَى من قِرْد، وهو قِرْد بن معاوية بن هُذَيْل.

أَمْطَلُ^(٢) من عَرْقُوب.

وقال كعب بن زهير: [من البسيط]

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وما مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ^(٣)

أَشَامُ من خَوْنَعَةٍ، وهو رجل من بني عُقَيْلَةَ بن قاسطٍ أخي النمر بن قاسط.

أَشَامُ من قُدَار (وهو عاقر الناقة)، ومن أحمر ثمودَ (وهو عاقرها أيضًا)،

أَشَامُ من طُوْنِس، وهو مخنث، كان يقول إنه ولد يوم مات النبي ﷺ، وقُطِمَ

يوم مات أبو بكر؛ وبلغ يوم قُتِلَ عُمَرُ، وتزوج يوم قُتِلَ عثمان، وولد له يوم قُتِلَ علي.

أَمَكْرُ من قيس بن زُهَيْر.



وَأَمَّا من ضرب بها المثل من النساء:

يقال: أَنْجَبَ من مَارِيَّة، ولدت لَزُرَّارَةَ حاجِبًا، وَلَقِيطًا، وَعَلْقَمَةَ.

(١) يباضيعها: أي يباشرها.

(٢) أمطل من عرقوب: عرقوب: قيل: هو رجل من خير، كان يهوديًا وكان يعد ولا يفي، فضربت به العرب المثل، وقيل: هو رجل من العماليق أتاه أَخٌ له يسأله، فقال له عرقوب: إذا أطلعت هذه النخلة فلك طلعتها، فلما أطلعت أتاه للعدة فقال: دعها حتى تصير بلخًا، فلما أبلحت قال: دعها حتى تصير رطبًا، فلما أرطبت قال: دعها حتى تصير تمرًا، فلما أثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدها ولم يعط أخاه منها شيئًا، فصار مثلاً. «انظر ديوان كعب بن زهير ص ١١٠، دار الشواف للطباعة والنشر، الرياض».

(٣) الأباطيل: الأوهام والكذب.

أَنْجَبُ من بنت الحارث^(١)، ولدت لزياد العبسي بَنِيهِ الكَمَلَة، وهم: ربيعة الكامل، وعمارة الوهاب، وقيس الحافظ، وأُسُّ القَوَارِس.

أَنْجَبُ من أُمِّ البَينِ^(٢)، ولدت لمالك بن جعفر بن كلاب، مُلَاعِبِ الأَسْنَةِ عامراً، فارساً.

أَنْجَبُ من عَائِكَةَ^(٣)، ولدت لعبد مناف هاشماً، وعبد شمس، والمطلَب.

أَسْرَعُ من نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ، وهي عُمَيْرَةُ بنتُ سعد بن عبد الله بن قُدار بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أنمار بن أراش بن عمرو بن الغوث بن ثَبَّت بن مالك بن زيد بن كَهْلان بن سبأ بن يشْجُب بن يعرُب بن قحطان، ولدت في ثَيْفٍ وعشرين حَيًّا من العرب، كان الرجل يقول لها: خُطْبُ! فنقول: نِخْجُ!

قال أبو الفرج الأصبهاني: فمن ولدت، الدَّيْلُ، وليث، والحارث بنو بكر بن عبد مناف بن كنانة، وغاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خُزَيْمَة، والعنبر، وأسيد، والهَجِيم بنو عمرو بن تميم، وخارجة بن يشكر (وبه كانت تكتئ)، وسعد بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن مُزَيْقِيَا (وهو أبو المُصْطَلِق).

قال: وزعموا أن بعض أزواجها طَلَّقَهَا فرحل بها ابنُ لها عن حَيِّهِ إلى حَيِّهَا فلقيها راکب، فلما تَبَيَّنَتْهُ، قالت لابنها: هذا خاطب لي لا شك فيه، أفتراه يعجلني أن أنزل عن بعيري، فجعل ابنها يسبها.

أَحْمَقُ من المَمْهُورَةِ إحدى خَدَمَتَيْهَا، وذلك أن زوجها طَلَّقَهَا، فطالبت بهَمْهَرَهَا، فأخذ أحد خَلْأَلِيهَا من رَجُلِهَا وأعطاهَا إِيَّاهُ، فرضيت به.

أَحْمَقُ من دُعَاة^(٤)، هي ماريَةُ بنت مَعْنَج بن ربيعة بن عجل، وقيل بنت منْعَج، تزوجت وهي صغيرة في بني العنبر بن تميم، فحملت، فلما أدركها المخاض، طُئْتُ أنها تريد الخلاء، فتَبَرَّزَتْ فولدت فاستهلَّ الولدُ، فأنصرفت وهي تقدر أنها إنما

(١) الصواب: بنت الخُرْشُب، وهي فاطمة بنت الخرشب الأنمارية. «انظر المستقصى في أمثال العرب ١/ ٣٨٣».

(٢) أم البَين: هي بنت عمرو بن عامر فارس الضحيا. «انظر المستقصى ١/ ٣٨٢».

(٣) عائكة: هي بنت هلال بن مزة السلمية. «انظر المستقصى ١/ ٣٨٤».

(٤) أحقق من دُعَاة: نقصانها واو أو ياء في الأصل من قولهم: فلان ذو دغوات ودغيات أي أخلاق رديّة، لُقِبَتْ بذلك لحققها ورداءة أخلاقها. «المستقصى في أمثال العرب ١/ ٧٩».

أحدثت، فقالت لضرّتها: يا هَتْنَاه، هل يَفْعُر الجَعْرُ فاه^(١)؟ قالت: نعم، ويدعو أباه! فمضت ضرّتها للولد فأخذته، فبنو العنبر تسمّى بني الجَعْرَاء.

أَبْصُرُ من زُرْقَاء اليمامة، وهي امرأة من طَسْم، كانت تُبصر الراكب على مسيرة ثلاث ليالٍ، وسيأتي إن شاء الله تعالى خبرها في وقعة طَسْم وجَدِيس.

أزنى من هِرْ، وهي امرأة يهودية، وهي التي قطع المهاجرُ يدها فيمن قطع من النساء حين شَمِثْنَ بموت رسول الله ﷺ.

أَشْبَقُ^(٢) من حُبَيّ المدنيّة.

أشام من البَسُوس، وهي جارة جَسَّاس بن مِرّة، صاحبة الناقة التي قتل بسببها كُليب، واثرت الحرب بين بكر وتغلب أربعين سنة.

ويقال:

أمنع من أُم قِرْفَة، وهي امرأة مالك بن حُذَيْفَة بن بدر الفزاريّ، كان يُعلّق في بيتها سبعون سيفاً، كلُّ سيفٍ لذي مَحْرَم منها، فَضْرِبَ بها المثل، والله سبحانه وتعالى أعلم.

الباب الثالث

من القسم الأوّل من الفن الثاني

في الغَزَل، والنَّسِيب، والهوى، والمحبة، والعشق

ولنبداً بذكر الهوى، لأنه السبب الباعث على الغَزَل، وذلك أنه إذا حلّ في الأجسام ارتاحت النفوس، ورقت القلوب، وانجذبت الخواطر، وصفت الأذهان، وسهل على القرائح فأبرزته الألسن، والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم.

ذكر شيء مما قيل في الهوى، والمحبة، والعشق، وما قيل في ماهية العشق، وحقيقته وسببه، وما قيل في مدحه، وذمه، والممدوح منه، والمذموم، وضرر العشق

(١) يفغر: يفتح، وفغر فاه: فتحه على وسعه، والجعر: ما ييس في الدبر من العذرة، والجعراء: الدبر، والمُراد بالجعر هنا: القبل.

(٢) الشبق: شهوة الجماع، وحُبَيّ: هي امرأة مزواج، تزوّجت على كبرها فتى شاباً، ولها ابنٌ كهل، وكانت نساء المدينة يسمونها حواء أم البشر لأنها علمتهنّ ضروب الجماع. «انظر المستقصى في أمثال العرب ١/ ١٨٥ - ١٨٦».

في الدنيا، والآفات التي تجري على العاشق: من المرض، والجنون، والضنا^(١)، والمخاطر بالنفوس، وإلقائها إلى الهلاك.

ثم نذكر أخباراً... ومن أخرجه عن دينه حتى كفر بربه، ومن قتل، وقُتل فيه، ومن قتل نفسه.

ثم نذكر ما ورد في التحذير من فتنة النساء، وذم الزنى، والنظر إلى المزدان^(٢)، والتحذير من اللواط، وعقوبة اللائط، وغير ذلك من أمر العشق، على ما سنشرحه إن شاء الله تعالى فنقول، وبالله التوفيق.

أما ماهية^(٣) العشق وحقيقته، فقد تكلم عليه أوائل الحكماء والفلاسفة وغيرهم من المسلمين، على ما نشرحه إن شاء الله تعالى.

فأما كلام الحكماء والفلاسفة

فقال أفلاطون^(٤): العشق، حركة النفس الفارغة بغير فكرة.

وسئل ديوجانس^(٥) عن العشق، فقال: سوء اختيار صادف نفساً فارغة.

وقال أرسطاطاليس^(٦): العشق، هو عمى الحس عن إدراك عيوب المحبوب.

وقال فيثاغورس^(٧): العشق، طبع يتولد في القلب ويتحرك وينمى ثم يترئى،

(١) الضنا: المرض والهزال.

(٢) المزدان: مفرداها أمد، وهو الغلام الذي طرّ شاربه، ولم تبد لحيته بعد.

(٣) الماهية: من الشيء أو الأمر أو الإنسان: حقيقته وطبيعته، وما يقرم به من صفات.

(٤) أفلاطون: هو ابن أرسطو بن أرسطوقليس من أثينية، معروف بالتوحيد والحكمة، ولد حوالي سنة ٤٢٧ ق.م. في زمان أردشير بن دارا، تتلمذ لسقراط، وقام مقامه بعد اغتياله بالسم. «انظر الملل والنحل للشهرستاني ص ٤٠٥».

(٥) ديوجانس: ولد بمدينة سينوب سنة ٤١٣ ق.م، وكان من قدرية الفلاسفة لما كان في كلامه من الميل إلى القدر، وكان يلقب بالكلي تتلمذ في أثينا على يد أنتيستوس، عاش حياة فقر وضنك، وآثر أن يظل حافياً طوال حياته. «انظر الملل والنحل ص ٤٧٢».

(٦) هو أرسطاطاليس: ابن نيقوماخوس، من أهل أسطوخرا، وهو المقدم المشهور، والمعلم الأول والحكيم، ولد سنة ٣٨٤ ق.م، تتلمذ على يد أفلاطون، وتعلم مع فيليس أبي الإسكندر، وسمي بالمعلم الأول لأنه واضع التعاليم المنطقية. «انظر الملل والنحل ص ٤٤٤».

(٧) فيثاغورس: ولد في الجزيرة الأيونية، ولما ناهز الأربعين قصد إيطاليا الجنوبية، وكان بها المهاجرون اليونانيون، عرف بالفضل والعلم، ولقوة شخصيته شاعت حوله الأساطير والقصص، وهو أحد الحكماء الذين اشتغلوا بالإلهيات. «انظر الملل والنحل ص ٣٨٥، دار الكتب العلمية».

ويجتمع إليه مواد من الحرص، وكلما قَوِيَ ازداد صاحبه في الاهتياج واللَّجَاج^(١)، والتمادي في الطمع، والفكر في الأمانِي، والحرص على الطلب، حتى يؤذيه ذلك إلى الغمِّ المقلق.

وإلى هذا المعنى أشار المتنبى بقوله: [من الطويل]

وما العِشْقُ إلا غِرَّةٌ وطَمَاعَةٌ يعرِّضُ قلبَ نفسِه فيصَابُ

وقال بعض الفلاسفة: لم أَرُ حقًّا أشبهَ بباطل، ولا باطلاً أشبهَ بحقٍّ من العشق: هَزْلُهُ جِدٌّ، وجَدُّهُ هَزْلٌ، وأَوَّلُهُ لعب، وآخره عَطَبٌ^(٢).

وقد ذهب بعضهم إلى أنه مرضٌ وسواسيٌّ شبيه بالماليخوليا^(٣).

وأما كلام الإسلاميين وما قالوه فيه

فقد حكى عن أبي العالية الشامي، قال: سأل المأمون يحيى بن أكثم^(٤) عن العشق ما هو؟ فقال: هو سوانحُ للمرء يَهيمُ بها قلبه وتؤثرها نفسه! قال: فقال له ثمامة^(٥): اسكت يا يحيى! إنما عليك أن تجيب في مسألة طلاقٍ أو مُحْرِمٍ صاد ظيماً، أو قَتْلٍ نَمْلَةٍ؛ فأما هذه فمَسائِلُنَا نحن! فقال له المأمون: ما العشق؟ يا ثمامة، فقال: العشق جِلِسٌ مُنْتَمِعٌ، وأليفٌ مُؤنسٌ، وصاحبٌ مملِكٌ، ومالكٌ قاهرٌ، مسالِكُه لطيفةٌ، ومذاهبه غامضةٌ، وأحكامه جائرةٌ؛ مَلِكُ الأبدانِ وأرواحها، والقلوبِ وخواطرها، والعيونِ ونواظرها، والعقولِ وآراءها، وأعطيَ عنانَ طاعتها، وقبُوذَ تصرفها، توارى عن الأبصار مَدْخُلُه، وغيض^(٦) في القلوب مسلكه! فقال له المأمون: أحسنت والله، يا ثمامة! وأمر له بألف دينار.

وحكى عن الفضل بن يعقوب، قال: لما اجتمع ثمامة بن أشرس، ويحيى بن أكثم عند المأمون، قال ليحيى: خبِّرني عن العشق ما هو؟ فقال: يا أمير المؤمنين،

(١) اللَّجَاج: العناد والخصومة والتمادي فيها. (٢) العطب: الهلاك والفساد.

(٣) الماليخوليا: مرض نفسي يتوهم فيه المصاب أشياء وتصورات.

(٤) يحيى بن أكثم التميمي المروزي، أبو محمد، قاضٍ رفيع القدر، يتصل نسبه بأكثم بن صيفي، حكيم العرب، متقدم في الفقه والقضاء، توفي سنة ٨٥٧ م. «فهرس الأعلام ١٣٨/٨».

(٥) ثمامة: هو ثمامة بن أشرس التميمي، أبو معن، من كبار المعتزلة، وأحد الفصحاء البلغاء المقدمين، وكان ذا نوادر وملح، وعذو المقرئ في رؤساء الفرق الهالكة، وأتباعه يُسمون «الشمامية» نسبةً إليه، توفي سنة ٨٢٨ م. «فهرس الأعلام ١٠٠/٢».

(٦) غيض: من غاض الشيء: غاب واحتبس.

سوانح تسنح للعاشق يؤثرها، ويهيم بها تسمى عشقاً! فقال له ثمامة: يا يحيى، أنت بمسائل الفقه أبصر منك بهذا، ونحن بهذا أحذق^(١) منك! فقال المأمون: فهات ما عندك! فقال: يا أمير المؤمنين، إذا امتزجت خواطر النفوس بوصل المشاكلة^(٢) نتجت^(٣) لمح نور ساطع تستضيء به نواظر العقول، ويتصور من ذلك اللّمع نور خاص بالنفوس متصل بجواهرها يسمى عشقاً! فقال له المأمون: صدقت، هذا وأبيك الجواب!

وحكي عن الأصمعي^(٤)، قال: دخلت على هارون الرشيد، فقال: يا أضمعي، إني أرتق ليلتي هذه، فقلت: مم؟ أنام الله عين أمير المؤمنين، قال: فكُرت في العشق مم هو، فلم أقف عليه، فصِفْه لي حتى إخاله جسماً مجسماً! قال الأصمعي: لا والله ما كان عندي قبل ذلك فيه شيء فأطرقت ملياً، ثم قلت: نعم يا سيدي، إذا تقاربت الأخلاق المشاكلة وتمازجت الأرواح المشابهة، لمح نور ساطع يستضيء به العقل، وتهتز لإشراقه طباع الحياة، ويتصور من ذلك النور خلق خاص بالنفس متصل بجوهريتها يسمى العشق! فقال: أحسنت والله! يا غلام، أعطيه أعطه وأعطه! فأعطيت ثلاثين ألف درهم.

وحكي عن الأصمعي أنه قال: لقد أكثر الناس في العشق، فما سمعت أوجز ولا أجمل من قول أعرابية (وقد سُئِلت عن العشق)، فقالت: ذلّ وجنوّ. قلت: هذه صفة ثمرة العشق ومآله^(٥).

والتحقيق أن العشق شدّة ميل النفس إلى صورة تلائم طبيعتها، فإذا قوي فكرها فيه تصوّرت حصولها وتمتّت ذلك، فيتجدّد من شدّة الفكر مرض.

وقيل لبعضهم: ما العشق؟ فقال: ارتياح في الخلقة، وفرح يجول في الرّوح، وسرور ينساب في أجزاء القوى.

(١) أحذق: من الحذق وهو المهارة والمعرفة الواسعة.

(٢) المشاكلة: المشابهة.

(٣) نتجت: ولدت، واللمح: لمعة البرق أو قدرها من الزّمان.

(٤) الأصمعي: هو عبد الملك بن قريب بن أصمع الباهلي، أبو سعيد، راوية العرب وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان، مولده ووفاته بالبصرة سنة ٨٣١ م، كان الرّشيد يسمّيه شيطان الشعر، له مصنفات عديدة. «انظر فهرس الأعلام ٤/١٦٢».

(٥) المآل: المرجع والمصير.

وقال أبو العيناء^(١): سألت أعرابياً عن الهوى، فقال: هو أظهر من أن يخفى، وأخفى من أن يُرى، كامنٌ ككمون^(٢) النار في الحجر، إن قدحته^(٣) أورى^(٤)، وإن تركته توارى.

وسئل يحيى بن معاذ عن حقيقة المحبة، فقال: التي لا تزيد بالبر، ولا تنقص بالجفاء.

وسئل بعض الصوفية عن الهوى والمحبة، فقال: الهوى يحلّ في القلب، والمحبة يحلّ فيها القلب!

وللعشق مراتب من ابتدائه إلى انتهائه.

ذكر مراتب العشق وضروبه

قالوا: أول ما يتجدّد الاستحسان للشخص تحدث إرادة القرب منه، ثم المودة، (وهو أن يودّ لو ملكه)، ثم يقوى الودّ فيصير محبة، ثم يصير هوى، (فيهوي بصاحبه في محابّ المحبوب من غير تمالك)، ثم يصير عشقاً، ثم يصير تئيمًا (والتئيم حالة يصير بها المعشوق مالِكًا للعاشق لا يوجد في قلبه سواه)، ثم يزيد التئيم فيصير ولّها (والولّه الخروج عن حدّ الترتيب، والتعطل عن أحوال التميز).

وقال بعضهم: أول مراتب العشق المائل إلى المحبوب، ثم العلاقة، ثم الحب، ثم يستحكم الهوى فيصير مودة تزيد بالمؤانسة، وتدرّس^(٥) بالجفاء والأذى، ثم الخلّة^(٦)، ثم الصّباية (وهي رقة الشوق) تولدها الألفة، ويبعثها الإشفاق، ويهيئها الذكر، ثم تصير عشقاً، وهو على أضرب، فمبدؤه يصفّي الذهن، ويهذّب العقل؛ كما قال ذو الرياستين^(٧) لأصحابه: «أعشقوا، ولا تعشقوا حراماً! فإن عشق الحرام يطلق اللسان ويرفع التبلّد ويطلق كفّ البخيل ويبعث على النظافة ويدعو إلى الذكاء، فإذا زاد؛ مرض الجسد، فإذا زاد، أخرج العقل وأزال الرأي فاستهلك، ثم يترقّى

(١) أبو العيناء: هو محمد بن القاسم بن خلّاد بن ياسر الهاشمي، أديب فصيح من ظرفاء العالم، اشتهر بنوادره ولطائفه، وكان ذكياً جداً وحسن الشعر، ضرير، مات سنة ٨٩٦ م. «فهرس الأعلام ٤٣٤/٦».

(٢) كمون النار: اختفاؤها.

(٣) قدحته: استخرجت النار منه بالقدح أي بالاحتكاك.

(٤) أورى: أشعل نازاً، وأوقد.

(٥) تدرّس: تتحي وتغفو.

(٦) الخلّة: الصداقة والمحبة.

(٧) ذو الرياستين: هو الفضل بن سهل.

فيصير وَلَهَا، ويسمى ذو الوله مُدْلَهَا، ومستَهَامَا، ومستَهْتَرَا، وحيران؛ ثم بعدها التتيم فيدعى مَتِيْمًا، والتتيم نهاية الهوى، وآخر العشق؛ ومن التتيم يكون الداء الذَوِي^(١)، والجنون الشاغل^(٢).

وقال بعض الحكماء: أول الحب العلاقة (وهو شيء يحدثه النظر أو السمع فيخطر للبال، ويعرض للفكر، ويرتاح له القلب، ثم ينمى بالطمع، واللجاج، وإدمان الذكر)، ثم يقوى فيصير حُبًا، ثم يصير هَوًى، ثم يصير حُلَّةً، ثم عشقًا، ثم وَلَهَا، فيسمى صاحبه مُدْلَهَا، ومستَهَامَا، وهائمًا، وحيران، ثم يصير مَتِيْمًا، وهو أرفع منازل الحب؛ لأن التتيم التعبد، والوجد ألم الحب، والهيمان الذهاب في طلب غرض لا غاية له، والكلف والشغف اللهب يطلب الغرض.

وقال الفراء^(٣): اللُّوْعَة، حُرقة القلب من الحب.

وقال أبو عبيد القاسم بن سلام^(٤): العلاقة الحب اللازم للقلب، والجوى الهوى الباطن، واللُّوْعَة حُرقة الهوى، واللاعج الهوى المحرق، والشغف أن يبلغ الحب شغاف القلب (وهو جلد دونه)، والتتيم أن يستعبده الهوى، والتبيل أن يسقمه الهوى، يقال: رجل متبول، والتذليل، ذهاب العقل من الهوى، يقال: رجل مُدْلَه، والهَيُوم أن يذهب على وجهه، والشغف إحراق القلب مع لذة يجدها وهو شبيه باللُّوْعَة.

وقال أبو عبد الله بن عرفة^(٥): الإرادة قبل المحبة، ثم المحبة، ثم الهوى، ثم العشق.

وقال ابن دُرَيْد: الصُّبَابَة رُقَّة الهوى، واشتقاق الحب من أحب البعير، إذا بَرَكَ من الإعياء.

(١) الداء: المرض، والذوي: الشديد.

(٢) الفراء: هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، أبو زكريا، إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب، وكان يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو، وكان فقيهاً متكلماً عالماً بأيام العرب وأخبارها، مات سنة ٨٢٢ م. «فهرس الأعلام ٨/١٤٥».

(٣) هو أبو عبيد القاسم بن سلام: الهروي الأزدي الخزاعي، من كبار علماء الحديث والأدب والفقه، من أهل هراة له مؤلفات عدة، منها «الغريب المصنف» في غريب الحديث، والمذكر والمؤث، والمقصود والممدود، توفي بمكة سنة ٨٣٨ م. «فهرس الأعلام ٥/١٧٦».

(٤) ابن عرفة: هو محمد بن محمد الورعمي، أبو عبد الله، إمام تونس وخطيبها وعالمها، تولى إمامة الجامع الأعظم فيها، له مؤلفات عديدة في الفقه، توفي سنة ١٤٠٠ م. «فهرس الأعلام ٧/٤٤٣».

ذكر ما قيل في الفرق بين المحبة والعشق

قالوا: المحبة جنس^(١)، والعشق نوع^(٢)، فإن الرجل يحب أباه وأمه، ولا يبعثه ذلك على تَلَف نفسه، بخلاف العاشق.

وقد حكى أن بعض العشاق نظر إلى جارية كان يهواها، فارتعدت فرائضه^(٣) وغشي عليه، فقيل لبعض الحكماء: ما الذي أصابه؟ فقال: نظر من يحبه، فانفراج قلبه، فتحرك الجسم لانفراج القلب! فقيل له: فنحن نحب أهاليها ولا يصيبنا ذلك! فقال: تلك محبة العقل، وهذه محبة الروح!

وقالوا: كل عشق يسمى حُباً، وليس كل حب يسمى عشقاً؛ لأن العشق اسم لما فَضِّل^(٤) عن المحبة، كما أن السرف^(٥) اسم لما جاوز الجود، والبخل اسم لما نقص عن الاقتصاد، والجبن اسم لما فَضِّل عن شدة الاحتراس، والهوج اسم لما فَضِّل عن الشجاعة.

قال الشاعر:

ثلاثة أحباب: فحبٌ علاقةٌ وحُبٌ تِمْلَاقٌ، وحُبٌ هو القتل^(٦)!

وأما سبب العشق وما قيل فيه، فقالوا: سبب العشق مصادفة النفس ما يلائم طبعها فتستحسنه وتميل إليه، وأكثر أسباب المصادفة النظر. ولا يكون ذلك باللمح، بل بالتثبت في النظر ومعاودته بالنظر، فإذا غاب المحبوب عن العين طلبته النفس، ورامت التقرب منه، وتمتت الاستمتاع به، فيصير فكرها فيه، وتصويرها إياه في الغيبة حاضراً، وشغلها كله به، فيتجدد من ذلك أمراض لانصراف الفكر إلى ذلك المعنى، وكلما قويت الشهوة البدنية، قوي الفكر في ذلك، وقد أمر الله عز وجل بِغَضُ البصر، فقال: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ﴾ [النور: الآية ٣٠]، ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ﴾ [النور: الآية ٣١]، فقرن غَضُ البصر بحفظ الفرج؛ لأنه يسببه ويؤول إليه.

(١) الجنس: الأصل، أو ما يدل على عدد من الأنواع كالحيوانية المشتملة على الحيوان والإنسان.

(٢) النوع: الصنف من كل شيء الذي يتصف بصفات خاصة مميّزه له عن غيره.

(٣) الفرائض: مفردها الفريضة، وهي لحمه بين الكتف والصدر ترتعد عند الفزع.

(٤) فَضِّل: زاد.

(٥) السرف: التجاوز في البذل.

(٦) تَمْلَاق: غير صادق من مالت؛ وهو التودد باللسان وليس بالقلب.

وعن علي رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «لا تُتَّبِعِ النظرة النظرة، فإن لك الأولى! وليست لك الآخرة».

وعن أبي هريرة^(١) رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «العَيْنَانِ تَزْنِيَانِ، وَزَنَاهُمَا النَّظْرُ».

وعن علي رضي الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «يا علي، اتَّقِ النظرة بعد النظرة! فإنها سَهْمٌ مَسْمُومٌ، يُورِثُ الشَّهْوَةَ فِي الْقَلْبِ».

وعن أنس^(٢) رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «نَظَرُ الرَّجُلِ إِلَى مَحَاسِنِ الْمَرْأَةِ سَهْمٌ مَسْمُومٌ مِنْ سَهَامِ إِبْلِيسَ».

وعن يحيى بن سعيد^(٣) قال: كان عيسى ابن مريم عليه السلام يقول: «النظرُ يَزْرُعُ فِي الْقَلْبِ الشَّهْوَةَ، وَكَفَى بِهَا حَاطِيَةً!».

وعن سفيان^(٤) قال: قال عيسى عليه السلام: «إِيَّاكُمْ وَالنَّظَرَ! فَإِنَّهُ يَزْرُعُ فِي الْقَلْبِ الشَّهْوَةَ، وَكَفَى بِهَا لَصَاحِبَهَا فِتْنَةً!».

وقال الحسن البصري^(٥): من أطلق طَرْفَهُ^(٦)، أطال أَسْفَهُ.

(١) أبو هريرة: هو عبد الرحمن بن صخر الدوسي، قيل: كان اسمه عبد شمس فغير، كان حافظاً مثبِتاً ذكياً صاحب صيام وقيام، ولي إمرة المدينة مرّات، وهو من رواة الحديث المشهورين، توفي سنة ٥٧ هـ، وقيل: ٥٩ هـ. «الكاشف للذهبي ٣/٣٤١، دار الكتب العلمية».

(٢) أنس: هو أنس بن مالك بن النضر الخزرجي الأنصاري، الصحابي، صاحب رسول الله ﷺ وخادمه، من رواة الحديث، مات بالبصرة سنة ٩٣ هـ. «الكاشف ١/٨٨».

(٣) يحيى بن سعيد: لعلمه يحيى بن سعيد بن فروخ الحافظ الكبير، أبو سعيد التميمي مولاهم البصري القطان، ولد سنة ١٢٠ هـ، ومات سنة ١٩٨ هـ في صفر، وكان رأساً في العلم والعمل. «الكاشف ٣/٢٢٥».

(٤) هو سفيان الثوري بن سعيد بن مسروق، أبو عبد الله، كان سيّد أهل زمانه في علوم الدين والتقوى ولد ونشأ في الكوفة، وهو أمير المؤمنين في الحديث، توفي بالبصرة سنة ٧٧٨ م. «فهرس الأعلام ٣/١٠٤».

(٥) هو الحسن البصري، أبو سعيد، إمام أهل البصرة، وحبر زمانه، وأحد العلماء الفقهاء الفصحاء الشجعان، ولد بالمدينة وشبّ في كنف علي بن أبي طالب، أخباره كثيرة، وكلماته سائرة، توفي سنة ٧٢٨ م. «فهرس الأعلام ٢/٢٢٦».

(٦) الطرف: النظر.

وقال ذو النون^(١): اللَّحَطَات تَوَرَّثَ الْحَشَرَات: أُولَهَا أَسَفٌ، وَآخِرَهَا تَلَفٌ، فَمَنْ تَابَعَ طَرَفَهُ، تَابَعَ حَتْفَهُ^(٢).

وقال حكيم: أَوَّلُ الْعِشْقِ النَّظَرُ، وَأَوَّلُ الْحَرِيقِ الشَّرَرُ.

وقال أبو الفرج بن الجوزي^(٣): البصر صاحب خَبَرِ القلب، ينقل إليه أخبار المُبْصِرَات، وينقش فيه صُورَهَا، فيجول الفكر فيها فيشغله ذلك عن الفكر فيما ينفعه من أمر الآخرة. فاحذَرُ من شَرِّ النظر! فكم أهلك من عابد، وقَسَخَ عَزَمَ زاهداً! وهو سبب الآفات، إلا أن علاجه في بدايته قريب، فإذا كَثُرَ تمكن الشر فصعب علاجه، فإن النظرة إذا أثرت في القلب، فإن أعجل الحازم يُغَضِّها وحسم المادة من أولها سهل علاجه، وإن كَثُرَ النظر نُقِبَ^(٤) عن محاسن الصورة ونقلها إلى قلب متفرغ ونقشها فيه، فكلمًا تواصلت النظرات كانت كالمياه تسقى بها الشجرة، فلا تزال تنمو فيفسد القلب، ويُعْرِضُ عن الفكر فيما أُمِرَ به، ويخرج بصاحبه إلى المِحْنِ، ويوجب ارتكاب المحظورات، ويلقي في التلف.

وقد أكثر الشعراء في وصف ما يحدثه النظر من البلايا، فمن ذلك، قول الفرزدق: [من الطويل]

تَزَوَّدَ مِنْهَا نَظْرَةً لَمْ تَدَعْ لَهُ فُوَادًا، وَلَمْ يَشْمُرْ بِمَا قَدْ تَزَوَّدَا
فَلَمْ أَرِ مَقْشُولًا وَلَمْ أَرِ قَاتِلًا بَعِيرٍ سِلَاحٍ مِثْلَهَا حِينَ أَقْصَدَا^(٥)

وقال إبراهيم بن العباس بن صول الكاتب: [من الطويل]

فَمَنْ كَأَنَّ يُؤْتَى مِنْ عَدُوٍّ وَحَاسِدٍ فَإِنِّي مِنْ عَيْنِي أُتِيتُ وَمِنْ قَلْبِي^(٦)
هُمَا أَعْتَوَزَانِي نَظْرَةً ثُمَّ فِكْرَةً فَمَا أَبْقَيْتَا لِي مِنْ رُقَادٍ وَلَا لُبٍّ^(٧)

(١) هو ذو النون المصري: هو ثوبان بن إبراهيم المصري، أبو الفيض، أحد الزهاد والعباد المشهورين نوبئ من أهل مصر، كانت له فصاحة وحكمة وشعر، توفي بالجيزة سنة ٨٥٩ م. «فهرس الأعلام ١٠٢/٢».

(٢) الحنف: الموت.

(٣) أبو الفرج بن الجوزي: هو عبد الرحمن بن علي القرشي البغدادي، علامة عصره في التاريخ والحديث، له مؤلفات عديدة ومتنوعة، مولده ووفاته ببغداد سنة ١٢٠١ م. «فهرس الأعلام ٣/٣١٦».

(٤) نقب عن الشيء: فحص عنه فحصاً بليغاً. (٥) أقصد السهم: أصاب ولم يخطئ.

(٦) يؤتى: يصاب ويؤرم. (٧) اعتور: تداول، والتب: العقل.

وقال إسماعيل بن عمار الأعرابي^(١): [من المنسرح]

عَيْنَانِ مَشْؤُومَتَانِ، وَنَحْمُهُمَا! وَالْقَلْبُ حَيْرَانٌ مُبْتَلَى بِهِمَا
عَرَفْتَاهُ الْهَوَى لَطْلُمُهُمَا يَا لَيْتَنِي قَبْلَهُ عَدِمْتُهُمَا!

وقال أبو عبد الله المارستاني: [من الطويل]

رَمَانِي بِهَا طَرْفِي فَلَمْ يُخْطِ مَقْتَلِي وَمَا كُلُّ مَنْ يُزْمَى تُصَابُ مَقَاتِلُهُ^(٢)
إِذَا مُتُّ، فَابْكُونِي قَتِيلًا لَطْرُفِهِ قَتِيلٌ عَدُوٌّ حَاضِرٌ مَا يُزَايِلُهُ^(٣)

وقال ابن المعتز: [من السريع]

مُتَيْمٌ يَزْعَى نُجُومَ الدُّجَى يَنْبِكِي عَلَيْهِ رَحْمَةً عَازِلُهُ^(٤)
عَيْنِي أَشَاطَتْ بِدَمِي فِي الْهَوَى فَابْكُوا قَتِيلًا بَعْضُهُ قَاتِلُهُ!

وقال المتنبّي: [من الكامل]

وَأَنَا الَّذِي أَجْتَلَبُ الْمَنِيَّةَ طَرْفُهُ فَمَنْ الْمَطَالِبُ؟ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ!

وقال ابن المعتز: [من الوافر]

وَمَا أَذْرِي، إِذَا مَا جَنَّ لَيْلٌ أَشَوْقًا فِي فُؤَادِي أَمْ حَرِيْقًا؟^(٥)
أَلَا يَا مَقْلَتِي، دَهَيْتُمَانِي بِلَخْظِكُمَا فَذُوقَا! ثُمَّ ذُوقَا!

وقال أبو عبد الله بن الحجاج^(٦): [من مجزوء الكامل]

يَا مَنْ رَأَى سُقْمِي يَزِيدُ دَ وَعَلَّتْنِي تُغْيِي طَلِيْبِي
لَا تَعْجَبَنَّ فَهَكَذَا تَعْجِي الْعَيُونُ عَلَى الْقُلُوبِ!

(١) إسماعيل بن عمار الأعرابي: لعله إسماعيل بن عمار بن عينة بن الطفيل الأسدي، شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان ينزل بالكوفة، وكان هجاء مرأ، مات نحو سنة ٧٧٤ م. «فهرس الأعلام ١/ ٣٢٠».

(٢) رماه طرفه: أي نظره، نظر إليها فرمته، وكان طرفه سبباً لما أصابه.

(٣) الطرف: النظر، ما يزايله: ما يقارقه.

(٤) يرعى نجوم الدجى: كناية عن سهره الليل، والعاذل: اللآثم.

(٥) جنّ الليل: أظلم، فأخفى الأشياء بظلمته.

(٦) أبو عبد الله بن الحجاج: هو الحسن بن أحمد بن الحجاج، كان من سحرة الشعر وعجائب العصر، فرد زمانه في فته الذي اشتهر به، وأنه لم يسبق إلى طريقته، شاعر هزل ماجن، مدح الأمراء والوزراء والرؤساء، له ديوان شعر. «البيمة ٣/ ٣٥».

وقال أبو منصور بن الفضل: [من الطويل]

لواحِظْنَا، تَجَنَّبِي وَلَا عِلْمَ عِنْدَهَا وَأَنْفُسُنَا مَأْخُودَةٌ بِالْجَرَائِرِ^(١)
وَلَمْ أَرِ أَغْبَى مِنْ نُفُوسٍ عَفَائِفٍ تُصَدِّقُ أَخْبَارَ الْعُيُونِ الْفَوَاجِرِ^(٢)
وَمَنْ كَانَتْ الْأَجْفَانُ حُجَابَ قَلْبِهِ أَذِنَ عَلَى أَحْشَائِهِ بِالْفَوَاقِرِ^(٣)

وقال أبو محمد بن الخفاجي^(٤): [من الطويل]

رَمَتْ عَيْنُهَا عَيْنِي، وَرَاحَتْ سَلِيمَةً! فَمَنْ حَاكَمَ بَيْنَ الْكَجِيلَةِ وَالْعَبْرَاءِ؟^(٥)
فِيَا طَرْفُ، قَدْ حَدَزْتُكَ النُّظْرَةَ الَّتِي خَلَسَتْ فَمَا رَاقَبْتَ نَهْيًا وَلَا زَجْرًا!
وَيَا قَلْبُ، قَدْ أَرَدَاكَ مِنْ قَبْلُ مَرَّةً! فَوَيْحَكَ! لِمَ طَاوَعْتَهُ مَرَّةً أُخْرَى؟^(٦)

وقال عبد المحسن بن غالب الصوري^(٧): [من السريع]

مَا نَظْرَةٌ إِلَّا لَهَا سَكْرَةٌ كَأَنَّمَا طَرْفُكَ خَمَارٌ
هَذَا هَوًى يَصُدُّ عَنْهُ جَوًى يَثْلُوهُ لَوَاعٌ وَأَفْكَارٌ
وهذه أفعالُها، هذه! ما بعد رَأْيِ الْعَيْنِ إِنْخَارٌ
وَلَمْ يَكُنْ أَوَّلَ مَنْ غَرَّنِي! كُلُّ غَرِيرِ الطَّرْفِ غَرَّارٌ!^(٨)

(١) الجرائر: الآثام والذنوب.

(٢) أغبى: من الغباء، وهو الجهل وقلة الفطنة.

(٣) أذن: أبحن وسمحن، والأحشاء: مفردا الحشى: وهو ما انضمت عليه الضلوع، والفواقير: مفردا الفاقرة: وهي الداهية.

(٤) أبو محمد بن الخفاجي: هو عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي، شاعر أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري، كانت له ولاية بقلعة «عزاز» من أعمال حلب وعصي بها، مات مسموماً وله ديوان شعر وكتاب سرّ الفصاحة. «فهرس الأعلام ١٢٢/٤».

(٥) الكجيلة: العين التي عبها الكحل، وهي عين المعشوقة، والعبرا: الدامعة، وهي هنا عين العاشق.

(٦) أرداك: قتلك وأهلكك.

(٧) هو عبد المحسن بن غالب الصوري، أبو محمد، ويلقب بـ «ابن غبون»، شاعر حسن المعاني من أهل صور في بلاد الشام، مولده ووفاته فيها سنة ١٠٢٨ م. «فهرس الأعلام ١٥٢/٤».

(٨) غرير الطرف: حسنه، والغزار: الذي يغز ويطمع بالباطل.

وقال أبو شجاع الوزير^(١): [من الكامل]

لَأُعَذِّبَنَّ الْعَيْنَ غَيْرَ مَفْكَرٍ فيها، جَرَتْ بالدَمْعِ أمَ فاضَتْ دَمًا!
ولَأَفْجِرَنَّ مِنَ الرُّقَادِ لَذِيذَهُ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْجُفُونِ مُحْرَمًا!
سَفَكْتُ دَمِي، فَلَأُسْفِكَنَّ دُمُوعَهَا وهي التي بَدَأَتْ فكَانَتْ أَظْلَمًا!
هي أَوْقَعَتْني فِي حَبَائِلِ فِتْنَةٍ لو لَمْ تَكُنْ نَظَرْتُ، لَكُنْتُ مُسْلَمًا!

وقال آخر عفا الله عنه: [من مجزوء الكامل]

يَا عَيْنُ أَنْتِ قَتَلْتَنِي وَجَعَلْتَ ذَنْبَكَ مِنْ ذُنُوبِي!
وَأَرَاكِ تَهْوِيَنَّ الدُّمُوعَ عَ كَأَنَّهَا وَفَقَ الْحَبِيبِ
تَاللَّهِ، أَحْلَفُ صَادِقًا وَالصُّدُقُ مِنْ شَيْمِ الْأَرِيبِ^(٢)
لَوْ مُيِّزْتَ نُوبَ الزَّمَا نَ مِنَ الْبَعِيدِ إِلَى الْقَرِيبِ
مَا كُنْتُ إِلَّا دُونَ مَا جَنَّبَ الْعَيُونُ عَلَى الْقُلُوبِ!

وقال آخر، وأجاد: [من مجزوء الرَّمَلِ]

أَنَا مَا بَيْنَ عَذْوَيْنِ مِنْ هَمَا: قَلْبِي وَطَرْفِي
يَنْظُرُ الطَّرْفُ وَيَهْوِي الدَّ قَلْبُ، وَالْمَقْصُودُ حَتْفِي

وقال ابن الحريري^(٣): [من الخفيف]

فَتَصْبِرْ، وَلَا تَشِمْ كُلَّ بَرْقٍ! رُبُّ بَرَقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنٍ!^(٤)
وَأَغْضُضْ الطَّرْفَ، تَسْتَرِّخْ مِنْ عَرَامٍ تَكْتَسِي فِيهِ ثَوْبٌ ذُلٌّ وَشَيْنٌ
فَقِيَادُ الْفَتَى مُوَافَقَةُ النَفْسِ سَ، وَيَذُّهُ الْهَوَى طُمُوحُ الْعَيْنِ^(٥)

(١) أبو شجاع الوزير: هو محمد بن الحسين بن عبد الله، أبو شجاع الروذراوري، ظهر الدين، ولي الوزارة للمقتدي العباسي سنة ٤٧٦ هـ، وكان وافر العقل عالماً بالأدب، له شعر رقيق، توفي سنة ١٠٩٥ م. «فهرس الأعلام ٦/١٠٠».

(٢) تالله: التاء هنا للقسم، والأريب: العاقل الحكيم.

(٣) ابن الحريري: لعله أبو بكر بن علي بن محمد بن علي المعروف بابن الحريري، فقيه شافعي من أهل دمشق، رحل إلى القاهرة ومكة، وناب في القضاء بدمشق وأفتى ودرّس إلى أن توفي سنة ١٤٤٧ م. «فهرس الأعلام ٢/٦٨».

(٤) تشم: تنظر وتأمل، والحَيْن: الهلاك والموت.

(٥) قياد الفتى: انقياده واستعباده وخضوعه، وطموح العين، جموحها.

فصل

قالوا: ومن أسباب العشق، سماع الغناء وإنشاد الغزل، فإن ذلك يصور في النفس نقوش صور فتحمر خميرة صورة موصوفة، ثم تصادف نظراً مستحسنًا، فتتعلق النفس بما كانت تطلبه حالة الوصف.

فصل

وذكر بعض الحكماء أنه لا يقع العشق إلا لمجانس، وأنه يضعف ويقوى على قدر التشاكل^(١). واستدل بقول النبي ﷺ: «الأرواح جنود مجنونة ما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف»، قال: وقد كانت الأرواح موجودة قبل الأجسام، فمال الجنس إلى الجنس، فلما افرقت في الأجساد، بقي في كل نفس حب ما كان مقارنًا لها، فإذا شاهدت النفس من نفس نوع موافقة، مالت إليها ظانة أنها هي التي كانت قريبتها، فإن كان التشاكل في المعاني كانت صداقة ومودة، وإن كان في معنى يتعلق بالصورة، كان عشقًا. وإنما يوجد الملل والإعراض من بعض الناس لأن التجربة أبانت ارتفاع المجانسة والمناسبة.

وأشدوا على ذلك: [من السريع]

وقائل: كيف تهاجرُ ثما؟ فقلتُ قَوْلًا فيه إنصافٌ
لم يك من شكلي ففارقته . والناس أشكال وألأف

قال أبو الفرج بن الجوزي: فإن قيل إذا كان سبب العشق نوع موافقة بين شخصين في الطباع، فكيف يحب أحدهما صاحبه والآخر لا يحبه؟ فالجواب: أنه يتفق في طبع المعشوق ما يوافق طبع العاشق، ولا يتفق في طبع العاشق ما يلائم طبع المعشوق. فإذا كان سبب العشق اتفاقاً في الطباع بطل قول من قال: إن العشق لا يكون إلا للأشياء المستحسنة، إنما يكون العشق لنوع مناسبة وملاءمة، ثم قد يكون الشيء حسناً عند شخص غير حسن عند آخر. وحكى على ذلك حكاية رفعها بالسند^(٢) إلى علي بن الحسين القرشي^(٣)، عن رجل من أهل المدينة كان أديباً ظريفاً

(١) التشاكل: التشابه.

(٢) رفعها بالسند: أي سلسلها بالسند أي بالقول عن فلان وفلان إلى القائل الأول.

(٣) لعله علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي، أبو الفرج الأصبهاني، من أئمة الأدب والأعلام في معرفة التاريخ والأنساب والسيرة والآثار واللغة=

طَلَابًا^(١) للأدب والمُلَح، قال: كنت يومًا في مجلس رجل من قريش ومَعَنَا قَيْنَةٌ^(٢) ظريفة حَسَنَةُ الصورة، ومعنا فتى من أقبح ما رأيته العين، والقَيْنَةُ مقبلة عليه بحديثها وغنائها؛ فبينما نحن كذلك إذ دخل علينا فتى من أحسن الناس وجهًا، وأسراهم ثوبًا، وأطيبهم ريحًا، فأقبل عَلَيَّ صاحب البيت، فقال: إن في أمر هذين لعجبًا! قلت: وما ذاك؟ قال: هذه الجارية تحب هذا (يعني القبيح الوجه) وليس لها في قلبه محبة، وهذا الحسن الوجه يحبها، وليس له في قلبها محبة؛ فبينما نحن على شرابنا إذ سرّ الفتى الحسن الوجه فتغنى وقال: [من الكامل الأحذ]

بَيِّدَ الَّذِي شَغِفَ الْفُؤَادُ بِهِمْ فَرَجُ الَّذِي أَلْقَى مِنَ الشُّقْمِ!^(٣)
فَاسْتَيْقَنِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمِ!^(٤)
فأقبلت عليه، وقالت: قد علمنا ذاك، فَمَهْ!^(٥) ثم تركته، وأقبلت على القبيح الوجه، فلبثنا ساعة، ثم تغنى الفتى أيضًا: [من الطويل]

أَلَا لِيَتَنِي أَعْمَى أَصُمُّ تَقْوُدُنِي بُشَيْنَةُ لَا يَخْفَى عَلَيَّ كَلَامُهَا!
فقالت: اللَّهُمَّ أعطِ عبدك ما سأل! فغاضتني، فقلت لها: يا فاجرة تختارين هذا، وهو أقبح من ذنوب المَصْرُورِينَ^(٦)، على هذا الذي هو أحسن من توبة التائبين، فقالت لي: ليس الهوى بالاختيار! ثم أنشأت تغني وتقول: [من الوافر]

فَلَا تَلُمِ الْمُحِبَّ عَلَى هَوَاهُ فَكُلُّ مَتِيَمٍ كَلِيفٌ عَمِيدٍ^(٧)
يَظُنُّ حَبِيبَهُ حَسَنًا جَنِيلاً وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبُ مِنَ الْقُرُودِ!
فقلت: أجل! إنه لكما قلت، وليس في هذا حيلة، وذكرت قول عُمر بن أبي ربيعة: [من الرَّمَل]

فَتَضَاخَكُنْ، وَقَدْ قُلْنَا لَنَا حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَا تَوَدُّ!^(٨)

= والمغازي، من كتبه «الأغاني»، توفي ببغداد سنة ٩٦٧ هـ. «فهرس الأعلام ٤/ ٢٧٨».

(١) طَلَابًا: كثير الطلب.

(٢) القينة: الأمة، وغلب القلب على المغنية.

(٣) الشغف: الوله في الحب، وألقى: أي استسلم.

(٤) كلف به: أحبه وأولع به، وعن علم: عن معرفة ودراية.

(٥) مَهْ: اسم فعل مبني على السكون بمعنى «كُفْ» وقد تكسر الهاء.

(٦) المصْرُورِينَ: المعترفين بالذنب ومعاودة ارتكابه.

(٧) العميد: الذي أضناه العشق.

(٨) تَوَدُّ: تحب وتعشق.

فصل

قالوا: ويتأكد العشق بإدمان النظر، وكثرة اللقاء، وطول الحديث، فإن انضم إلى ذلك معانقة أو تقبيل، فقد تَمَّ استحكامه.

وقد ذكر حكماء الأوائل أنه إذا وقعت القُبُل بين المُتَحَابِّين ووصلت بِلَّة من ريق كل واحد منهما إلى مَعِدَّة الآخر، اختلط ذلك بجميع البدن ووصل إلى جِزْم^(١) الكبد، وهكذا إذا تَنَفَّس كل واحد منهما في وجه صاحبه، فإنه يخرج مع ذلك النفس شيء من نسيم كل واحد منهما فيختلط بأجزاء الهواء، فإذا استنشق من ذلك الهواء دخل في الخياشيم^(٢)، فوصل بعضه إلى الدماغ فسرى فيه كَسْرِيَان الثور في جِزْم البُلُور، ووصل بعضه إلى جِزْم الرئة، ثم إلى القلب فَيَدَب^(٣) في العروق الضوارب^(٤) في جميع البدن، فينعقد في بَدَن هذا ما تحلَّل من بَدَن هذا فيصير مزاجاً، فيتولَّد به العشق ويَنَمَى.

هذا ما قيل في سبب العشق، والله أعلم.

وأما ما قيل في مدحه وذمه والممدوح منه والمذموم، قال ابن الجوزي في كتابه المترجم بِـ «ذَمُّ الهوى»: اختلف الناس في العشق، هل هو ممدوح أو مذموم، فقال قوم: هو ممدوح، لأنه لا يكون إلا من لَطَافَةِ الطبع، ولا يقع عند جامد الطبع. ومن لم يجد منه شيئاً فذلك من غَلْظِ الطبيعة، فهو يجلو العقول، ويصفِّي الأذهان، ما لم يُفْرِط. فإن أفرط عاد سُمًّا قاتلاً. وقال آخرون: هو مذموم؛ لأنه يستأسر العاشق ويجعله في مقام المستعبد. قال: قلت: وفصل الحكم في هذا الفصل أن نقول: أما المحبة والود والميل إلى الأشياء المستحسنة والملائمة فلا يُذَمُّ، وأما العشق الذي يزيد على حدَّ الميل والمحبة فيملك العقل ويُصْرِف صاحبه على غير مقتضى الحكمة، فذلك مذموم، ويتحاشى من مثله الحكماء.

هذا ما قيل في مدحه وذمه مجملاً، والله تعالى أعلم.

(١) الجِزْم: الجسم.

(٢) الخياشيم: مفردا الخيشوم، وهو أقصى الأنف.

(٣) يدب: يمشي مشياً بطيئاً.

(٤) الضوارب: المنتشرة.

فأما الممدوح منه، وهو الذي قدّمنا ذكره، فقد وقع فيه جماعة من الخلفاء والأكابر فلم يُعَبّ عليهم ولا نُقصهم، وقد تكلّموا في مدحه وتفضيله بما سنذكر منه إن شاء الله تعالى طَرَفًا^(١).

فقالوا: العشق يولد الأخلاق الحميدة! وقالوا: لو لم يكن في الهوى إلا أنه يشجّع الجبان، ويصفّي الأذهان، ويبعث حزم العاجز، لكفاه شرفًا!

وقال أعرابي: من لم يُحبّ قطّ فهو رديء التركيب جافّي الطبع كَرَّ^(٢) المعاطف.

وقد روي أن الشعبي^(٣) كان ينشد: [من الطويل]

إذا أنت لم تُعشّق ولم تذر ما الهوى فأنّت وغير في القلّة سَوَاء^(٤)

وسمع ابن أبي مليكة^(٥) غناء وهو يؤدّن، فطرب، فقليل له في ذلك، فقال: [من الطويل]

إذا أنت لم تطرب ولم تذر ما الهوى فكن حَجَرًا من يابس الصخر جَلَمَدًا^(٦)

وسئل أبو نوفل^(٧): هل يسلم أحد من العشق؟ فقال: نعم الجلف^(٨) الجافّي الذي ليس فيه فضل ولا عنده فهم. فأما من في طبعه أدنى ظُرف أو معه دَمَاءة أهل الحجاز ورقّة أهل العراق، فهيهات^(٩).

(١) الطرف: الطائفة، وطرفًا من الحديث: أي طائفة منه.

(٢) الكَرّ: القاسي الذي قلّ خيره، والمعاطف: من العطف.

(٣) الشعبي: هو عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار الحميري، أبو عمرو، راوية من التابعين يضرب المثل بحفظه، كان نديمًا لعبد الملك بن مروان ورسوله إلى ملك الروم، كان محدثًا وفقيرًا وشاعرًا، توفي سنة ٧٢١ م. «فهرس الأعلام ٢٥١/٣».

(٤) القَيْر: حمار الوحش.

(٥) ابن أبي مليكة: هو عبد الله بن عبيد الله التيمي المكي، قاضٍ، من رجال الحديث، ولده ابن الزبير الطائف، مات سنة ٧٣٥ م. «فهرس الأعلام ١٠٢/٤».

(٦) الجلمد: الصخر الصلب الشديد.

(٧) أبو نوفل: لعنه عبد الله بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب الهاشمي، صحابي من القضاة، استقضاء مروان بن الحكم بالمدينة، فكان أبو هريرة يقول: هذا أول قاضٍ رأيناه في الإسلام. «فهرس الأعلام ١٤٢/٤».

(٨) الجلف: الكَرّ الغليظ الجافّي.

(٩) هيهات: اسم فعل مبني على الكسر، معناه: «بُعد».

وحكى أبو الفرج بن الجوزي بسند يرفعه إلى اليمان بن عمرو مولى ذي الرياستين، قال: كان ذو الرياستين يبعثني ويبعث أحدائنا من أهله إلى شيخ عالم بخراسان، له أدب وحسن معرفة بالأمور، ويقول لنا: تعلموا منه الحكمة، فإنه حكيم! وكنا نأتيه، فإذا انصرفنا من عنده، سألنا ذو الرياستين واعترض ما حفظناه فنخبره به، فقصدها ذات يوم، فقال: أنتم أدباء، وقد سمعتم الحكمة ولكم جدات^(١) ونعم، فهل فيكم عاشق؟ قلنا: لا، فقال: أعشقوا، فإن العشق يُطلق اللسان العتي، ويفتح جبلة^(٢) البلبد، ويبعث على التنظيف وتحسين اللباس وتطبيب المَطْعَم، ويدعو إلى الحركة والذكاء، ويُشرف الهمة! وإياكم والحرام! فانصرفنا من عنده إلى ذي الرياستين، فسألنا عما أخذنا في يومنا ذلك فهبتاه أن نخبره، فعزم علينا فأخبرناه، فقال: صدق والله! فهل تعلمون من أين أخذ هذا؟ قلنا: لا، قال ذو الرياستين: إن بهرام جور^(٣) كان له ابن، وكان قد رشحه للأمر من بعده، فنشأ الفتى ناقص الهمة، ساقط المروءة، حامل النفس، سيئ الأدب. فغمه ذلك ووكل به من يلزمة من المؤدبين والحكماء ليعلموه. فكان يسألهم عنه فيحكون عنه ما يغمه من سوء فهمه وقلة أدبه، إلى أن سأل بعض مؤدبيه يوماً، فقال له المؤدب: قد كنا نخاف سوء أدبه، فحدث من أمره ما صيرنا إلى اليأس من فلاحه، قال: وما ذاك الذي حدث؟ قال: إنه رأى ابنة فلان المَرْزبان^(٤) فعشيقها حتى غلب عليه هواها، فهو لا يَهْدِي إلّا بها، ولا يتشاغل إلّا بذكرها. فقال بهرام: الآن رجوت فلاحه! ثم دعا بأبي الجارية، فقال: إني مُسرٌ إليك سرّاً فلا يعدوثك^(٥). فضمن له ستره، فأعلمه أن ابنه قد عشق ابنته، وأنه يريد أن يُنكِحها إياه، وأمره أن يأمرها بإطعامه في نفسها ومراسلته من غير أن يراها، فإذا استحكمت طمعه فيها تجنّث عليه وهَجَرَتْه، فإن استعبتها أعلمته أنها لا تصلح إلّا لملك ومن همته همة الملوك، وأنه يمنعها من مواصلة أنه لا يصلح للملك، ثم ليعلمه خبرهما، فقبل أبوها ذلك منه. ثم قال للمؤدب الموكل به خوفه مني وشجعه على مراسلة المرأة! ففعل ذلك وفعلت الصبيّة ما أمرها به أبوها، فلما انتهت إلى التجنّث عليه، وعلم الفتى السبب الذي كرهته له، أخذ في الأدب وطلب

(١) الجدات: العطايا.

(٢) الجبلة: الخلفة، والبلبد: القليل الذكاء والنشاط.

(٣) هو بهرام جور بن يزدجرد الأثيم من ملوك الطبقة الرابعة «الأكاسرة» كانت مدة ملكه ثلاثاً وعشرين سنة، وهو أول من سنّ للضيف صدر المجلس. «انظر صبح الأعشى ٤/١٢٤ و١/٤٩١».

(٥) يعدوثك: يتجاوزك إلى غيرك.

(٤) المَرْزبان عند الفرس: الرئيس.

الحكمة والعلم والفروسيّة والرّماية وضرب الصّوالجة^(١) حتّى مَهَر في ذلك، ثم رفع إلى أبيه أنّه محتاج من الدواب والآلات والمطاعم والملابس والندماء^(٢) إلى فوق ما عنده، فسُرّ الملك بذلك، وأمر له بما طلب. ثم دعا مؤدّبه، فقال: إنّ الموضع الذي وضع به ابني نفسه من حبّ هذه المرأة لا يُزري^(٣) به، فتقدّم إليه أن يرفع ذلك إليّ ويسألني أن أزوجه إياها، ففعل، ورفع الفتى ذلك إلى أبيه، فاستدعى أباه، وزوجه بها، وأمر بتعجيلها إليه، وقال له: إذا اجتمعت بها فلا تحدث شيئاً حتّى آتيك! فلمّا اجتمع أتاها، فقال: يا بُنَيّ لا يضرّ^(٤) منها عندك مراسلتها إنّك، وليست في حبالك^(٥)! فإني أنا أمرتها بذلك، وهي أعظم الناس مئةً عليك، بما دعتك إليه من طلب الحكمة والتخلّق بأخلاق الملوك، حتّى بلغت الحدّ الذي تصلح معه للملك بعدي، فزدها من التشريف والإكرام بقدر ما تستحقّ منك! ففعل الفتى ذلك، وعاش مسروراً بالجارية، وعاش أبوه مسروراً به، وأحسن ثواب أبيها، ورفع مرتبته وشرفه بصيانة سرّه وطاعته، وأحسن جائزة المؤدّب، وعقد لابنه على الملك من بعده.

قال اليمان: ثم قال لنا ذو الرياستين: سلوا الشيخ الآن: لِمَ حملكم على العشق؟ فسألناه، فحدّثنا بحديث بهرام جور وابنه.

فهذا ممّن ارتفع بالهوى وترقى بسببه إلى مرتبة الملك.

وحكى ابن الجوزي أيضاً، قال: حدّث القاسم بن محمد الثُميري، قال: ما رأيت شاباً ولا كهلاً من ولد العباس^(٦) أضوّن لنفسه، وأضبط لجأشه وأعفّ لساناً وفزّجاً من عبد الله بن المعتز! وكان ربما عبثنا بالهزل في مجلسه، فجرى معنا فيه فيما لا يقدح^(٧) به عليه قادح. وكان أكثر ما يَشغَل به نفسه سماعُ الغناء، وكان كثيراً

(١) الصّوالجة: من الصّولجة، وهي إحدى الألعاب التي يضرب بها الفارس الكرة بعضاً معقوفة الرأس.

(٢) الندماء: جمع نديم، وهو الزّفيق والصاحب والمجالس على الطعام والشراب.

(٣) لا يزري به: لا يعيبه أو يقلّل من شأنه.

(٤) يضرّ منها: أي يحطّن من قيمتها ومكانتها.

(٥) في حبالك: أي في صلة من الصّلات التي تسمح لها أن تراسلك «كالزواج» أو غير ذلك.

(٦) العباس: أي العباس بن عبد المطلب الهاشمي، عمّ النبي ﷺ، والذي إليه ينتمي الخلفاء العباسيون.

(٧) يقدح: يعيب ويذم.

ما يَعيِب العِشْق، ويقول: هو ضرب من الحمق! وكان إذا رأى مِثًا من هو مطرق أو مفكّر اتّهمه بالعشق، ويقول: وقَعْتَ والله يا فلان! وقلّ عقلك وسُخِفْتَ! إلى أن رأيناه، وقد حدث به سهو شديد، وفكر دائم، وزفير متتابع، وسمعناه ينشد أشعارًا منها: [من مجزوء الرجز]

ما لي أَرَى الثُّرَيَّا ولا أَرَى الرُّقَيْبَا؟^(١)
يا مُزِيلًا غزالًا أما تَخَافُ ذَيْبًا؟

وسمعناه مرّة أخرى ينشد، وهو يشرب في إناء قد لَفَّه، فاتّهمناه فيه، وكتب عليه هذا الشعر: [من المديد]

ما قَلِيلُ مَنْكَ لي بِقَلِيلٍ يا مُنى عيني وغاية سُولي!^(٢)
سَلْ بِحَقِّ الله عَيْنِيكَ عَنِّي هل أَحَسْتُ في الهوى بِقَتِيلٍ؟
أَنْتَ أَفْسَدْتَ حَيَاتِي بِهَجْرٍ وَمَمَاتِي بِحِسَابِ طَوِيلٍ!
وأنشد: [من مجزوء الرمل]

أَسَرَ الحُبُّ أَمِيرًا لَمْ يَكُنْ قَبْلُ أَسِيرًا
فازخُمُوا دُلَّ عَزِيزٍ صار عَبْدًا مُسْتَجِيرًا!

وأنشد يومًا، وقد رأى دار بعض الناس، فقال: [من المقارب]

أيا دار كُفِّمْ فِيكَ مِنْ لَذَّةٍ وَعَيْشٍ لَنَا، كَأَنَّ ما أَطْيَبَهُ!
وَمِنْ قَتِينَةٍ أَفْسَدْتَ نَاسِكًا وَكَانَتْ لَهُ فِي الثَّقَى مَرْتَبَهُ
وقال أيضًا مرّة: [من الطويل]

لَقَدْ قَتَلْتُ عَيْنَاكَ نَفْسًا كَرِيمَةً فَلَا تَأْمَنْنِ إِنْ مِتُّ سَطْوَةً ثَانِرًا!^(٣)
كَأَنَّ فُؤَادِي فِي السَّمَاءِ مُعَلَّقٌ إِذَا غَبَّتْ عَنْ عَيْنِي، بِمُخْلَبِ طَائِرٍ!^(٤)

وأنشد يومًا، وفي يده خاتم: [من المجتث]

حَصَلْتُ مِنْكَ عَلَى خَا نَمِ حَوْتُهُ البَنَانُ!

(١) الثريّا: اسم علم، أو هي مجموعة كواكب في السماء، تعرف بهذا الاسم، والزقيب: الحارس.

(٢) الغاية: القصد، وسولي: أصلها سولي، خففت الهمزة للضرورة الشعرية.

(٣) السطوة: البطش.

(٤) المخلب: ظفر كلّ سبع من الحيوان والطائر.

فَمَا يُفَارِقُ كَفِّي كَأَنَّهُ قَهْرَمَانٌ^(١)

يَا أَهْلَ وَدِّي بَعْدْتُمْ وَأَنْتُمْ جِيرَانُ!

قال النميري^(٢): فقلتُ له: جعلنا الله فداك! هذه أشياء قد كنت تعيب أمثالها منا، ونحن الآن ننكرها منك! وكان يرجع عن بعض ذلك تصنعاً، ثم لا يلبث مستوره أن يظهر حتى تحقق عندنا عشقه، ودخل في طبقة المرحومين، فسمعته يوماً ينشد:
[من الرجز]

مَكْتُومٌ، يَا أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ لَا تَشْرُكِينِي هَكَذَا بِإِلَهِ!

ثم تنفّس إثر ذلك فأجبه:

قَدْ ظَفِرَ الْعِشْقُ بِعَبْدِ اللَّهِ وَأَنْهَكَ السُّرُّ بِحَمْدِ اللَّهِ

فقلتُ له: سَمِّ لَنَا سَيِّدِي هَذَا الَّذِي تَهْوَى، بِحَقِّ اللَّهِ!

فضحك وقال: لا، ولا كَرَامَةٍ!

فكتبْتُ إليه مِنَ الْعَدِّ: [من المتقارب]

بَكَّتْ عَيْنُهُ وَشَكَا حُرْقَةً مِنَ الرَّجْدِ فِي الْقَلْبِ مَا تَنْطَفِي

فقلتُ لَهُ: سَيِّدِي، مَا الَّذِي أَرَى بِكَ؟ قَالَ: سِقَامٌ خَفِي

فقلتُ: أَعْشَقُ؟ فَقَالَ: أَقْتَصِر عَلَى مَا تَرَى بِي، أَمَا تَكْتَفِي؟

فكتبْتُ إِلَيْهِ: [من المجتث]

يَا مَنْ يُحَدِّثُ عَنِّي بظَنٍّ سَمِعَ وَعَيْنٍ!

إِنْ كُنْتَ تُخْطِبُ سِرِّي فَارْجِعْ بِخُفْيِ حُثَيْنٍ!^(٣)

(١) القهرمان: أمين الملك ووكيله الخاص بتدبير دخله وخرجه.

(٢) النميري: هو القاسم بن محمد النميري، نديم بن المعترّ الشاعر.

(٣) خطب سِرّه: استوضحه واستكشفه، وخفّي حنين: قيل: كان حنين إسكافاً، فساومه إعرابي بخفّين، فاختلفا، فأراد غيظه، فألقى أحد الخفّين في طريقه ثم استقام على الطريق فألقى له الآخر وكمن له، فلما رأى الإعرابي الخفّ الأوّل قال: ما أشبه هذا بخفّ حنين، ولو كان معه الآخر لأخذته، ومضى حتى انتهى إلى الآخر فأنّاه راحلته ورجع ليأخذ الثاني فركب حنين راحلته ومضى بها، ورجع الإعرابي إلى أهله خائباً. «انظر المستقصى في أمثال العرب ١/ ٤١٠٦».

فكتبت إليه : [من المجتث]

هَيْهَاتَ لِحظِكَ عِنْدِي يُقَرُّ فِيهِ بِعِشْقِكَ!
دَعْ عَنْكَ خُفِّي حُنَيْنٍ وَأَخْرِضْ عَلَى حَلِّ رِبْقِكَ!^(١)
تَعَالَى نَحْتَالُ فِيمَا تَهْوَى، بِرِفْقِي وَرِفْقِكَ!

وصرتُ إليه فقال: يا أبا طيب، قد عصيتُ إبليسَ أكثر مما عصى ربُّه إلى أن أوقعني في حباله^(٢)، فأُنشدته: [من المجتث]

مَنْ أَيْنَ لَا كَانَ إِبْلِسُ سَ جَاءَنِي بِكَ يَسْعَى؟
أُبْدَاكَ لِي مِنْ بَعِيدٍ فَقُلْتُ: طَوْعًا وَسَمْعًا!
فأخبرني بقصته، فسعيت له بلطيف الحيلة وأعانني بحزم الرأي حتى فاز بالظفر.

قال أبو بكر الصولي^(٣): اعتل عبد الله بن المعتز فأتاه أبوه عائداً^(٤)، وقال: ما عراك، يا بني؟ فأنشأ يقول: [من الخفيف]

أَيُّهَا الْعَاذُلُونَ، لَا تَعْدُلُونِي وَانظُرُوا حُسْنَ وَجْهَهَا تَغْلِزُونِي!
وَانظُرُوا هَلْ تَرَوْنَ أَحْسَنَ مِنْهَا إِنْ رَأَيْتُمْ شَبِيهَهَا فَأَعْدُلُونِي!^(٥)
بِي جُنُودُ الْهَوَى، وَمَا بِي جُنُودٌ وَجُنُودُ الْهَوَى جُنُودُ الْجُنُونِ!

قال: ففتتبع أبوه الحال حتى وقع عليها، فابتاع الجارية التي شُغف بها بسبعة آلاف دينار، ووجهها إليه.

وحكي أن الرشيد كان له ثلاث جوارٍ اشتدَّ شغفه بهنَّ، فقال العباس بن الأحنف على لسانه: [من الكامل]

مَلَكَ الثَّلَاثُ الْآبِسَاتُ عَنَائِي وَحَلَّلَنَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ!

(١) الرقيق: حبلٌ ذو عُرى يربط به.

(٢) الحبال: الأشراك «للصيد».

(٣) أبو بكر الصولي: هو محمد بن يحيى بن عبد الله، من أكابر علماء العرب، وكان من أحسن الناس لعباً بالشطرنج، نادم ثلاثة من خلفاء بني العباس، له مصنفات كثيرة، توفي بالبصرة مستتراً سنة ٩٤٦ م. «فهرس الأعلام ١٣٦/٧».

(٤) العائد: الزائر لمن به مرض.

(٥) العذل: اللوم.

ما لي تُطَاوِعُنِي البريئة كُلُّهَا وَأَطِيعُهُنَّ وَهُنَّ فِي عِضْيَانِي؟
 ما ذاك إِلَّا أَنَّ سُلْطَانَ الهوى وبه عززن أعزُّ من سُلْطَانِي!
 أخذ المعنى والروئي سليمان بن الحَكَم المستعين^(١)، أخذ خلفاء بني أمية بالأندلس، فقال: [من الكامل]

عَجَبًا يَهَابُ اللَّيْثُ حَدَّ سِنَانِي وَأَهَابُ لَحَظَ قَوَاتِرِ الْأَجْفَانِ!^(٢)
 وَأَفَارِعُ الْأَهْوَالِ لَا مُتَهَيِّبًا مِنْهَا سِوَى الْإِعْرَاضِ وَالْهَجْرَانِ!^(٣)
 وَتَمَلَّكَتْ نَفْسِي ثَلَاثَ كَالذَّمَى زُهر الْوُجُوهِ نَوَاعِمُ الْأَبْدَانِ!^(٤)
 كَكَوَاسِبِ الظُّلُمَاءِ لُحْنٌ لِنَظِيرِ مَنْ فَوْقِ أَغْصَانٍ عَلَى كُثْبَانٍ!^(٥)
 هَذَا الْهَلَالُ، وَتِلْكَ بِنْتُ الْمَشْتَرِي حُسْنًا، وَهَذِي أَخْتُ غُضَنِ الْبَانِ!^(٦)
 حَاكَمْتُ فِيهِنَّ السُّلُوْ إِلَى الصَّبَا فَقَضَى لِسُلْطَانٍ عَلَى سُلْطَانٍ!^(٧)
 فَأَبْخَنَ مِنْ قَلْبِي الْجِمَى وَثَنَيْتَنِي عَنْ عِزِّ مُلْكِي كَالْأَسِيرِ الْعَانِي!^(٨)
 لَا تَغْذُلُوا مَلِكًا تَذَلُّ فِي الْهَوَى ذُلُّ الْهَوَى عِزُّ وَمُلْكُ ثَانِي!
 إِنْ لَمْ أُطِغْ فِيهِنَّ سُلْطَانُ الْهَوَى كَلَّفَا بِهِنَّ، فَلَسْتُ مِنْ مَرَوَانِ!
 وَإِذَا الْكَرِيمُ أَحَبَّ، أَمِنَ الْفَقْرُ خَطَبَ الْقَلَى وَحَوَاثِ السُّلُوَانِ!^(٩)

(١) سليمان بن الحكم بن عبد الرحمن الناصر، الأموي، أبو أيوب، من ملوك الدولة الأموية في الأندلس، قتل بقرطبة سنة ١٠١٦ م، وبمقتله انقطع ذكر بني أمية على منابر الأندلس مدة سبع سنين، وكان أدبياً شاعراً. «فهرس الأعلام ٣/ ١٢٣».

(٢) السَّنان: السيف والرمح، والفواتر: الضعاف. (٣) الإعراض: الصدود.

(٤) الذمى: مفردا الذمية، وهي الصورة الممثلة من العاج وغيره، يضرب بها المثل في الحُسن، وتشبيه النساء بها، والزهر: البيض.

(٥) الكُثبان: مفردا كُثيب، وهو الرمل المستطيل المحدودب تشبه به أرداف النساء.

(٦) الهلال: القمر، والمشتري: نجم في السماء منير، والبان: ضرب من الشجر ورقه كورق الصفصاف، تشبه به الحسان في الطول واللين.

(٧) السُّلُو: الصبر، والصبأ: الشباب. (٨) العاني: الذليل، أو الأسير.

(٩) القلى: البغض والهجر.

وقال العباس^(١): [من البسيط]

لا عازَ في الحُبِّ إنَّ الحُبَّ، مَكْرُمَةٌ لَكُنْه رُبَّمَا أَزْرَى بِذِي الحَظَرِ!^(٢)

وأما القِسْمُ المذموم منه، وهو الذي تَنَبَّينا بذكره في صدر هذا الفصل، فقد أكثر الناس القول في ذمِّه، ويُنَوِّا أسبابه.

فقال ابن الجوزي: بيان ذمِّه أن الشيء إنما يعرف مذموماً أو ممدوحاً بتأمل ذاته وفوائده وعواقبه، وذات العشق لَهْجٌ بصورة، وهذا ليس فيه فضيلة فتمْدَحُ، ولا فائدة في العشق للنفس الناطقة، إنما هو أثر غلبة النفس الشَّهْوانية.

وقال بعض الحكماء: ليس العشق من أدواء الحُصَفَاءِ^(٣) الحكماء، إنما هو من أمراض الخُلَعَاءِ الذين جعلوا دأبهم وَلَهْجهم^(٤) متابعة النفس وإرخاء عَنَانِ^(٥) الشهوة وإمراح^(٦) النظر في المستحسنات من الصور، فهناك تنقيد النفس ببعض الصور فتأنس، ثم تألف، ثم تَتَوَقَّ، ثم تَلْهَجُ، فيقال: «عَشِيق»، وليس هذا من صفة الحكماء؛ لأن الحكيم من استطال رأيَه على هواه، وتسلَّطت حكمته على شهوته، فَرُغُونَاتُ^(٧) طبعه مقبَّدة أبداً كصبي بين يدي معلمه أو عبد بمرأى سيده، وما كان العشق قط إلا لأرعن^(٨) بَطَّال، وَقَلَّ أن يكون لمشغول بصناعة أو بتجارة، فكيف لمشغول بالعلوم والحكم، فإنها تصرفه عن ذلك، ولهذا لا تكاد تجده في الحكماء.

وقال ابن عُقَيْل: العشق مرض يعتري^(٩) النفوس العاطلة، والقلوب الفارغة المتملحة للصور لدواع من النفس، ويساعدها إدمان المخالطة، فيتأكد الإلْفُ ويتمكن الأنس، فيصير بالإدْمَانِ شَغَفًا، وما عَشِيقُ قَطَّ إلا فارغٌ، فهو من علل البَطَّالين وأمراض

(١) العباس: هو العباس بن الأحنف، أبو الفضل، شاعر رقيق تقدَّم ذكره. «انظر الأعلام ٢٥٩/٣».

(٢) أزرى: ألحق العيب والتقصير، وذو الخطر: أي ذو المكانة والقوة «كالملك والفائدة».

(٣) الحصفاء: مفردهما: الحصيف: وهو من استحکم عقله وجاد رأيَه.

(٤) الذَّابُّ: الجهد، واللَّهْجُ: العادة والمثابرة على اتِّباع أمرٍ من الأمور.

(٥) العنان: الزَّمام.

(٦) إمراح النظر: إجالته.

(٧) الرعونة: الطيش والهوج.

(٨) الأرعن: الأهوج، والبَطَّال: الذي لا عمل له.

(٩) يعتري: يصيب.

الفارغين من النظر في دلائل العبر، وطلب الحقائق؛ المستدل بها على عظم الخالق. ولهذا قلما تراه إلا في الرُّغن البَطْرين^(١)، وأرباب الخلعة التُّوكي^(٢)، وما عَشِق حكيم قط؛ لأن قلوب الحكماء أشدَّ تمتعاً عن أن توقفها صورة من صُور الكون مع شدة تطلبها، فهي أبداً تلاحظ وتخطف ولا تقف، وقل أن يحصل عشق من لمحة، وقل أن يُضَيِّف حكيم إلى لَمحة نظرة، فإنه ماز في طلب المعاني، ومن كان طالباً لمعرفة الله لا توقفه صورة عن الطلب؛ لأنها تحجبه عن الصور.

وقال ابن الجوزي: واعلم أن العشاق قد جاوزوا حدَّ البهائم في عدم ملكة النفس في الانقياد إلى الشهوات؛ لأنهم لم يرضوا أن يصيبوا شهوة الوطء^(٣)، وهي أقبح الشهوات عند النفس الناطقة من أي موضع كان حتى أرادوها من شخص بعينه فضسوا شهوة إلى شهوة، ودلُّوا للهوى ذلاً على ذل، والبهيمة إنما تقصد دفع الأذى عنها حسب، وهؤلاء استخدموا عقولهم في تدبير نيل شهواتهم.

ثم قال: والعشق يبين الضرر في الدين والدنيا. أما في الدين. فإنه يشغل القلب عن الفكر فيما له خُلُق: من معرفة الله تعالى، والخوف منه، والقرب إليه، ثم ينفذ ما ينال من موافقة غرضه المحرم الذي يكون فيه خُسران آخرته، ويعرضه لعقوبة خالقه، فكلما قُرب من هواه، بُعد من مولاه، ولا يكاد العشق يقع في الحلال المقذور عليه فإن وقع، فيا سرعان زواله! قالت الحكماء: كل مملوك مملول. وقال الشاعر: [من البسيط]

وزادني شَغَفًا بِالْحَبِّ أَنْ مَتَّعْتُ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا

فإن كان المعشوق لا يباح، اشتدَّ القلق به والطلب له، فإن نيل منه غرض، فالعذاب الشديد في مقابله، على أن بلوغ الغرض يزيد ألمًا فتزبي^(٤) مرارة الفراق على لذة الوصال؛ كما قال الشاعر: [من الخفيف]

كُلُّ شَيْءٍ رِيحَتْهُ فِي الثَّدَانِي وَالتَّلَاقِي، خَسِرْتُهُ فِي الْفِرَاقِ

فإن منعه خوف الله تعالى عن نيل غرض، فالامتناع عذاب شديد، فهو معذب في كل حال.

(١) البطرين: من البطر، وهو التكبر عند حلول النعمة، أو شدة المرح والرعونة.

(٢) التوكي: الحمقى والجهال. (٣) الوطء: الجماع.

(٤) تزي: تزيد.

هذا ضرره في الدين .

وأما ضرره في الدنيا، فإنه يورث الهمَّ الدائم، والفكر اللازم، والوسواس، والأرق^(١)، وقلة المَطْعَم، وكثرة السهر، ويتسلط على الجوارح^(٢) فتتشأ الصفرة في البدن، والرعدة في الأطراف، واللجلجة^(٣) في اللسان، والتحول في الجسد، فالرأي عاطل، والقلب غائب عن تدبير مصلحة، والدموع هواطل، والحسرات تتتابع، والزفريات تتوالى، والأنفاس لا تمتد، والأحشاء تضطرم، فإذا غشى على القلب غشاء ثانياً أخرج إلى الجنون، وما أقرَّبه حينئذٍ من التلف!

قال: هذا، وكم جنى من جناية على العرض^(٤)، ووُهن الجاه بين الخلق، وربما أوقع في عقوبات البدن وإقامة الحدود.

وقال جالينوس^(٥): العشق من فعل النفس، وهي كامنة في الدماغ والقلب والكبد.

وفي الدماغ ثلاثة مساكن:

مسكن للتخيّل، وهو في مقدّم الرأس؛

ومسكن للفكر، وهو في وسطه؛

ومسكن للذكر^(٦)، وهو في مؤخره.

ولا يسمّى عاشقاً إلا من إذا فارق معشوقه لم يخل من تخيله فيمتنع من الطعام والشراب باشتغال الكبد، ومن النوم باشتغال الدماغ بالتخيّل والفكر والذكر، فيكون جميع مساكن النفس قد اشتغلت به.

وقال الجاحظ: ذكر لي عن بعض حكماء الهند أنه قال: إذا ظهر العشق عندنا في رجل أو امرأة، عَدَدْنَا على أهله بالتعزية.

(١) الأرق: الامتناع من النوم ليلاً.

(٢) الجوارح: مفردا الجارحة، وهي العضو العامل من أعضاء الإنسان كاليد والرجل.

(٣) اللجلجة: التردد في الكلام دون إيضاحه وإبانته.

(٤) العرض: الشرف، وما يحافظ عليه.

(٥) جالينوس: أحد الحكماء اليونانيين المشهورين بالطب، مات بالفقرما وهي بلدة خراب على شاطئ بحر الرّوم، وبها قبره. «انظر صبح الأعشى ٣/٤٣٧».

(٦) للذكر: أي التذكر، أو الذاكرة في الإنسان.

قال: وبلغني أن عاشقاً مات بالهند عشقاً، فبعث ملك الهند إلى المعشوق فقتله به .

وقال الربيعي^(١): سمعت أعرابية تقول: مسكينُ العاشق! كل شيء عدوه! هُبُوب
الريح يُقْلِقُه، ولَمَعانُ البرق يُؤْزِقُه، ورسوم^(٢) الديار تُخْرِقُه، والعَذَلُ يؤْلِمُه، والتذْكُرُ
يُسْقِمُه، والبعدُ والقُرْبُ يهيجُه، والليلُ يُضَاعِفُ بلاءَه، والرقادُ يهرُبُ منه، ولقد
تداوَيْتُ بالقرب والبعد فلم يَنْجِعْ^(٣) فيه دواء، ولا عَزَّ بي عزاء.

وقال شاعر: [من الطويل]

وقد رَعَمُوا أَنَّ المحبَّ إذا دَنَا يُمَلِّ، وَأَنَّ الثَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الوَجْدِ!

بكلِّ تداوينا، فلم يُشْفَ ما بِنَا! على أَنَّ قُرْبَ الدارِ خَيْرٌ مِنَ البعدِ!

وأُشَدُّ المارستاني: [من الطويل]

إذا قَرُبْتُ دَارَ كَلَفْتُ، وإن نَأْتُ أَسِفْتُ! فلا بالقُرْبِ أَسْلُو ولا البُعْدُ^(٤)

وإن وَعَدْتُ زَادَ الهَوَى لانتظارها وإن بَخَلْتُ بالوعد مُتَّ على الوَعْدِ!

نفسي كُلُّ حُبٍّ لا محالةً فَرَحَةٌ وَحُبُّكَ ما فيه سِوَى مُحْكَمِ الجَهْدِ!^(٥)

وحكى الزبير بن بَكَار^(٦) قال: حدَّثني موهوب بن راشد قال: وقفت امرأة من

بني عُقَيْلٍ على أَحَبِّ لَهَا، فقالت لَهَا: يا فلانة، كيف أَصْبَحْتَ من حُبِّ فلان؟ قالت:

قَلَّلْتُ^(٧) والله حُبُّه السَّاكِنُ، وَسَكُنَ المتحرِّكُ! ثم أنشدتها: [من الطويل]

ولو أَنَّ ما بي بالحصى فَلَقَّ الحصى وبِالرَّيْحِ لَمْ يَسْمَعْ لَهْنُ هُبُوبِ!^(٨)

ولو أَتْنِي اسْتَغْفِرُ الله كُلَّما ذَكَرْتُكَ لَمْ يُكْتَبْ عَلَيَّ ذَنْبُ!

(١) الرِّبْعِي: لعَلَّه محمد بن عبد الله بن أحمد بن ربيعة، أبو سليمان بن زبر الربيعي، مؤرِّخ من حفاظ الحديث، كان محدِّث دمشق وابن قاضيها، له تصانيف عدَّة، توفي سنة ٩٨٩ م. «فهرس الأعلام ٢٢٥/٦».

(٢) رسوم الدَّيَّار: الآثار المتبقية منها بعد غنائها.

(٣) يَنْجِعُ: يَنْفَعُ. (٤) كَلَفْتُ: من الكلف، وهو العشق الشديد.

(٥) المحكم: المتقن، والجهد: المشقة والتعب.

(٦) هو الزبير بن بَكَار بن عبد الله القرشي الأسدي المكي، من أحفاد الزبير بن العوام، أبو عبد الله، عالمٌ بالأنساب وأخبار العرب، راوية، ولد في المدينة، وولي قضاء مكة، وتوفي فيها سنة ٨٧٠ م، له تصانيف عدَّة. «فهرس الأعلام ٤٢/٣».

(٧) قَلَّلْتُ: حَزَّكَ وَزَعَزَعَ. (٨) فَلَقَّ الحصى: شَطَرها وشَقَّها.

قالت: لا جَرَمَ^(١) والله، لا أقف حتى أسأله كيف أصبح من حبِّك! فجاءته فسألته فقال: إنما الهوى هَوَاً، وإنما خولف باسمه، وإنما يعرف ما أقول من كان مثلي قد أبكته المَعَارِف والطلول^(٢).

وقال مسلم بن عبد الله بن جندب^(٣) الهذلي: خرجت أنا وريان السواق إلى العقيق^(٤)، فلقينا نسوة نازلات من العقيق ذوات جمال وفيهن جارية حسناء العينين، فأنشد ريان قول أبي: [من الطويل]

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ، هَذَا أَخَوَكُمُ قَتِيلٌ! فَهَلَّا فِيكُمْ الْيَوْمَ نَائِرٌ؟
خُذُوا بِدَمِي إِنْ مِتُّ كُلَّ خَرِيدَةٍ مَرِيضَةٍ جَفْنِ الْعَيْنِ، وَالطَّرْفِ سَاحِرٍ!^(٥)
وأقبل عليّ، وأشار إليها فقال: يا ابن الكرام دم أبيك في أثوابها، فلا تطلب أثراً بعد عين! قال: فأقبلت عليّ امرأة جميلة، أجمل من تيك، فقالت: أنت ابن جندب؟ فقلت: نعم، قالت: إن أسيرنا لا يُفك، وقتيلنا لا يُودى^(٦)، فاحتسب أباك، واغتنم نفسك! ومَضَيْنَ.

ذكر شيء من الشعر المقول في ذمّ العشق والحبّ

قال الأَصَمِيُّ: سئل أعرابي عن الحبّ، فقال: وما الحبّ؟ وما عسى أن يكون؟ هل هو إلّا سحر أو جنون؟ ثم قال: [من الطويل]

هَلِ الْحُبُّ إِلَّا زَفَرَةٌ بَعْدَ زَفَرَةٍ وَحَرْءٌ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدٌ؟^(٧)
وَفَيْضُ دَمْعِ الْعَيْنِ مِثِّي كُلَّمَا بَدَأَ عَلِمَ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو؟

(١) لا جَرَمَ: لا بدّ.

(٢) الطلول: مفردا الطلل، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الدار أو نحوها.

(٣) مسلم بن عبد الله بن جندب الهذلي، من رواة الحديث، روى عن أبيه وجده. «انظر الكاشف للذهبي ١٢٣/٣».

(٤) العقيق: واد بناحية المدينة فيه عيون ونخل، والعرب تقول لكل مسيل ماء: شقّه السيل في الأرض فأنهره ووشعه: عقيق. «انظر معجم البلدان ١٣٨/٤ وما بعدها».

(٥) الخريدة: اللؤلؤة لم تنقب، والمراد بها الفتاة البكر.

(٦) يودى: أي لا تدفع دينه إلى أهله.

(٧) الأحشاء: ما انضمت عليه الضلوع من الصدر، والبرد: هبوط الحرارة، وهو هنا: الوصل من الحبيب.

وقال: قلت لأعرابي: ما الحب؟ فقال: [من البسيط]

الحُبُّ مَشْغَلَةٌ عَنْ كُلِّ صَالِحَةٍ وَسَكْرَةُ الْحَبِّ تَنْفِي سَكْرَةَ الْوَسَنِ^(١)

وقال محمد بن عبد الله بن مبادر: [من مجزوء الرمل]

مَنْ فَتَى أَصْبَحَ فِي الْحُدِّ بَّ سَقَاهُ الْحُبُّ سُمًّا؟
كُلَّمَا أَخْفَى جَوَى الْحُدِّ بَّ، عَلَيْهِ الدَّمْعُ نَمًّا^(٢)
سَاهِرٌ لَا يَطْعَمُ النَّوْ مَ إِذَا اللَّيْلُ أَذْلَهُمَا^(٣)
كُلَّمَا رَاقَبَ نَجْمًا فَهَوَى، رَاقِبَ نَجْمًا
أَنْتَمُو هُمِّي فَإِنْ لَمْ تَصِلُونِي مَتَّ غَمًّا
يَا بُقَاتِي، خَطَمَ الْحُدِّ بُّ لَكُمْ أَنْفِي وَزَمًّا^(٤)
يَا أَخِي، دَائِي جَوَى الْحُدِّ بَّ وَدَاءَ النَّاسِ حُمِّي
لَا تَلُمُ مُفْتَضِّحًا فِي الْ حُبِّ، إِنَّ الْحُبَّ أَغْمَى!

وقال محمد بن أبي أمية^(٥): [من الطويل]

فوالله، ما أذري أَمِنْ لَوْعَةِ الْهَوَى صَبَرْتُ عَلَى التَّقْصِيرِ أَمْ لَيْسَ لِي قَلْبُ؟
أَقْبَحُ أَمْرًا، وَالْفَوَادُ يَوْده أَجُنُّ فَوَادِي فِي الْهَوَى؟ بَلْ هُوَ الْحُبُّ

وقال أبو عبادة البحتري: [من الزمل]

قَالَ بُطْلًا وَأَفَالُ الرَّأْيِ مَنْ لَمْ يَقُلْ إِنَّ الْمَنَايَا فِي الْحَدَقِ!^(٦)
إِنْ تَكُنْ مُحْتَسِبًا مَنْ قَدْ تَوَى بِجَمَامٍ، فَاحْتَسِبْ مَنْ قَدْ عَشِقَ!^(٧)

(١) الوسن: الثعاس.

(٢) جوى الحب: حرقته وشذته، ونم: أظهر ووشى.

(٣) ادلهم: اشتد ظلامه.

(٤) خطم الأنف: من الخطام، وهو جبل يجعل في عنق الجمل ويثنى في خطمه ليقاد به، وزم: شذ، أي أن الحب أذله وأسره.

(٥) هو محمد بن أبي أمية، شاعر غزل، وكنيته أبو حشيشة، وصفه مخارق للمأمون وهو بدمشق، فخرج إليه وهو حدث وغناه، ومدح المتوكل وغيره من الخلفاء العباسيين. «المؤتلف والمختلف» للأمامي ص ٤١٨، ٤٢٧.

(٦) أفال الرأي: ابتعد به عن الصواب، والمنايا: الموت، والحدق: العيون.

(٧) محتسبًا: من حسب الشيء: أي عدّه وقدره، وتوى: مات، والحمام: الموت.

وقال أبو تمام: [من الكامل]

أما الهوى فهو العذاب، فإن جَرَتْ فيه النوى فالتئيم كَلَّ التئيم
وقال ابن أبي حُصينة^(١): [من الكامل]

والعشق يجتذب النفوس إلى الردى بالطبع، واحسدًا لمن لم يَعشَق! ^(٢)
طَرَقَ الخيالُ فهاج لي بطُروقه وَلَهَا، فليتَ حَيَالُهَا لم يَطْرُق! ^(٣)

وقال صالح بن عبد القدوس^(٤): [من السريع]

عاصِ الهوى إنَّ الهوى مَرَكَبٌ يَضَعُ بعدَ اللَّين منه الدُّلُولُ!
إن يَجْلِبِ اليَوْمَ الهوى لَذَّةً ففي غَدٍ منه البُكا والعويلُ

وقال ابن المعتز: [من الخفيف]

فَكَأَنَّ الهوى امرؤٌ عَلَوِيٌّ ظَنُّ أَنِّي وَلَيْتَ قَتَلَ الحُسَيْنِ!
وكأني لَدَيْهِ نَجَلُ زِيَادٍ فهو يَخْتَارُ أَوْجَعَ القِتْلَتَيْنِ! ^(٥)

وقال أبو عبد الله بن الحجاج: [من السريع]

وَيَحَكْ، يَا قَلْبِي مَا أَغْمَلَك! تَعَشَّقُ مَنْ يَعْشَقُ أَنْ يَفْثَلَكَ؟
وَأَنْتَ يَا طَرْفِي أَوْغَمْتَنِي وَيَحَكْ يَا طَرْفِي مَا لِي وَلَكَ؟
قد كَانَ مِنْ حَقِّ بكائي على تَبَثُّلِي بِالْحُبِّ أَنْ يَشْغَلَكَ ^(٦)
حَتَّى تَوْصَلَ لِقَتْلِي، فلا كُثْتُ ولا كَانَ الذي أُرْسَلَكَ!

(١) ابن أبي حُصينة: هو الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار، أبو الفتح السلمي، شاعر من الأمراء، ولد ونشأ في معرة النعمان بسوريا، وانقطع إلى دولة بني مرداس في حلب، له ديوان شعر مطبوع، توفي في سروج سنة ١٠٦٥ م. «فهرس الأعلام ٢/١٩٧».

(٢) واحسدًا، وا: حرف نداء مخصص للندبة.

(٣) الولة: اشتداد جوى الحب، والطارق: الزائر ليلاً.

(٤) هو صالح بن عبد القدوس الأزدي الجذامي، أبو الفضل، شاعر حكيم، كان متكلمًا يعظ الناس بالبصرة، وشعره كله أمثال وحكم وآداب، اتهم عند المهدي العباسي بالزندقة، فقتله نحو سنة ٧٧٧ م. «فهرس الأعلام ٣/١٩٢».

(٥) نجل زياد: هو عبيد الله بن زياد بن أبيه والي معاوية ويزيد على البصرة، وفي أيامه قتل الحسين بن علي رضي الله عنه وعلى يديه. «انظر فهرس الأعلام ٤/١٩٣».

(٦) التبتل: الانقطاع والتفرغ للعبادة والعشق.

وقال عبد المحسن بن غالب الصوري: [من المتقارب]

وكانَ ابتداء الذي بي مُجونا فلَمَّا تَمَكَّنَ أَمسى جُنونا^(١)
وكنْتُ أَظُنُّ الهوى هَيِّنا فلاثَيْتُ منه عَذْبًا مُهينا

وقال أبو بكر بن محمد بن عمر العنبري^(٢): [من السريع]

يا صاح، إِنِّي مُذْ عَرَفْتُ الهوى عَرِفْتُ فِي بحرٍ بِلا ساجِل!
عَيْنِي لِحَيْنِي نَظَرْتُ نَظْرَةً رُحْتُ بها فِي شُغْلٍ شاغِل!
عَلَّقْتُهُ فِي البَيْتِ من فارسٍ لَكُنْهُ فِي السُّحْرِ من بَابِلِ^(٣)
يَظْلِمُنِي، والعَدْلُ من شَأْنِهِ! ما أَوْجَعَ الظُّلَمَ من العادل!

وقال آخر: [من مخلع البسيط]

مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَرَى المَنائِيا بِعَيْنِهِ مَنَظَرَ صُراخِا^(٤)
فَلْيُحْسِ كَأَسَا من التَّجَنِّي وَلْيَغْشَقِ الأَوْجَةَ المِلاخِا^(٥)
يا أَغْيُنَا أُرْسِلَتْ مِراضا فاخْتَلَسَتْ أَغْيُنًا صِحاخا^(٦)

وقال آخر: [من البسيط]

ما أَقْتَلَ الحُبُّ! والإنسانُ يَجْهَلُهُ وكلُّ ما لم يَذُقْهُ فهو مَجْهُولُ
راح الرُّمأةُ إلى بعضِ المَهْما، فإذا بَغَضُ الرُّمأةِ بِبَغْضِ الصَّيْدِ مَقْتُولِ^(٧)

وأما الآفات التي تجري على العاشق من المرض والضنا والجنون والمخاطرات بالنفوس، وإلقائها إلى الهلاك، فهي كثيرة جداً، مشاهدة ومسموعة.

(١) المجون: قلة الحياء.

(٢) هو محمد بن عمر العنبري، أبو بكر، أديب ظريف، حسن الشعر، من أهل بغداد، كان متصوفاً وخرج على المتصوفين وذهبهم بقصائد، أورد ابن الجوزي إحداها في كتابه: تلبيس إبليس، توفي سنة ١٠١٢ م. «فهرس الأعلام ٦/٣١٢».

(٣) بابل: مملكة كانت مشهورة في التاريخ، وبابل عاصمتها. قال ابن حوقل: هي أقدم أبنية العراق، وإليها ينسب إقليم بابل، وكانت ملوك الكنعانيين يقيمون بها. «انظر صبح الأعشى ٤/٣٣١».

(٤) الصراح: الواضح.

(٥) حسا الكأس: تناول ما فيه جرعة جرعة: «شربه».

(٦) المراض: التي فيها فتور وانكسار وضعف، وتكون أشد لأسر القلوب.

(٧) المها: البقر الوحشية، تشبه عيون النساء بعينها.

فمن ذلك ما حكاه أبو الفرج بن الجوزي بسند يرفعه، قال: لما بعثت قريش عمارة بن الوليد مع عمرو بن العاص^(١) إلى النجاشي يكلمانه فيمن قدم عليه من المهاجرين، فراسل عمارة جارية لعمرو بن العاص كانت معه فصنعت إليه، فاطلع عمرو على ذلك فوجد^(٢) على عمارة، وكان عمارة أخبر عمرًا أن زوجة النجاشي علقته وأدخلته إليها فوشى عمرو بعمارة عند النجاشي وأخبره بالخبر، فقال له النجاشي: أنتني بعلامة أستدل بها على ما قلت! ثم عاد عمارة فأخبر عمرًا بأمره وأمر زوجة النجاشي، فقال له عمرو: لا أقبل هذا منك إلا أن تعطيك من دهن^(٣) الملك الذي لا يدّهن به غيره، فكلمها عمارة في ذلك، فقالت: أخاف من الملك فأبى أن يرضى منها حتى تعطيه من ذلك الدهن فأعطته منه، فأعطاه عمرًا فجاء به عمرو إلى النجاشي فنفخ سحرًا في إحليل^(٤) عمارة، فذهب مع الوحش (فيما تقول قريش) فلم يزل متوحشًا يرد ماء في جزيرة بأرض الحبش حتى خرج إليه عبد الله بن أبي ربيعة في جماعة من أصحابه فرصدته على الماء فأخذته فجعل يصيح به: يا بجير أرسلني^(٥)! فأني أموت إن أمسكتني! فأمسكه فمات في يده.

وحكى عن محمد بن زياد الأعرابي^(٦) قال: رأيت بالبادية أعرابيًا في عنقه تمانم^(٧) وهو غزيان وعلى سواته خرقه وفي رجله خبيل ومن خلفه عجوز آخذة بطرف الحبل وهو يعضّ ذراعيه، فقلت للعجوز: من هذا؟ فقالت: ابن ابنتي! فقلت لها: أبة مس من الجن؟ فقالت: لا والله ولكنه نشأ وابنة عم له في مكان واحد، فعلقها وعلقته، فحبسها أهلها ومنعوها منه فزال عقله وصار إلى ما ترى! فقلت لها: ما اسمه؟ قالت: عكرمة، فقلت: أيا عكرمة ما أصابك؟ قال: أصابني داء قيس وعروة وجميل، فالجسم مني نحيل، والفؤاد عليل، قال: فتركته ومضيت.

(١) هو عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي، أبو عبد الله، فاتح مصر، وأحد عظماء العرب ودعاتهم وأولي الرأي والحزم والمكيدة فيهم، كان في الجاهلية من الأشداء على الإسلام، وأسلم في ذات الحديبية، توفي بالقاهرة سنة ٦٦٤ م. «فهرس الأعلام ٥/٧٩».

(٢) وجد عليه: حقد. (٣) الدهن: الطيب الذي يتطيب به.

(٤) الإحليل: الذكر من الرجل. (٥) أرسلني: أطلقني.

(٦) هو محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي، أبو عبد الله، راوية، ناسب، علامة باللغة، من أهل الكوفة، ولم يُرَ أحد في الشعر أعلم منه، وهو ربيب المفضل الضبي، مات بسامراء سنة ٨٤٥ م، له تصانيف كثيرة. «فهرس الأعلام ٦/١٣١».

(٧) التمانم: مفردا تميمية، وهي عوذة تعلق في العنق لدفع العين والسحر.

وحكي عن عباس بن عبيد، قال: كان بالمدينة جارية ظريفةً حاذقةً بالغناء فهَوِّثَ فتى من قريش، فكانت لا تُفارقهُ ولا يفارقها، فملأها الفتى وفارقها، وتزايدت محبتها له حتى ولِهَتْ، وتفاقم الأمر بها حتى هامت على وجهها ومَزَقَتْ ثيابها، فرآها مولاهما في ليلة من الليالي، وهي تدور في السُّكَّ (١) ومعه أصحاب له، فجعلت تبكي وتقول: [من الكامل]

الحُبُّ أَزَلَ مَا يَكُونُ لَجَاجَةً تَأْتِي بِهِ وَتَسْوِقُهُ الْأَقْدَارُ (٢)
حَتَّى إِذَا افْتَحَمَ الْفَتَى لُجَجَ الْهَوَى جَاءَتْ أُمُورٌ لَا تُطَاقُ كِبَارُ

قال: فما بقي أحدٌ إلا رحمها، فقال لها مولاهما: يا فلانة، أمضي معنا إلى بيتنا! فأبَتْ وقالت: [من الخفيف]

﴿ شَغَلَ الْحَلْيُ أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا (٣) ﴾

قال: وذكر بعض من رآها ليلة وقد لقيتها جاريةً أخرى مجنونةً فقالت لها: فلانة، كيف أنت؟ قالت: كما لا أحب، فكيف أنت ومن وَلِهَكَ وَحُكِّ؟ قالت: على ما لم يَزَلْ، يتزايد على مَرِّ الأيام! قالت لها: فعَنِّي بصوتٍ من أصواتك فإني قريبة الشَّبه بك! فأخذت قصبةً تُوَقَّعُ بها وغَتَّت: [من البسيط]

يَا مَنْ شَكَا أَلَمًا لِلْحُبِّ شَبَّهُه بِالنَّارِ فِي الْقَلْبِ مِنْ حُزْنٍ وَتَذَكَّرَا!
إِنِّي لِأَعْظُمَ مَا بِي أَنْ أَشَبَّهُه شَيْئًا يُقَاسُ إِلَى مِثْلٍ وَمِثْلَادَا
لَوْ أَنَّ قَلْبِي فِي نَارٍ لِأَخْرَقَهَا لِأَنَّ أَجْزَاءَهُ أَذْكَى مِنَ النَّارِ! (٤)

ثم مضت.

وحكى عن سليمان بن يحيى بن معاذ (٥) قال: قدم علي بنيسابور (٦) إبراهيم بن

(١) السُّكَّ: مفرد سَكَّة، وهي الطريق المستوي، أو الصف من الشجر.

(٢) اللَّجَاجَةُ: التماذي والملازمة.

(٣) شغل الحكي أهله أن يعارا: أي أهل الحكي احتاجوا أن يعلقوه على أنفسهم، فلذلك لا يعيرون، مثل يضربه المسؤول شيئاً هو أحوج إليه من السائل. «مجمع الأمثال ١/٤٧٢».

(٤) أذكى من النار: أشد لها واشتعالاً.

(٥) هو سليمان بن يحيى بن معاذ بن جعفر الرّازي، من أهل الرّي، والده يحيى واعظٌ زاهد، أقام ببلخ ومات بنيسابور، له كلمات سائرة. «انظر فهرس الأعلام ٨/١٧٢».

(٦) نيسابور: مدينة عظيمة ذات فضائل جسيمة، معدن الفضلاء ومنبع العلماء، سميت بذلك لأن سابور مَرَّ بها وفيها قصبٌ كثير، فقال: يصلح أن يكون هاهنا مدينة، فقبل لها نيسابور. «انظر =

سبابة الشاعر البصري، فأنزلته عليّ فجاء ليلة من الليالي وهو مكروب قد هاج، فجعل يصيح بي: يا أبا أيوب! فخشيت أن يكون قد غشيته بليّة، فقلت: ما تشاء؟

فقال: [من مخلّع البسيط]

* أَعْيَانِي الشَادِنُ الرَّبِيبُ! ^(١) *

فقلت: بماذا؟

فقال:

* أَشْكُو إِلَيْهِ فَلَا يُجِيبُ! *

فقلت: داره وداوه!

فقال:

مَنْ أَيْنَ أُبْغِي شِفَاءَ دَائِي؟ وَإِنَّمَا دَائِي الطَّبِيبُ!

فقلت: إِذَنْ يَفْرَجُ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ!

فقال:

يَا رَبِّ، فَرِّجْ إِذَا وَعَجَلْ فَإِنَّكَ السَّامِعُ الْمُجِيبُ!

ثم انصرف.

وحدّث عن علي بن محمد النوفليّ عن أبي المختار عن محمد بن قيس العبديّ، قال: إني لمزدلفة ^(٢) بين النائم واليقظان إذ سمعت بكاء حرقاً وغناء عاليّاً، فاتبعْتُ الصوت فإذا أنا بجارية كأنها الشمس حسناً ومعها عجوز، فَلَطَّطْتُ ^(٣) بالأرض لأمتع عيني بحسنها، فسمعتها تقول: [من الطويل]

دَعْوَتُكَ يَا مَوْلَايَ سِرّاً وَجَهْرَةً دَعَاءَ ضَعِيفِ الْقَلْبِ عَنْ مَحْمَلِ الْحُبِّ!

بُلِيَّتُ بَقَاسِي الْقَلْبِ لَا يَغْرِفُ الْهَوَى وَأَقْتُلْ خَلْقَ اللهِ لِلْهَائِمِ الصَّبِّ! ^(٤)

= معجم البلدان ٥/ ٤٣٣١.

(١) الشادن: ولد الظبية.

(٢) المزدلفة: المشعر الحرام، ومصلى الإمام يصلي فيه العشاء والمغرب والصبح، وهو مبيت للحاج ومجمع الصلاة إذا صدروا من عرفات، قيل: إنّ آدم لما هبط إلى الأرض لم يزدلف إلى حوّاء أو تزدلف إليه حتى تعارفا بعرفة، واجتمعا بالمزدلفة فسقيت جمعاً ومزدلفة. انظر معجم البلدان ٥/ ١٢٠، ١٢١.

(٣) لطّطت بالأرض: لصقت بها.

(٤) الصبّ: العاشق الذي رقى واشتاق.

فإن كنت لم تقض المودة بيننا فلا تُخَلِّ من حبِّ له أبداً قلبي!
رضيتُ بهذا ما حييتُ فإن أمث فحسبي معاذاً في المعاد به حسبي!^(١)

قال: وجعلت تردّد هذه الأبيات وتبكي، فقمْتُ إليها وقلت: بنفسي من أنتِ؟ مع هذا الوجه وهذا الجمال يمتنع عليك من تريدين؟ قالت: نعم! والله إنه يفعل تصبّراً وفي قلبه أكثر مما في قلبي! قلت: فإلى كم البكاء؟ قالت: أبداً! أو يصير الدمع دماً وتتلّف نفسي غمّاً. فقلت: إن هذه آخر ليلة من ليالي الحجّ، فلو سألت الله تعالى التوبة مما أنت فيه، رجوتُ أن يذهب حبّه من قلبك! قالت: يا هذا، عليك بنفسك في طلب رغبتك، فإني قد قدّمت رغبتني إلى من ليس يجهل بغيتي! وحوّلت وجهها عني، وأقبلت على بكائها وشعرها.

وحكى أبو الفرج، عبد الرحمن بن عليّ بن محمد بن الجوزي في كتابه المترجم بـ «دَمّ الهوى» بسند رفعه إلى هشام بن عروة^(٢)، قال: أذن معاوية بن أبي سفيان يوماً للناس، فكان فيمن دخل عليه فتى من بني عُذرة، فلما أخذ الناس مجالسهم، قام الفتى العذريّ بين السماطين^(٣)، فأنشأ يقول: [من الطويل]

مُعَاوِي، يَا ذَا الْفَضْلِ وَالْجَلْمِ وَالْعَقْلِ وَذَا الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ وَالْجُودِ وَالْبَذْلِ!^(٤)
أَتَيْتُكَ لَمَّا ضَاقَ فِي الْأَرْضِ مَسْكَنِي وَأَتَكَّرْتُ مِمَّا قَدْ أُصِيبْتُ بِهِ عَقْلِي
فَفَرَجَ - كَلَّاكَ اللَّهُ - عَنِّي فِائِنِي لَقِيتُ الَّذِي لَمْ يَلْقَهُ أَحَدٌ قَبْلِي!^(٥)
وَحَذَّلِي - هَذَاكَ اللَّهُ - حَقِّي مِنَ الَّذِي رَمَانِي بِسَهْمٍ كَانَ أَهْوَهُ قَسْلِي!
وَكُنْتُ أَرْجِي عَذْلَهُ إِنْ أَتَيْتُهُ فَأَكْثَرُ تَرْدَادِي مَعَ الْخَنَسِ وَالْكَبْلِ!^(٦)
سَبَّابِي سُعْدَى وَانْبَرَى لْخُصُومَتِي وَجَارَ وَلَمْ يَغْدِلْ وَغَاصِبَنِي أَهْلِي
فَطَلَّقْتُهَا مِنْ جَهْدٍ مَا قَدْ أَصَابَنِي! فَهَذَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنَ الْعَدْلِ؟^(٧)

(١) حسبي: يكفيني، والمعاد: الحشر، أي يوم القيامة.

(٢) هو هشام بن عروة بن الزبير بن العوام القرشي الأسديّ، أبو المنذر، تابعي من أئمة الحديث، من علماء المدينة، ولد وعاش فيها ووفد على المنصور العباسي في بغداد، فكان من خاصته وتوفّي هناك سنة ٧٦٣ م. «فهرس الأعلام ٨/ ٨٧».

(٣) السماطين: منى سباط، وهو الصفّ أو الجانب.

(٤) البذل: العطاء.

(٥) كلاك الله: حفظك الله ورعاك.

(٦) الكبّل: القيد.

(٧) العذل: اللوم.

فقال معاوية: أَذُنُ بَارِكِ اللَّهِ عَلَيْكَ! مَا خَطَبُكَ؟ فقال: أطال الله بقاء أمير المؤمنين! إنني رجل من بني عُذْرَةَ، تزوجت ابنة عمِّ لي، وكانت لي صِزْمَةً^(١) من الإبل وشَوْهَاتٍ^(٢) فأنفقت ذلك عليها، فلما أصابتني نائبة الزمان وحادثات الدهر، رَغِبَ عني أبوها. وكانت جارية فيها الحياء والكرم، فكرهت مخالفة أبيها، فأتيت عاملك مروان بن الحكم مستصرخاً به راجياً لنصرتي، فذكرت له قصتي، فأحضر أباهما وسأله عن قضيتي، وكان قد بلغه جمالها، فدفع لأبيها عشرة آلاف درهم، وقال له: هذه لك، وزوجني بها وأنا أضمن خلاصها من هذا الأعرابي! فرغب أبوها في البذل فصار الأمير لي خصماً وعليّ منكراً! فانتهرني وأمر بي إلى السجن وأرسل إليّ أن أطلقها، فلم أفعل. فحبسني وضيق عليّ وعذبني بأنواع العذاب، فلما أصابني مسُّ الحديد وألَمُ العذاب ولم أجد بداً عن ذلك، طَلَقْتُهَا. فما استكملت عذتها حتّى تزوّج بها. فلما دخل بها أرسل إليّ فأطلقني. وقد أتيتك يا أمير المؤمنين مستجيراً بك، وأنت غياث المكروب، وسند المسلوب، فهل من فرج؟ ثم بكى وقال في بكائه: [من المجتث]

فِي الْقَلْبِ مِنِّي نَارٌ	وَالنَّارُ فِيهَا اسْتِعَارُ! ^(٣)
وَالْجِسْمُ مِنِّي نَجِيلٌ	وَاللَّوْنُ فِيهِ اضْفِرَارٌ
وَالْعَيْنُ تَبْكِي بِشَجْوٍ	فَدَمْعُهَا مِذْرَارُ! ^(٤)
وَالْحُبُّ دَاءٌ عَسِيرٌ	فِيهِ الطَّبِيبُ يَحَارُ
حُمِلْتُ مِنْهُ عَظِيماً	فَمَا عَلَيْهِ اضْطِبَارُ! ^(٥)
فَلَيْسَ لِيْلِي لَيْلًا	وَلَا نَهَارِي نَهَارًا!

فرق له معاوية وكتب إلى ابن الحكم كتاباً غليظاً، وكتب في آخره: [من

البسيط]

رَكِبْتَ أَمْرًا عَظِيمًا لَسْتُ أَغْرِفُهُ	أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ جَوْرِ أَمْرِي زَانِي!
قَدْ كُنْتُ تُشْبِهُ صُوفِيًّا لَهُ كُتُبٌ	مِنَ الْفَرَاثِضِ أَوْ آيَاتِ فُرْقَانٍ

(١) الصرمة: الجماعة والقطعة.

(٢) الشويهات: من الغنم، «الشويهة»: الشاة الصغيرة.

(٣) استعزّت النار: توقّدت.

(٤) الشجو: الهم والحزن، والمدرار: السائل الذي لا يتقطع.

(٥) حُمِلْتُ: عانيت، وحملت ثقیلاً منه.

حَتَّى أَتَانَا الْفَتَى الْعَذْرَىٰ مَنْتَجِبًا يَشْكُو إِلَيَّ بِحَقٍّ غَيْرِ بُهْتَانٍ^(١)
أَعْطِي إِلَٰهَهُ هُوْدًا لَا أُخِيسُ بِهَا أَوْ لَا فَبُرْتُ مِنْ دِينٍ وَإِيمَانٍ!^(٢)
إِنْ أَنْتَ رَاجَعْتَنِي فِيمَا كَتَبْتُ بِهِ لِأَجْعَلَنَّكَ لَحْمًا بَيْنَ عِقْبَانٍ!^(٣)
طَلَّقْ سَعَادًا، وَجَهَّزْهَا مَعْجَلَةً مَعَ الْكُمَيْتِ، وَمَعَ نَضْرِ بْنِ ذِيانٍ!
فَمَا سَمِعْتُ كَمَا بُلُغْتُ مِنْ عَجَبٍ وَلَا فِعَالُكَ حَقًّا فِعْلَ إِنْسَانٍ!
ثُمَّ طَوَى الْكِتَابَ وَدَفَعَهُ إِلَى الْكُمَيْتِ وَنَصَرَ بْنِ ذِيانٍ، وَقَالَ: اذْهَبَا بِهِ إِلَيَّ!

قال: فلما ورد كتاب معاوية على ابن الحكم وقرأه تنفّس الصُّعْدَاءُ^(٤)، وقال: وَدِدْتُ أَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ خَلَّى بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَنَةً ثُمَّ عَرْضَنِي عَلَى السَّيْفِ! وَجَعَلَ يُوَامِرُ^(٥) نَفْسَهُ فِي طَلْقِهَا فَلَا يَقْدِرُ، فَلَمَّا أَرَعَجَهُ الْوَفْدَ طَلَّقَهَا وَأَسْلَمَهَا إِلَيْهَا، فَلَمَّا رَأَاهَا الْوَفْدُ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ الْعَظِيمَةِ وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَمَالِ الْمَفْرُطِ، قَالُوا: لَا تَصْلُحْ هَذِهِ إِلَّا لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ! وَكَتَبَ ابْنُ الْحَكَمِ كِتَابًا لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُعَاوِيَةَ، وَدَفَعَهُ إِلَيْهَا مَعَ الْجَارِيَةِ، فَكَانَ مِمَّا كَتَبَ فِيهِ يَقُولُ: [مَنْ الْبَسِيطُ]

لَا تَحْتَنُنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَدْ أَوْفَى بِعَهْدِكَ فِي رَفْقِي وَإِحْسَانٍ
وَمَا رَكِبْتُ حَرَامًا حِينَ أَعْجَبَنِي فَكَيْفَ سُمِّيتُ بِاسْمِ الْخَائِنِ الزَّائِنِ؟
أَعِزُّ فَإِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَهَا لَجَرَّتْ مِنْكَ الْأَمَانِيُّ عَلَى تَمَثَالِ إِنْسَانٍ!
وَسَوْفَ تَأْتِيكَ شَمْسٌ لَيْسَ يَغْدِلُهَا عِنْدَ الْبَرِّيَّةِ مِنْ إِنْسٍ وَمِنْ جَانٍ!
خَوْرَاءُ يَقْضُرُ عَنْهَا الْوَصْفُ إِنْ وُصِفَتْ أَقُولُ ذَلِكَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ!^(٦)

فلما ورد الكتاب على معاوية وقرأه، قال: لقد أحسن في الطاعة، ولكن أظن^(٧) في ذكر الجارية! ولئن كانت أعطيت حسن الثُّعْمَةِ مع هذا الوصف الحسن فهي أكمل البرية! فأمر بإحضارها، فلما مثلت بين يديه، استنطقها فإذا هي أحسن الناس كلامًا وأكملهم شِكْلًا وَدَلَالًا، فقال: يا أعرابي، هذه سعدى! ولكن هل لك

(١) البهتان: الكذب والافتراء.

(٢) العقبان: مفردهما عقاب، وهو طائر من الجوارح، تأكل اللحوم والحشرات.

(٣) تنفّس الصُّعْدَاءُ: أي تنفّس نفسًا ممدودًا طويلًا من توجع وحسرة.

(٤) يوامر نفسه: يشاورها.

(٥) الحوراء من النساء: البيضاء، لا يقصد بذلك حور عينها.

(٦) أظن: أطال وبالغ.

عنها من سَلوة بأفضل الرغبة؟ قال: نعم، إذا فَرَّقْتَ بين رأسي وجسدي! فقال: أَعُوْضُكَ عنها يا أعرابي ثلاث جوارٍ أبكارٍ ومع كل واحدة ألف دينار، وأقسم لك من بيت المال ما يكفيك في كلِّ سنة ويعينك على صحبتهم. فشَقَّ شُهقة ظَنٍّ معاوية أنه مات، فقال له: ما بالك يا أعرابي؟ قال: أَشْرُ بال وأسوأ حال، استجرت بعدلك من جور ابن الحكم، فعند من أَسْتَجِير من جوركَ؟ ثم أنشأ يقول: [من البسيط]

لا تَجْعَلَنِي وَالْأَمْثَالُ تُضْرَبُ بِي كَالْمُسْتَعِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ^(١)
أَزْدُدُ سَعَادَةً عَلَى خَيْرَانِ مَكْتَتِبٍ يُنَمِّسِي وَيُضَيِّحُ فِي هَمٍّ وَتَذْكَارِ
قَدْ شَفَّهَ قَلْقُ مَا مِثْلُهُ قَلْقُ وَأُسْعِرَ الْقَلْبُ مِنْهُ أَيَّ إِسْعَارِ^(٢)
كَيْفَ السُّلُوْ، وَقَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِهَا وَأَصْبَحَ الْقَلْبُ عَنْهَا غَيْرَ صَبَّارِ؟

قال: فغضب معاوية غضباً شديداً، ثم قال: يا أعرابي، أنت مقرٌّ بأنك طَلَقْتَهَا! ومَرْوَانُ مقرٌّ بأنه طَلَقَهَا، ونحن نخيِّرُها فإن اختارتك أعدناها إليك بعَقْدٍ جديد، وإن اختارت سواك زَوَّجناه بها. ثم التفت إليها أمير المؤمنين وقال: ما تقولين، يا سَعْدِي؟ أيما أَحَبُّ إليك، أمير المؤمنين في عَزِّه وشرفه وسلطانه وما تصيرين إليه عنده، أو مروانُ بن الحكم^(٣) في عُسْفِهِ^(٤) وَجَوْرِهِ، أو هذا الأعرابي في فقره وسوء حاله؟ فأنشأت تقول: [من البسيط]

هَذَا، وَإِنْ كَانَ فِي فَقْرٍ وَإِضْرَارٍ أَعَزُّ عِنْدِي مِنْ قَوْمِي وَمِنْ جَارِي^(٥)
وَصَاحِبِ النَّجَاحِ أَوْ مَرْوَانَ عَامِلِهِ وَكُلَّ ذِي دِرْهَمٍ عِنْدِي وَدِينَارِ!

(١) الرَّمْضَاءُ: الأرض أو الحجارة التي حُميت من شِدَّةِ حرارة الشمس، وفي المثل: كَالْمُسْتَعِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ، يضرب مثلاً في الخَلَّتَيْنِ من الإساءة تجمعان على الرجل. «انظر مجمع الأمثال ١٧٨/٢».

(٢) شَفَّهَ الْقَلْقُ: أذواه ويراها وأزقه.

(٣) هو مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، أبو عبد الملك، ولَّاه معاوية، وقد تولى الخلافة بعد معاوية بن يزيد، وإليه يُنسب بنو مروان ودولتهم المروانية، ولد بمكة، توفي بدمشق سنة ٦٨٥ م.

(٤) العُسْفُ: الظلم.

(٥) لقد ورد في كتاب «ذم الهوى لابن الجوزي ص ٣٤١، تحقيق مصطفى عبد الواحد» ذكر هذه الأبيات على الشكل التالي:

هَذَا وَإِنْ أَصْبَحَ فِي أَطْمَارٍ وَكَانَ فِي نَقْصٍ مِنَ الْيَسَارِ
أَكْثَرُ عِنْدِي مِنْ أَبِي وَجَارِي وَصَاحِبِ الدَّرْهَمِ وَالنَّيْنَارِ
أَخْشَى إِذَا غَدَرَتْ حَزَّ النَّارِ

ثم قالت: والله يا أمير المؤمنين، ما أنا بخاذلته لحادثة الزمان ولا لغدرات الأيام! وإن لي معه صحبة لا تُنسى ومحبة لا تبلى! والله إني لأحق من صبر معه في الضراء كما تنعمت معه في السراء! فعجب كل من كان حاضراً، فأمر له بها ثم أعادها له بعقد جديد، وأمر لهما بألف دينار، فأخذها وانصرف يقول: [من الرجز]

خَلُّوا عَنِ الطَّرِيقِ لِلأَعْرَابِي! أَلَمْ تَرَوْا، وَنَحْكُمُ مِمَّا بِي؟

[قال: فضحك معاوية وأمر بها فأدخلت في قصوره حتى انقضت عدتها من ابن الحكم، ثم أمر بدفعها إلى الأعرابي]^(١).

ولقد ساق ابن الجوزي في كتابه من أخبار العشاق وما نالهم من الأمراض والجنون والفضنا، وقصص كثيراً من أخبارهم، تركنا إيراد ذلك رغبة في الاختصار، لأنه أمر غير منكور.



وأما من خاطر بنفسه وألقاها إلى الهلاك لأجل محبوه، فمن ذلك ما روى عن أبي ريحانة أحد حجاب عبد الملك بن مروان، أنه قال: كان عبد الملك يجلس يوماً في الأسبوع جلوساً عاماً للناس، فبينما هو جالس في مُسْتَشْرِفٍ^(٢) له وقد أدخلت عليه القصص، إذ وقعت في يده قصة غير مترجمة، فيها:

«إن رأى أمير المؤمنين أن يأمر جاريته فلانة تغنيني ثلاثة أصوات ثم ينفذ في ما شاء من حكمه، فعل!».

فاستشاط^(٣) من ذلك غضباً وغيظاً، وقال: يا رباح! علي بصاحب هذه القصة! فخرج الناس جميعاً فأدخل عليه غلام كما عُدَّ^(٤)، من أحسن الفتيان، فقال له عبد الملك: يا غلام، هذه قصتك؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، قال: وما الذي غرَكَ مني؟ والله لأمثلن بك ولأردعن بك نظراءك من أهل الجسارة^(٥)! ثم قال: علي بالجارية فجيء بها كأنها فلقة قمر! ويدها عودها ووضع لها كرسي، فجلست، فقال عبد الملك: مُرْها يا غلام! فقال لها: يا جارية، غثيني بشعر قيس بن ذريح^(٦):

(١) ما بين قوسين زيادة من كتاب «ذم الهوى ص ٣٤١».

(٢) المستشف: المكان الذي انتصب وعلا. (٣) استشاط غضباً: ثار واشتد غضبه.

(٤) عُدَّ: نبت شعر عذاره. (٥) الجسارة: الجرأة.

(٦) هو قيس بن ذريح بن سدة بن حذافة الكتاني، شاعر من العشاق المتيمين، اشتهر بحب «البنى»=

[من الطويل]

لقد كنت حَسْبَ النفس، لو دام ودنا ولكنّما الدنيا متاع غُرور!^(١)
وكنا جميعاً قبل أن يَظْهَرَ الهوى بأنعم حالي غبطة وسُرور
فما يَرِحَ الواشَوْنَ حتّى بدت لنا بُطُونُ الهوى مقلوبةً لظهور

فغنت، فخرج الغلام من جميع ما كان عليه من الثياب تخريقاً^(٢)، ثم قال له عبد الملك: مُرّها تغنك الصوت الثاني! فقال: غنّيني بشعر جميل: [من الطويل]

ألا لَيْتَ شِعْري! هل أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بوادي القُرى؟ إني إذا لَسَعِيدُ!^(٣)
إذا قلتُ: ما بي يا بُشَيْنَةُ قَاتِلِي من الحُبِّ! قالت: ثابتٌ وَيَزِيدُ!^(٤)
وإن قلتُ: رُدِّي بعضَ عَقْلي أعش به مع الناس! قالت: ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ!
فلا أنا مردودٌ بما جئتُ طالِباً ولا حُبّها فيما يَبِيدُ يَبِيدُ!^(٥)
يموتُ الهوى مَيِّ إذا ما لَقِيَتْهَا وَيَحْيَا إذا فارقَتْها فيَعُودُ!

فغنته الجارية، فسقط الغلام مغشياً عليه ساعة، ثم أفاق، فقال له عبد الملك: مُرّها فلتغنك الصوت الثالث! فقال: يا جارية! غنّيني بشعر قيس بن الملوّح^(٦): [من الطويل]

وفي الجيرة الغادينَ من بَطْنٍ وَجْرة غزالٌ غَضِيضُ الْمُقْلَتَيْنِ رَبِيبُ^(٧)
فلا تحسبي أَنَّ الغَرِيبَ الذي نَأَى ولكنّ من تَنَائَيْنَ عَنْهُ غَرِيبُ!

= بنت الحباب الكعبية، من شعراء العصر الأموي كان رضيعاً للحسين بن عليّ بن أبي طالب، أخبّاره مع لبنى كثيرة جداً، وشعره عالي الطبقة في التشبيب ووصف الشوق والحنين. «فهرس الأعلام ٢٠٥/٥ - ٢٠٦».

(١) متاع غُرور: أي متاع يخدع الإنسان ويغترّه ببعض الأشياء الزائلة.

(٢) تخريقاً: تمزيقاً.

(٣) وادي القري: موضع قرب المدينة كان يقيم فيه جميل بن معمر وبشينة. «ديوان جميل ص ٣٩، دار صادر».

(٤) ثابت: مقيم. (٥) يبيد: يفتى ويهلك.

(٦) هو قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري، مجنون ليلي، شاعر غزل من المتيمين، من أهل نجد، لم يكن مجنوناً وإنما لُقّب بذلك لهيامه بليلي بنت سعد مات سنة ٦٨٨ م، وله ديوان مطبوع. «فهرس الأعلام ٢٠٨/٥».

(٧) بطن وجرة: قال الأصمعي: وجرة بين مكة والبصرة، ليس فيها منزل، فهي مربّ للوحش. «معجم البلدان ٣٦٢/٥». وعضيض المقلتين: أي في طرفه فتور وانكسار.

فغتنه الجارية فطرح نفسه من المستشرف، فتقطع قبل وصوله إلى الأرض، فقال عبد الملك: ويحه^(١)! لقد عَجَل على نفسه! ولقد كان تقديري فيه غير الذي فعل! وأمر بإخراج الجارية عن قصره، فأخرجت، ثم سأل عن الغلام فقالوا: غريب، لا يعرف إلا أنه منذ ثلاث ينادي في الأسواق، ويده على رأسه: [من الطويل]

عَدَا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بُغْدًا!

وحكي أن مثل هذه الحكاية جرت في مجلس سليمان بن عبد الملك.

حُكي عن أبي عثمان الجاحظ أنه قال: قعد سليمان بن عبد الملك^(٢) يوماً لِلْمَظَالِمِ^(٣) وعُرِضَتْ عليه الْقِصَصُ فَمَرَّتْ بِهِ قِصَّةٌ فِيهَا: إِنَّ رَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُخْرِجَ إِلَيَّ فِلَانَةً (إحدى جواريه) حَتَّى تَغْنِيَنِي ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ، فَعَلَّ. فَاغْتَاطَ سُلَيْمَانُ وَأَمَرَ أَنْ يُؤْتَى بِرَأْسِهِ، ثُمَّ أَتْبَعَ الرَّسُولَ بِرَسُولٍ آخَرَ فَأَمَرَهُ أَنْ يَدْخُلَ الرَّجُلَ إِلَيْهِ. فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ، قَالَ لَهُ: مَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ؟ فَقَالَ: الثِّقَةُ بِحُلْمِكَ، وَالِاتِّكَالُ عَلَى عَفْوِكَ! فَأَمَرَهُ بِالْجُلُوسِ، فَجَلَسَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ أَحَدٌ. ثُمَّ أَمَرَ بِإِخْرَاجِ الْجَارِيَةِ فَأَخْرَجَتْ وَمَعَهَا عُودٌ، ثُمَّ قَالَ: اخْتَرْ! فَقَالَ: تَغْنِي لِي بِقَوْلِ قَيْسِ بْنِ الْمُلُوحِ: [من الطويل]

تَعْلُقُ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمَنْ بَغْدُ أَنْ كُنَّا نَطَافًا وَفِي الْمَهْدِ^(٤)
فَعَاشَ كَمَا عِشْنَا فَأَصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ - وَإِنْ مَثْنَا - بِمَنْقِصِ الْعَهْدِ^(٥)
يَكَادُ قُضِيضُ الْمَاءِ يَخْدِشُ جِلْدَهَا إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رِقَّةِ الْجِلْدِ^(٦)
وَإِنِّي لِمُشْتَقٍ إِلَى رِيحِ جَنِيهَا كَمَا اشْتَقُّ إِدْرِيسُ إِلَى جَنَّةِ الْخُلْدِ^(٧)

(١) ويحه: كلمة ترخَّم وتوجَّع، أو هي بمعنى «ويل».

(٢) هو سليمان بن عبد الملك بن مروان، أبو أيوب، الخليفة الأموي. «انظر فهرس الأعلام ٣/ ٤١٣٠».

(٣) المظالم: أي الشكاوى، وهو يوم كان يجلس فيه الخليفة فيستمع بنفسه إلى شكاوى الناس، ومن ذلك كان «ديوان المظالم».

(٤) النطاف: من النطفة، وهي المنى.

(٥) منقصف العهد: أي منقطع، والعهد: الميثاق.

(٦) قضيض الماء: ما تتأثر من الماء أو رذاذه.

(٧) الجيب: من القميص ونحوه: ما يدخل منه الرأس عند لبسه، يريد: عنقها، وإدريس: نبي من أنبياء الله ورد ذكره في القرآن الكريم «سورة مريم، الآية ٥٦».

فغنت. ثم قال: تأمر لي برطل. فأمر له به فشربه. ثم قال: تغني بقول جميل:
[من الطويل]

عَلِقْتُ الهوى منها وَلِيدًا، فلم يَزَلْ إلى اليوم يَنْثِي حُبُّها وَيَزِيدُ
وأَفْنَيْتُ عُمْري في انتظار نَوَالِها وَأَبْلَيْتُ فيها الذَّهْرَ وهو جَدِيدُ
فلا أنا مردودٌ بما جُنْتُ طَالِيًا ولا حُبُّها فيما يَبِيدُ يَبِيدُ
إذا قُلْتُ: ما بي يا بُثِينَةُ قَاتِلِي من الحُبِّ! قالت: ثابت وَيَزِيدُ
وإن قُلْتُ: رَدِّي بعضَ عَقْلِي أَعْشَ به مع الناس! قالت: ذاكَ منكَ بعيدُ

فغنت، فقال له سليمان: قل ما تريد؟ قال: تأمر لي برطل، فأمر له به فشربه.

ثم قال: تغني بقول قيس بن ذريح: [من المضارع]

❖ لقد كنت حَسْبَ النفس ❖

الآيات.

فغنت. فقال له سليمان: قل ما تشاء! قال: تأمر لي برطل! فأمر له به، فما
استتمه حتى وثب فصعد إلى أعلى قبة ثم رَجَّ^(١) نفسه على دماغه فمات. فاسترجع
سليمان وقال: أترأه توهم الجاهل أني أخرج إليه جاريته وأردّها إلى ملكي؟ يا غلام
خذ بيدها فانطلق بها إلى أهله إن كان له أهل، وإلا فبيعوها وتصدقوا بشمنها عنه.
فلما انطلقوا بها، نظرت إلى حفرة في الدار قد أُعِدَّت للمطر، فجدبت يدها من
أيديهم وأنشأت تقول: [من السريع]

مَنْ ماتَ عَشَقًا فليُتْ هكذا! لا خَيْرَ في عَشَقِي بلا مَوْتٍ!

وزجت نفسها في الحفرة على دماغها. فماتت.

وقد حُكِيَ أيضًا مثل هذه، وأنها وقعت للرشد.

رُوِيَ عن أبي بكر محمد بن عليّ المخزوميّ قال: اشترى للرشد جارية
مدنية. فأعجب بها وأمر الفضل بن الربيع^(٢) أن يبعث في حمل أهلها ومواليها
لينصرفوا بجوازرها. وأراد بذلك تشريفها. فوفد إلى مدينة السلام^(٣) ثمانون رجلًا،

(١) زج نفسه: رمى بها.

(٢) هو الفضل بن الربيع بن يونس، أبو العباس، وزير أديب حازم، كان من خصوم البرامكة ووراء
نكبتهم من هارون الرشيد، توفي بطوس سنة ٨٢٤ م. «فهرس الأعلام ١٤٨/٥».

(٣) مدينة السلام: بغداد.

وفد معهم رجل من أهل العراق استوطن المدينة كان يهوى الجارية. فلما بلغ الرشيد خبرَ مُقَدِّمِهِم أمر الفضل أن يخرج إليهم ليكتب اسم كل واحد منهم وحاجته، ففعل. فلما بلغ إلى العراقي قال: ما حاجتك؟ قال له: إن أنت كتبتها وضمنت لي عَرَضَهَا مع ما يُعَرِّض، أنبأتك بها. فقال: أفعل ذلك. فقال: حاجتي أن أجلس مع فلانة حتى تغنيني ثلاثة أصوات وأشرب ثلاثة أرطال، وأخبرها بما تُجِنُّ^(١) ضلوعي من حبها! فقال الفضل: أنت مُوسوس^(٢) مدخول عليك في عقلك! فقال: يا هذا، قد أمرت أن تكتب ما يقول كل واحد منا فاكتب ما أقول واعرضه، فإن أجبت إليه وإلا فانت في أوسع العذر، فدخل الفضل مغضباً فوقف بين يدي الرشيد، وقرأ عليه ما كتب من حوائجهم. فلما فرغ قال: يا أمير المؤمنين فيهم واحد مجنون! سأل ما أجلُّ مجلس أمير المؤمنين عن التوفه به. فقال: قل، ولا تجزعن^(٣)! فقال: قال كذا وكذا، فقال: أخرج إليه، وقل له: «إذا كان بعد ثلاث، فأحضرن ليُنَجِّز لك ما سألت»، وكن أنت متولّي الاستئذان له. ثم دعا بخادم فقال له: أمض إلى فلانة فقل لها: حَضَرَ رجل يذكر كذا وكذا، وقد أجبناه إلى ما سأل فكُونِي على أهبة^(٤)، وخرج الفضل إلى الرجل وأخبره بما قال الرشيد، فانصرف وجاء في اليوم الثالث، فعرف الفضل الرشيد خبره فقال: يُوضَع له بحيث أرى، كرسي من فضة، وللجارية كرسي من ذهب! وليُخَرَّج إليه ثلاثة أرطال! ففعلوا ذلك وجاء الفتى فجلس على الكرسي، والجارية بإذائه، فجعل يحدثها والرشيد يراهما، فقال له الخادم: لم تُدْخِل فتشش وتُصَيِّف! فأخذ رطلاً وخز ساجداً، وقال: إن شئت أن تُعْثِي فُعْثِي: [من الطويل]

خَلِيلِي عَوْجَا! بَارِكْ اللَّهُ فِيكُمَا وَإِنْ لَمْ تُكُنْ هُنْدَ بَارِضِكُمَا قَصْدًا^(٥)

وَقُولَا لَهَا: لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَتَا وَلَكُنَّمَا جُزْنَا لِنَلْقَاكُمَا عَمْدًا^(٦)

عَدَا يَكْثُرُ الْبَاكُونُ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بُعْدًا!

فغثت، فشرب الرطل، وحادثها ساعة، فاستحثه الخادم فأخذ الرطل بيده، وقال: غثي جعلني الله فداءك: [من الطويل]

تَكَلَّمْ مِنَّا فِي الْوُجُوهِ عُيُونًا فَنَحْنُ سُكُوتٌ وَالْهَوَى يَتَكَلَّمُ!

وَنُغْضِبُ أَحْيَانًا وَنَرْضَى بَطَرَفَنَا وَذَلِكَ فِيمَا بَيْنَنَا لَيْسَ يَعْلَمُ!

(١) تجنُّ الضلوع: تخفي وتستر.

(٢) موسوس: داخله من جنون أو غيره.

(٣) تجزع: الخوف.

(٤) أهبة: استعداد.

(٥) عوجاً: عاج على المكان: عطف ومال.

(٦) أجازنا: جعلنا نجتاز دياركم ونؤم.

فغنته وشرب الرطل الثاني وحادثها ساعة، واستعجله الخادم فخر ساجداً يبكي وأخذ الرطل بيده واستودعها الله وقام ودموعه تستبق استباق المطر، وقال: إذا شئت أن تغني فغني: [من السريع]

أَحْسَنَ مَا كُنَّا تَفَرَّقْنَا وَخَانَنَا الدُّهْرُ وَمَا خُنَّا!
فَلَيْتَ ذَا الدُّهْرَ لَنَا مَرَّةً عَادَ لَنَا الدُّهْرُ كَمَا كُنَّا!

فغنته الصوت، فقلَّب الفتى طرفه فَبَصُرَ بدرجة في الصحن، فأمَّها^(١)، فأنبهه الخدم لِيَهْدُوهُ الطريقَ، ففاتهم وصعد الدرجة فألقى نفسه إلى الأرض على رأسه، فمات. فقال الرشيد: عَجِّل الفتى! ولو لم يعجل لوهبها له!



وممن خاطر بنفسه في هواه وعَرَّضَهَا للتلف فنجأ ونال خيرًا، ما حكاها ابن الجوزي بسند يرفعه إلى أبي الفرج أحمد بن عثمان بن إبراهيم الفقيه المعروف بابن الترسى قال: كنت جالسًا بحضرة أبي، وأنا حَدَّثْتُ^(٢)، وعنده جماعة، فحدَّثني حديث وصول النعم إلى الناس بالألوان الظرفية. وكان ممن حضر صديق لأبي، فسمعتة يحدث أبي، قال: حضرت عند صديق لي من التَّجَّار - كان يَتَّجَر بِمائة ألف دينار - في دعوة. وكان حسن المروءة، فقَدَّم مائدة وقَدَّم عليها ديكريكة^(٣) فلم يأكل منها، فامتنعنا. فقال: كُلُوا! فَإِنِّي أَنَا ذِي بَآكُلَ هَذَا اللَّوْن، فقلنا: نَسَاعِدُكَ على تركه. قال: بل أساعدكم على الأكل، وأحتمل الأذى! فأكل وأكلنا، فلَمَّا أَرَادَ غسل يده أطال، فعددت عليه أَنه قد غسلها أربعين مَرَّةً. فقلت: يا هذا، وسوست! فقال: هذه الأذية التي قرفت منها! فقلت: وما سببها؟ فامتنع من ذكر السبب، فلما أَلْحَحْتُ عليه، قال: مات أبي وسني عشرون سنة، وخلف لي نعمة وفيرة ورأس مال ومتاعًا في مكانه. فقال لما حضرته الوفاة: يا بُنَيَّ! إنه لا وارث لي غيرك، ولا ذَيْنَ عليَّ

(١) أمَّها: قصدها.

(٢) الحدِّث: الصغير السن.

(٣) «ديكبريكة» في كتاب صفة الأطعمة، دار الكتب المصرية: يقطع اللحم أوساطًا ويترك في القدور، ويلقى عليه يسير ملح وكَفَّ حمص مقشور وكفرة يابسة، ورطبة ويصل مقطع وكزات ويطرح عليه غمرة ماء ويغلى، ثم تؤخذ رغوته ويلقى عليه بعض الأفوايه، ويطبخ حتى يتبين طعمه، والظاهر أن صواب اللفظ «ديكبر ديكة» ثم اختصر وحرف إلى «ديكريكة»، ففي المعاجم الفارسية «ديك برديك»، فمعنى «ديك» القدر، و «بر» فوق وعلى، فيكون المراد قدر فوق قدر، وتقول المعاجم: إن هذا النوع المزدوج يستعمل لأعمال التصعيد والتفتير، ولا يستبعد أن يكون هذا الطعام ممَّا يعالج طبخه بهذه الطريقة فسَمِّيَ باسم وعائه...

ولا مَظْلَمَةٌ^(١)! فإذا أنا بِثُ فاحسِّنْ جهازي وتصدَّقْ عني بكذا وكذا، وأخرج عني حَجَّةً بكذا، وبارك الله لك في الباقي! ولكن أحفظ وصيتي! فقلت: قُلْ! قال: لا تسرف^(٢)! في مالك، فتحتاجُ إلى ما في أيدي الناس فلا تجده. واعلم أن القليل مع الإصلاح كثير، والكثير مع الفساد قليل. فالزم السُّوقَ وكن أوَّل من يدخلها، وآخر من يخرج منها، وإن استطعت أن تدخلها سَحَرًا^(٣) بليل فافعل، فإنك تستفيد بذلك فوائد تكشفها لك الأيام، ومات. فأنفذت وصيته، وعملتُ بما أشار به، وكنت أدخُلُ السوق سَحَرًا، وأخرج منها عِشاءً، فلا أعدُّم من يجيء يطلب كفتًا فلا يجد من قد فتح غيري فأحتكم عليه، ومَن يبيع شيئًا والسوق لم تقم فأبتاع منه، وأشياء من هذه الفوائد، ومضى عليَّ سنة وكسر، فصار لي بذلك جاء عند أهل السوق وعرفوا استقامتي وأكرموني. فبينما أنا جالس يومًا ولم تتكامل السوق، وإذا بامرأة راكبة حمازًا مصريًا وعلى كفله^(٤) منديل ديبقي^(٥) ومعها خادم وهي بزي القاهرة^(٦)، فبلغت آخر السوق ثم رجعت، فنزلت عندي. فقممت إليها وأكرمتها، وقلت: ما تأمرين؟ وتأملتُها فإذا بامرأة لم أرَ قبلها ولا بعدها إلى الآن أحسن منها في كل شيء، فتكلمتُ وقالت: أريد كذا وكذا (ثيابًا طلبتها). فسمعت نَعْمَةً ورأيت شكلاً قتلني فعشقتُها في الحال أشدَّ عشق، وقلت: أصبري حتى يخرج الناس، فأخذ ذلك لك فليس عندي إلا القليل مما يصلح لك. وأخرجت الذي عندي وجلستُ تحادثني، وكان السكاكين في فؤادي من عشقها، وكشفت عن أنامل رأيتها كالطُّلُع^(٧)، ووجه كدرة القمر. فقممتُ لثلاً يزيد عليَّ الأمر، وأخذتُ لها من السوق ما أردت، وكان ثمنه مع مالي نحو خمسمائة دينار، فأخذته وركبتُ ولم تعطني شيئًا. وذهب عني لما تداخلتني من حبِّها أن أمنعها من المتاع إلا بالمال، وأن أستدلَّ على منزلها ومن دار من هي؟ فحين غابت عني، وقع لي أنها محتالة وأن ذلك سبب فقري. فتحيَّرت في أمري وكتمتُ خبري، لثلاً أفتضح بما للناس عليَّ،

(١) المظلمة: ما يطلبه المظلوم من مالٍ مغتصب.

(٢) لا تسرف: لا تبذر. (٣) السحر: آخر الليل، قبيل الفجر.

(٤) الكفل: العجز من الإنسان والذابة.

(٥) ديبقي: نسبة إلى دبيق، مدينة كانت بالقرب من دمياط، وكانت مشهورة بنفائس المنسوجات التي تُعرف باسمها، ويقول ياقوت: إنها كانت بين القُرما وتيس من أعمال مصر. «معجم البلدان ٢/ ٤٣٨».

(٦) القاهرة: القاهرة: مدبَّرة البيت ومتولِّية شؤونه.

(٧) الطُّلُع: من التخل شيء كالكوز يفتح عن حبٍ منضود فيه مادة إخصاب النخلة.

وأجمعتُ على بيع ما في يدي من المتاع وإضافته إلى ما عندي من الدراهم وأدفع أموال الناس إليهم ولزوم البيت والاقتصار على غلة العقار الذي ورثته، وأخذتُ أشرع في ذلك مدة أسبوع، وإذا بها قد أقبلت ونزلت عندي، فحين رأيتهَا أُنسيْتُ جميع ما جرى عليّ، وقمتُ إليها، فقالت: يا فتى، تأخرنا عنك لشُغل عرض لنا، وما شككنا في أنك لم تشك أنا احتلنا عليك، فقلت: قد رفع الله قدرَك عن هذا! فقالت: هات التخت^(١) والطيّار^(٢)، فأحضرتها، فأخرجت دنائير عُنُقًا، فوفتني المال بأسره، وأخرجت تذكرة بأشياء أُخر، فأنفذتُ إلى التجّار أموالهم وطلبتُ منهم الذي أرادت، وحصلتُ أنا في الوسط ربحًا جيّدًا، وأحضر التجّار الثياب فقمْتُ وثمنتها معهم لنفسي. ثم بعتهَا عليها بربح عظيم، وأنا في خلال ذلك أنظر إليها نظر مَن تألف حبها، وهي تنظر إليّ نظر مَن فطنتُ بذلك ولم تنكره. فهَمَمْتُ بخطابها ولم أقدر عليه، وجمعت المتاع فكان ثمنه ألف دينار، فأخذته، وركبت ولم أسألها عن موضعها، فلما غاب عني، قلت: هذه الآن الحيلة المُحكّمة! أعطتني خمسمائة دينار وأخذت ألف دينار، وليس إلا بيعُ عقاري الآن، والحصولُ على الفقر! وتناولت غيبتهَا عني نحو شهر، وألحّ التجّار عليّ بالمطالبة، فعرضتُ عقاري على البيع، ولازميني بعضُ التجّار فوزنت جميع ما كنت أملكه ورقًا^(٣) وعَيْنًا^(٤). فبينما أنا كذلك، إذ نزلت عندي. فزال عني جميع ما كنت فيه برويتهَا. واستدعت الطيّر والتخت، فوزنت المال ورمت إليّ تذكرة يزيد ما فيها على ألفي دينار بكثير، فتشاغلْتُ بإحضار التجّار ودفع أموالهم إليهم وأخذ المتاع منهم، وطال الحديث بيننا، فقالت لي: يا فتى، ألك زوجة؟ فقلت: لا، والله ما عرفت امرأة قط، وأطمعني ذلك فيها، وقلت: هذا وقت خطابها، والإمساكُ عنها عجزٌ، ولعلّها تعود أو لا تعود. وأردت كلامها فهِبْتُهَا، وقمتُ كائني أحتُ التجّار على جمع المتاع. وأخذت يد الخادم وأخرجتُ إليه دنائير وسألته أن يأخذها ويقضي لي حاجة، فقال: أفعل، فقصصتُ عليه قصتي وسألته توسّط الأمر بيني وبينها. فضحك وقال: والله إنها لك أعشق منك لها! والله ما بها حاجة إلى أكثر هذا الذي تشتريه، وإنما تأتيك محبةً لك وطريقًا إلى مطاولتك، فخطبها ودعني، فجسّرتني على خطابها فخطبتها وكشفت لها عشقي ومحبتي وبكيتُ،

(١) التخت: وعاء تصان فيه الثياب والأقمشة.

(٢) الطيّر: معيار الذهب لأنه على شكل الطائر، وهو ميزان لا لسان له.

(٣) الوُزْق: الدراهم المضروبة، وتكون من فضة أو غيرها.

(٤) العين: ما ضرب نقدًا من الدنانير، وتكون من ذهب أو غيره.

فضحككت. وتقبلت ذلك أحسن قبول، وقالت: الخادم يأتيك برسالتني، ونهضت ولم تأخذ شيئاً من المتاع، فرددته على أصحابه، وحصل لي مما اشترته أولاً وثانياً ألف درهم ربخاً، ولم أعرف النوم في تلك الليلة شوقاً إليها، وخوفاً من انقطاع السبب بيننا. فلما كان بعد أيام جاءني الخادم، فأكرمه وسألته عن خبرها، فقال: هي والله علية من شوقها إليك، فقلت: اشرح لي أمرها، فقال: هذه مملوكة السيدة أم المقتدر^(١) وهي من أخص جواربها، واشتهت رؤية الناس والدخول والخروج. فتوصلت حتى جعلتها قهرمانة^(٢). وقد والله حدثت السيدة بحديثك وبكت بين يديها وسألته أن تزوجه منك، فقالت السيدة: لا أفعل أو أرى هذا الرجل، فإن كان يستأهلك وإلا لم أدعك ورأيك. وتحتاج أن تحتال في إدخالك الدار بحيلة، فإن تمت وصلت بها إلى تزويجك بها، وإن انكشفت ضرب عنقك. وقد أنقذتني إليك في هذه الرسالة، وقالت لك: إن صبرت على هذا، وإلا فلا طريق لك والله إلي، ولا لي إليك بعدها! فحملني ما في نفسي أن قلت: أصبر، فقال: إذا كانت الليلة فاعبر إلى المحرم، وادخل إلى المسجد، وبت فيه. ففعلت ذلك، فلما كان وقت السحر، إذا بطيار^(٣) قد قدم، وخدم قد رفعوا صناديق فراغاً، فجعلوها في المسجد وانصرفوا. وخرجت الجارية فصعدت إلى المسجد، والخادم معها. فجلست وفزقت باقي الخدم في حوائج، واستدعني فعانقني وقبّلني، ولم أكن نلت ذلك منها قبله، ثم أجلسني في بعض الصناديق وأقفلته. وطلعت الشمس وجاء الخدم بثياب وحوائج من المواضع التي كانت أنفذتهم إليها، فجعلت ذلك بحضرتهم في باقي الصناديق، وأقفلتها، وحملت إلى الطيار وانحدر. فلما حصلت فيه ندمت وقلت: قتلت نفسي لشهوة، وأقبلت ألومها تارة، وأشجعها وأمنّيها أخرى، وأنذر الثُور على خلاصي، وأوطن^(٤) مرة نفسي على القتل إلى أن بلغنا الدار، وحمل الخدم الصناديق، وحمل صندوقي الخادم الذي يعرف الحديث، وبادر به أمام الصناديق وهي معي، والخدم يحملون بقيتها. وكلما جازت بطائفة من الخدم والبوابين، قالوا: نريد أن نفكّ الصندوق، فتصيح عليهم وتقول: متى جرى الرسم معي بهذا؟ فيمسكون عنها

(١) المقتدر العباسي: هو جعفر بن أحمد بن طلحة، أبو الفضل، المقتدر بالله بن المعتضد بن الموفق، خليفة عباسي، وُلد في بغداد ويبيع بالخلافة بعد أخيه المستكفي فاستصره الناس، فخلعوه، ونصبوا عبد الله بن المعتز ثم قتلوا ابن المعتز ونصبوه مكانه، قتل سنة ٩٣٢ م. «فهرس الأعلام ١٢١/٢».

(٢) القهرمانة: مديرة شؤون البيت والخدم. (٣) الطيار: زورق من الزوارق الخفيفة.

(٤) وطن نفسه على أمر: حملها عليه.

ورُوي في السِّياق إلى أن انتهينا إلى خادم خاطبته هي بالأستاذ، فعلمت أنه أجل الخَدَم، فقال: لا بدّ من فتح الصندوق الذي معك، فخاطبته بلين وذلّ، فلم يجبها. وعلمتُ أنها ما دَلَّت ولها حيلة، فأغمي عليّ. وأنزلوا الصُّندوق ليفتحوه، فبَلَّت من شدة ما نالني من الفَزَع، فجرى البول من خلال الصندوق، فصاحت: يا أستاذ، أهلكك علينا متاعاً بخمسة آلاف دينار في الصندوق، ثياب مصبغات وماء ورد، وقد انقلب على الثياب، والساعة تختلط ألوانها، وهي هلاكي مع السيدة! فقال لها: خذي صندوقك إلى لعنة الله أنت وهو، مُرّي! فصاحت بالخدم: أحملوا، فأدخلت الدار ورجعت إليّ روي، فبينما نحن كذلك إذ قالت: واويلاه! الخليفة والله! فجاءني أعظم من الأوّل. وسمعت كلام خدم وهو يقول من بينهم: وبك يا فلانة! إيش في صندوقك؟ أريني هو، فقالت: ثياب لستّي يا مولاي، والساعة أفتحه بين يديها، وتراه، وقالت للخدم: أسرعوا ويلكم! فأسرعوا فأدخلتني إلى الحجرة وفتحت الصندوق وقالت: أصعد من هذه الدرجة إلى العُرْفة فاجلس فيها، وفتحت صندوقاً آخر فقلبت بعض ما فيه إلى الصندوق الذي كنت فيه، وأقلّلت الجميع، وجاء المقدّر وقال: أفتحه، ففتحته، فلم ير شيئاً فيه. فصعدت إليّ وجعلت تقبّلني وترشّفني^(١). ونسيّت ما جرى، ثم تركتني، وأقلّلت باب الحجرة يومها. ثم جاءتني ليلاً فأطعمتني وسقّنتي وانصرفت. فلما كان من غد جاءتني، فقالت: السيّدة الساعة تجيء، فانظر كيف تخاطبها، ثم عادت بعد ساعة مع السيّدة، وقالت: أنزل، فنزلت، فإذا بالسيّدة جالسة على كرسيّ وليس معها إلّا وصيفتان^(٢) وصاحبتي، فقبّلْتُ الأرض وقمّت بين يديها، فقالت: أجلس، فقلت: أنا عبد السيّدة وخادمها، وليس من محلي أن أجلس بحضرتها، فتأملتني وقالت: ما اخترت يا فلانة إلّا حسن الوجه والأدب، ونهضت، فجاءتني صاحبتي بعد ساعة، وقالت: أبشر، فقد أُنْتُ لي في تزويجك، وما بقي الآن عبة إلّا الخروج. فقلت: يسلم الله! فلما كان من غَد حملتني في الصندوق، فخرجتُ كما دخلتُ بعد مخاطرة أُخْرى وفزع ثاب، ونزلت في المسجد ورجعت إلى منزلي، فنصّدت، وحمدت الله تعالى على السلامة. فلما كان بعد أيام جاءني الخادم ومعه كيس وفيه ثلاثة آلاف دينار عيناً، وقال: أمرتني ستي بإفناذ هذا إليك من مالها. وقالت: اشتر به ثياباً ومركوباً وخدمًا، وأصلح به ظاهرَكَ، وأحضر يوم الموكب إلى باب العائمة، وقِفْ حتّى تُطَلَّب. فقد وافق الخليفة أن يزوّجك بحضرته، فأخذتُ المال وأجبتُ عن رُقعة كانت معه، واشترت ما قالوه بشيء يسير منه وبقي الأكثر عندي.

(١) رشف الماء ونحوه: مضه بشفّيته. (٢) الوصيفة: الخادمة التي تقوم بأمر سيّدها.

وركبْتُ إلى باب العاقبة في يوم الموكب بزِّي حسن، وجاء الناس فدخلوا إلى الخليفة، ووقفتُ إلى أن استُذِيتُ ودخلتُ. فإذا أنا بالمقتدر جالساً والقضاة والقواد وغيرهم من الهاشميين، فهبْتُ المجلس وعُلمت كيف أُسَلِّم، فتقدَّم المقتدر إلى بعض القضاة الحاضرين فخطب لي وزوجني، وخرجت من حضرته، فلما انتهيت إلى بعض الدهاليز، عُذِلَ^(١) بي إلى دار عظيمة مفروشة بأنواع الفُرُش الفاخرة وفيها من الآلات والخدم والقماش ما لم أر مثله قَطُّ، وانصرف من أدخلني، فجلستُ يومي لا أقوم إلَّا إلى الصلاة، وخدمٌ يدخلون وخدم يخرجون، وطعام عظيم يُنقل وهم يقولون: الليلة تُزَفُّ فلانة (باسم صاحبتني) إلى زوجها البِزَّاز^(٢)، وأنا لا أصدق فرحاً، فلما جاء الليل أُرِّر في الجوع وأقفلت الأبواب، ويُسْتُ من الجارية، فقامت أطوف الدار فوقعت على المَطْبُخ. ووجدت الطباخين جُلُوساً فاستطعمتهم فلم يعرفوني وقدروني بعض الوكلاء. فقدَّموا إليّ هذا اللون مع رغيفين فأكلتهما وغسلت يدي بأشنان^(٣) كان في المطبخ، وقَدَّرت أنها قد نقيت، وعدت إلى مكاني. فلما جنَّ الليل إذا طبول وزمور وأصوات عظيمة، وإذا أنا بالأبواب قد فُتِّحت وصاحبتني قد أُهْدِيت إليّ وجاؤوا بها فجلوها عليّ، وأنا أقدر أن ذلك في النوم، ثم تُركت معي في المجلس، وتفرَّق ذلك البَوْشُ^(٤)، فلما خلونا، تقدَّمتُ إليها فقبلتها وقبلتني، فلما شَمْتُ رائحة لحيتي، رَفَسَنِي^(٥) فرمت بي عن المِئْصَة وقالت: أنكرتُ والله أن تُفْلِح يا عامي، يا سَفِيلَة، وقامت لتخرج، فقامت وعَلِقت بها وقبلت الأرض ورجليها، وقلت: عَرَفَني ذنبي واعلمي بعده ما شئت، فقالت: ويحك، أكلت ولم تغسل يدك! فقصصت عليها قصتي، فلما بلغت إلى آخرها قلت: عليّ وعليّ - وحلفت بطلاقها وطلاق كل امرأة أتزوجها وصدقة مالي وجميع ما أملكه والحجَّ ماشياً على قدمي وكل ما يحلف به المسلمون - لا أكلت بعدها ديكيريكة إلا غسلت يدي أربعين مرّة. فاستحييت وتبسَّمت وصاحت: يا جوارِي! فجاء مقبّار عشر جوارٍ ووصائف، فقالت: هاتوا شيئاً نأكل، فقدَّمت ألوان ظريفة وطعام من أطعمة الخلفاء، فأكلنا وغسلنا أيدينا. واستدعت شراباً فشرَبنا وغشَّي أولئك الوصائفُ أطيْبَ غِناء وأحسنه، ثم قمنا إلى الفراش فخلوتُ بها وبثُّ بأطيْبٍ ليلة، ولم نفترق أسبوعاً. وكانت يوم الأسبوع وليمةً

(١) عُذِلَ: عُطِفَ وأميل.

(٢) البِزَّاز: الذي يبيع البِزَّ، والبِزَّ نوعٌ من الثياب.

(٣) الأشنان: مفردُها شَن، وهو القرية الصغيرة، والشَّانَة: الماء السائل قطرة قطرة من إناء.

(٤) البَوْش: الجماعة في كثرة واختلاط. (٥) رفَسَ: دفع بقدمه.

عظيمة اجتمع فيه الجوارى، فلما كان من الغد، قالت لي: إن دار الخلافة لا تحتمل المقام فيها أكثر من هذا مع جارية غيري، لمحبة سيدي لي، وجميع ما تراه فهو هبة من السيدة لي. وقد أعطتني خمسين ألف دينار من عين وورق وجوهر. ولي ذخائر^(١) في خارج القصر كثيرة من كل لون، وجميعها لك، فاخرج إلى منزلك، وخذ معك مالا واشتر دارا سرية^(٢) واسعة الصحن^(٣)، فيها بستان، كثيرة الحُجر، وتحول إليها، وعرفني لأنقل إليها هذا كله، ثم آتيت، وسلمت إلي عشرة آلاف دينار عينا. فخرجت وابتعت الدار وكتبت إليها بالخبر، فحملت إلي تلك النعمة بأسرها، فجميع ما أنا فيه منها، فأقامت عندي كذا وكذا سنة أعيش معها عيش الخلفاء، ولم أدع مع ذلك التجارة، فزاد مالي وعظمت منزلتي وأثرت حالي، وولدت لي هؤلاء الفتيان (وأوماً إلى أولاده)، ثم ماتت رحمها الله وبقي علي من مضرة الديكيريكة ما شاهدته.

وبالجملة فلا يغتر أحد بهذه الحكاية وأمثالها، فيجهل^(٤) بنفسه فيهلكها، فما المغرر^(٥) محمود وإن سلما.



وأما من كفر بسبب العشق فكثير جداً لا ينحصرون، ومما ورد في ذلك حكاية عجيبة أوردتها لغرابتها وهي مما حكاها ابن الجوزي في كتابه المترجم بـ «ذم الهوى»، قال:

سمعت شيخنا أبا الحسن علي بن عبيد الله الزاغوني^(٦) يحكي أن رجلاً اجتاز بباب امرأة نصرانية، فرأها فهوىها من وقته، وزاد الأمر به حتى غلب على عقله، فحمل إلى بیمارستان^(٧)، وكان له صديق يتردد إليه ويترسل بينه وبينها، ثم زاد الأمر

(١) الذخائر: مفردا «ذخيرة» وهي ما اذخر وحفظ لوقت الحاجة.

(٢) السرية: أي جيدة حسنة.

(٣) صحن الدار: ساحتها.

(٤) يجهل بنفسه: يحملها على الجهل ويغرر بها.

(٥) المغرر: الذي يعرض نفسه للهلكة.

(٦) هو علي بن عبيد الله الزاغوني، كما ورد في كتاب «ذم الهوى ص ٤٥٩»، وقد جرى التصويب بعد أن كان الاسم محققاً بالأصل إلى «الزعفراني»، وعلي بن عبيد الله، مؤرخ فقيه من أعيان الحنابلة، ومن أهل بغداد، كان متفكناً في علوم شتى من الأصول والفروع والحديث والوعظ، توفي سنة ١١٣٢ م. «انظر فهرس الأعلام ٤/ ٣١٠...»

(٧) بیمارستان: المستشفى «فارسي معرب».

به، فقالت أمه لصديقه: إني أجيء إليه فلا يكلمني، فقال: تعالي معي، فأتت معه، فقال له: إن صاحبك بعث إليك رسالة، قال: كيف؟ قلت: هذه أمك تؤذي رسالتها. فجعلت أمة تحدّثه عنها بشيء من الكذب، ثم زاد الأمر عليه ونزل به الموت، فقال لصديقه: قد جاء الأجل وحان الوقت وما لقيت صاحبتي في الدنيا، وأنا أريد أن ألقاها في الآخرة، فقال له: كيف تصنع؟ قال: أرجع عن دين محمد، وأقول عيسى ومريم والصليب الأعظم، فقال ذلك ومات.

فمضى صديقه إلى تلك المرأة فوجدها علية فجعل يحدثها، وأخبرها بموت صاحبها، فقالت: أنا ما لقيته في الدنيا وأنا أريد أن ألقاه في الآخرة، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، وأنا بريئة من دين النصرانية. فقام أبوها فقال للرجل: خذوها الآن فإنها منكم، فقام الرجل ليخرج، فقال له: قِف ساعة، فوقف، فما لبث أن ماتت.

قال: وبلغني عن رجل ببغداد (يقال له صالح المؤذن، أذن أربعين سنة، وكان يُعرَف بالصلاح)، أنه صعد يوماً إلى المنارة ليؤذن، فرأى بنت رجل نصراني كان بيته إلى جانب المسجد، فافتتن بها، فجاء فطرق الباب فقالت له: من أنت؟ قال: أنا صالح المؤذن. ففتحت له الباب فدخل وضمتها إليه، فقالت: أنتم أصحاب الأمانات، فما هذه الخيانة؟ فقال: إن وافقتيني على ما أريد وإلا قتلتك، فقالت: لا، إلا أن تترك دينك، فقال كلمة الكفر وبريء من الإسلام. ثم تقدّم إليها فقالت: إنما قلتَ هذا لتقضي غرضك ثم تعود إلى دينك، فكل من لحم الخنزير، فأكل منه، قالت: فاشرب الخمر، فشرّب. فلما دبَّ^(١) الشراب فيه دنا منها فدخلت بيتاً وأغلقت بينها وبينه الباب، وقالت له: اصعد إلى السطح حتى إذا جاء أبي زوجني منك. فصعد فسقط فمات. فخرجت إليه ولقته في مسح^(٢)، وجاء أبوها فقصت عليه القصة فأخرجه في الليل ورماه في السكة^(٣). وظهر حديثه، فزُي على مَزيلة.



وأما من قُتل بسبب العشق فلا يكاد ذلك يحصر كثرة، وأعظمه وأشدّه واقعة عبد الرحمن بن مُلجم المرادي، لعنه الله.

(١) دبّ الشراب: سرى في جسمه وفي عقله فأوهنهما.

(٢) المسح: الكساء من شعر. (٣) السكة: الطريق.

قال النبي ﷺ لابن عمه علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: «يا علي أشقى الأولين عاقر ناقة صالح، وأشقى الأولين والآخرين قاتلك، وهو هذا»، وأشار إلى ابن ملجم قبحه الله تعالى ولعنه، وأوجب له خزيه ومقته^(١) وعذابه، وذلك نكالا^(٢) لما اجتراه عليه في قتله أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وذلك أن ابن ملجم قبحه الله رأى امرأة من تيم الرباب يقال لها قطام، كانت من أجمل النساء وكانت ترى رأي الخوارج، وقد قتل علي رضي الله عنه قومها يوم الثهروان. فلما رآها ابن ملجم عشقها فخطبها فقالت: لا أتزوجك إلا على ثلاثة آلاف درهم وعبد وقينة، وأن تقتل علي بن أبي طالب. فحملة العشق على أن خسر الدنيا والآخرة، وتزوجها على ذلك. وكان من خبره في قتل علي رضي الله عنه ما نذكره إن شاء الله تعالى في التاريخ.

وفي ذلك يقول الشاعر:

فَلَمْ أَرْ مَهْرًا سَاقَهُ دُو سَمَاحَةٍ كَمَهْرٍ قَطَامٍ بَيِّنًا غَيْرَ مُعْجَمٍ^(٣)
ثَلَاثَةَ آلَافٍ، وَعَبْدٌ، وَقِينَةٌ وَضَرْبُ «عَلِيٍّ» بِالْحُسَامِ الْمُصَّمِّمِ^(٤)
فَلَا مَهْرَ أَغْلَى مِنْ «عَلِيٍّ» وَإِنْ عَلَا وَلَا فِتْكَ إِلَّا دُونَ فِتْكِ ابْنِ مُلْجَمٍ!

ومنه من حملة العشق على قتل أبيه، وهو أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الناصر، ويعرف هذا «بالطليق». كان يتعشق جارية كان أبوه قد زهاها معه وذكر أنها له، ثم استأثر بها وخلا معها، فحملة العشق على أن انتضى^(٥) سيفًا ورصد أباه في بعض خلواته بها فقتله. فسجنه المنصور بن أبي عامر^(٦) سنين، ثم أطلقه. فلُقب به «الطليق» واعتراه من ذلك شبه الجنون، فكان يُضَرَعُ في بعض الأوقات.



(٢) النكال: العقاب.

(١) المقت: البغض.

(٤) المصمم: الذي يمضي إلى العظم.

(٣) البين: الواضح، والمُعجم: المبهم.

(٥) انتضى: شهر.

(٦) هو المنصور بن أبي عامر، محمد بن عبد الله المعافرين القحطاني، أمير الأندلس، وأحد الشجعان الدهاة، وفي عهده تمت فتوحات كثيرة، وجال المسلمون إلى أن وصلوا إلى جنوب فرنسا، مات في إحدى غزواته بمدينة سالم سنة ١٠٠٢ م. «انظر فهرس الأعلام / ٦

وأما من قُتل بسبب العشق، فروى عن الشعبي قال: دخل عمرو بن معديكرب^(١) على عمر بن الخطّاب رضي الله عنه، فقال له عمر: يا عمرو، أخبرني عن أشجع من لقيت، فقال: نعم يا أمير المؤمنين.

خرجت مرة أريد الغارة، فبينما أنا أسير إذا أنا بفرس مشدود ورمح مركوز^(٢)، وإذا رجل جالس، وهو كأعظم ما يكون من الرجال خلقاً، وهو محتب^(٣) بسيف. فقلت له: خذ جذرك فإني قاتلك، فقال: ومن أنت؟ قلت: أنا عمرو بن معديكرب، فشهِق شهقة فمات.

فهذا أجبن من رأيت يا أمير المؤمنين.

وخرجت يوماً حتى انتهيت إلى حيّ، فإذا أنا بفرس مشدود ورمح مركوز وإذا صاحبه في وهدة^(٤) يقضي حاجة، فقلت: خذ جذرك فإني قاتلك، قال: من أنت؟ قلت: أنا عمرو بن معديكرب، قال: أبا ثور، ما أنصفتني، أنت على ظهر فرسك، وأنا في بئر، فأعطني عهداً أنك لا تقتلني حتى أركب فرسي وأخذ جذري، فأعطيته عهداً أن لا أقتله حتى يركب فرسه ويأخذ حذره. فخرج من الموضع الذي كان فيه حتى احتبى بسيفه وجلس. فقلت له: ما هذا؟ فقال: ما أنا براكب فرسي ولا بمقاتلك، فإن نكثت عهدك فأنت أعلم، فتركته ومضيت.

فهذا يا أمير المؤمنين أحيل من رأيت!

ثم إنني خرجت يوماً آخر حتى انتهيت إلى موضع كنت أقطع^(٥) فيه، فلم أرَ أحداً فأجريت فرسي يميناً وشمالاً فظهر لي فارس. فلما دنا مني إذا هو غلام قد أقبل من نحو اليمامة، فلما قُرب مني سلّم فرددت عليه وقلت: من الفتى؟ قال: أنا الحارث بن سعد، فارس الشهباء^(٦)، فقلت له: خذ جذرك، فإني قاتلك، فقال: الويل لك! من أنت؟ قلت: أنا عمرو بن معديكرب، قال: الحقير الذليل؟ والله ما

(١) عمرو بن معديكرب بن ربيعة، فارس اليمن، وصاحب الغارات المعروفة، وفد على المدينة سنة ٩ هـ، فأسلم ومن معه، شهد اليرموك، وذُعبت فيها إحدى عينيه، وشهد القادسية، يكُنّى أبا ثور، أخبار شجاعته كثيرة، وله شعر جيد، توفي على مقربة من الرّي سنة ٦٤٢ م. «فهرس الأعلام ٨٦/٥».

(٢) المركوز: الثابت المستقر.

(٣) المحتبى: المتمنطق.

(٤) الوهدة: الأرض المنخفضة.

(٥) أقطع فيه: أي أقطع الطرق وأغير على المازين فأسلبهم.

(٦) الشهباء: القطعة العظيمة من الجيش، وهنا الشهباء: الصحراء.

يمعني من قتلِكَ إلا استصغارك، فتصاغرت نفسي إليَّ وعَظُمَ عندي ما استقبلني. فقلت له: خذ حَذْرَكَ، فوالله لا ينصرفُ إلا أحدنا، قال: أغرب^(١)، ثُكَلْتُكَ أُمُّكَ! ^(٢) فإني من أهل بيت ما نَكَلْنَا ^(٣) عن فارس قطاً! فقلتُ: هو الذي تسمع، قال: اختر لنفسك، إما أن تُطْرِدَ لي ^(٤)، وإما أن أُطْرِدَ لك، فاغتمتها منه، فقلت: أطرد لي، فأطردَ وحملتُ عليه، حتى إذا قلتُ إني وضعت الرمح بين كتفيه، إذا هو قد صار حراماً لفرسه، ثم اتبعني ففرع بالقناة ^(٥) رأسي، وقال: يا عمرو، خذها إليك واحدة، فوالله لولا أنني أكره قتل مثلك لقتلتُكَ، فتصاغرتُ إليَّ نفسي، وكان الموت والله يا أمير المؤمنين أحبَّ إليَّ مما رأيت، فقلتُ: والله لا ينصرف إلا أحدنا، فقال: اختر لنفسك، فقلت: أطرد لي، فأطرد لي. فظننت أنني قد تمكنت منه واتبعته حتى إذا ظننت أنني قد وضعت الرمح بين كتفيه، فإذا هو قد صار ليلاً ^(٦) لفرسه، ثم اتبعني ففرع رأسي بالقناة، وقال: يا عمرو، خذها إليك اثنتين، فتصاغرتُ إليَّ نفسي فقلت: والله لا ينصرف إلا أحدنا، فقال: اختر لنفسك، فقلت: أطرد لي، فأطرد حتى إذا قلتُ إني وضعت الرمح بين كتفيه وثب عن فرسه، فإذا هو على الأرض، فأخطأته ومضيتُ، فاستوى على فرسه واتبعتني ففرع بالقناة رأسي، وقال: يا عمرو، خذها إليك الثالثة، ولولا أنني أكره قتل مثلك لقتلتُكَ، فقلتُ له: اقتلني، فإن الموت أحبَّ إليَّ مما أرى بنفسي وأن تسمع فتياً العرب بهذا، فقال: يا عمرو! إنما العفو ثلاث، وإنني إن استمكنت منك الرابعة قتلتك، وأنشأ يقول: [من الرجز]

وَكُذْتُ أَغْلَظًا مِنَ الْإِيمَانِ إِنْ عُذْتُ يَا عَمْرُو إِلَى الطَّعَانِ ^(٧)
لَتَسْجَرَنَّ لَهُبَ السُّنَنِ أَوْ لَا، فَلَسْتُ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ! ^(٨)

فلما قال هكذا، كرهت الموت، وهبته هيبة شديدة، وقلت: إن لي إليك حاجة، قال: وما هي؟ قلت: أكون لك صاحباً، ورضيتُ بذلك يا أمير المؤمنين، قال: لست من أصحابي، فكان ذلك والله أشدَّ عليَّ وأعظم مما صنع. فلم أزل أطلب

(١) أغرب: ابتعد وارتحل.

(٢) نكلنا: جئنا وتراجعنا.

(٣) القناة: الزمخ.

(٤) اللبب: ما يشد في صدر الدابة ليمنع تأخر الرجل أو السرج.

(٥) وكذد الأيمان الغليظة: أقسم وصمم أن لا تراجع.

(٦) وجره بالرمح: طعنه.

(٧) ثُكَلْتُكَ أُمُّكَ: دعاء عليه بالهلاك.

(٨) أطرد له: فرّ منه كيذا ثم كرّ عليه.

إليه حتى قال: ويحك، وهل تدري أين أريد؟ قلت: لا، قال: أريد الموت عياناً^(١)، فقلت: رضيت بالموت معك، فقال: أمض بنا، فسرنا جميع يومنا وليلتنا حتى جئنا^(٢) الليل وذهب شطره. فوردنا على حيٍّ من أحياء العرب، فقال لي: يا عمرو في هذا الحي الموت، ثم أوماً إلى قبة في الحي، فقال: وفي تلك القبة الموت الأحمر، فإذا أن تمسك عليّ فرسي فأنزل فأتني بحاجتي، وإما أن أمسك عليك فرسك فتنزل فتأتيني بحاجتي، فقلت: لا، بل انزل أنت، فأنت أعرف بموضع حاجتك، فرمى إليّ بغان الفرس ونزل، فرضيت لنفسي يا أمير المؤمنين أن أكون له سائساً^(٣). ثم مضى حتى دخل القبة فاستخرج منها جارية لم ترَ عينا قط مثلها حسناً وجمالاً، فحملها على ناقه، ثم قال: يا عمرو، قلتُ: لبيك، قال: إما أن تحميني وأقود أنا، وإما أن أحملك وتقود أنت، قلت: بل تحميني أنت، وأقود أنا، فرمى إليّ بزمام^(٤) الناقة، وسرنا بين يديه وهو خلفنا حتى أصبحنا، فقال لي: يا عمرو، قلت: لبيك، ما تشاء؟ قال: التفت فانظر هل ترى أحداً؟ قال: فالتفت، فقلت: أرى جمالاً، قال: أغد^(٥) السير، ثم قال لي: يا عمرو، قلت: لبيك، قال: أنظر، فإن كان القوم قليلاً فالجُلد والقوة والموت، وإن كانوا كثيراً فليسوا بشيء، قال: فالتفت، فقلت: هم أربعة أو خمسة، قال: أغد السير، ففعلت، وسمع وقَعَ الخيل، فقال لي: يا عمرو، قلت: لبيك! قال: كن عن يمين الطريق، وقِفْ وحول وجه دوابنا إلى الطريق، ففعلت، ووقفت عن يمين الراحلة ووقف هو عن يسارها. ودنا القوم منا، فإذا هم ثلاثة نفر فيهم شيخ وهو أبو الجارية وأخواها غلامان شابان، فسلموا فرددنا السلام، ووقفوا عن يسار الطريق. فقال الشيخ: خلّ عن الجارية يا ابن أخي، فقال: ما كنت لأخليها ولا لهذا أخذتها، فقال لأصغر ابنه: أخرج إليه، فخرج وهو يجزّ رمحه وحمل عليه الحارث، وهو يقول: [من الرّجز]

مِنْ دُونِ مَا تَرْجُوهُ خَضْبُ الذَّابِلِ مِنْ فَارِسٍ مَسْتَلِيمٍ مَقَاتِلِ^(٦)
يُسمى إلى شَيْبَانَ خَيْرِ وائِلِ مَا كَانَ سَيْرِي نَحْوَهَا بِبَاطِلِ^(٧)

(١) العيان: أي رأي العين.

(٢) السائس: الذي يخدم الخيل لأصحابها.

(٣) الزمام: الخيط أو الحبل الذي تقاد به الناقة وغيرها.

(٤) أغد السير: أسرع فيه.

(٥) الذابِل: الرمح، وخضب الذابِل: أي أن يقطر الرمح دماً.

(٦) يُسمى: يعود في نسبه.

(٧) جئنا الليل: أخفانا وسترنا.

ثم شَدَّ عليه قطعنه طعنةً دَقَّ منها صُلْبُهُ^(١)، فسقط ميتاً. فقال الشيخ لابنه الآخر: أخرج إليه يا بُنَيَّ، فلا خير في الحياة على الدُّلِّ، فخرج إليه وأقبل الحارث يقول: [من الرجز]

لَقَدْ رَأَيْتَ كَيْفَ كَانَتْ طَعْنَتِي! وَالطُّعْنُ لِلْقِرْنِ الشَّدِيدِ هِمَّتِي^(٢)
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ فِرَاقِ خُلَّتِي فَقُتِلْتِي الْيَوْمَ وَلَا مَذَلَّتِي!

ثم شَدَّ عليه قطعنه طعنةً سقط منها ميتاً. فقال له الشيخ: خَلَّ عَنْ الظَّعِينَةِ^(٣) يا ابن أخي، فَإِنِّي لَسْتُ كَمَنْ رَأَيْتَ، قال: ما كنت لأَخْلِيهَا وَلَا لِهَذَا قَصْدْتُ، فقال له الشيخ: اختر يا ابن أخي، فَإِنْ شِئْتَ طَارَدْتُكَ، وَإِنْ شِئْتَ نَازَلْتُكَ، فاغتنمها الفتى ونزل، ونزل الشيخ وهو يقول: [من الرجز]

مَا أُرْتَجِي بَعْدَ فَنَاءِ عُصْرِي؟ سَأَجْعَلُ السَّيِّئِينَ مِثْلَ الشُّهُرِ
شَيْخٌ يَحَامِي دُونَ بَيْضِ الْخَدْرِ إِنَّ اسْتِبَاحَ الْبَيْضِ قَضَمَ الظُّهْرِ^(٤)
* سَوْفَ تَرَى كَيْفَ يَكُونُ صَبْرِي *

فَأَقْبَلَ الْحَارِثُ وَهُوَ يَقُولُ: [من الرجز]

بَعْدَ ارْتِحَالِي وَطَوِيلِ سَفَرِي وَقَدْ ظَفِرْتُ وَشَقِيتُ صَدْرِي
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ لِيَاسِ الْعَدْرِ وَالْعَارِ أَهْدِيهِ لَحْيِي بِكَرٍ

ثم دنا فقال له الشيخ: يا ابن أخي، إِنْ شِئْتَ نَازَلْتُكَ، وَإِنْ بَقِيتَ فِيكَ قُوَّةٌ ضَرَبْتَنِي، وَإِنْ شِئْتَ فَاضْرِبْنِي، فَإِنْ بَقِيتَ فِي قُوَّةٍ ضَرَبْتُكَ، فاغتنمها الفتى فقال: وأنا أبدوُك، قال: هات، فرفع الحارث السيفَ، فلما نظر الشيخ أنه قد أهوى به إلى رأسه، ضرب بطنه ضربةً فَقَذَّ مِعَاةً^(٥)، ووقعت ضربة الحارث في رأسه. فسقطا ميتين، فأخذت يا أمير المؤمنين أربعة أفراس وأربعة أسياف، ثم أَقْبَلْتُ إِلَى النَّاقَةِ فعقدت أَعْتَةَ الْأَفْرَاسِ بعضها إلى بعض وجعلت أقودها، فقالت الجارية: يا عمرو، إلى أين؟ وَلَسْتُ لِي بِصَاحِبٍ، وَلَسْتُ كَمَنْ رَأَيْتَ، ولو كنت صاحبي لسلكت

(١) الصُّلْبُ: فقار الظهر.

(٢) القرن: الفارس المثلث لغيره في الشجاعة، والمقاوم.

(٣) الظعينة: المرأة التي في الهودج.

(٤) جمع بيضة وكلمة (بيضة) هي التي تستعمل مع كلمة الخدر في كلامهم وبها يصفون الجارية المكنونة في خدرها فيقولون (بَيْضَةُ خَدْرِ)، والخدر: البيت الساتر للمرأة.

(٥) معاه: من المعى، وجمعه أمعاء، وقَدْ: قطع.

سبيلهم! فقلت: أسكتي، قالت: فإن كنت صادقاً فأعطني سيفاً ورمحاً، فإن غلبتني فأنا لك، وإن غلبتك قتلتك، فقلتُ لها: ما أنا بمعطيك ذلك، وقد عرفتُ أصلك وجُراة قومك وشجاعَتهم، فزَمْتُ بنفسها عن البعير وهي تقول: [من الرجز]

أُبْعِدَ مَا شَنِخِي وَبُعِدَ إِخْوَتِي أَطْلُبُ عَيْشًا بَعْدَهُمْ فِي لَذَّةٍ؟
* هَلْ لَا تَكُونُ قَبْلَ ذَا مَنِئِيَّتِي؟ *

وأهوت إلى الرُمح فكادت تنتزعه من يدي، فلما رأيتُ ذلك خِفْتُ إن هي ظفرت بي أن تقتلني، فقتلتها.

فهذا أشدُّ ما رأيته يا أمير المؤمنين.

فقال عمر بن الخطاب: صدقت يا عمرو.

وروى ابن الجوزي بسند يرفعه إلى الليث بن سعد^(١) أنه قال: أني عمر رضي الله عنه بقتي أمرد^(٢) قد وجد قتيلًا مُلقًى في الطريق، فسأل عمر عن أمره واجتهد فلم يقف له على خبر، ولم يعرف قاتله، فشَقَّ ذلك عليه، وقال: اللَّهُمَّ ظَفَرْنِي بقاتله. حتَّى إذا كان رأسُ الحول^(٣) أو قريب من ذلك، وَجَدَ صَبِيٍّ مولود مُلقًى بموضع القَتيل فأتَيْتُ به عمر، فلما أتَيْتُ به وأخْبِرَ بمكانه، قال: ظَفِرْتُ تالله بدم القَتيل إن شاء الله تعالى، فدفع الصبيَّ إلى امرأة، وأمرها أن تقوم بشأنه وأعطائها نفقة. وقال: انظري مَنْ يأخذه منك، فإذا وجدت امرأة تقبله وتضمه إلى صدرها فأعلميني بمكانها. فلما شبَّ الصبيَّ جاءت جارية فقالت للمرأة: إن سيدتي بعثتني إليك لتبعني إليها بالصبيِّ لتراه وترده إليك. قالت: نعم، اذهبي به إليها وأنا معك، فذهبت بالصبيِّ والمرأة معها إلى سيدتها. فلما رآته أخذته فقبلته وضمته إلى صدرها، وإذا هي بنت شيخ من الأنصار، من أصحاب رسول الله ﷺ، فأخبرت عمر خبرها. فاشتعل^(٤) على سيفه، ثم أقبل على منزلها، فوجد أباهَا متكئًا على باب داره، فسلم عليه، وقال له: أبا فلان، قال: لبيك، قال: ما فعلت ابنتك

(١) هو الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي، أبو الحارث، إمام أهل مصر في عصره حديثًا وفقهاً، أصله من خراسان، ووفاته في القاهرة سنة ٧٩١ م، كان من الكرماء الأجواد، له تصانيف، قال الشافعي: الليث أفقه من مالك، إلا أن أصحابه لم يقوموا به. «فهرس الأعلام» ٢٤٨/٥.

(٢) الأمرد: الذي طرَّ شاربه، ولم تنبت بعد لحيته.

(٣) رأسُ الحول: أوَّل العام.

(٤) اشتعل على السيف: تمنطق به.

فلانة؟ قال: يا أمير المؤمنين، جزاها الله خيرًا، هي من أعرف الناس بحق الله تعالى وحق أبيها، مع حُسن صَلَاتِهَا وصِيَامِهَا والقيام بدينها، فقال عمر: قد أحببتُ أن أدخل إليها فأزِيدَهَا رَغْبَةً في الخير وأَحْثُهَا على ذلك، فقال: جزاك الله خيرًا يا أمير المؤمنين، أمكُ مَكَانَكَ حَتَّى أَعُودَ إِلَيْكَ، فاستأذن بعمر، فلما دخل عمر، أمر من كان عندها بالخروج عنها، فخرجوا. وبقيت هي وعمر ليس معهما ثالث. فكشف عمر عن السيف، وقال: لتصدقيني وإلا ضربت عنقك، وكان عمر لا يُكْذِبُ، فقالت: على رِسْلِكَ^(١) يا أمير المؤمنين، فوالله لأصدقُكَ. إن عجوزًا كانت تدخل عليّ فاتخذتها أمًا، وكانت تقوم من أمري بما تقوم به الوالدة، وكنت لها بمنزلة البنت، فأمضتُ بذلك حينًا. ثم إنها قالت لي يومًا: يا بنية، إنه قد عرض لي سَفَرٌ، ولي بنت في موضع أتخوِّفُ عليها فيه أن تضع، وقد أحببتُ أن أضْمَهَا إِلَيْكَ حَتَّى أَرْجِعَ من سفري، فعمدْتُ إلى ابن لها شاب أمرد، فهَيَّأْتُهُ كهَيْئَةَ الجارية وأتني به لا أشكُ أنه جارية، فكان يرى مني ما ترى الجارية من الجارية، حتى أغفلني يومًا وأنا نائمة فما شعرتُ حتى علاني وخالطني^(٢). فمددت يدي إلى شَفْرَةٍ^(٣) كانت إلى جنبي فقتلتُها، ثم أمرتُ به فألقي حيث رأيتُ، فاشتملتُ منه على هذا الصبي، فلما وضعته ألقىته في موضع أبيه. فهذا والله خبرهما، فقال عمر: صدقتِ، بارك الله فيك، ثم أوصاها ووغظها ودعا لها وخرج، وقال لأبيها: بارك الله لك في ابنتك، فنعم الابنة هي! وقد وعظمتها وأمرتها، فقال: وصلك الله يا أمير المؤمنين، وجزاك خيرًا عن رعيتك.

وروي أيضًا بسنده إلى أبي عباد قال: أدركتُ الخادمَ الذي كان يقوم على رأس الحِجَّاجِ^(٤)، فقلت له: أخبرني بأعجب شيء رأيته من الحِجَّاجِ! قال: كان ابن أخيه أميرًا على واسط^(٥)، وكان بواسط امرأة يقال لها أبة، لم يكن بواسط في ذلك الوقت أجملُ منها. فأرسل ابن أخيه إليه يراودها عن نفسها مع خادم له. فأبت عليه وقالت:

(١) على رسلك: اتند ولا تعجل، أي تمهل. (٢) خالطها: باشرها، وجامعها.

(٣) الشفرة: السكين وغيرها من الحديد المشحوذ.

(٤) الحِجَّاج: هو الحِجَّاج بن يوسف الثقفي، أبو محمد، قائد داهية، سفاك، خطيب، ولد ونشأ في الطائف، قدّمه الأمويون، وولاه عبد الملك بن مروان مكة والمدينة والطائف والعراق، بنى مدينة واسط بين الكوفة والبصرة، أخباره كثيرة، مات بواسط سنة ٧١٤ م. «فهرس الأعلام ٢/ ١٦٨».

(٥) واسط: مدينة بناها الحِجَّاج، وسميت واسطًا لأنها متوسطة بين البصرة والكوفة. «انظر معجم البلدان ٥/ ٣٤٧».

إن أردتني فأخطبني إلى إخوتي، وكان لها أربعة إخوة فأبى، وقال: لا، إلا كذا. وعادوها فأبى، فراجعها وأرسل إليها بهدية فأخذتها وعزلتها. وأرسل إليها عشية الجمعة: إني آتيك الليلة، فقالت لأُمها: إن الأمير بعث إليّ بكذا وكذا، فأنكرت أُمها ذلك، وقالت أُمها لإخوتها: إن أحتكم قد زعمت كبت وكيت، فأنكروا ذلك وكذبوها. فقالت: إنه قد وعدني أن يأتيني الليلة، ترؤنه. قال: فقعذ إخوتها في بيت حيال البيت الذي هي فيه، وجويرية لها على باب الدار تنتظره. فجاء ونزل عن دابته وقال لغلامه: إذا أذن المؤذن في الغلس^(١)، فأتني بدابتي، ودخل والجارية أمامه. فوجد أبة على سرير مستلقية. فاستلقى إلى جانبها ثم وضع يده عليها، وقال: إلى كم ذا المَطْل؟^(٢) فقالت له: كف يدك يا فاسق، ودخل إخوتها عليها بأيديهم السيوف فقطَعوه ثم لقوه في نطع^(٣) وجاؤوا به إلى سكة من سكك واسط فلقوه فيها. وجاء الغلام بالدابة فجعل يدق الباب دقاً رفيقاً فلا يكلمه أحد. فلما خشي الضوء وأن تعرف الدابة انصرف. وأصبح الناس فإذا هم به على تلك الصفة، فأتوا به الحجاج فأخذ أهل تلك السكة، فقال: أخبروني ما قصته؟ قالوا: لا نعلم حاله، غير أنا وجدناه ملقى. ففطن الحجاج فقال: عليّ بمن كان يخدمه، فأتي بذلك الخصى الذي كان الرسول بينهما، فقالوا: هذا كان صاحب سرّه، فقال له الحجاج: أصدقني عن خبره وقصته، فأبى. فقال: إن صدقتي لم أضرب عنقك، وإن لم تصدقني فعلت بك وفعلت. قال: فأخبره الأمر على جهته. فأمر بالمرأة وأُمها وإخوتها، فجيء بهم، وعُزلت المرأة عنهم. فسألها فأخبرته بمثل ما أخبر به الخصى، ثم سأل إخوتها، فأخبروه بمثل ذلك ولم يختلفوا، وقالوا: نحن صنعنا به الذي ترى، فأمر برقيقه^(٤) ودوابه للمرأة، فقالت المرأة: هديته عندي، فقال: بارك الله لك فيها، وكثّر في النساء مثلك، هي لك، وما ترك من شيء فهو لك، وقال: مثل هذا لا يُذفن. فآلقوه للكلاب، ودعا بالخصي فقال: أما أنت فقد قلت لك إني لا أضرب عنقك! وأمر بضرب وسطه، فقطع نصفين.

والأخبار في مثل هذا كثيرة، فلا نطوّل بذكرها.



(١) الغلس: الظلام.

(٢) المَطْل: التسويف بالوعد وعدم الوفاء به.

(٣) الطع: بساط من الجلد، كثيرًا ما كان يقتل فوقه المحكوم عليه بالقتل.

(٤) الرقيق: العبيد والمملوك كلّهُ أو بعضه.

وأما من قتله العشق فكثير جداً لا يكاد يحصر، روي عن عكرمة^(١) قال: إني لَمَعَ ابن عباس^(٢) عشيةً عرفة، إذ أقبل فتيةً يحملون فتىً من بني عُذرة في كساء، وهو ناحل البدن، أحلى من رأيت من الفتيان، فوضعه بين يديه ثم قالوا: استشف لهذا يا ابن عم رسول الله، فقال: وما به؟ فترّمت الفتى بصوت ضعيف خفيّ الأنين، وهو يقول: [من الطويل]

بَنًا مِنْ جَوَى الْأَحْزَانِ وَالْحُبِّ لَوْعَةً تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّفِيقِ تَذُوبُ!^(٣)
وَلَكِنَّمَا أَبْقَى حَشَاشَةً مُغْوِلٍ عَلَى مَا بِهِ عُودٌ هُنَاكَ صَلِيبُ!^(٤)
وَمَا عَجَبَ مَوْتَ الْمَجِيبِ فِي الْهَوَى وَلَكِنْ بَقَاءَ الْعَاشِقِينَ عَجِيبُ!

قال: ثم حمل فمات في أيديهم، فقال ابن عباس: هذا قتلُ الحب، لا عقل ولا قود^(٥).

قال عكرمة: فما رأيت ابن عباس سأل الله تعالى تلك الليلة - حتى أمسى - إلا العافية مما ابتلي به ذلك الفتى.

وروي عن الأصمعيّ قال: حدّثني أبو عمرو بن العلاء^(٦) قال: حدّثني رجل من بني تميم قال: خرجت في طلب ضالّة^(٧) لي، فبينما أنا أدور في أرض بني عُذرة أنشد ضالّتي، إذا بيتٌ معتزل عن البيوت، وإذا في كسر البيت شابٌ ممغمى عليه، وعند رأسه عجوز لها بَقِيَّةٌ من جمال، وهي ساهية تنظر إلى وجه الفتى. فسلمتُ فردّت السلام. فسألته عن ضالّتي فلم يك عندها منها علم. فقلت: أيتها العجوز، من هذا الفتى؟ قالت: أبني، ثم قالت: هل لك في أجرٍ لا مؤونة فيه؟ فقلت: والله إني

(١) عكرمة: لعلة عكرمة بن خالد المخزومي، محدّث، من الثقات، روى عن أبي هريرة وابن عباس وطائفة، مات بمكة. «انظر الكاشف ٢/ ٢٤٠».

(٢) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، أبو العباس، خَيْرُ الأئمة الصحابي الجليل، ولد بمكة، ولازم رسول الله ﷺ، وروى عنه الأحاديث الصحيحة، وسكن في آخر عمره الطائف وتوفي في سنة ٦٨٧ م. «فهرس الأعلام ٤/ ٩٥».

(٣) الجوى: شدّة الوجد من حزنٍ وعشق، والشفيق: من الشفقة.

(٤) الحشاشة: بقية الروح، والصليب: الشديد القوي.

(٥) عقل: أي عقال وأسر، والقود: قتل القاتل بالقتل «القصاص».

(٦) هو زبّان بن عمار التميمي، المازني المصري، أبو عمرو، ويلقب أبوه بالعلاء، من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة، نشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة ٧٧١ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٤١».

(٧) الضالة: الناهية من الحيوانات الأليفة «كالناقة مثلاً».

لأَحَبُّ الْأَجْرِ وَإِنْ رُزْتُ! ^(١) فقالت: إن ابني هذا يهوى ابنةَ عمٍّ له عَليَها وهما صغيران، فلما كَبُرَ حُجِبَتْ عنه، فأخذَه شَبِيهٌ بالجنون. ثم خطبها إلى أبيها فامتنع من تزويجه، وخطبها غيره فزَوَّجها إياه. فتَجَلَّ جَسْمٌ ولدي واصفَرَّ لونه ودَهِلَ عقله. فلَمَّا كان منذ خمس، رُفَّت إلى زوجها، فهو كما ترى: لا يأكل ولا يشرب، مغمى عليه. فلو نزلت إليه فوعظته!

قال: فنزلتُ إليه فلم أدعُ شيئًا من الموعظة إلا وعظته به حتَّى أن قلت له فيما قلت: إنهنَّ الغواني صاحباتُ يوسف ^(٢)، ناقضاتُ العهد، وقد قال فيهنَّ كُثِيرُ عَزَّةٍ: [من البسيط]

هَلْ وَضَلُ عَزَّةٌ إِلَّا وَضَلُ غَانِيَةٍ فِي وَضَلٍ غَانِيَةٍ مِنْ وَضَلِهَا خَلْفُ؟ ^(٣)

قال: فرفع رأسه، محمرةً عيناه كالمُعْضَب، وقال: لستُ ككُثِيرِ عَزَّةٍ! إن كُثِيرًا رجل مائتٌ ^(٤)، وأنا رجل وامئٌ ^(٥)، ولكتني كأخي تميم حيث يقول: [من الطويل]

أَلَا لَا يَضِيرُ الْحُبُّ مَا كَانَ ظَاهِرًا وَلَكِنْ مَا اخْتَفَا الْفُؤَادَ يَضِيرُ! ^(٦)

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْهُوَى كَيْفَ قَادَنِي كَمَا قِيدَ مَغْلُولِ الْيَدَيْنِ أَسِيرُ!

فقلتُ له: فإنه قد جاء عن نبينا ﷺ أنه قال: «مَنْ أَصِيبَ مِنْكُمْ بِمُصِيبَةٍ فَلْيَذْكُرْ مُصَابَهُ بِهَا».

فأنشأ يقول: [من الوافر]

أَلَا مَا لِلْمَلِيحَةِ لَا تَعُودُ؟ أَبْخُلُ بِالْمَلِيحَةِ أَمْ صُدُودُ؟

مَرِضْتُ فَعَادَنِي أَهْلِي جَمِيعًا فَمَا لَكَ لَا تَرَى فِيمَنْ يَعُودُ!

فَقَدْتُكَ بَيْنَهُمْ فَبَكَيْتُ شَوْقًا وَقَفَّدُ الْإِلْفَ يَا أَمْلِي شَدِيدُ! ^(٧)

(١) رزنت: أصبت برزية أي مصيبة.

(٢) صاحبات يوسف: يريد يوسف الصديق ابن النبي يعقوب، ورد ذكره في القرآن الكريم، «سورة يوسف، رقمها ١٢».

(٣) الغانية: المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة، والغانية: بائعة الهوى.

(٤) المائت: الأحق.

(٥) الوامئ: العاشق.

(٦) اختاف: من الخفاء، أي كان باطنًا خفيًا، ويضير: يضرب به.

(٧) الإلف: الأنيس والحيب.

وما استَبْطَأْتُ غَيْرَكَ فاعْلَمِيهِ وَحَوْلِي مِنْ دَوِي رَجَمِي عَدِيدًا^(١)
ولو كُنْتُ السَّقِيمَةَ، كُنْتُ أَسْعَى إِلَيْكَ وَلَمْ يُنْهِنْهُنِي الْوَعِيدُ^(٢)

قال: ثم شَهِقَ شَهْقَةً وَخَفَّتْ، فمات. فبكت العجوز وقالت: فاضت والله نفسه! فدخلني أمر لم يدخلني مثله قط. فلما رأت العجوز ما حلَّ بي، قالت: يا فتى لا تُرْعَ! عاش بأَجَلٍ، ومات بِقَدَرٍ، وقدم على ربِّ كريم، واستراح من تباريجه^(٣) وغُصَصه! ثم قالت: هل لك في استكمال الصنعة؟ قلت: قلبي ما أحببت! قالت: تأتي البيوت فتنعاه إليهم ليعاونوني على رَمْسِهِ^(٤)، فإني وحيدة. قال: فركبت فرسي وقصدت البيوت، وأقبلت أنعاه إليهم، فبينما أنا أنعاه، إذا خيمة رُفِعَ جانبُ منها، وإذا امرأة قد خرجت كأنها القمر ليلة البدر، ناشرة شعرها، تجرُ خمارها، وهي تقول: بِفَيْكِ الْكَثْكَثُ!^(٥) بفيك الحَجَرُ! مَنْ تَتَعَى؟ قلت: أنعى فلانًا، قالت: أو قد مات؟ قلت: إي والله قد مات! قالت: فهل سمعت له قولًا، قلت: اللهم لا، إلَّا شعراء، قالت: وما هو؟ فأنشدتُها قوله: [من الوافر]

* أَلَا مَا لِلْمَلِيحَةِ لَا تَعُودُ *

الآيات.

فاستعبرتُ بأكيةً وأنشأتُ تقول: [من الوافر]

عَدَانِي أَنْ أُرْوَرَكَ يَا مُنَايَ مَعَاشِرَ كُلِّهِمْ وَاشِ حَسُودًا^(٦)
أشاعوا ما عَلِمْتُ مِنَ الدَّوَاهِي وَعَابُونَا، وَمَا فِيهِمْ رَشِيدًا!
فَأَمَّا إِذْ تَرَوَيْتُ الْيَوْمَ لَحْدًا فَكُلُّ النَّاسِ دُورُهُمْ لُحُودُ
فَلَا طَابَتْ لِي الدُّنْيَا فُؤَادًا وَلَا لَهُمْ وَلَا أَثَرِي عَدِيدًا^(٧)

ثم شهقْتُ شَهْقَةً وَخَرْتُ مَغْشِيًا عَلَيْهَا، وخرج النساء من البيوت واضطربت ساعة وماتت، فوالله ما برحْتُ حَتَّى دَفَنْتُهُمَا جَمِيعًا.

(٢) ينهه: يمنع.

(١) ذوو الأرحام: القرى.

(٤) الرمس: الدفن.

(٣) التباريح: الآلام.

(٥) بفيك الكثكث: يقال في الدعاء عليه، والكثكث: التراب وفناء الحجارة، أو التراب عاقمة.

(٦) عداني: متعني.

(٧) الفؤاد: ما يأخذ المحتضر عند النزاع، والفؤاد هنا: بمعنى العيش.

وروى الساجي^(١) عن الأصمعي قال: رأيت بالبادية رجلاً قد دقَّ عظمه، وضوّل جسمه، ورقّ جلده، فتعجبت ودنوت منه أسأله عن حاله، فقالوا: أذكر له شيئاً من الشعر يكلمك، فقلت: [من الكامل]

سَبَقَ القضاءَ بأنني لك عاشقٌ حتى المماتِ، فأينَ منك مذهبِي؟

فشهِقَ شهقةً ظننتُ أن روحه قد فارقه، ثم أنشأ يقول: [من الكامل]

أخلُّو بذكرِك لا أريدُ محدثاً وكفى بذكرِك سامِراً وسُروراً!

قال: فقلت له: أخبرني عنك! قال: إن كنت تريد علم ذلك فاحملني وألقيني على باب تلك الخيمة! ففعلت، فأنشأ يقول بصوت ضعيف يرفعه: [من الوافر]

ألا ما للمليحة لا تعودُ أبخلُ بالمليحة أم صدودُ؟

فلو كُنْتُ المريضةً كنتُ أسعى إليك ولم يُنهني الوعيدُ؟

فإذا جارية مثل القمر، قد خرجت فألقت نفسها عليه فاعتنقا، وطال ذلك، فسترتهما بثوبي خشية أن يراها الناس. فلما خفتُ عليهما الفضيحة، فرقت بينهما، فإذا هما ميتان، فما برحتُ حتى صليت عليهما ودُفنا، فسألت عنهما، فقيل لي: عامر بن غالب، وجميلة بنت أميل المزيّان.

وروى ابن الجوزي بسند يرفعه إلى محمد بن خلف^(٢) قال: ذكر بعض الرواة عن العمري قال: كان أبو عبد الله الجيشاني^(٣) يعشق صفراء العملاقمية، وكانت سوداء، فاشتكى من حبها، وضنى حتى صار إلى حد الموت. فقال بعض أهله لمولاه: لو وجهت صفراء إلى أبي عبد الله الجيشاني، فلعله أن يعقل إذا رآها! ففعل. فلما دخلت عليه قالت له: كيف أصبحت يا أبا عبد الله؟ قال: بخير ما لم تبرحي! قالت: ما تشتهي؟ قال: قُرْبِكَ! قالت: ما تشتهي؟ قال: حُبِّكَ! قالت:

(١) الساجي: هو المؤتمن بن أحمد بن علي، أبو نصر الربيعي، المعروف بالساجي، عالم بالحديث، ثقة، له نظم، سكن القدس زماناً، وتوفي ببغداد سنة ١١١٣ م. «فهرس الأعلام ٧/ ٣١٨».

(٢) هو محمد بن خلف بن المرزبان بن بشام، أبو بكر، مؤرخ، مترجم، عالم بالأدب، نسبته إلى المحوّل، وهي قرية غربي بغداد كان يسكنها، له أكثر من خمسين منقولاً من كتب الفرس، وله تصانيف منها: الجلساء والتدعاء والنساء والغزل، ومن غدر وخان، وله شعر، توفي سنة ٩٢١ م. «فهرس الأعلام ٦/ ١١٥».

(٣) في كتاب ذم الهوى لابن الجوزي ص ٥٢٠: «أبو عبد الله الحبشاني».

فتوصي بشيء؟ قال: نعم، أوصني بك إن قبلوا مني! فقالت: إني أريد الانصراف! قال: فتعجلي ثوب الصلاة علي! فقامت فانصرفت، فلما رآها مولية تنفس الصعداء، ومات من ساعته.

وروى أيضًا بسند يرفعه إلى عَوَانة بن الحكم^(١) أن عبد الله بن جعفر^(٢) وفد إلى عبد الملك بن مَرْوَانَ فحَذَّته، قال: اشتريت جاريةً بعشرة آلاف درهم، فوصفت ليزيد بن معاوية فأرسل إليّ يقول: إما أن تهديها إليّ، وإما أن تبيعها بحكمك، فكتبت إليه: لا تخرج والله من ملكي ببيع ولا هبة أبدًا. ومكثت عندي لا أزداد لها إلا حُبًا. حتى أتتني عجوز من عجائزنا، فذكرت أن بعض غُرَاب المدينة يهواها، وأنه يجيء في كل يوم متنكرًا فيقف بالباب حتى يسمع غِناءها. فراغتُ مجيئه ليلة، فإذا به قد أقبل متقنّ الرأس حتى قعد مستخفيًا فدعوت قِيَمَةَ الجارية، فقلت: أنظلقني الساعة فأصلحي هذه الجارية بأحسن ما أمكن، وعجلي بها، ففعلت. فقمْتُ وقبضتُ على يدها وفتحْتُ الباب وأتيتُ إلى الرجل فحرَّكته فأنتبّه مَدْعُورًا. فقلت: لا بأس عليك، خذ هذه الجارية، هي لك، فإذا هممت ببيعها فارددها إليّ، فُدْهِش الفتى. فدنوتُ إلى أذنه فقلت: ويحك، قد أظفرك الله عزَّ وجلَّ ببُعْغيتك، فانصرفتُ إلى منزلك، فإذا الفتى مَيّت، فلم أرَ شيئًا قطَّ أعجَبَ من ذلك، وهانت عليّ الجارية، فكرهتُ أن أوجّه بها إلى يزيد فيعلم حالها أو تخبره عن نفسها فيحقد ذلك عليّ. فمكثتُ مدةً مديدة ثم ماتت، ولا أظنُّها ماتت إلا كمدًا وأسفًا على الفتى.

وروى ابن الجوزي أيضًا بسنده قال: حُكِيَ عن شَبَابَةِ بن الوليد العُدْرِيّ أن فتى من بني عُذْرَةَ يقال له أبو مالك بن النضر، كان عاشقًا لابنة عم له عشقًا شديدًا، فكان على ذلك مدةً، ثم إنه فُقِدَ بضِعْ عشرة سنة، لا يُحَسُّ له خبر. قال شَبَابَةُ: فأضَلَلْتُ إبلاً لي، فخرجت في طلبها. فبينما أنا أسير في الرمال إذا بهاتف^(٣) يَهْتَف بصوت

(١) هو عَوَانة بن الحكم بن عوانة بن عياض، من بني كلب، أبو الحكم، مؤرِّخ من أهل الكوفة، ضرير، كان عالمًا بالأنساب والشعر، فصيحًا، له كتاب في التاريخ، وسيرة معاوية، توفي سنة ٧٦٤ م. «فهرس الأعلام ٩٣/٥».

(٢) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب الهاشمي القرشي، صحابي، ولد بأرض الحبشة لَمَّا هاجر أبواه إليها، وكان كريمًا يُسمى بحر الجود، وللشعراء فيه مدائح، مات بالمدينة سنة ٧٠٠ م. «فهرس الأعلام ٧٦/٤».

(٣) الهاتف: الصوت الذي يُسمع ولا يرى صاحبه.

ضعيف: [من البسيط]

يا ابن الوليد، ألا تخمون جاركُم
عهدي إذا جار قوم نابه حَدَثُ
هذا أبو مالك المسمى ببلقعة
طليح شوق، بنار الحب محترق
أما النهار فيُنْضِيهِ تَذْكَرُهُ
يَهْذِي بجارية من عُذْرَةٍ اختَلَسَتْ
وتَحْفَظُونَ له حقَّ القَراباتِ؟
وَقُوهُ من كلِّ مكروه المِلْمَاتِ! (١)
من الضُّبَاعِ وآسَادِ بَغَابَاتِ! (٢)
تَعْتَاهُ رَقَرَاتُ إِنْشَرِ لَوَاعَاتِ! (٣)
والليلُ مرتَقِبٌ للصبح هل ياتي (٤)
فُوَاذِهِ، فهو مِنْهَا فِي بِلْيَاتِ! (٥)

فقلت: دُلِّي عليه، رحمك الله! قال: نعم، اقصد الصوت، فقصدته، فسمعت
أنينا من خباء، فإذا قائل يقول: [من الخفيف]

يا رَسِيسَ الهوى، أَذْنَبْتُ فُوَادِي وَخَشَوْتُ الْحَشَا عَذَابًا أَلِيمًا! (٦)

فدنوت منه فقلت: أبو مالك؟ قال: نعم! قلت: ما بلغ بك إلى ما أرى؟
قال: حُبِّي سَعَادَ ابنة أبي الهندام العذري. شكوت يومًا ما أجَدُ من حُبِّها إلى ابن
عمِّ لنا فاحتملني إلى هذا الوادي، منذ بضع عشرة سنة، يأتيني كل يوم بخبرها
ويَقُوتُنِي من عنده. فقلت: إني أصير إلى أهلها فأخبرهم ما رأيت، قال: أنت
وذاك، قال: فانصرفت فأخبرتهم، فزَقُوا له فزَوَّجوه بحضرتي. فرجعتُ إليه لأفْزِجَ
عنه، فلما أخبرته الخبر، نظر إليّ، ثم تأوّه تأوُّها شديدًا بلغ من قلبي، ثم قال:
[من البسيط]

الآنَ إِذْ حَشَرَجْتُ نَفْسِي وَخَامَرَهَا فِرَاقُ دُنْيَا وَنَادَاهَا مُنَادِيهَا! (٧)

ثم رَقَرُ رَقْرَةً فمات، فدفنته في موضعه، ثم انصرفت فأخبرتهم الخبر. فأقامت
الجارية بعده ثلاثًا لا تَطْعَمُ، ثم ماتت.

(١) نابه: أصابه، والحدث: المكروه، والملمة: النازلة تنزل بالإنسان.

(٢) في كتاب ذم الهوى ص ٥٢٦: «هذا أبو مالك المسمى»، والبلقعة: الأرض الفقر.

(٣) الطليح: المتعب المهزول.

(٤) في كتاب ذم الهوى ص ٥٢٦: «أما النهار فيُنْضِيهِ»، ويُنْضِي: يُتْعَب ويهزل.

(٥) يهذي: يردّد القول.

(٦) رسيس الهوى: يريد: الحب الثابت، أو الحب الأول.

(٧) حشرجت النفس: أوشكت أن تموت، وخامرها: راودها.

وَحَكِي عن المبرد^(١) قال: خرجتُ أنا وجماعة من أصحابي مع المأمون، فلما قَرَبْنَا مِنَ الرِّقَّةِ^(٢)، إِذَا نحنُ بِديرٍ كبيرٍ، فقال لي بعضُ أصحابي: مِلْ بنا إلى هذا الدير لننظرَ مَنْ فيه ونحمد الله تعالى على ما رَزَقَنَا مِنَ السَّلامَةِ، فدخلنا إلى الدير، فرأينا مجانينَ مُغْلَغَلِينَ^(٣)، وهم في نهاية القَدَّارَةِ، فإذا فيهم شابٌّ عليه بقية من ثيابٍ ناعمةٍ، فلما بَصُرَ بنا قال: مَنْ أَنْتُمْ يا فِتْيَانُ؟ حَيَّاكُمْ الله! فقلنا: نحن من العراق. فقال: بأبي العراقِ وأهلها! بالله أنشدوني أو أنشدكم! فقال المبرد: قلت: والله إن الشعر من هذا لَطَرِيفٌ، فقلنا: أنشدنا، فأنشأ يقول: [من الكامل الأَحَدُ]

الله يَغْلَمُ أَتْنِي كَمِدُ لا أَسْتَطِيعُ أَبْتُ ما أَجْدُ^(٤)
رُوحان لي: رُوحٌ تَضُمُّنْها بِلْدٌ وأُخْرى حازها بِلْدُ
وأرى المقيمةَ ليس يَنْفَعُها صَبْرٌ ولا يَفْشُرُ لَها جِلْدُ
وأطُنُّ غائِبتي كشاهِدَتي فكأَنَّها تَجِدُ الذي أَجْدُ

قال المبرد: بالله زدنا، فأنشأ يقول: [من البسيط]

لَمَّا أَنَاخُوا قُبَيْلَ الصُّبْحِ عَيْرَهُمْ وَرَخَّلُوها فَشَارَتْ بالهوى الإِبِلُ^(٥)
وقَلْبْتُ من خَلالِ السَّجَفِ ناظِرَها تَرْتُو إِلَيَّ ودمعُ العَيْنِ مُنْهَمِلُ^(٦)
وَوَدَّعْتُ بِبَنانٍ عَقْدُها عَنَّمُ نادَيْتُ: لا حَمَلَتْ رِجلاك يا جَمَلُ^(٧)
وَيُلِي مِنَ البَيِّنِ! ماذا حَلَّ بي وبَها مِنْ نازِلِ البَيِّنِ؟ حانَ البَيِّنُ فَارْتَحَلُوا!^(٨)
يا راجِلَ العَيْسِ، عَرِّجْ كَيْ نُودَّعُها! يا راجِلَ العَيْسِ، في تَرَحَّالكِ الأَجَلُ؟^(٩)
إِنِّي على العَهْدِ لَم أنْقَضْ مودَّتَهُم يا لَيْت شِعْري! بعدَ العَهْدِ ما فَعَلُوا؟

(١) المَبْرَدُ: هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الشمالي الأزدي، أبو العباس، إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار، ولد بالبصرة وتوفي ببغداد سنة ٨٩٩ م، من كتبه «الكامل».

«فهرس الأعلام ١٤٤/٧».

(٢) الرِّقَّةُ: هي مدينة مشهورة على الفرات، معدودة في بلاد الجزيرة لأنها من جانب الفرات الشرقي، ويقال لها: الرقة البيضاء. «انظر معجم البلدان ٥٩/٣».

(٣) مغلغلين: أي مقيدين بالأغلال. (٤) أبْتُ: أظهر.

(٥) أناخوا: من أناخ العير، أي أبركها وحطَّ عنها رجالها.

(٦) السَّجَفُ: أحد السَّترين المقرونين على الرَّحْل بينهما فُرْجة، وترنو: تنظر.

(٧) البنان: الأصابع، والعنم: نبات أملس دائم الخضرة، أزهاره قرمزية يَتَّخِذُ منها خضاب.

(٨) البَيِّن: الفراق.

(٩) العيس: التوق التي يخالط بياضها شقرة، والأجل: الموت.

قال: فقال رجل من البغضاء الذين معي: ما ثؤوا! قال: قال: إِذَنْ فَأُمُوتُ! فقال له: إِنْ شِئْتُ! فتمطى واستند إلى السارية التي كان مشدوداً فيها فمات، فما برحنا حتى دفناه.

وحكي عن أبي يحيى التيمي، قال: كنّا نختلف إلى أبي مسعر بن كدام^(١)، وكان يختلف معنا فتى من الثَّسَّاءِ، يقال له أبو الحسن، ومعه فتى حسن الوجه يفتنُّ به الناس إذا رأوه، فأكثر الناس القول فيه وفي صحبته إياه، فمنعه أهله أن يصحبه وأن يكلمه، فذهَلَ عقله حتى خيف عليه التلف. فلقيته فأخبرته بذلك، فتنفَّس الصُّعْداءُ، ثم أنشأ يقول: [من المنسرح]

يَا مَنْ بَدَأْتُ حُسْنَ صُورَتِهِ تَثْنِي إِلَيْهِ أَعِنَّةَ الْحَدَقِ!^(٢)
لِي مِنْكَ مَا لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ نَظَرٌ وَتَسْلِيمٌ عَلَى الطَّرْقِ
لِكِبْهِمْ سَعِدُوا بِأَمْنِهِمْ وَشَقِيتُ حِينَ أَرَاكَ بِالْفَرْقِ!^(٣)

ثم صرخ صرخة وشخص^(٤) بصره نحو السماء وسقط إلى الأرض، فحرَّكته فإذا هو ميت.

وروى ابن الجوزي قال: أنبأنا عبد الوهاب بن المبارك الأنماطي، قال: أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي قال: حدَّثني أبو محمد علي بن أحمد الفقيه الحافظ قال: حدَّثني أبو عبد الله محمد بن الحسن المَذْحِجِي الأديب^(٥)، قال: كنت أختلف في النحو إلى أبي عبد الله محمد بن خطاب النحوي في جماعة، أيام الحَدَاثَةِ^(٦). وكان معنا أسلم بن سعيد قاضي قضاة الأندلس. قال محمد بن الحسن: وكان من أجمل من رأته العيون. وكان معنا عند ابن خطاب

(١) في كتاب ذم الهوى ص ٥٣١: «إلى مسعر بن كدام» وهو الصواب، وهو مسعر بن كدام بن ظهير الهلالي العامري الرواسي، أبو سلمة، من رواة الحديث وثقاته، كوفي، كان يقال له «المصحف» لعظم الثقة بما يرويه، توفي بمكة سنة ٧٦٩ م. «فهرس الأعلام ٢١٦/٧».

(٢) أغتة الحدق: يريد النظرات التي ترسلها العيون فتكون كالأغتة، أو الشباك التي يقع أسرى لها العاشقون.

(٣) الفرق: الخوف. (٤) شخص: تطلع ورفع نظره.

(٥) هو محمد بن الحسن المَذْحِجِي، أبو عبد الله، المعروف بابن الكتاني، طبيب أندلسي من أهل قرطبة، له علم بالنجوم والفلسفة، ومشاركة في الأدب والشعر، خدم المنصور بن أبي عامر وابنه المظفر، له رسائل وكتب توفي نحو سنة ١٠٣٠ م. «فهرس الأعلام ٨٣/٦».

(٦) الحداثة: سن الشباب.

أحمدُ بن كُليب، وكان من أهل الأدب والشعر فاشتدَّ كلفُه بأسلم، وفارق صبره، وصرف فيه القول مستتراً بذلك، إلى أن فشت^(١) أشعاره فيه وجرت على الألسنة، وأنشدت في المحافل.

فلعَهدِي بغيرس في بعض الشوارع و«البكورِي» الزامر في وسط المحفل يزمر
بقول أحمد بن كليب في أسلم: [من مجزوء المتقارب]

أَسْلَمَني في هَواً ه أسلم، هذا الرِّشَا! ^(٢)
عَزَّالٌ له مُثْلَةٌ يُصِيبُ بها مَنْ يَشَا!
وشى بيئنا حايِداً سَيُسْأَلُ عَمَّا وَشَى!
ولو شاء أن يَرْتَشِي على الوَصْلِ رُوحِي، أَرْتَشَى!

ومعنى محسن يسايره، فلما بلغ هذا المبلغ، انقطع أسلم عن جميع مجالس الطلب ولزم بيته والجلوس على بابه. فكان أحمد بن كليب لا شغل له إلا المرور على باب دار أسلم نهاره كله. فانقطع أسلم عن الجلوس على باب داره نهاراً، فإذا صلى المغرب واختلط الظلام، خرج مستروحاً^(٣)، وجلس على باب داره. فعيل صبر أحمد بن كليب، فتحتل في بعض الليالي ولبس جبةً من جباب أهل البادية، واعتَمَّ بمثل عمامتهم، وأخذ بإحدى يديه دَجَاجًا وبالأخرى قَفَصًا فيه بيض. وجاء كأنه قدم من بعض الضياع، فتقدَّم إلى أسلم وقبل يده، وقد اختلط الظلام، وقال: يا مولاي، مَنْ يَقْبِضُ هذا؟ فقال له أسلم: مَنْ أنت؟ فقال: أجيرك في الضبيعة الفلانية - (وقد كان يعرف أسماء ضياعه) - فأمر أسلم غلمائه بقبض ذلك منه على عادتهم في قبول هدايا العاملين في ضياعهم. ثم جعل أسلم يسأله عن أحوال الضبيعة، فلما جاوبه أنكر الكلام فتأمله فعرفه، فقال له: يا أخي! وإلى هاهنا تتبعني؟ أما كفائك انقطاعي عن مجالس الطلب، وعن الخروج جملةً، وعن القعود على بابي نهاراً حتى قطعت علي جميع ما لي فيه راحةً فصرت في سجنك؟ والله لا فارقك بعد هذه الليلة قَرَر منزلي، ولا جلست بعدها على بابي، لا ليلاً ولا نهاراً، ثم قام. وانصرف أحمد بن كليب حزناً كثيراً. قال محمد: واتصل ذلك بنا فقلنا لأحمد بن كليب: وخسرت دجاجك وبيضك؟ فقال: هات كلَّ ليل قُبلةً في يده، وأخسر أضعاف ذلك! فلما يئس من

(١) فشت: اشتهرت وشاعت.

(٢) الرشا: ولد الظبية إذا قوي وتحرك ومشى مع أمه.

(٣) مستروحاً: مستريحاً وطالبا لنسيم الريح.

رويته البتّة، نهكته العلة وأضجعه المرض. قال محمد بن الحسن: فأخبرني شيخنا محمد بن خطاب قال: فعُدته فوجدته بأسوا حال، فقلت له: لِمَ لا تُتداوى؟ فقال: دوائي معروف، وأما الأطباء فلا حيلة لهم في البتّة، فقلت له: وما دواؤك؟ قال: نظرة من أسلم! فلو سعيّت في أن يزورني لأعظم الله جزاءك بذلك، وآجره. قال: فرحمته وتقطّعت نفسي عليه، فنهضت إلى أسلم فاستأذنت عليه، فأذن لي وتلقاني بما يجب، فقلت: لي حاجة، فقال: وما هي؟ قلت: قد علمت ما جمَعَك مع أحمد بن كليب من ذمام^(١) الطلب عندي. فقال: نعم، ولكن قد تعلم أنه برّح^(٢) بي، وشهر أسمى وأذاني. فقلت له: كلّ ذلك يُغتَمَر في مثل هذه الحال التي هو فيها، والرجل يموت، فتفضّل بعيادته. فقال لي: والله ما أقدر على ذلك، فلا تكلفني هذا! فقلت: لا بدّ من ذلك فليس عليك فيه شيء، وإنما هي عيادة مريض. قال: ولم أزل به حتّى أجاب، فقلت له: فقم الآن، قال: لست والله أفعل، ولكن غداً، فقلت له: ولا خُلف^(٣)، قال: نعم، فانصرفت إلى أحمد بن كليب فأخبرته بوعده فسُرّ بذلك وارتاحت نفسه. فلما كان من الغد بكُرتُ إلى أسلم، وقلت له: الوعد، قال: فوجِم^(٤)، وقال: والله لقد تحملني على خُطة صعبة عليّ، وما أدري كيف أُطبق ذلك؟ فقلت له: لا بدّ أن تفي بوعدك لي، قال: فأخذ رداءه ونهض معي راجلاً، فلما أتينا منزل أحمد وكان يسكن في درب طويل. فعندما توسّط الزقاق وقف واحمرّ وخجل، وقال: يا سيّدي، الساعة والله أموت! وما أستطيع أن أعرض هذا على نفسي! فقلت: لا تفعل بعد أن بلغت المنزل، قال: لا سبيل والله إلى ذلك البتّة! ورجع هارباً فاتّبعته وأخذتُ بردائه، فتمادى وتمزّق الرداء وبقيت قطعة منه في يدي لشدة إمساكي له. ومضى ولم أذكره، فرجعت ودخلت على أحمد، وكان غلامه قد دخل عليه لما رأنا من أوّل الزقاق مبشّراً، فلما رأيته تغيّر وجهه وقال: أين أبو الحسن؟ فأخبرته بالقصة فاستحال^(٥) من وقته واختلط^(٦) وجعل يتكلم بكلام لا يعقل منه أكثر من الاسترجاع^(٧). فاستبشعت الحال وجعلت أتوجّع وقمت، فثاب^(٨) إليه

(١) الذمام: الحرمة والحق والعهد.

(٢) برّح: ألخ عليه بالأذى.

(٣) الخلف: عدم الوفاء بالوعد.

(٤) وجِم: سكت على غيظ، وقطب.

(٥) استحال: تغيّر.

(٦) اختلط: أصابه الخبل والهذيان.

(٧) الاسترجاع: أن يقال: إنّنا لله وإنّا إليه راجعون.

(٨) ثاب إليه ذهنه: رجع إليه عقله.

ذهنه، وقال لي: يا أبا عبد الله، قلت: نعم، قال: أسمع مني، وأحفظ عني، وأنشأ يقول: [من مخلع البسيط]

أُسَلِّمَ، يا راحةَ العَلِيلِ رُفَقًا على الهائمِ التَّحِيلِ!
وَضَلُّكَ أَشْهَى إلى فُؤادي من رحمةِ الخالقِ الجليلِ!

قال: فقلت له: أتق الله، ما هذه العظيمة؟ قال: قد كان، فخرجت عنه فوالله ما توسّطت الزقاقَ حتّى سمعت الصراخ عليه وقد فارق الدنيا.

وهذه الحكاية مشهورة عند أهل الأندلس، وأسلم هذا من بني خالد، وكانت فيهم وزارة وحجابه. وهذا الباب طويل والحكايات والأخبار والوقائع فيه كثيرة يطول الشرح بذكرها.



وأما من قتل نفسه بسبب العشق، فحكى عن عبد الرحمن بن إسحاق القاضي قال: انحدرتُ من «سُرْمَنْ رَأَى» مع محمد بن إبراهيم أخي إسحاق^(١)، ودجلة تَزَخَّرُ^(٢) من كثرة مائها. فلما سِرْنَا ساعة، قال: أَرْقُقُوا بنا، ثم دعا بطعامه فأكلنا، ثم قال: ما ترى في النبيذ؟ قلت له: أعزّ الله الأمير، هذه دجلة قد جاءت بمدّ عظيم يُزَهِّبُ مثله، وبينك وبين منزلِك مَبِيتٌ ليلة، فلو شئتَ آخرته، قال: لا بدّ لي من الشراب، واندفعت مغنيةً فَعَثْتُ، واندفعت أخرى فغنت: [من مجزوء الكامل]

يا رَحْمَتًا للعاشِقِينَ ما إن أرى لَهُمُ معينا!
كَمْ يُشْتَمُّونَ وَيُضْرَبُونَ ن وَيُهَجَّرُونَ، فيصْبِرُونَا!

فقال لها المغنية الأولى: فيصنعون ماذا؟ قالت: يصنعون هكذا، ورفعت الستارة وقذفت بنفسها في دجلة. وكان بين يدي محمد غلامٌ ذَكَرَ أَنَّ شراه ألف دينار، بيده مَذْبَةٌ^(٣)، لم أر أحسن منه. فوضع المَذْبَةُ من يده وقذف بنفسه في دجلة، وهو يقول:

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتِنِي بعد القضا، لو تَعَلَّمِينَا!

(١) إسحاق: هو إسحاق بن إبراهيم الموصلي، أبو محمد بن التديم، من أشهر ندماء الخلفاء، تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقى وعلوم الدين، راوياً للشعر، وشاعراً وحافظاً للأخبار، فارسي الأصل، ولد ببغداد وتوفي فيها سنة ٨٥٠ م. «فهرس الأعلام ١/ ٢٩٢».

(٢) تزخر: تفيض ماء قوياً.

(٣) المذبة: ما يدفع به اللبّاب.

فأراد الملاحون أن يطرحوا أنفسهم خلفهما، فصاح بهم محمد: دَعُوهُمَا يَغْرِقَا إلى لعنة الله! قال: فرأيتهما وقد خرجا معتقين ثم غَرِقَا.

وحُكي عن جميل بن معمر العذري أنه قال: دخلتُ على عبد الملك بن مَرْوان فقال لي: يا جميل حَدِّثْني بعض أحاديث بني عذرة، فإنه بلغني أنهم أصحاب أدب وغَزَل، فقلت: نعم يا أمير المؤمنين، أُنْتَجِعُوا^(١) عن حَيِّهم مرة فوجدوا الشُّجعة بموضع نازح^(٢) فقتلوه. فخرجت أريدهم، فبينما أنا أسير، غَلِطْتُ الطريقَ وجِئْتُ^(٣) عليّ الليل، فلاح لي باب فقصدته. فوردت على راعٍ في أصل جبل قد ألجأ غَنَمَهُ إلى كهف في الجبل، فسَلَّمْتُ عليه، فردَّ عليّ السلام، وقال: أَحَسْبُكَ قد ضَلَلْتَ الطريقَ؟ قلت: قد كان ذلك، فأرشدني! قال: بل أنزل حتى تُريح ظهرك، وتبيتَ ليلتك، فإذا أصبحتَ وقَفْتُكَ على القصد. فنزلت فرحَّب بي وأكرمني، وعمد إلى شاة فذبحها، وأجج نازًا، وجعل يَسْوي ويُلقِي بين يديّ، ويحدِّثني في خلال ذلك. ثم قام إلى كساء فقطع به جانب الخباء ومهَّد لي جانبًا، ونزل جانبًا خاليًا، فلما كان في الليل سمعته يبكي ويشكو إلى شخص. فأرَفْتُ ليلتي، فلما أصبحت، طلبت الإذن فأبى، وقال: الضيافةُ ثلاث! فأقمت عنده، وسألته عن اسمه ونسبه وحاله، فانتسب لي. فإذا هو من بني عُدْرة، من أشrafهم. فقلت: يا هذا، وما الذي أحلَّكَ هذا الموضعَ؟ فأخبرني أنه كان يهوى ابنة عمِّ له وتهواه، وأنه خطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إيَّها لِقِلَّة ذات يده، وأنه زوّجها رجلًا من بني كلاب فخرج بها عن الحيّ وأسكنها في موضعه ذلك، وأنه تنكَّر ورضي أن يكون راعيًا لتأنيته ويراها. وجعل يشكو إليّ صَبَابَتَهُ بها وعشقه لها، حتى إذا جئنا الليل وحان وقت مجيئها، جعل يتقلقل^(٤) ويقوم ويقعد كالمتوقِّع لها. فلما أبطأت عن الوقت المعتاد وغلبه الشوق، وثبت قائمًا وأنشأ يقول:

[من البسيط]

ما بالَ مَيَّةٍ لا تأتي إعادتها! أهاجَّها طَرَبٌ أم صَدَّها شُغْلٌ؟^(٥)
لكنَّ قَلْبِي لا يُلهِيهِ غَيْرُهُمْ حتَّى المَمَاتِ، ولا لي غَيْرُهُمْ أَمَلٌ!
لو تَغْلَمِينَ الَّذِي بي من فِرَاقِكُمْ لما أَغْتَلَلْتُ ولا طابَتْ لَكَ العِلَلُ!^(٦)

(١) انتجعوا: طلبوا النجعة والكلأ.

(٢) جنّ الليل: أظلم وستر الناس بظلامه.

(٣) جئْتُ: يتقلقل: يتحرك ويضطرب.

(٤) يتقلقل: يتحرك ويضطرب.

(٥) هاجها: أثارها، والطرب: اللّهُو والغناء، وصَدَّها: صرفها.

(٦) العلل: التشاغل.

رُوحِي فِدَاؤُكَ! قَدْ هَيَّجَتْ لِي سَقَمًا تَكَادُ مِنْ حَرِّهِ الْأَعْضَاءُ تَنْفَصِلُ! ^(١)
لَوْ أَنَّ عَادِيَهُ مَنِّي عَلَى جَبَلٍ لَزَالَ وَأَنْهَدَ مِنْ أَرْكَانِهِ الْجَبَلُ! ^(٢)

ثم قال: يا أخا بني عذرة، مكانك حتى أعود إليك! فما أتوهم أن أمر ابنة عمي صحيح! ثم مضى. فما لبث أن أقبل وعلى يده شيء محمول، وقد علا شهيقه ونحيبه، فقال: يا أخا بني عذرة، هذه ابنة عمي، أرادت أن تأتينني فاعترضها الأسد فأكلها! ثم وضعها عن يده، وقال: على رسلك حتى أعود إليك، ومضى فأبطأ حتى يشب من رجوعه، ثم أقبل ورأس الأسد على يده، فآلقها وجعل ينكت ^(٣) على أسنان الأسد ويقول: [من الطويل]

أَلَا إِيَّهَا اللَّيْثُ الْمُخِيلُ بِنَفْسِهِ! هَلَكْتُ! لَقَدْ جَرَّتْ يَدَاكَ لَنَا حُزْنًا! ^(٤)
وَعَادَزْتَنِي فَرْدًا وَقَدْ كُنْتُ أَلْفًا وَصَيَّرْتَ بَطْنَ الْأَرْضِ ثُمَّ لَنَا سِجْنًا!
أَقُولُ لِدَهْرٍ خَائِنِي بِفِرَاقِهِ مَعَادُ إِلَهِي أَنْ أَكُونَ لَهُ خِدْنًا! ^(٥)

ثم قال: يا أخا بني عذرة، إنك ستراني بين يديك ميتًا! فإذا مت فاعمد إلي وابنة عمي، فأدرجنا في كفن واحد، واحفر لنا جَدْنًا واحدًا، وأدفننا فيه، وأكتب على قبري هذين البيتين: [من البسيط]

كُنَّا عَلَى ظَهْرَيْهَا، وَالْعَيْشُ فِي مَهَلٍ! وَالشُّمْلُ يَجْمَعُنَا وَالِدَارُ وَالْوَطَنُ
فَفَرَّقَ الدَّهْرُ وَالتَّصْرِيفُ أَلْفَتَنَا فَصَارَ يَجْمَعُنَا فِي بَطْنِهَا الْكَفَنُ ^(٦)

ورُدَّ الغنم إلى صاحبها وأعلمه بقصتنا، ثم عمَد إلى خِناق فطرحه في عنقه، فناشدته الله تعالى أن لا يفعل، فأبى وجعل يخنق نفسه حتى سقط ميتًا. فكفنتهما ودفنتهما في قبر واحد، وكتبت البيتين على قبرهما، ورَدَّدْتُ الغنم إلى صاحبها، وأعلمته بقصتهما فحزن حُزْنًا شديدًا أشفقْتُ منه على نفسه.

(١) حره: شدة حرارته وحرقة.

(٢) عاديه: الهاء في عادية تعود للسقم، والعادي: ما يعودني منه من سقم وحرارة.

(٣) ينكت الأثر: يؤثر فيها يعود أو نحوه.

(٤) المخيل: المعجب المتكبر، وجرت لنا: حملت إلينا.

(٥) الخدن: الصديق.

(٦) التصريف: من صروف الدهر، وهي غيظه وأحداثه، وقد ألف ذلك منه لأنه لم يكن له مواتيأ منذ البداية، والهاء في بطنها يعود إلى الأرض.

ذكر شيء مما ورد في التحذير من فتنه النساء، ودَمَّ الرِّزَى، والنظر إلى المُرْدان، والتحذير من اللُّواط، وعقوبة اللَّاظ

أما ما ورد من التحذير من فتنه النساء، فقد رُوِيَ عن أبي أمامة بن يزيد، عن رسول الله ﷺ أنه قال: «ما تَزَكَّتْ في الناسِ بَعْدِي فِتْنَةٌ أَضَرَّ عَلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ».

وعن أبي سعيد الخدري^(١) رضي الله عنه، عن النبي ﷺ أنه قال: «إِنَّ الدُّنْيَا حُلُوءَةٌ خَضِرَةٌ، وَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ مُسْتَخْلِفُكُمْ فِيهَا لِيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ، فَاتَّقُوا الدُّنْيَا وَاتَّقُوا النِّسَاءَ، فَإِنْ أَوَّلَ فِتْنَةٍ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَانَتْ فِي النِّسَاءِ».

وعن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «إِنْ أَخَوْفَ مَا أَخَافُ عَلَى أُمَّتِي النِّسَاءَ وَالْحَمْرَةَ».

وعن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: لم يَكُنْ كُفْرٌ مِّنْ مَّضَى إِلَّا مِنْ قَبْلِ النِّسَاءِ، وَهُوَ كَائِنٌ، كُفْرٌ مِنْ بَقِيٍّ مِنْ قَبْلِ النِّسَاءِ.

وعن حسان بن عطية^(٢)، قال: مَا أُتِيَتْ أُمَّةٌ قَطُّ إِلَّا مِنْ قَبْلِ نِسَائِهِمْ.

وعن سعيد بن المسيب^(٣)، قال: مَا يَيْسُ الشَّيْطَانُ مِنْ ابْنِ آدَمَ قَطُّ، إِلَّا أَنَّهُ مِنْ قَبْلِ النِّسَاءِ.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «قَالَ إِبْلِيسُ لِرَبِّهِ عَزَّ وَجَلَّ: يَا رَبِّ قَدْ أَهْبِطَ آدَمُ، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ سَيَكُونُ لَهُمْ كِتَابٌ وَرُسُلٌ، فَمَا كِتَابُهُمْ وَرُسُلُهُمْ؟ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: رُسُلُهُمُ الْمَلَائِكَةُ وَالنَّبِيُّونَ مِنْهُمْ، وَكُتُبُهُمُ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ وَالزَّبُورُ وَالْفُرْقَانُ، قَالَ: فَمَا كِتَابِي؟ قَالَ: كِتَابُكَ الْوَشْمُ^(٤)، وَقُرْآنُكَ

(١) هو سعد بن مالك بن سنان الخدري الأنصاري الخزرجي، أبو سعيد، صحابي، كان من ملازمي النبي ﷺ، وروى عنه أحاديث كثيرة، غزا اثنتي عشر غزوة، توفي في المدينة سنة ٦٩٣ م. «فهرس الأعلام ٨٧/٣».

(٢) هو حسان بن عطية، أبو بكر المحاربي، محدث ثقة، عابد، نبيل، لكنه قدرى المذهب. «الكاشف للذهبي ١٥٧/١».

(٣) هو سعيد بن المسيب بن حزن الإمام، أبو محمد المخزومي، أحد الأعلام وسيد التابعين، محدث ثقة، حجة، فقيه، رفع الذكر، رأس في العلم والعمل، عاش تسعاً وسبعين سنة، مات سنة ٩٤ هـ. «الكاشف ٢٩٦/١».

(٤) الوشم: ما يكون من غرز الإبرة في البدن، وفَرَّ النَّيْلُجَ عَلَيْهِ حَتَّى يَزِرَّقَ أَثَرَهُ أَوْ يَخْضَرَ.

الشَّعْر، وَرُسْلُكَ الْكَهَنَةِ، وَطَعَامُكَ مَا لَمْ يُذَكَّرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَشَرَابُكَ مِنْ كُلِّ مُسْكِرٍ، وَصِدْقُكَ الْكَذِبُ، وَبَيْتُكَ الْحَمَامُ، وَمَصَايِدُكَ النِّسَاءُ، وَمُؤَذِّنُكَ الْجِزْمَارُ، وَمَسْجِدُكَ الْأَسْوَاقُ».



ومن فتنة النساء، ما روي عن وهب بن منبه^(١) أن عابداً كان في بني إسرائيل، وكان من أغبَد أهل زمانه. وكان في زمانه ثلاثة إخوة لهم أخت، وكانت بكرًا. فخرج البعْثُ^(٢) عليهم فلم يَذَرُوا عند من يُخْلَفُونَ أختهم، ولا من يَأْتُمُون عليها. فأجمعوا رأيهم على أن يُخْلَفُوهَا عند العابد. فأتوه وسألوه أن يُخْلَفُوهَا عنده، فأبى ذلك. فلم يزلوا به حتى قال: أنزلوها في بيت جوار صومعتي، فأنزلوها في ذلك البيت، ثم انطلقوا وتركوها. فمكثت في جوار العابد زمانًا يُنْزَلُ إليها الطعام من صومعته فيضُّعُه عند باب الصومعة^(٣)، ثم يُغْلِقُ بابه ويضع صومعته، ثم يأمرها فتخرج من بيتها فتأخذ ما وضع لها من الطعام. قال: فتلف له الشيطان، فلم يزل يُرْغِبُه في الخير ويُعْظِمُ عنده خروج الجارية من بيتها نهارًا، ويخوفه أن يراها أحدًا فيغْلَقُهَا. فلم يزل به حتى مشى بطعامها ووضعه عند باب بيتها، ولا يكلمُهَا. فلَبِثَ بذلك زمانًا، ثم جاءه إبليس فرغَّبَه في الخَيْرِ والأَجْرِ، وقال له: لو كنت تمشي إليها بطعامها حتى تضعه في بيتها، فلَبِثَ بذلك زمانًا. ثم جاءه إبليس فرغَّبَه في الخير وحضَّه عليه، وقال له: لو كنت تكلمها وتحديثها، فتأنَّسَ بحديثك، فإنها قد استوحشت وحشةً شديدة، فلم يزل به حتى حديثها زمانًا، يطلُعُ إليها من فوق صومعته، ثم أتاه إبليس بعد ذلك، فقال له: لو كنت تنزل إليها فتقعد على باب صومعتك وتحديثها، وتقعد على باب بيتها فتحدثك، كان آسَرُ لها. فلم يزل به حتى أنزله فأجلسه على باب صومعته يحدثها، وتخرج الجارية من بيتها حتى تقعد على بابها، فلَبِثَا زمانًا يتحدثان. ثم جاءه إبليس فرغَّبَه في الخير، فقال: لو خرجت من باب صومعتك فجلست قريبًا من بيتها فحدثتها، كان آسَرُ لها. فلم يزل به حتى فعل، فلَبِثَا بذلك زمانًا، ثم جاءه إبليس فقال: لو دَنَوْتَ من باب بيتها، ثم قال: لو دخلت البيت فحدثتها ولم تتركها

(١) هو وهب بن منبه الصنعاني، إخباري علامة، قاص، صدوق، صاحب كتب، ولي قضاء صنعاء في آخر خلافة عثمان، مات سنة ١١٤ هـ. «الكاشف ٢١٦/٣».

(٢) البعث: أي خروجهم في الجيش الذي بعث، والبعوث: الجيوش.

(٣) الصومعة: مكان للتعبّد يكون بعيدًا عن الناس.

تُبْرَزُ^(١) وجهها لأحد، كان أحسن، فلم يزل به حتى دخل البيت فجعل يحدثها نهاره كله. فإذا أمسى صعد في صومعته، قال: ثم أتاه إبليس بعد ذلك، فلم يزل يُزَيِّئُهَا له حتى ضرب العابدُ بيده على فخذها وقبَّلَهَا. ثم لم يزل يحسنها في عينه ويُسَوِّلُ^(٢) له حتى وقع عليها فأحبَّ لها، فولدت غلامًا. فجاء إبليس، فقال له: أرايت إن جاء إخوتها، وقد ولدَتْ منك كيف تُصْنَعُ؟ فاعمِدْ إلى ابنتها فاذبحه وادفنه، فإنها ستَكُتُمُ ذلك عليك مخافةً إخوتها، فقتله. ثم جاءه، فقال: أتراها تكُتُمُ ما صنعتُ بها؟ خذها فاذبحها وادفنها مع ابنتها، فذبحها وألقاها في الحفرة. فمكَّتْ ما شاء الله حتى قفل^(٣) إخوتها من الغزو. فجأوه فسالوه عن أختهم فنعاهوا لهم وترحمَ عليها وبكَّاهَا، وقال: كانت خَيْرَ امرأة، وهذا قبرها، فأتى إخوتها القبرَ فَبَكَّوْهَا وترحمُوا عليها، وأقاموا على قبرها أيامًا ثم انصرفوا إلى أهاليهم. قال: فلما جئهم الليلُ وأخذوا مضاجعهم، أتاهم الشيطانُ في النوم فبدأ بأكرهم فسأله عن أختهم، فأخبره بقول العابد ويموتها. فكذَّبَهُ الشيطانُ، وقال: لم يَصُدُقْكُمْ أَمرُ أختكم، إنه أحبلها وولدت منه غلامًا فذبحه وذبحها معه قَرْفًا^(٤) منكم، وألقاهما في الحفرة خلفَ باب البيت، وأتى الأوسط في منامه، فقال له مثل ذلك؛ ثم أتى أصغرهم، فقال له مثل ذلك، فلما استيقظ القوم، استيقظوا متعجبين لما رآه كلُّ واحدٍ منهم. فأقبل بعضهم على بعض يقول: لقد رأيتُ عَجَبًا! وأخبر بعضهم بعضًا بما رأى، فقال كبيرهم: هذا حُلْمٌ، ليس هذا بشيء، فامضُوا بنا ودعُوا هذا، فقال أصغرهم: لا أمْضِي حتى آتِي ذلك المكانَ فأنظرَ فيه، فانطلقوا فبحثوا الموضوع، فوجدوا أختهم وابنتها مذبحين. فسألوا عنها العابد، فصَدَّقَ قولُ إبليس فيما صنع بهما. فاستغْدُوا عليه مَلِكُهُمْ فَأَنْزَلَ من صومعته وقَدَمُوهُ لِيَصْلُبُوهُ. فلما أوثقوه على الخشبة، أتاه الشيطانُ، فقال له: قد علمتُ أني صاحبك الذي فتنتك في المرأة حتى أحبلتها وذبحتها وابنتها، فإن أنت أطعنتني اليوم وكفرتُ بالله الذي خلقتك خلصتك مما أنت فيه، فكفرَ العابدُ بالله. فلما كَفَرَ، خلَّى الشيطانُ بينه وبين أصحابه فصلبوه. قال وهب: ففيه نزلت هذه الآية: ﴿كَذَلِكِ أَنْبَأْنِي إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْمَلَكَيْنِ ﴿١٦﴾ فَكَانَ عَقِبَهُمَا أَنْتَهَى بِمِثْلِ خَلْدَيْنِ فِيهَا وَكَذَلِكَ جَزَاؤُا الظَّالِمِينَ ﴿١٧﴾﴾ [الحشر: الآيتان ١٦، ١٧].

نسأل الله العافية من فتنتهن، ونعوذ به من الشيطان الرجيم.

(١) تُبْرَزُ: تظهر، وتحسُرُ عن وجهها.

(٢) سَوَّلَ له نفسه: حبَّيت إليه الشيء وسهَّلت له.

(٣) قفل: عاد، وآب. (٤) قَرْفًا: خوفًا.

وأما ما جاء في ذم الزنى، فكفى به ذمًا قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْفَ إِنَّكُمْ كَانُمْ فَجِحَسَةً وَسَاءَ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: الآية ٣٢].

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لَا يَسْرِقُ السَّارِقُ حِينَ يَسْرِقُ وَهُوَ مُؤْمِنٌ، وَلَا يَزْنِي الزَّانِي حِينَ يَزْنِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ» الحديث.

وعن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها أن رسول الله ﷺ قال: «يَا أُمَّةَ مُحَمَّدٍ، مَا أَحَدٌ أَغْيَرُ^(١) مِنْ اللَّهِ أَنْ يَرَى عَبْدَهُ أَوْ أُمَّتَهُ تَزْنِي».

وعنه ﷺ أنه قال: «اشْتَدَّ غَضَبُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الزَّانَةِ».

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إِنْ الْإِيمَانَ سِرْبَالُ^(٢) يُسْرِبُهُ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ، فَإِذَا زَنِى الْعَبْدُ، نُزِعَ مِنْهُ سِرْبَالُ الْإِيمَانِ، فَإِذَا تَابَ رُدَّ عَلَيْهِ».

وعنه ﷺ أنه قال: «مَا مِنْ ذَنْبٍ بَعْدَ الشُّرْكِ أَعْظَمَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ نُطْفَةٍ وَضَعَهَا رَجُلٌ فِي رَحِمٍ لَا يَجِلُّ لَهُ».

وعن أنس^(٣) رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إِيَّاكُمْ وَالزَّنى، فَإِنَّ فِي الزَّنى سِتًّا خِصَالٍ، ثَلَاثٌ فِي الدُّنْيَا، وَثَلَاثٌ فِي الْآخِرَةِ. فَأَمَّا اللَّوَاتِي فِي الدُّنْيَا، فَذَهَابُ نُورِ الْوَجْهِ، وَانْقِطَاعُ الرِّزْقِ، وَسُرْعَةُ الْفَنَاءِ؛ وَأَمَّا اللَّوَاتِي فِي الْآخِرَةِ، فَعُضْبُ الرَّبِّ، وَسُوءُ الْحِسَابِ، وَالْخُلُودُ فِي النَّارِ، إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ تَعَالَى».

وعن عبد الله قال: قلت: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَيُّ الذَّنْبِ أَعْظَمُ؟ قَالَ: «أَنْ تَجْعَلَ لِلَّهِ نِدًّا^(٤)»، وَهُوَ خَلْقُكَ! قلت: ثُمَّ أَيُّ؟ قَالَ: «أَنْ تَقْتُلَ وَلَدَكَ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَطْعَمَ مَعَكَ»، قلت: ثُمَّ أَيُّ؟ قَالَ: «أَنْ تَزْنِيَ بِحَلِيلَةِ جَارِكَ».

والأحاديث الصحيحة في ذلك كثيرة.

(١) أَغْيَرُ: من الغيرة، وهي شعور بالثورة ينتاب أحد الزوجين أو الحبيبين إذا ما يراه تودّد لآخر.

(٢) السِّرْبَالُ: لباس، كالقميص أو نحوه.

(٣) هو أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم البخاري الخزرجي الأنصاري، أبو تمامة أو أبو حمزة، صاحب رسول الله ﷺ وخادمه، محدث روى عنه رجال الحديث ٢٢٨٦ حديثاً، توفي سنة ٩٣ هـ بالبصرة. «الكاشف ٨٨/١».

(٤) النَّدُّ: المثل والظهير.

وأما ما جاء في النهي عن النظر إلى المزدان ومجالستهم، روي عن أبي السائب^(١) أنه قال: لأنّا على القارىء من الغلام الأمرد أخوف منّي عليه من سبعين عذراء. وفي لفظ عنه: لأنّا أخوف على عابد من غلام أمرد من سبعين عذراء.

وعن سعيد بن المسيّب أنه قال: إذا رأيتم الرجل يلج^(٢) النظر إلى غلام أمرد، فأنّهموه.

وكان سفيان الثوري رضي الله عنه لا يدع أمرد يجالسه.

وعن يعقوب بن سواد قال: كنّا عند أبي نصر بشر بن الحارث^(٣)، فوقفت عليه جارية ما رأينا أحسن منها، فقالت: يا شيخ، أين مكانُ باب حَرْب؟ فقال لها: هذا الباب الذي يقال له بابُ حَرْب. ثم جاء بعدها غلام فسأله، فقال له: يا شيخ، أين مكانُ باب حرب؟ فأتقرب بشر. فردّ عليه الغلام السؤالَ فغمض عينيه، فقلنا للغلام: أي شيء تريد؟ فقال: باب حرب، فقلنا: بين يديك، فلما غاب، قلنا: يا أبا نصر، جاءك جارية فأجبتها وكلمتها، وجاءك غلام فلم تكلمه؟ فقال: نعم، يروى عن سفيان الثوري أنه قال: مع الجارية شيطان، ومع الغلام شيطانان، فخشيت على نفسي من شيطانيّ.

وعن أبي سعيد الخزاز^(٤)، قال: رأيت إبليس في النوم، وهو يمرّ عني ناحية، فقلت: تعال، فقال: أي شيء أعمل بكم؟ أنتم طرّحتم عن نفوسكم ما أخادع به الناس، قلت: ما هو؟ قال: الدنيا، فلما ولّى، التفت إليّ فقال: غير أن لي فيكم لطيفة، قلت: ما هي؟ قال: صحبة الأحداث.

(١) هو أبو السائب الأنصاري، مولى هشام بن زهرة، محدث ثقة، روى عن المغيرة وأبي هريرة، وروى عنه العلاء والزّهرى. «الكاشف ٢٩٩/٣».

(٢) يلج النظر: يديه ويطله.

(٣) هو بشر بن الحارث بن علي بن عبد الرحمن المروزي، أبو نصر، المعروف بالحافي، من كبار الصالحين، له في الزهد والورع أخبار، وهو من ثقات رجال الحديث، من أهل مرو، سكن بغداد وتوفي بها سنة ٨٤١ م. «فهرس الأعلام ٥٤/٢».

(٤) لعنه أحمد بن الحارث بن المبارك، الخزاز، مؤرخ من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها سنة ٨٧٢ م، ذكر له ابن النديم كتباً منها: الممالك والمسالك، وأسماء الخلفاء، والصحابة، ومغازي البحر في دولة بني هاشم. «فهرس الأعلام ١٠٩/١».

وعن مظفر القِزَمِسِينِي^(١) قال: من صَحِبَ الأحداث على شَرَطِ السَّلامَةِ والنَّصِيحَةِ أَذَاهُ ذَلِكَ إِلَى الْبَلَاءِ؛ فَكَيْفَ مِنْ صَحْبِهِمْ عَلَى غَيْرِ وَجْهِ السَّلامَةِ؟

وقد ذكر أبو الفرج في كتابه المترجم «بذم الهوى» من افتتن بالأحداث، وصرح بأسمائهم، فلم تؤثر التعرض لذلك، لما فيه من التشنيع عليهم والإذاعة لمساوئهم.



وأما ما جاء في التحذير من اللواط وما ورد في سِخَاقِ النساء، روي عن ابن عباس رضي الله عنه أنه قال: قال رسول الله ﷺ: «مُلْعُونٌ ملعونٌ من عَمِلَ بِعَمَلِ قَوْمِ لُوطٍ»، وعنه عن النبي ﷺ أنه قال: «لَعَنُ الله من عَمِلَ عَمَلِ قَوْمِ لُوطٍ».

وعن جابر بن عبد الله^(٢)، أن رسول الله ﷺ قال: «إِنْ أَخَوْفَ مَا أَخَافُ عَلَى أُمَّتِي عَمَلُ قَوْمِ لُوطٍ». وفي لفظ آخر عنه ﷺ: «إِنْ أَخَوْفَ مَا أَخَافُ عَلَى أُمَّتِي مِنْ بَعْدِي عَمَلُ قَوْمِ لُوطٍ، أَلَا فَلَتَنَتَرَقَّبُ أُمَّتِي الْعَذَابَ إِذَا كَانَ الرِّجَالُ بِالرِّجَالِ وَالنِّسَاءُ بِالنِّسَاءِ».

وعن ابن عباس رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «لَا يَنْظُرُ اللهُ إِلَى رَجُلٍ أَتَى رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً فِي دُبُرِهَا».

وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «لَمْ يَغْلُ فُحْلٌ فُحْلًا حَتَّى كَانَ قَوْمُ لُوطٍ، إِذَا عَلَا الْفُحْلُ الْفُحْلَ، ارْتَجَّ أَوْ اهْتَزَّ عَرْشُ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ، فَاطْلَعَتِ الْمَلَائِكَةُ تَعْظِيمًا لِفِعْلِهِمَا، فَقَالُوا: يَا رَبِّ، أَلَا تَأْمُرُ الْأَرْضَ أَنْ تَغُورَ^(٣) بِهِمَا، وَتَأْمُرَ السَّمَاءَ أَنْ تَحْصِبَهُمَا^(٤)، فَيَقُولَ اللهُ تَعَالَى: إِنِّي حَلِيمٌ لَا يَفُوتُنِي شَيْءٌ».

وعن سماك بن حرب، عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، أنه قال: إن الرجلَ ليأْتِي الرجلَ فَتَضِجُ الْأَرْضُ مِنْ تَحْتِهِمَا، وَالسَّمَاءُ مِنْ فَوْقِهِمَا، وَالْبَيْتُ

(١) القرميسيني: نسبة إلى قرميسين، وهو تعريب كرمان شاهان، بلدٌ معروف قرب الدِّينُور، وهي بين همدان وُخْلُوان على جادة الحاج. «معجم البلدان ٤/ ٣٣٠».

(٢) هو جابر بن عبد الله السلمي، عقيي، أي مَن شهد العقبة، روى حوالي ألف وخمسمائة حديث وأربعون حديثًا، مات سنة ٧٨ هـ. «الكاشف ١/ ١٢٢».

(٣) تغور: أي أن تذهب بهما فتتشق وتبتلعهما.

(٤) تحصبهما السماء: ترجمهما بالشهب فاحرقهما.

والسقف، كلهم يقولون: أي رب، أَلَدُّ لَنَا يَنْطَبِقُ بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ فَتَجْعَلُهُمْ نَكَالًا^(١) وَمُعْتَبَرًا، فيقول الله عز وجل: إِنَّهُمْ وَسِعَهُمْ جَلِيٌّ وَلَنْ يُقَوُّنِي.

وكان سفيان الثوري رحمه الله يقول: لو أن رجلاً عبث بغلام بين إصبعين من أصابع رجله يريد الشهوة، لكان لَوَاطًا.

وروى عن مكحول^(٢) عن وائلة بن الأسقع^(٣) أنه قال: قال رسول الله ﷺ: «سِحَاقُ النِّسَاءِ زَنَى بَيْنَهُنَّ».

وأما ما ورد في عقوبة اللائط والمَلُوط به في الدنيا والآخرة:

أما عقوبة الدنيا، فقد جاء بها نص القرآن في قصة قوم لوط، وشَرَحَ أفعالهم، وما عَذَّبوا به في آي^(٤) كثيرة.

وجاء في الأحاديث النبوية، على قائلها أفضل الصلاة والسلام، في عقوبة اللائط والمَلُوط به ما يدل على التغليظ والتشديد.

فمن ذلك ما رُوِيَ عن عكرمة^(٥) عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال فيمن عَمِلَ قَوْمَ لُوطٍ: يُقْتَلُ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ به، وفي لفظ آخر عن ابن عباس عن النبي ﷺ: «أَقْتُلُوا الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ به»، في عَمَلِ قَوْمِ لُوط.

وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ عَمِلَ بِعَمَلِ قَوْمِ لُوطٍ فَاقْتُلُوهُ».

وعن أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ وَجَدْتُموه يعمل عمل قوم لوط، فَارْجُمُوا الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلَ».

(١) النكال: العقاب.

(٢) مكحول: هو مكحول فقيه الشام، محدث روى عن عائشة وأبي هريرة، وروى عنه الأوزاعي وسعيد بن عبد العزيز، توفي سنة ١١٣ هـ. «الكاشف ٣/١٥٢».

(٣) هو وائلة بن الأسقع الليثي، من أهل الصفة، غزا تبوك، محدث أخذ عنه مكحول ويونس بن ميسرة، عاش ثمانيا وتسعين سنة، مات سنة ٨٥ هـ. «الكاشف ٣/٢٠٤».

(٤) الآي: جمع آية من آيات القرآن الكريم.

(٥) هو عكرمة بن خالد المخزومي، حدث عن ابن عباس وأبي هريرة، وعنه قتادة وأيوب والأوزاعي، مات بعد عطاء بمكة، من الثقات. «الكاشف ٢/٢٤٠».

وعن محمد بن المنكدر^(١) أن خالد بن الوليد كتب إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه، أنه وجد رجلاً في بعض الأضاحي ينكح رجلاً كما تنكح المرأة، فجمع أبو بكر رضي الله عنه لذلك أصحاب رسول الله ﷺ ورضي عنهم، فيهم علي بن أبي طالب، وقال: إن هذا ذنب لم تعمل به أمة إلا أمة واحدة، ففعل الله بهم ما قد علمتم. أرى أن تُحرقه بالنار، فاجتمع رأي أصحاب رسول الله ﷺ على أن يُحرق بالنار، فأمر به أبو بكر رضي الله عنه أن يُحرق بالنار، وقد حرقهم عبد الله بن الزبير، وهشام بن عبد الملك.

- وعن يزيد بن قيس^(٢) أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه رَجَم لوطيًّا.

- وعن سعيد بن زيد^(٣) قال: سئل عبد الله بن عباس رضي الله عنهما: ما حدّ اللوطي؟ قال: ينظر أعلى بيت في القرية فيرمى منكسًا^(٤) ثم يُتبع بالحجارة. وللتابعين ولأئمة العلماء في ذلك أقوال:

فمنهم من رأى أن حدّه كحدّ الزّنى، وفَرَق بين المُحصن وغير المُحصن.

ومنهم من رأى أن حدّه القتلُ أحصَن، أو لم يُحصَن.

روى سفيان عن جابر عن الشعبي^(٥) أنّه قال: اللّوطي يَرَجَمُ، أخصَن أو لم يُحصَن.

وعن ابن أبي نجيح عن عطاء^(٦) قال: حدّ اللوطي حدّ الزّاني، وإن أخصَن^(٧) رُجِم، وإلا جلد. وبه قال الهيثم^(٨).

(١) هو محمد بن المنكدر بن عبد الله بن الهدير القرشي التيمي، المدني الزاهد من رجال الحديث، قال ابن عينة: ابن المنكدر من معادن الصدق، توفي سنة ٧٤٨ م. «فهرس الأعلام ٧/١١٢».

(٢) هو يزيد بن قيس، أو قُيس، محدث ثقة. «الكاشف ٣/٢٤٨».

(٣) هو سعيد بن زيد الفزاري، حدّث عن أبيه، وحدّث عنه مسعر وحجاج بن أوطاة، ثقة. «الكاشف ١/٢٨٦».

(٤) المنكس: الذي جعل رأسه إلى أسفل.

(٥) الشعبي: هو عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار الحميري، أبو عمرو، راوية من التابعين، يضرب المثل بحفظه، اتصل بعبد الملك بن مروان، وكان رسوله إلى ملك الروم، من رجال الحديث الثقات، مات فجأة بالكوفة سنة ٧٢١ م. «فهرس الأعلام ٣/٢٥١».

(٦) لعنه عطاء بن أبي رباح، أبو محمد القرشي، أحد الأعلام عاش ثمانين سنة، مات سنة ١١٤ هـ. «الكاشف ٢/٢٣١».

(٧) المحصن: المتزوج.

(٨) لعنه الهيثم بن رافع، حدّث عن عطاء وأبي يحيى المكي، صدوق. «وأنظر الكاشف ٣/٢٠٣».

وعن قتادة^(١) عن الحسن^(٢) أنه قال في الرجل يخالط الرجل: إن كان أخصن، جُلد ورجم؛ وإن كان لم يُخصن، جُلد وثُقي.

وعن مالك بن أنس^(٣) عن الزهري^(٤) قال: يُرجم، أخصن أو لم يُخصن.

وعن الطيالسي^(٥) قال: حَدَّثَنَا إِسْحَقُ الْكَوْسَجِيُّ^(٦)، قال: قلت لأحمد بن حنبل: أيرجم اللوطي، أخصن أو لم يُخصن؟ قال: يرمم، أخصن أو لم يُخصن.

وقد روي عن أحمد بن حنبل^(٧) أَنَّ حَدَّ اللُّوطِيِّ كَحَدِّ الزَّانِي، يختلف بالثبوت^(٨) والْبَكَارَةِ^(٩)، وهو قول محمد عن الشافعي^(١٠).

وقال الحكم^(١١): يُضْرَبُ اللُّوطِيُّ دُونَ الْحَدِّ. قال ابن الجوزي: وإلى هذا مال أبو حنيفة^(١٢).

- (١) لعلمه قتادة بن دعامه، أبو الخطاب السدوسي، الأعمى، الحافظ المفسر، مات كهلاً سنة ١١٨ هـ، وقيل ١١٧ هـ. «الكاشف ٣٤١/٢».
- (٢) لعلمه الحسن البصري، الإمام أبو سعيد، مولى زيد بن ثابت، رفيع الذكر، كان رأساً في العمل والعلم، مات في رجب سنة عشر ومائة هـ. «الكاشف ١٦٠/١».
- (٣) هو مالك بن أنس الأصبحي، أبو عبد الله الإمام، روى عن نافع والزهري، ولد سنة ٩٣ هـ، وتوفي في ربيع الأول سنة ١٧٩ هـ، محدث ثقة. «الكاشف ٩٩/٣».
- (٤) الزهري: هو محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري، من قرش، أبو بكر، أول من دَوَّن الحديث، وأحد كبار الحفاظ الفقهاء، تابعي من أهل المدينة، مات بشف، آخر حدِّ الحجاز وأول حدِّ فلسطين سنة ٧٤٢ م. «فهرس الأعلام ٩٧/٧».
- (٥) الطيالسي: هو هشام بن عبد الملك الباهلي، أبو الوليد، من كبار حفاظ الحديث من أهل البصرة، روى عنه البخاري ١٠٧ أحاديث، توفي سنة ٨٤١ م. «فهرس الأعلام ٨٧/٨».
- (٦) هو إسحاق بن منصور بن بهرام، أبو يعقوب المروزي، المعروف بالكوسج، فقيه حنبلي من رجال الحديث، من أهل مرو، استوطن نيسابور ومات فيها سنة ٨٦٥ م. «فهرس الأعلام ١/٢٩٧».
- (٧) هو أحمد بن محمد بن حنبل، أبو عبد الله الشيباني الوائلي، إمام المذهب الحنبلي، وأحد الأئمة الأربعة، أصله من مرو، من كتبه «المسند»، توفي سنة ٨٥٥ م. «فهرس الأعلام ١/٢٠٣».
- (٨) الثبوت: من الثيب، وهي المتزوجة التي ليست بكرًا.
- (٩) البكارة: التي لم تزوج ولم يدخل عليها.
- (١٠) الشافعي: هو محمد بن إدريس الإمام، صاحب المذهب الشافعي وأحد الأئمة الأربعة، ولد في غزة بفلسطين، توفي بالقاهرة سنة ١٩٩ هـ. «فهرس الأعلام ٢٦/٦».
- (١١) لعلمه الحكم بن أبان العدني، محدث ثقة، صاحب سنة، كان سيد أهل اليمن، عاش ثمانين سنة مات سنة ١٥٤ هـ، حدَّث عن طائوس وعكرمة. «الكاشف ١٨١/١».
- (١٢) أبو حنيفة: هو الثعمان بن ثابت، صاحب المذهب الحنفي، وأحد الأئمة الأربعة، قيل: أصله =

وأما مذهب ابن حزم الظاهري^(١) فإنه لا يضرب في اللواط فوق عشرة أسواط.

وقال النخعي^(٢): لو كان أحد ينبغي أن يُرجم مرتين، لكان ينبغي أن يُرجم اللوطي مرتين.

وحكى أبو الفرج بن الجوزي، قال: أخبرتنا شهدة بنت أحمد، قالت: أخبرنا جعفر بن أحمد السراج، قال: أخبرنا عبد العزيز بن علي، قال: أخبرنا علي بن جعفر الصوفي، قال: سمعت الموزيني يقول: قال لي رجل من الحاج: مررت بدار قوم لوط، وأخذت حجراً مما رُجموا به، فطرحت في مخلاة، ودخلت مصر. فنزلت في بعض الدور في الطبقة الوسطى، وكان في سُفل الدار حَدَثٌ^(٣)، فأخرجت الحجر من حُرْجي، ووضعت في رَوْزَنَة^(٤) في البيت. فدعا الحدث الذي كان في البيت صبيّاً إلى عنده واجتمع معه، فسقط الحجر على الحدث من الروزنة، فقتله.

وقال أيضاً: أخبرتنا شهدة، قالت: أخبرنا جعفر بن أحمد، قال: أخبرنا أبو الحسين محمد بن عثمان بن مكي، قال: أخبرني جدي أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن أحمد، قال: أخبرنا أبو العباس أحمد بن عيسى الوشا المقرئ، قال: سمعت أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الحكم يقول: سمعت يونس بن عبد الأعلى^(٥) يقول: خرجتُ حاجاً إلى مكّة، فلما كانت ليلة عرفت، رأى الإمام الذي حَجَّ بنا تلك الليلة مناماً. فلما صرنا إلى مكّة بعد انقضاء الحج، سمعنا منادياً ينادي فوق الحجر: أنصتوا يا معشر الحجيج، فأنصت الخلق، فقال: يا معشر الحجيج، إن

= من أهل الفرس، ولد ونشأ بالكوفة حبسه المنصور إلى أن مات سنة ٧٦٧ م. «فهرس الأعلام» ٣٦/٨.

(١) هو علي بن أحمد بن حزم الظاهري، أبو محمد، الإمام، عالم الأندلس في عصره، صاحب مذهب وأتباعه يقال لهم: الحزمية، ولد بقرطبة، توفي في بادية «كيلة» من بلاد الأندلس سنة ١٠٦٤ م. «فهرس الأعلام» ٤/٢٥٤.

(٢) لعنه حفص بن غيث بن طلق بن معاوية النخعي الأزدي الكوفي، أبو عمر، قاض من أهل الكوفة، كان من الفقهاء حفاظ الحديث الثقات، وهو صاحب أبي حنيفة، توفي سنة ٨١٠ م.

(٣) الحدث: الغلام الصغير السن. (٤) الروزنة: الكوة غير النافذة.

(٥) هو يونس بن عبد الأعلى بن موسى بن ميسرة، أبو موسى الصدفي، من كبار الفقهاء، انتهت إليه رئاسة العلم بمصر، كان عالماً بالأخبار والحديث، وافر العقل، صاحب الشافعي، توفي سنة ٨٧٧ م. «فهرس الأعلام» ٨/٢٦١.

إمامكم رأى أن الله عز وجل قد غفر لكل من وافى البيت العام إلا رجلاً واحداً فإنه فسق بعلام.



وأما عقوبته في الآخرة، فقد روي عن أبي سلمة^(١) عن أبي هريرة وعبد الله بن عباس رضي الله عنهم، قالوا: خطبنا رسول الله ﷺ فقال في خطبته: «مَنْ نَكَحَ امْرَأَةً فِي دُبُرِهَا أَوْ غُلَامًا أَوْ رَجُلًا، حُشِرَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَتَنَّنَ مِنَ الْجَنَّةِ، يَتَأَذَى بِهِ النَّاسُ حَتَّى يُدْخِلَهُ اللَّهُ نَارَ جَهَنَّمَ، وَيُحْبَطُ اللَّهُ عَمَلُهُ، وَلَا يَقْبَلُ مِنْهُ صَرْفًا^(٢) وَلَا عَذْلًا^(٣)، وَيُجْعَلُ فِي تَابُوتٍ مِنْ نَارٍ، وَيُسَمَّرُ عَلَيْهِ بِمَسَامِيرَ مِنْ حَدِيدٍ مِنْ نَارٍ، فَتَشْتَبِكُ تِلْكَ الْمَسَامِيرُ فِي وَجْهِهِ وَفِي جَسَدِهِ»، قال أبو هريرة: وهذا لمن لم يَتُبْ.

وعن أنس بن مالك رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ، قال: «سبعة لا ينظرُ الله إليهم يومَ القيامة ولا يُزَكِّيهم ولا يَجْمَعُهُمْ مع العالمين، يَدْخُلُونَ النَّارَ أَوَّلَ الدَّاخِلِينَ إِلَّا أَنْ يَتُوبُوا؛ فَمَنْ تَابَ، تَابَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ: النَّاكِحُ يَدَهُ، وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ، وَمُذْمِنٌ خَمِرٍ، وَالضَّارِبُ أَبُوَيْهِ حَتَّى يَسْتَغْفِيَا، وَالْمُؤْذِي جِيرَانَهُ حَتَّى يَلْعَنُوهُ، وَالنَّاكِحُ حَلِيلَةَ جَارِهِ».

وعن إبراهيم بن علقمة عن عبد الله^(٤)، قال: قال رسول الله ﷺ: «اللُّوطِيَّانِ لَوْ اغْتَسَلَا بِمَاءِ الْبَحْرِ، لَمْ يَجْزِهُمَا إِلَّا أَنْ يَتُوبَا».

وعن أنس رضي الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ مَاتَ مِنْ أُمَّتِي يَعْمَلُ عَمَلِ قَوْمِ لُوطٍ، نَقَلَهُ اللَّهُ إِلَيْهِمْ حَتَّى يُحْشَرَ مَعَهُمْ».

قلت: وقد بلغني من كثير من الناس أن رجلين مشيا على جانب البركة المعروفة ببركة قوم لوط، وهي في غور^(٥) الكرك^(٦) على جانبها ضياع، منها الصافية واللاخية

(١) هو أبو سلمة بن عبد الرحمن، أحد الأئمة، حدث عن أبيه عبد الرحمن بن عوف، وعن عائشة وأبي هريرة، توفي سنة ٩٤ هـ، وقيل: ١٠٤ هـ. «الكاشف ٣/٣٠٢».

(٢) الصرف: التوبة، وقيل: النافلة. «النهاية في غريب الحديث ٣/٢٢٤».

(٣) العدل: الفدية، وقيل: الفريضة. «النهاية في غريب الحديث ٣/٢٢٤».

(٤) لعنه عبد الله بن عباس، رضي الله عنه، «تقدم ذكره».

(٥) الغور: الأرض المنخفضة.

(٦) الكرك: كلمة أعجمية، وهي اسم لقلعة حصينة جداً في طرق الشام من نواحي البلقاء في جبالها، بين أيلة ويحرق القلزم وبيت المقدس، وهي على سن جبل عالٍ تحيط بها أودية. «معجم البلدان ٤/٤٥٣».

وسويمة وغيرها، وتعرف هذه البركة أيضًا بالمنتنة، ويقال: إنها إحدى المدائن التي خُيف بها (من مدائن قوم لوط). فجعلًا يتباسطان، فكان من جملة ما قالاه أو قاله أحدهما للآخر فلم ينكره: هذه بركة أصحابنا، فطلعت من البركة مَوْجَة اختطفَتْهما معًا، وألقتهما في البركة، فكان آخر العهد بهما.

وهذه الحكاية يتداولها أهل تلك البلاد، لا ينكرها سامع منهم على قائل، ولا يُعَدُّ أن يُعاقَب مَنْ تجاهر بمعاصي الله وانتسب لمن كفر بالله وعصاه وكذَّب رسوله أن يعاقبه الله بما عاقبهم به ويلحقه بهم، وفي بعض هذا عبرة لمن اعتبر.

ولنرجع إلى سياق ما جاء في ذلك من الأحاديث والأخبار.

روى أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي بسنده إلى أنس بن مالك رضي الله عنه أنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «مَنْ قَبِلَ غُلَامًا بشهوة، عَذَّبَهُ الله في النار أَلْفَ سنة؛ ومن جامعه لم يَجِدْ رائحةَ الجنة، وريحها يُوجَدُ من مسيرة خمسمائة عام، إلا أن يَتُوبَ».

وعن خالد عن إسماعيل بن كثير^(١) عن مجاهد^(٢)، قال: لو أن الذي يعمل ذلك العملَ (يعني عمل قوم لوط) اغتسل بكل قُطْرَة في السماء وكل قُطْرَة في الأرض، لم يزل نجسًا.

وعن عبَّاد بن الوليد العنبري قال: سمعت إبراهيم بن شَمَّاس يقول: سمعت الفضيل بن عياض^(٣) يقول: لو أنَّ لُوطِيًّا اغتسل بكل قُطْرَة من السماء، لَقِيَ الله تعالى غير طاهر.

وعن طلحة بن زيد عن بُرد بن سنان عن أبي المنيب عن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما، قال: يُحْشَرُ اللوطيون يوم القيامة في صورة القردة والخنازير.

(١) هو إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي، صاحب «البداية والنهاية»، ولد سنة إحدى وسبعمئة هجرية، وقرئته «مجدل» من أعمال «بصري» مسقط رأسه، وتوفي سنة ٧٧٤ هـ، ودفن بمقر الصوفيّة، خارج باب النصر بدمشق. «الذَرُّ الكامنة ١/ ٣٧٧ - ٣٩٩».

(٢) هو مجاهد بن جبر، أبو الحجاج المكي، تابعي، مفسر، من أهل مكة، قال الذهبي: شيخ القراء والمفسرين، أخذ التفسير عن ابن عباس، مات سنة ٧٢٢ م. «فهرس الأعلام ٥/ ٢٧٨».

(٣) هو الفضيل بن عياض بن مسعود التميمي اليربوعي، أبو علي، شيخ الحرم المكي، من أكابر العبَّاد الصالحين، كان ثقة في الحديث، ولد في سمرقند، وأصله من الكوفة، سكن مكة وتوفي بها سنة ٨٠٣ م. «فهرس الأعلام ٥/ ١٥٣».

وعن أبي الصهباء عن سعيد بن جبير^(١) عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهم قال: مَنْ خرج من الدنيا على حالٍ، خرج من قَبْرِهِ على تلك الحال، حتى إن اللوطي يخرج يعلق ذكره على دبر صاحبه مفتضحين على رؤوس الخلائق يوم القيامة .

هذا ما أمكن إيرادَه في هذا الفصل على سبيل الاختصار والإيجاز، وإلا فالأخبار في العشق وتوابعه وما يتوَلَّد عنه كثيرة جداً، ووقفنا منها على كثير، ولا يحتمل أن يُورد في الكتب الشاملة لفنون مختلفة أكثر مما أوردناه. فلنذكر الآن نبذة مما قيل في الغزل والنسب.

ذكر نبذة مما قيل في الغزل والنسب

هذا الباب - أكرمك الله وعافاك، ووقاك من فتنته وكفاك - بابٌ متسع، قد أكثر الشعراء القول فيه، وتنوعوا في أساليبه ومعانيه، لو استقصيناه لطلال به هذا التصنيف، وانبسط هذا التأليف؛ وكان بمفرده كُتِّبَ مبسوطة وأسفاراً كبيرة، فلخصنا منه درراً نفيسة وأعلاماً^(٢) خطيرة، واقتصرنا منه على ما رَقَّ معناه وراق^(٣)، وحسُن لفظه وشاق، وارتاحت إليه النفوس، وتحلَّت به الطروس^(٤)، ولمَحَتْه النواظر، وانجذبت إليه الخواطر^(٥)، وقد تنوع الشعراء في الغزل، فتغزلوا في المحبوب باسمه، وكَنُّوا عنه واستعاروا له، ووصفوا أعضاءه وشبَّهوها بأشياء، فشَبَّهوا العيون بالترُّجس، وأفعالها بالخمير والسَّهام، وشَبَّهوا الحواجب بالقِسي^(٦)، والجبين بالضُّباح، والشُّعور بالليالي، والسَّوالف بالغوالي^(٧) والصَّوالج^(٨) والعقارب؛ وشَبَّهوا الوجه بالشمس والقمر؛ وشَبَّهوا الخدود بالورد والثَّقاح؛ وشَبَّهوا الثُّغور بالأقْحوان، واللمى^(٩)

(١) هو سعيد بن جبير الوالي، أحد الأعلام، قتل شهيداً في شعبان سنة ٩٥ هـ، قتله الحجاج بسبب خروجه مع ابن الأشعث. «الكاشف ٢٨٢/١».

(٢) العلق: النفيس من كل شيء. (٣) راق: خُلص وحسُن.

(٤) الطروس: الصحائف.

(٥) الخواطر: مفردُها الخاطرة، وهي القلب أو النفس «على المجاز».

(٦) القسي: مفردُها قوس، آلة على شكل الهلال ترمى بها السَّهام.

(٧) الغوالي: أخلاط الطيب.

(٨) الصَّوالج: مفردُها الصولجان، عصا معقوفة يضرب بها الفرس كرة في رياضة خاصة.

(٩) اللمى: سمة مستحبة في الشَّفاء.

بالخمر، والريق بالشهد، والشفاة بالعقيق، والأسنان باللؤلؤ؛ وشبهوا اليهود بالرؤمان، والقوام بالغصون، والأرداف بالكُبان، وغير ذلك. وقد تقدّم إيراد ذلك كله مستوفى في موضعه، وهو في الباب الذي قبل هذا الباب.

وتغزلوا أيضاً في أصناف الفواكه المأكولة والمشمومة؛ وتغزلوا في الرياض والأزهار.

وسنورد إن شاء الله ذلك في موضعه، وهو في القسم الثاني والثالث والرابع من الفن الرابع من كتابنا هذا، في السفر العاشر من هذه النسخة.

فلنورد الآن ههنا من باب الغزل والنسيب خلاف ما قدّمنا ذكره مما ذكرناه وما نذكره إن شاء الله تعالى.

والذي نورده في هذا الباب نبذة مما قيل في المذكر، والمؤنث، والمُطلق^(١)، والمشترك، وطُيف^(٢) الخيال، والرّد على العدول، ورُجوع العدول، والوصول، والفراق، والبين، والتوديع، والصدّ، والهجران، وما قيل في الزيارة وتخفيفها، وموانعها، والمدامع، والرّضا من المحبوب باليسير، والتحول؛ وما قيل في المحبوب إذا اعتلّ، وما قيل على لسان الورقاء^(٣)، والمراجعات^(٤)، والمردوف^(٥)، والجناس^(٦)، والموشحات^(٧).



(١) المُطلق: الذي لا يشترك مع شيء آخر.

(٢) طيف الخيال: ما يصوّره الخيال في أحلام اليقظة والتّوهم.

(٣) الورقاء: الحماسة.

(٤) المراجعات: المحاورات.

(٥) المردوف: لعله يريد الرّد في الشعر، وهو حرف لّين قبل الروي، أو هو المتبّع من كل شيء.

(٦) الجناس: من فنون البديع اللفظية «وهو أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في حروفها وليس في معناها».

(٧) الموشحات: نمط من الشعر نشأ في الأندلس، وذاع فيها، حافظ على العروض العربي إجمالاً،

وخرج إلى أعاريض جديدة أحياناً، ولكنه في كلتا الحالتين نهج في التأليف نهجاً جديداً قائماً على المبالغة في الرقة والموسيقى والتزويق والسهولة، وفي الشكل استخدم القفل والذّور واللامزة، واختلف بذلك عن شكل القصيدة العربية التقليدية، وقد استعيرت الكلمة من «الوشاح».

فمما قيل في المذكر:

قال العماد الأصمّهاني الكاتب: [من المتقارب]

وأخوَرَ يَسْبِي بِطَرْفٍ يَكِلْ وَتَخَجَّلُ مِنْهُ الظُّبَاءُ وَالظُّبَاءُ^(١)
بَخْدَيْهِ مِنْ حُسْنِهِ وَالشَّبَابُ تَجَمُّعٌ ضِدَّانُ: نَارٌ وَمَاءُ
وَفِي مُقْلَتِيهِ وَقَدْ صَحَّتَا كَمَا صَحَّتَا سَقَمٌ وَانْتِشَاءُ^(٢)
عَفَفْتُ وَعِفْتُ الْحَيَا فِي هَوَا هَ حَتَّى اسْتَوَى صَدُّهُ وَاللِّقَاءُ!^(٣)
وَكُلُّ حَيَاءٍ يَذُودُ الْعَفَا فَ عَنْ وَدَّهِ، فَعَلِيهِ الْعَفَاءُ!^(٤)

وقال آخر: [من الكامل]

وَكَأَنَّ بِهَجَّةٍ وَجْهِي فِي شَعْرِهِ قَمَرٌ بَدَأَ فِي لَيْلَةٍ لَيْلَاءٍ^(٥)
وَكَأَنَّ عَقْرَبَ صُدُغِهِ فِي خَدِّهِ وَقَفْتُ مَخَافَةَ نَارِهِ وَالْمَاءِ
قَمَرٌ رَجُوتُ مِنَ الزَّمَانِ وَصَالُهُ يَوْمًا، فَأَخْلَفَ بِالصُّدُودِ رَجَائِي!

وقال عبد الجليل بن وهبون^(٦): [من مخلّع البسيط]

وَأَفْتُ بِهِ عَفْلَةُ الرَّقِيبِ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَ لِلْعُرُوبِ^(٧)
نُشْوَانٌ قَدْ هَزَّتِ الْحُمَيَّا مِنْهُ قَضِيْبًا عَلَى كَثِيْبِ^(٨)
يَعْتُرُ فِي ذَيْلِهِ فَيَحْكِي عَثْرَةً عَيْنِيهِ فِي الْقُلُوبِ!
وَاللَّهُ لَوْ نَالَتِ الثُّرَيَّا مَا نَالَ مِنْ بَهْجَةٍ وَطِيْبِ
دَنَا إِلَيْهَا الْهَلَالُ حَتَّى قَبِلَ فِي كَفِّهَا الْخَضِيْبِ!

وقال ابن حجاج: [من الكامل]

وَمُدَّلِّلُ! أَمَا الْقَضِيْبُ فَقَدْهُ شُكْلًا وَأَمَّا رِدْقُهُ فَكَثِيْبُ!

(١) يكل: يفتري ويضعف، الظُّبَاءُ: مفردها ظُبَّة، وهي حدّ السيف والستان وما شابههما، والظُّبَاءُ: الغزلان، وفي الكلام جناس تام بين «الظُّبَاءِ» و«الظُّبَاءِ».

(٢) صَحَّتَا: سلمتا كل من كل عيب، وَصَحَّتَا: من الصَّحْوَةِ: الانتباه، وفي الكلام جناس تام.

(٣) عاف الهوى: تذر منه وكرهه. (٤) العفاء: الإلتواء والزوال.

(٥) الليلاء: الشديدة الظلام.

(٦) هو عبد الجليل بن وهبون، أبو محمد الأندلسي، ولد في مرسية وكان يتردّد على المعتمد بن عباد اللخمي صاحب قرطبة وإشبيلية، وقد رثا ابن عمّار لما قتله المعتمد.

(٧) وافت به: أتت. (٨) الحميا: الخمر وتأثيرها.

يَمِشِي وقد فَعَلَ الصَّبَا بِقَوَائِمِهِ فَعَلَ الصَّبَا بِالْعُضَنِ، وهو رَطِيبٌ^(١)
 مُتْلُونَ يُبْدِي وَيُخْفِي شَخْصَهُ كَالْبَذْرِ يَطْلُعُ تَارَةً وَيَغِيبُ
 أَرْيَمِي مَقَاتِلَهُ فَتُخْطِئُ أَهْهِي غَرَضِي، وَيَزِي مُهْجَتِي فَيُصِيبُ!
 نَفْسِي فِدَاؤُكَ! إِنْ نَفْسِي لَمْ تَزَلْ يَخْلُو فِدَاؤُكَ عِنْدَهَا وَيَطِيبُ!
 مَا لِي وَمَا لَكَ لَا أَرَاكَ تَزُورُنِي إِلَّا وَدُونَكَ كَأَشِيخٍ وَرَقِيبٍ!^(٢)

وقال أبو نُوَاس: [من الوافر]

شَبِيبٌ بِالْقَضِيبِ وَبِالْكُثِيبِ! غَرِيبُ الْحَسَنِ ذُو دَلٍّ غَرِيبٍ!^(٣)
 بَعِيدٌ، إِنْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ يَوْمًا رَجَعْتُ وَأَنْتَ ذُو أَجَلٍ قَرِيبٍ!
 تَرَى لِلصُّنَمِ وَالْحَرَكَاتِ فِيهِ سُوَامًا لَا يُدَادُّ عَنِ الْقُلُوبِ^(٤)
 وَيَمْتَحِنُ الْقُلُوبَ بِمَقَاتِلَتِهِ فَيَنْكَشِفُ الْبَرِيءُ مِنَ الْمُرِيبِ!^(٥)

وقال أبو الواواء الدمشقي^(٦): [من مجزوء الكامل]

بَذَرْتُ تَقْتُحَ بِالظَّلَا مَ عَلَى قَضِيبٍ فِي كَثِيبٍ!
 تَذْعُو مُحَابِيئُهُ الْقُلُوبَ بَ إِلَى مُشَاقَّةِ الدُّنُوبِ
 فَعَلْتُ بِهِ رِيحَ الصَّبَا مَا لَيْسَ تَفْعَلُ بِالْقَضِيبِ
 عُقِلْتُ رَكَائِبُ حُسْنِهِ بَعْقُولُنَا عِنْدَ الْمَغِيبِ^(٧)
 وَتَلَطَّمْتُ وَجَنَائِئِنَا بِيَدِ الدُّمُوعِ مِنَ التَّجِيبِ!

(١) الصَّبَا: الشباب، والصَّبَا: ريحٌ باردة، وفي الكلام جناس تام.

(٢) الكاشح: العدو الميغض، والرقيب: الحارس والمراقب.

(٣) الدل: الدلال والغنى.

(٤) السوام: اللحوم، وسام الطائر على الشيء: حام، وسامت الریح: مرّت واستمرت.

(٥) المرِيب: الذي في أمره شك واتهام.

(٦) الواواء الدمشقي: هو أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني، الملقب بالواواء، كان منادياً في دار البطيخ بدمشق، ينادي على الفواكه، وما زال يشمر حتى جاد شعره وسار كلامه. «البيّمة ١/ ٢٧٢».

(٧) عقلت: ربطت بالعقال.

وقال الأمير تاج الملوك بن أيوب^(١): [من الكامل]

سَلَبَ الفَوَاذَ فلا عَدِمْتُ السالبا! وَرَنَا، فكان اللحظُ سَهْمًا صَائِيا^(٢)
قَمَرٌ مَشَارِقُهُ الجيوبُ، فلا تَرَى أَبَدًا له إلا القُلُوبَ مَعَارِيا^(٣)
مَلَكَ الفَوَاذَ بمقلتين وحاجِبِ أَمسى لِحُسْنِ الصبرِ عَنِّي حاجِبًا
وحكى القضيْبَ شمائلًا عَبَثَتْ به أيدي التَّسِيمِ شمائلًا وَجَنَائِيا!

وقال أيضًا: [من مجزوء الرجز]

يا أَيُّها البدرُ الَّذي مَطْلَعُهُ طَوْقُ القَبَا^(٤)
يا جَنَّةَ القلبِ الَّذي أَضْرَمَ فيه لَهَبًا!
قَدِيتُ هذا الوجهَ، ما أَحْسَنَهُ وأعجبا!
لم تَرَ عيني قَبْلَهُ صُبْحًا تَرْدَى عَيْنِها!^(٥)
وقال أبو نُؤاس: [من المجتث]

يا بِذَعَةٍ في مِثَالِ يَجُوزُ حَدَّ الصُّفَاتِ!
فالوجهُ بدرٌ تَمَامِ بَعَيْنِ ظَنِّي قِلَاةِ!
والقَدُّ قَدْ غُلَامِ والعَنَجُ عَنَجُ قِتَاةِ!
مذْكَرٌ حينَ يَبْدُو مؤنَّثُ الخَلَوَاتِ!
زَهَا عَلَيَّ بِضُدْغِ مُرَزَفَنِ الحَلَقَاتِ^(٦)
مِنْ فَوْقِ حَدِّ أُسَيْلِ يُضِيءُ في الظُّلُمَاتِ!^(٧)

(١) تاج الملوك بن أيوب: هو أبو سعيد يوري بن أيوب بن شاذي بن مروان، الملقب بمجد الدين، أخو السلطان صلاح الدين، وكان أصغر أولاد أبيه، له ديوان شعر فيه الغث والسمين...

«وفيات الأعيان» ١/ ٢٩٠هـ.

(٢) رنا: أدام النظر في سكون طرف.

(٣) الجيوب: جيب القميص: ما يدخل منه الرأس عند لبسه.

(٤) القبا: ثوب يلبس فوق الثياب، والظوق: ما يحيط بالعنق من الثوب أو القميص.

(٥) تردى: لبس، والغيب: شدة الظلام من الليل.

(٦) زها: افتخر، والمزرفن: شبيه بحلقة الباب، الزُفْنين والزُنَيْن فارسي معرَّب، وقد زرفن صُدغه:

كلمة مولدة «اللسان مادة زرفن».

(٧) الأسيل: الناعم الرقيق.

وقال كُشاجم^(١): [من السريع]

مُعْتَدِّلٌ مِنْ كُلِّ أَعْطَافِهِ! مُسْتَحْسَنُ الْإِقْبَالِ وَالْمُلْتَقَاتِ!
لَوْ قِيسَتِ الدُّنْيَا وَلَذَاتُهَا بِسَاعَةٍ مِنْ وَصْلِهِ، مَا وَقَّتْ!
سُلِّطَتِ الْأَلْحَاطُ مِنْهُ عَلَى قَلْبِي؛ فَلَوْ أُوذِنْتُ بِهِ مَا اشْتَقَّتْ!^(٢)
وَاسْتَعَذَّبْتُ رُوجِي هَوَاهُ فَمَا تَسْلُو وَلَا تَضْحُو، وَلَوْ أَثْلَفْتُ!

وقال فضل الرقاشي^(٣): [من البسيط]

وَشَاطِرٍ فَاتِكَ الشَّمَائِلِ قَدْ خَالَطَ مِنْهُ الْمُجُونُ تَخْنِيئًا^(٤)
تَرَاهُ طَوْرًا مَذْكُورًا؛ فَإِذَا عَاقَرَ رَاحًا، رَأَيْتَ تَأْنِيئًا^(٥)
أَتْلُعُ إِنْ قَلْتُ يَا فَدَيْتِكَ: قُلْ مُوسَى، يَقُلْ مِنْ رُطُوبَةٍ: مُوْتًا^(٦)
مَا زَالَ حَتَّى الصَّبَاحِ مَعْتَنِي مُطَارِحِي فِي الدُّجَى الْأَحَادِيثِ

وقال كُشاجم: [من الوافر]

بَلِيْتُ بَوَجْدَيْنِ وَجَدِي بِظَنِّي يَصُدُّ، وَمَا بِهِ إِلَّا لَجَاجُ^(٧)
وَعَدْبُنِي قَضِيبٌ فِي كَثِيبٍ تَسَاوَى فِيهِ لَيْنٌ وَأَنْدِمَاجُ
أَغَارُ إِذَا دَنَتْ مِنْ فِيهِ كَأْسُ عَلَى دُرٍّ يُقَبِّلُهُ زُجَاجُ

(١) كُشاجم: هو محمود بن الحسين، أبو الفتح، أديب شاعر، كان يعمل في بلاط سيف الدولة الحمداني، وله ديوان شعر، اهتم بنسخه ابن الرِّفَاء، وهو من أهل الرَّمْلَة بفلسطين، توفي سنة ٩٧٠ م. «فهرس الأعلام ١٦٧/٧».

(٢) أودت به: ذهب به إلى الهلاك.

(٣) فضل الرقاشي: هو الفضل بن عبد الصمد البصري، أبو العباس، شاعر مجيد من أهل البصرة، مدح الخلفاء وانقطع إلى البرامكة ورثاهم بعد نكبتهم، وكان متهنكا خليعا، توفي نحو سنة ٨١٥ م. «فهرس الأعلام ١٥٠/٥».

(٤) الشاطر: المتصف بالذهاء والحنكة، والشمائيل: الطباع، والمجون: المزاح وقلة الحياء، والتخنيث: من الخنث: وهو من فيه لين النساء وتثنيهن.

(٥) عاقر الراح: شرب الخمرة.

(٦) الأتلغ: من كان في لسانه لثغة، وهو أن يحول نطق الحرف إلى حرف آخر، كالشين يلفظها سينًا.

(٧) كذا في الأصول، إلا أن صدر البيت مخالف للوزن الشعري، والذي هو في ديوان كُشاجم: «بليت ولج بي وجد بظني» وهو الصواب، واللجج: التمادي في الخصومة.

وقال أيضًا: [من المديد]

يا لَقُومِي! مَنْ لَمْ كَتَبْ
لَا مَهْ الْعُدَالُ فِي رَشَا
وَأَدْعُوا نُضْجِي! وَأَخَوْنُ مَا
خَوْفُونِي مِنْ قَضِيحَتِهِ
كَيْفَ يَسْلُو الْقَلْبَ عَنْ غُصْنِ
دَهَبِي الْحُسْنِ تَحَسُّبُ مِنْ
وَكَاؤُ الشَّمْسِ نَيْطَ لَهَا
صَدَّ أَنْ مَارَختَهُ غَضَبًا!
وهو لا يدري لَلْخَوْتِهِ
تُمْ لَا أَنْسى مَقَالَتَهُ

دَمَعُهُ فِي الْحَدِّ مُسْفِحٌ؟^(١)
عُنْزُهُ مِنْ مِثْلِهِ يَضُحُ^(٢)
كَانَ عُدَالِي إِذَا نَصَحُوا!
لَيْتَهُ وَافِي وَأَفْتَضُحُ!
عَلَهُ مِنْ مَائِهِ الْمَرَحُ؟
وَجِئْتَنِي النَّارَ تَقْتَدُخُ!
قَمَرٌ، يُمْنَاهُ وَالْقَدَحُ^(٣)
مَا عَلَى الْأَحْبَابِ إِنْ مَزَّحُوا؟
أَنَا فِي التُّومِ نَضْطَلِخُ!
أُطْفِئِلِي وَمُقْتَرِحُ؟^(٤)

وقال تاج الملوك ابن أيوب: [من مخلم البسيط]

قَدَيْتُ وَجَهَ الْحَبِيبِ بَدْرًا!
سَبَى فُؤَادِي بِلَيْلِ شَعْرِ
فِي قَمِيهِ عَثَبَرٌ مُدَاغُ
كَأَنَّمَا حَدَّهُ شَقِيقُ
ظَلَبِي مِنَ الثُّرُكِ ذُو دَلَالِ
كَأَنَّهُ غُصْنُ خَيْرِ زَانِ
يَحُلُّ فِي الْحُبِّ عَقْدَ صَبْرِي

وَالْبَدْرُ يُفْدِي، وَلَيْسَ يُفْدِي!
وَصُبْحُ وَجْهِهِ وَغُصْنِ قَدْ
فِي قَهْوَةِ خَوْلَطَتْ بِشَهْدِ^(٥)
نُقْطَ مِنْ خَالِهِ بَدْدُ^(٦)
يَسْتَحْصِنُ الْجَوْرَ وَالشَّعْدِي
إِذَا أَلْتَنَى أَوْ قَضِيْبُ رُنْدِ^(٧)
إِنْ شَدَّ فِي الْخَضِرِ عَقْدَ بَدْدِ!^(٨)

(١) يا لقومي: الباء حرف نداء للاستغاثة، وتكون اللام بعد الاستغاثة مفتوحة كما هو الحال هنا، وكقولنا: يا للحاكم العادل. والمنسفع: المصبوب.

(٢) العُدَال: اللاتمين، والرشأ: الغزال، ويضخ: ينجلي ويظهر.

(٣) نيط لها: علق بها.

(٤) الطفيلي: المتطفل الذي يدخل دون دعوة، والمقترح: المبتدع دون أن يعلم الأمر من غيره، أي أنه يتدخل فيما لا يخصه دون علم.

(٥) المداف: المخلوط، والقهوة: الخمرة.

(٦) الشقيق: ورد الشقيق، والتد: عود يتبخر به، والخال: شامة سوداء في الوجه أو في البدن.

(٧) الرُند: شجر طيب الرائحة، والخيزران: شجر قضبانته لينة تنثني دون أن تنكسر.

(٨) البند: القيد.

وقال أبو نواس: [من المتقارب]

أَيَا مَنْ بِحُبِّي عَلَيَّ أَجْتَرِي؟ وَمَنْ بِلِسَانِي عَلَيَّ أَقْتَرِي؟
وَمَنْ بِيَدِي غَلْنِي لِلْهَوَى وَمَنْ بِصَدِيقِ الشَّهَادِ عَدُوَّ الْكَرَى!^(١)
أَمَّا وَالَّذِي جَعَلَ الْمُسْتَهَامَ لَقَدْ ذَهَبَتْ مُهَجَّتِي بَاطِلًا

وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

وْمُهْفَهْفٍ طَاوِي الْحَشَا وَمَلَأَ الْقُلُوبَ بِصُورَةٍ
خَنِثَ الْمَعَاطِفِ وَالنَّظَرِ! ثَلَيْتَ مَحَاسِنُهَا سُورًا
فَإِذَا رَنَّا وَإِذَا شَدَا وَإِذَا سَقَى وَإِذَا سَفَرُ!^(٢)
فَضَحَ الْعَزَالَةُ وَالْحَمَامَةُ وَالْمُدَامَةُ وَالْقَمَرُ!

وقال آخر: [من الطويل]

إِذَا أَكْثَرَ الْوَاشُونَ فِينَا مَقَالَهُمْ وَلَيْسَ لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارٍ
وَشْتُوا عَلَى أَسْمَاعِنَا كُلِّ غَارَةٍ وَقَلَّتْ حُمَاتِي عِنْدَ ذَاكَ وَأَنْصَارِي
لَقِينَاهُمْ مِنْ مُقْلَتَيْكَ وَأَدْمُعِي وَأَنْفَانَا بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ

وقال آخر، من شعراء البيتية: [من مجزوء الكامل]

وَأَعْنُ أَغِيدُ حُبُّهُ وَأَغْنُ أَغِيدُ حُبُّهُ
إِنْ قُلْتُ: رُزْنِي! قَالَ: نَمْ إِنْ قُلْتُ: رُزْنِي! قَالَ: نَمْ
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى الرُّقَا كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى الرُّقَا
وَيَقُولُ لِي فِيمَا يَقُو وَيَقُولُ لِي فِيمَا يَقُو
حَتَّى أَشَاوِرَ! قُلْتُ: لَ حَتَّى أَشَاوِرَ! قُلْتُ: لَ

(١) المستهَام: العاشق، والشَّهَاد: السهر، والكَرَى: النعاس والتَّوَم.

(٢) المهْفَهْف: ضامر الخصر، وطَاوِي الحشا: ضامر البطن، والخَنِث: الذي يتمايل بلبين ورقّة النساء، والمَعَاطِف: من العطف: وهو جانب الإنسان من عقه إلى عجزه.

(٣) رَنَا: نظر، وسَفَر: كشف عن وجهه.

(٤) الْأَغْنُ: الذي في صوته غَنَّة، وهي صوت يخرج من اللّهُة والخيشوم، والأَغِيد: الومنان المائل العنق، أو المشتي في نعمة.

وقال تاج الملوك: [من السريع]

يا قمراً أقبلَ يَسْعَى على دغصٍ من الأرداف مَهْرُوزاً^(١)
وَصْلُكْ، وا ويلي! على طيِّبه أَصْبَحَ ذا مَنَعٍ وَتَغْرِيزِ^(٢)
ما كانَ إِلَّا بَيْضَةُ الدُّيْكِ لي أو مَطْرَةٌ في شهر تُمُوزِ^(٣)

وقال أبو نُوَاس: [من السريع]

عَذَّبَنِي قَلْبِي بِمَنْ قَلْبُهُ لِلصَّبِّ مِثْلَ الْحَجَرِ الْقَاسِي
أَخَوَرْتُنِي قَطُوفُ الْخُطَا أَغْيَدَ مِثْلَ الْغُصْنِ مَيَّاسِ^(٤)
أَبَيْتُ لَيْلِي وَنَهَارِي مَعَا مُعَلِّقًا مِنْهُ بِوَسْوَاسِ
إِنِّي وَإِنْ لَمْ يَكْ لِي نَائِلٌ مِنْهُ لِأَرْجُوهُ عَلَى يَاسِ

وقال سيف الدين المشد: [من المتقارب]

إِلَى قَدْكَ اللَّذْنِ يُغْزَى الْهَيْفُ! فَمَا هَبَّتِ الرِّيحُ إِلَّا ائْتَعَطَفَا^(٥)
قَبَواً أَرَادَ قَضِيبُ الثُّقَا يُحَاكِيه، لَمَّا أَتْنَتِي، فَاَنْقَصَفَا^(٦)
فِيَا زَامِيَا قَدْ رَمَانِي هَوَاهُ بِنَارِ الْأَسَى فِي بِحَارِ الْأَسَفَا!
بِسَهَامٍ جُفُونِكَ قَلْبِي عَدَا لَهَا عَرَضًا، وَضُلُوعِي هَدَفَا^(٧)
وَأَوْرَدْتَنِي فِي الْهَوَى مَوْرِدَا تَجَرَّعْتُ فِيهِ مَرِيرَ الثَّلَفِ^(٨)
وَأَعْرَضْتَ عَنِّي، وَلَا ذَنْبَ لِي! فَكَمْ ذَا الدَّلَالِ! وَكَمْ ذَا الصَّلَفِ^(٩)
وَمُخْطَفُ خَضِرٍ عَلَى رِدْفِهِ فَكُلُّ قُوَادٍ بِهِ مَخْتَطَفَا^(١٠)

(١) الذَّغَص: الكَثِيب من الرَّمْل.

(٢) وا ويلي: الواو: خوف نداء مختصَّ بباب الندبة، والويل: الهلاك.

(٣) بيضة الديك: تطلق على الأمر الذي لا يتمَّ حصوله، أو لا يمكن تحقيقه.

(٤) الأحور: الأبيض، وقطوف الخطا: الذي في مسيره بطة، والميَّاس: المتمايل والمختال.

(٥) اللُّون: الطري، ويعزي: ينسب، والهيْف: الضمور.

(٦) الثَّقَا: القطعة من الرَّمْل محدودة.

(٧) الغرض: الهدف.

(٨) المورد: مكان ورود الماء، تجرَّعت: شربت، والمرير: القاسي، والثَّلَف: الهلاك.

(٩) الصَّلَف: التكبر والغرور.

(١٠) المَخْطَف الخصر: الضامر.

وقال أبو القاسم العطار: [من البسيط]

وبي غزال، إذا صادفت غرته
كالبدر مكملاً، كالظنبي ملتفتاً
جئت من وجنتيه روضة أنفاً^(١)
كالروض مُمْتَسِماً، كالغصن مُنْعَطِفاً^(٢)

وقال تاج الملوك: [من الرجز]

يا قمرًا في غُصْنٍ من بَانَةِ
أصبح قلب المُسْتَهَامِ مغرباً
أغيد، لا يقصد إلا تلفي!
دُكِّرَني حسن ابتسامِ ثغرة الـ
وطالما دُكِّرَني رُضابُه الـ
أغن، ما فوق سَهْمٍ لحظه
حاجبه قوسٍ ولحظ عينه
يميلُ عُجْباً في كَثِيبٍ من نفا^(٣)
له، وأطواقُ القَبَاءِ مشرقاً^(٤)
ولم يزل قلبي به مُعْلَقاً
واضح لَمَعِ البَرْقِ إذ تَأَلَّقَا
جارِدُ صَرْفِ الراح إذ تَعَتَّقَا^(٥)
إلا أصاب القلبُ لَمَّا فَوْقَا^(٦)
سَهْمٌ، فما يُخْطِي إذا ما رَسَقَا

وقال أبو نؤاس: [من الخفيف]

جال ماء الشَّبابِ في خَدَيْكَ
ورمى طَرْفُكَ المُكْحَلُ بالسُّخْ
أنا مستَهْتَرٌ بِحُبِّكَ صَبْ
يا بديعَ الجمالِ والحسنِ والدَّلْ
بأبي أنت! لو بُليتَ بوجدي
أصبحتُ بالهوى سِهَامُ المنايا
وتَلالَ البَهَاءِ في عارضَيْكَ^(٧)
ر فُؤادي فصار زَهْنًا لَدَيْكَ
لستُ أشْكُرُ هَوَاكَ إِلَّا إِلَيْكَ
حياتي ومِيتَتِي في يَدَيْكَ
لم يَهْنُ ما لَقِيتُ منك عَلَيْكَ!^(٨)
قاصداتٍ إلي من عَيْنَيْكَ!

(١) الغرة: الغفلة، والروضة الأنف: التي لم يُرَعِ نبتها.

(٢) المنعطف: المتمايل.

(٣) البانة: شجرة لينة، وعجبا: حسناً، والكثيب: الرمل المستطيل المحدودب، تشبه به الأرداف، والتقا: القطعة من الرمل المحدودة.

(٤) أطواق القباء: الطوق: ما يحيط بالعنق، والقباء: ثوب يلبس فوق القميص.

(٥) الرضاب: الزيق، وصرف الزاح: الخمرة الصافية الخالصة.

(٦) الأغن: الذي في صوته غنة، وفوق السهم: جعل له فوقاً، والفوف: هو موقع الوتر من رأس السهم.

(٧) العارض: صفحة الخد.

(٨) الوجد: شدة الحب.

وقال أيضاً: [من المجتث]

يَا مَنْ جَدَاهُ قَلِيلٌ وَمَنْ بَلَاءُهُ طَوِيلٌ! (١)
وَمَنْ دَعَائِي إِلَيْهِ طَرَفٌ أَحْمُ كَحِيلٍ (٢)
وَوَاضِحُ الثُّغْرِ يَخْكِي مَزَاجُهُ الزُّنْجَبِيلِ (٣)
وَوَجْئُهُ جَائِلٌ مَا وَهْهَا وَخْدٌ أُسِيلِ (٤)
وَعُضْنُ بَانٍ تَتَأْنَى قَدْأ، وَرْدَفٌ ثَقِيلٌ
وَيَجْمَعُ الْحَسَنَ فِيهِ وَجْهٌ وَسِيمٌ جَمِيلٌ!
فَكُلُّ نَاجِيَةٍ مِنْ قَلْبِي إِلَيْهِ تَمِيلٌ!

وقال الواواء الدمشقي: [من مجزوء الرجز]

رَمَاهُ رِيْمٌ فَأَصَا بَ الْقَلْبِ مِنْهُ، إِذْ رَمَى (٥)
وَاخْتَجَّ فِي قَتْلَيْهِ بِأَنَّهُ مَا عَلِمَا
يَا مَعْشَرَ النَّاسِ! أَمَا يُنْصِفُنِي مَنْ ظَلَمَا؟
عَلِمَ سُقْمُ طَرْفِهِ جِسْمِي مِنْهُ سَقَمَا
فَسُقْمُ جِسْمِي فِي الْهَوَى مَنْ طَرْفِهِ تَعَلَمَا
لَوْ قِيلَ لِي: مَا تَشْتَهِي؟ مَخْئِرًا مَحْكَمَا
لَقُلْتُ أَنْ أَلْتُمَّهُ نَحْرًا وَوَجْهًا وَقَمَا!

وقال الوزير أبو مروان عبد الملك بن جَهْوَر: [من مجزوء الكامل]

أَخَوَى النُّوَاطِرِ، أَلْعَسُ الشَّدَّ فَتَيْنِ، عَذْبُ الرِّيقِ، أَلْمَى! (٦)
لَوْ زَانَنِي طَلِيفٌ لَهُ عِنْدَ الْهُجُوعِ لَوْ أَلَمَا (٧)
لَأَفَادَ رُوحًا أَوْ لَفَ رَجَّ مِنْ هُمُومِ النَّفْسِ هَمَّا!

(١) جداه: عطاؤه.

(٢) الواضح: الأبيض، والزنجبيل: نبات من الفصيلة الزنجبالية، له عروق في الأرض حزقة الطعم، والزنجبيل: الخمر.

(٣) جائل: طائف، والأسيل: الأملس الناعم.

(٤) جائل: طائف، والأسيل: الأملس الناعم. (٥) الزيم: الطبي الخالص البياض.

(٦) الأخوى: من كان به حوة، وهي لون صدأ الحديد، واللّمس: سواد مستحسن في باطنه الشفة، والألمى: الذي شفته سمرة مستحسنة.

(٧) الهجوع: الرقاد، وألم به: أتى ولم يقم.

وقال آخر: [من الطويل]

وأهيفَ، مهزوزِ القَوَامِ إذا انثنى
بشعرٍ كما يبدو لك الصُّبْحُ باسمِ
مليحِ الرِّضا والسُّخْطِ، تلقاه عاتِبًا
ومما شَجَّاني أَتْنِي يومَ بَيْنِهِم
وَحَمَلْتُ أَثْقَالَ الجَوَى غيرَ حَامِلٍ
وأبرحُ ما لاقَيْتُهُ أَنْ مُثْلِفِي
ولو كنتُ مذ بانُوا سهرتُ لساهرٍ

وقال أبو نواس: [من المنسرح]

يا ريمُ هات الدَّوَاءَ والقَلَمَا
عُضْبَانُ قد عَرَّني رِضاهُ وَلَوْ
فَلَيْسَ يَنْفَكُ مِنْهُ عَائِقُهُ
أَظْلُ يُقْظَانُ في تَذَكُّره
لو نَظَرْتُ عَيْنُهُ إلى حَجَرٍ

وقال سيف الدين المشد: [من مخلع البسيط]

وبِـي رَشِيقُ القَوَامِ لَذُنْ
مَا نَظَرْتُهُ العَيُونُ إِلَّا
قَابِلٌ بالكَّاسِ وَجَنَّتِيهِ
وَزَيَّنْتُ كَفَّهُ الحُمَيَّا!

لَقَدَّه يُنْسَبُ الرُّذَيْنِي! (٥)
قَدَّتْهُ مِنْ نَظَرَةٍ وَعَيْنِ!
فَحُفَّ نَجْمٌ بَنِيْرَيْنِ (٦)
مَا أَحْسَنَ الثَّبَرَ في اللَّجَيْنِ! (٧)

(١) الأهيف: الضامر الخصر.

(٢) البرح: العذاب والألم، والمتلف: المهلك. (٣) بانوا: فارقوا وهجروا.

(٤) اجترم: ارتكب الجرم والذنب.

(٥) اللذن: الطري، والرذيني: الرَّمح، ينسب إلى ردينة، امرأة كانت تقوم الزماح.

(٦) حف: أحيط.

(٧) الحميا: الخمرة، والتير: قراصة الذهب، واللجين: الفضة.

وقال كُشَاجِم: [من الكامل]

بِاللهِ يَا مُتَفَرِّدًا فِي حُسْنِهِ وَمُقَلَّبًا هَارُوتَ بَيْنَ مَحَاجِرِهِ^(١)
وَمُحَكِّمًا أُرْدَاقَهُ فِي خَصْرِهِ وَمُصَافِحًا خَلْخَالَهٗ بِضَفَائِرِهِ!
لَا تَغْضِبَنَّ عَلَيَّ فَتَى يَرْضَى بِمَا أَوْلَيْتَهُ، وَلَوْ انْتَعَلَتْ بِنَاطِرِهِ^(٢)
وَبُكَائِمُ الْأَسْرَازِ حَتَّى إِنَّهُ لَيَصُونُهَا عَنْ أَنْ تَمُرَّ بِخَاطِرِهِ

وقال أبو تمام الطائي: [من مجزوء الوافر]

لَهَا، وَأَعَارِنِي وَلَهَا! وَأَبْصَرَ ذَلِيلِي فَرْهَا!^(٣)
لَهُ وَجْهٌ يَجُوزُ بِهِ وَلِي خُرْقٌ أَذِلُّ بِهَا!
دَقِيقٌ مُحَاسِنٍ، وَصِلْتُ مَحَاسِنُ وَجَنَّتِيهَ بِهَا
أَلَا حِظُّ حَسَنٍ وَجَنَّتِيهَ فَتَجَرَّحْنِي وَأَجْرَحُهَا

وقال أيضًا: [من البسيط]

نَشَرْتُ فِيكَ رَسِيْسًا كُنْتُ أَطْوِيهِ! وَأَظْهَرْتُ لَوَعَتِي مَا كُنْتُ أَخْفِيهِ!^(٤)
إِنْ كَانَ وَجْهُكَ لِي تَتَرَى مُحَاسِنَهُ فَإِنَّ فِعْلَكَ لِي تَتَرَى مَسَاوِيهِ!^(٥)
مُرْتَجَّةٌ فِي تَهَادِيهِ أَسَافِلُهُ مَهْتَرَةٌ فِي تَتْنِيهِ أَعَالِيهِ!^(٦)
تَاهَتْ عَلَى صُورِ الْأَشْيَاءِ صُورُهُ حَتَّى إِذَا كَمَلْتُ، تَاهَتْ عَلَى الثِّيهِ!^(٧)

وقال المخزومي^(٨): [من السريع]

أَيُّ مُجِبِّ فِيكَ لَمْ أَخْكِهِ؟ وَأَيُّ لَيْلٍ فِيكَ لَمْ أَبْكِهِ؟
إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا دَمِي فَقَدْ أَذِنَا لَكَ فِي سَفْكِهِ!

(١) هاروت: رفيق ماروت، ملكان هبطا بباطل، فعلمنا الناس السحر، وقد أشار إلى ذلك القرآن الكريم، «انظر سورة البقرة الآية ١٠٢».

(٢) انتعل: لبس الثعل.

(٣) لها: من اللهو، والوله: شدّة الوجد، وزها: سُرّ وانتشى.

(٤) الرسيس: الثابت من الحب. (٥) تترى: متتابعة.

(٦) تهاديه: مشية ببطء، يريد أنّ أردافه تهتزّ وترتج عند مسيره.

(٧) تاهت: تباغت وافتخرت، والته: التكبر.

(٨) هو عليّ بن محمد بن سلمة بن حريق، أبو الحسن، البلنسي المخزومي، شاعرٌ كان عالمًا بالأدب، له ديوان شعر في جزأين، وشرح مقصورة ابن دريد، توفي سنة ١٢٢٥ م. «فهرس الاعلام ١٣٣١/٤».

وقال أبو نُوَاس: [من المجتث]

يا قَابِرِي بِمَلَالَةٍ ودَامِرِي بِوِطَالَةٍ^(١)
ويا مُبَذَّلَ لَيْلِي قِصَارِهِ بِطَوَالَةٍ!
أَعُوذُ مِنْكَ بِوَجْهِ بَذَرُ الدُّجَى فِي مِثَالَةٍ
لَكُنْهُ مِنْهُ أَخْلَى لِحُسْنِ مَوْضِعِ خَالَةٍ^(٢)
هَلَّا رَجَمْتَ صَرِيْعًا تَحْتَ الرُّدَى وَطَلَالَةٍ؟^(٣)
مَنْ لَا يُرَى مِنْهُ فَوْقَ الْ فِرَاشِ غَيْرُ خِيَالَةٍ
مِثْلَ الْخِلَالِ نَجِيْلًا يَخْفَى عَلَى عُذَالَةٍ^(٤)
فَمَنْ بَغَى لَكَ سُوءًا فَكَانَ فِي مِثْلِ حَالَةٍ

وقال محمد بن عبد الله السلامي^(٥)، شاعر اليتيمة: [من المتقارب]

وَمُخْتَصِرِ الْخَضِرِ، مِنْ بُغْدِي هَرَبْتُ فَأَلْقَيْتُ فِي صَدِّهِ!
وَقَابِلِي وَجْهَهُ مُقْبِلًا بَحْدُ الْحَسَامِ وَأَفْرَنْدِهِ^(٦)
فَمَا زِلْتُ أَغْصِرُ مِنْ خَمْرِهِ وَأَقْطُفُ مِنْ مُجْتَنِي وَزْدِهِ
وَأَظْلُمَا فَاذْشِفُ مِنْ رِيْقِهِ! فَيَا حَرَّ صَدْرِي مِنْ بَرْدِهِ!

وقال أبو هلال العسكري: [من السريع]

أَقُولُ لَمَّا لَاحَ مِنْ جَنْدَرِهِ وَاللَّيْلُ يُرْخِي الْفَضْلَ مِنْ سِتْرِهِ^(٧)
أُبْذَرُهُ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِهِ أَمْ وَجْهَهُ أَحْسَنُ مِنْ بَدْرِهِ؟
قَدْ مَالَتِ الرُّقَّةُ فِي شَطْرِهِ وَمَالَتِ الْغِلَظَةُ فِي شَطْرِهِ^(٨)

(١) الملال: التقلب والتغير، والسأم، والمطال: عدم الوفاء بالوعد.

(٢) الخال: بثرة سوداء في الوجه أو الجسد.

(٣) الردى: الموت، وطلال: ما شخص من آثاره.

(٤) الخلال: العود الذي يُتخلَّل به.

(٥) هو محمد بن عبد الله السلامي، أبو الحسن، من أشهر أهل العراق، قولاً بالإطلاق، وشهادة بالاستحقاق، ولد في كرخ بغداد سنة ست وثلاثين وثلاثمائة، ونسبه في بني مخزوم بن لؤي بن غالب، قال الشعر وهو ابن عشر سنين. «اليتيمة ٤٦٧/٢».

(٦) الإفrend: ما يلمع في صفحة السيف من أثر تموج الضوء.

(٧) الخدر: الستار الذي يستره، يرخي الفضل: يزداد ظلامه شيئاً فشيئاً.

(٨) الرقة والغلظة: يريد نحافة خصره، وغلظة أرادفه.

فَأَزْرُهُ غَضَّتْ بِأَزْدَافِهِ وَوُشَحُهُ جَالَتْ عَلَى خَضْرِهِ^(١)
 أَصْبَحْتُ لَا أَذْرِي - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ شَيْءٌ أَنَا لَمْ أَذْرِهِ -
 أَشْغَرُهُ أَحْسَنُ مِنْ قَدِّهِ؟ أَمْ قَدُّهُ أَحْسَنُ مِنْ شَغَرِهِ؟
 وَذُرَّهُ يُوَخِّدُ مِنْ لَفْظِهِ أَمْ لَفْظُهُ يُوَخِّدُ مِنْ ذُرِّهِ؟
 وَتَغْرُهُ يَنْظِلُ مِنْ عَقْدِهِ أَمْ عَقْدُهُ يَنْظِلُ مِنْ تَغْرِهِ؟
 فَمَنْ عَذِيرُ الصَّبِّ مِنْ صَدْوٍ؟ وَمَنْ مُجِيرُ الْقَلْبِ مِنْ هَجْرِهِ؟^(٢)
 يَا لَيْتَهُ يَعْرِفُ حُبِّي لَهُ! عَسَاهُ يَجْزِينِي عَلَى قَدْرِهِ!

وقال تاج الملوك بن أيوب: [من المديد]

يَا هِلَالًا لَاحَ فِي عُصْنِ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بَطْلَعَتِهِ!
 وَغَزَالًا طَالَمَا خَضَعَ الْأَسَدُ الضَّارِي لَهَيْبَتِهِ!
 مَا رَنَّا إِلَّا وَجَرْدٌ لِي صَارِمًا مِنْ لَحْظِ مُقْلَتِهِ^(٣)
 صَلِّ عَلَيَّ، أَنْتَ أَغْلَمُ مِنْ كُلِّ مَخْلُوقٍ بَعْلَتِهِ^(٤)
 قَدْ أَطَالَتْ مُقْلَتَاكَ بِلَا سَبَبٍ تَغْذِيبَ مُهْجَتِهِ
 كُئِلَمَا لَجَجْتَ عَوَازِلُهُ أَجَجَتْ نِيرَانُ لَوْعَتِهِ
 فَاتَّبِذْ مِنْ طُولِ عَذْلِكَ لِي يَا عَذُولِي فِي مَحَبَّتِهِ!^(٥)
 مِنْ بَنِي الْأَثَرِكِ مُغْتَدِلِ قَدْ تَمَادَى فِي قَطِيعَتِهِ
 لَيْسَ يَشْفِي الْقَلْبَ مِنْ ظَمَأٍ غَيْرُ رَشْفِي رَاحَ رِيقَتِهِ!^(٦)
 لَا، وَلَا يُطْفِئُ لَظِي كَيْدِي غَيْرُ تَقْبِيلِي لَوْجَتِهِ!
 لَيْتَ أَنْ الدُّهْرَ مَكْنُونِي بِيَدِي مِنْ حُلِّ تَكْنِينِهِ!^(٧)

(١) الأزر: الإزار: ثوب يحيط بالتصيف الأسفل من البدن، والوشاح: ما يتشح به في النصف الأعلى من لباس.

(٢) الصب: العاشق.

(٣) رنا: أدام النظر، والصارم: السيف القاطع.

(٤) جبل: فعل أمر من وصل، والوصل: اللقاء.

(٥) اتند: فعل أمر من اتند: أي تمهل وترفق.

(٦) الرشف: التقيل واحتساء خمرة الريق من العاشق.

(٧) التكنة: ما يربط به السر وال.

وقال آخر: [من الكامل]

ومُهْفَهْف! عَنِّي يَمِيلُ ولم يَمِلْ يَوْمًا إِلَيَّ، فَعُلْتُ من أَلَمِ الْجَوَى^(١)
لِمَ لَا تَمِيلُ إِلَيَّ، يَا غُضْنَ الثَّقَا؟ فَأَجَابَ: كَيْفَ، وَأَنْتَ من جِهَةِ الْهُوَى؟

وقال ابن منير الطرابلسي^(٢): [من البسيط]

مَنْ رَكِبَ الْبَذْرَ فِي صَدْرِ الرُّدَيْنِيِّ وَمَوَّةَ السُّخَرِ فِي حَدِّ الْيَمَانِيِّ^(٣)
وَأَنْزَلَ الثُّيْرَ الْأَعْلَى إِلَى قَلْبِكَ مَدَّاهُ فِي الْقَبَاءِ الْخُسْرَوَانِيِّ^(٤)
طَرَفُ رَنَا أَمْ قِرَابُ سُلٍّ صَارِمُهُ؟ وَأَغْيَدَ مَاسَ أَمْ أَغْطَافَ خَطِيٍّ^(٥)
وِيرْقُ غَادِيَةٍ أَمْ بَرْقُ مُبْتَسِمٍ يَفْتَرُ مِنْ خِلَلِ الصَّدْعِ الدُّجُوجِيِّ^(٦)
وَيَلَاهُ، مِنْ فَارِسِيٍّ النَّحْرِ مُفْتَرِسٍ بَفَاتِرٍ أَسَدِيٍّ الْفَشْكِ رِيْمِيٍّ^(٧)
يُكِنُّ نَاضِرُهُ مَا فِي كِنَائَتِهِ! فَلَيْسَ يَنْفَكُ مِنْ إِقْصَادِ مَرْمِيٍّ^(٨)
أَذْلَنِي بَعْدَ عِزٍّ وَالْهُوَى أَبَدًا يَسْتَعِيدُ اللَّيْثُ لِلظُّلْبِيِّ الْكِتَاسِيِّ^(٩)
مَامَانٍ مَانِيٍّ، لَوْلَا لَيْلٌ عَارِضِهِ مَا شُدَّ خَيْلُ الْمَنَائِ بِالْأَمَانِيِّ^(١٠)
تَكْتَفُ الْحَسَنُ مِنْهُ وَجْهٌ مُشْتَبِلٍ نِفَارَ أَحْوَرَ فِي تَانِيثِ حُورِيٍّ^(١١)

(١) المهفف: الضامر البطن والخصر، والجوى: شدة العشق.

(٢) ابن منير الطرابلسي: هو أحمد بن منير، أبو الحسين، مهذب الدين، شاعر مشهور من أهل طرابلس الشام، كان هجاء مؤا، هم صاحب دمشق أن يقطع لسانه، لكنه اكتفى بنفيه، فرحل إلى حلب ومات فيها سنة ١١٥٣ م، له ديوان شعر مطبوع. «فهرس الأعلام ١/ ١٦٠»، وانظر: «وفيات الأعيان ١/ ١٥٦».

(٣) الرديني: الرمح، واليماني: السيف.

(٤) الثير: الكوكب المضيء، والقباء: الثوب، والخسرواني: المنسوب إلى خسروان، وربما يريد: فارس.

(٥) الطرف: يريد العين أو النظر، ورنا: أدام النظر، والقرباب: غمد السيف، وماس: تمايل وازدهى، والخطي: الرمح.

(٦) الغاوية: السحابة، ويفتر: يبرق ويتكشف، والدجوي: من الدجى، أي الليل.

(٧) النحر: أعلى الصدر وموضع القلادة منه، والفاتر: الضعيف، ويقصد: العيون، والريم: الظبي الخالص البياض.

(٨) يكن: يستر ويخفي، والكنانة: جعبة السهام، والإقصاد: الإصابة القاتلة.

(٩) الليث: الأسد، والكناس: وكر الظبي.

(١٠) ماني: يريد ماني صاحب المذهب المنسوب إليه، والقاتل بالثور والظلام.

(١١) تكتف الحسن: أحاط به، والأحور: الذي في عينه شدة بياض وشدة سواد معاً، والحوري: من النساء البيضاء.

أَمَا وَذَائِبٍ مِّنْكَ مِنْ ذَوَائِبِهِ
 لَوْ قِيلَ لِلْبَذْرِ: مَنْ فِي الْأَرْضِ تَحْسُدُهُ؟
 أَرَبَى عَلَيَّ بِشَيْءٍ مِنْ مَحَاسِنِهِ
 إِبَاءَ فَارَسٍ مَعَ لَيْنِ الشَّامِ مَعَ الظِّ
 وَمَا الْمُدَامَةُ بِالْأَلْبَابِ الْعَبُّ مِنْ
 أَشْبَهَتْهُ بِبِعَادِي، ثُمَّ كَانَ لَهُ
 مِنْ أَيْنَ لِي لَهَبٌ يَجْرِي عَلَى ذَهَبٍ
 وَرَوْضَةٌ لَمْ تَحْكُهَا كَفُّ سَارِيَةٍ
 يَحْكُهَا سَوْسَنٌ غَضٌّ يُغَاذِلُهُ
 مَنْ مُنْقِذِي أَوْ مُجِيرِي مِنْ هَوَى رَشِي
 لَا يَغْشَقُ الذَّهْرَ إِلَّا ذُكْرٌ مَعْرَكَةٌ
 وَلَا يُحَدِّثُ إِلَّا عَنْ رَبَابَتِهِ
 وَالصَّافِنَاتُ وَلُبْسُ الصَّافِيَاتِ وَشُرُ
 أَشْهَى إِلَيْهِ مِنَ الذُّوْحِ الْقَلِيلِ عَلَى الرُّ
 شَدَّ الْجِيَادِ لِأَيَّامِ الْجِلَادِ وَإِ
 وَحَتْ بَارِزَ عَلَى نَأْيٍ وَحُمْلَ قَطَا

على أعالِي الْقَضِيْبِ الْخَيْرُ رَانِي؟
 إِذَا تَجَلَّى، لِقَالِ ابْنِ الْفُلَانِي!
 تَأَلَّفْتُ بَيْنَ مَسْمُوعٍ وَمَرْئِي^(١)
 حَرْفِ الْعِرَاقِي فِي الثُّطُقِ الْحِجَازِي
 فَصَاحَةِ الْبَذْرِ فِي الْفَاطِ نُزْكِي!
 مَزِيَّةُ الْخَلْقِ وَالْأَخْلَاقِ وَالزُّي
 فِي صَخْنٍ أَبْيَضَ صَافِي الْمَاءِ فُضِّي؟
 وَلَا شَكَا خُذْهَا مِنْ لَثَمٍ وَسَمِي؟^(٢)
 بَتَرَجَسَ بِنِطَافِ السَّحَرِ مَوْلِي^(٣)
 أَفْتَى وَأَفْتَكُ مِنْ عَمْرُو بْنِ مَعْدِي؟^(٤)
 أَوْ خَوْضَ مَهْلَكَةٍ أَوْ ضَرْبَ هِنْدِي
 مِنَ الْمِهَارِ الْعَوَالِي وَالْمِهَارِي^(٥)
 بُ الصَّافِيَّاتِ وَإِطْرَابِ الْأَغَانِي^(٦)
 وَحِ الْعَلِيلِ وَتَغْرِيدِ الْقَمَارِي^(٧)
 شَادَ الصُّعَادِ إِلَى طَعْنِ الْإِنَاسِي؟^(٨)
 مِي تَكْدُرُ مِنْهُ غَيْشٌ كُذْرِي؟^(٩)

(١) أَرَبَى: زَادَ، وَشَيْءٌ: مَتَفَرِّقَةٌ.

(٢) تُحْكُهَا: تَنْبِتُ نَبْتَهَا، وَالسَّارِيَةُ: السَّحَابَةُ الْمَمْطَرَةُ، وَالْوَسْمِي: مَطَرُ الرَّيْبِ الْأَوَّلِ.

(٣) النُّطَافُ: مَفْرَدُهَا النُّطْفَةُ، وَهِيَ الْقَطْرَةُ أَوْ الْمَاءُ الصَّافِي، وَالْمَوْلِي: الْمَتَابِعُ مِنَ الْمَطَرِ، أَوْ الْمَطَرُ الرَّبِيعِي الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ الْمَطَرِ الْأَوَّلِ.

(٤) الرِّشَاءُ: الْغَزَالُ، وَعَمْرُو بْنُ مَعْدِي: هُوَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرْبَ، فَارِسِي عَرَبِيٌّ مَشْهُورٌ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ وَغَزَا، تَقَدَّمَ تَرْجُمَتَهُ.

(٥) رَبَابَتُهُ: أَيُّ تَرْبِيَّتِهِ وَعَنَانَتِهِ، الْعَوَالِي: الرِّمَاحُ، وَالْمِهَارِي: الْإِبِلُ الْمَهْرِيَّةُ وَهِيَ إِبِلٌ أَصِيلَةٌ تَسْبِقُ الْخَيْلَ، مَنْسُوبَةٌ لِقَبِيلَةِ مَهْرَةَ بْنِ حِيدَانَ.

(٦) الصَّافِنَاتُ: مَفْرَدُهَا الصَّافِنُ، وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَالصَّافِيَّاتُ: الثِّيَابُ الْوَاسِعَةُ.

(٧) الْقَمَارِي: مَفْرَدُهَا الْقَمَرِي، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْخَمَامِ مَطْوُوقٌ، صَوْتُهُ حَسَنٌ.

(٨) الصُّعَادُ: الرِّمَاحُ، وَالْإِنَاسِي: النَّاسُ.

(٩) الْقَطَامِي: الصَّقَرُ، وَالْكَدْرِي: الْقَطْلُ الَّذِي فِي لَوْنِهِ كَدْرَةٌ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ، وَيَقِيمُ فِي الصَّحْرَاءِ.

- في غَلَمَةٍ كَغُصُونِ البَانِ يَحْمِلُهَا
كُتْبَانُ بُرْدٍ عَلَى غَادَاتِ بَرْدِي^(١)
يَمْشُونَ فِي الْوُشْيِ أَسْرَابًا، فَتَحَسِبُهُمْ
رَوْضَ الرَّبِيعِ عَلَى بَيْضِ الْأَدَاجِي^(٢)
وَالسَّاجِرُ السَّاحِرُ الْغَرَّازُ بَيْنَهُمْ
كَالشَّمْسِ تَكْسِيفُ أَنْوَارِ الدَّرَارِي^(٣)
مُهَقِّفُ الْقَدْ، سَهْلُ الْخَدْ، أَغْرَبُ فِي الدِّ
جَمَالٍ مِنْ لُغَةٍ فِي لَفْظِ نَجْدِي^(٤)
يُلْهِيه عَنْ كُتُبِ ثُرَى وَنُصْرَتِهِ
لِشَافِعِي فَقِيهِ أَوْ حَنِيفِي
عُوجُ الْقَيْسِي وَقُبُ الْأَعُوجِيَّةِ وَالشُّه
بُ الهماليح تُرَى فِي الْأَوَارِي^(٥)
وَالشُّغْرُ فِي الشُّعْرِ الدَّاجِي عَلَى الْغَنَجِ السَّ
سَاجِي يُلَيِّنُ مِنْهُ قَلْبَ حُوشِي^(٦)
فَلَوْ بَصُرْتُ بِهِ يَضْغِي وَأَنْشِدُهُ
قَلْتُ التَّوَاسِي يَشْجُو قَلْبَ عُذْرِي^(٧)
أَوْ صَائِدُ الْإِنْسِ قَدْ أَلْقَى حَبَائِلَهُ
لِيَلَّا فَأَوْقَعَ فِيهَا صَيْدٌ وَخَشِي^(٨)
أَغْرَاهُ بِي بَعْدَ مَا جَدَّ التَّنْفَارُ بِهِ
شَدُو الْقَرِيضِ وَالْحَانُ السُّرِنَجِي^(٩)
فَصَارَ أَطْوَعُ لِي مِنْهُ لِمُقْلَاتِهِ
وَصُرْتُ أَغْرَفُ فِيهِ بِالْعَزِيزِي



- (١) الغادات: مفردا غادة، وهي الفتاة الحسناء الشابة، والبردي: نبات ماعي صنع منه المصريون القدماء ورق البردي.
(٢) الوشي: الأثواب الموشاة المطرزة، والأسراب: الجماعات، والأداجي: مفردا الأدحية: أي النعامة.
(٣) الدَّراري: مفردا الدَرِي: الكوكب المتلألئ المضيء.
(٤) اللُّغَةُ: رطنة في اللسان، تلفظ الحرف مكان حرف آخر، كالسين تلفظ شينا، والتجدي: نسبة إلى نجد.
(٥) الْقَبْ: الضامرة، والأعوجية: يريد البطون التي تلي ضلوع الصدر، والهماليح: الحسنه السير، والأواري: حرّ الشمس وشدة الّهيب.
(٦) الدَّاجِي: الأسود، والسَّاجِي: الهاديء الساكن، والحوشي: الرجل الذي يكاد يخالط الناس «الوحشي».
(٧) التَّوَاسِي: يريد «أبا نواس» الحسن بن هانئ، شاعر الخمر والغزل في العصر العباسي، ويشجو: يستميل.
(٨) الحَبَائِل: الشباك.
(٩) القريض: الشعر، والسُّرِنَجِي: نسبة إلى ابن سريج عبيد الله، أبو يحيى، من أشهر المغنّين في صدر الإسلام، من أهل مكة، وأوّل من ضرب على العود بالغناء العربي، توفي سنة ٧١٦ م. «فهرس الأعلام ٤/١٩٤».

ومما قيل في المؤنث، قال ابن الرومي: [من الوافر]

مُخَفِّفَةٌ مُثْقَلَةٌ، تَرَاهَا كَأَنَّ لَمْ يَغْدُ نِصْفِيهَا غِذَاءُ! ^(١)
 إِذَا الْإِغْيَابُ جَدَّدَ حُسْنَ شَيْءٍ مِنْ الْأَشْيَاءِ، جَدَّدَهَا اللَّقَاءُ ^(٢)
 لَهَا رِيْقٌ تَشِفُّ لَهُ الثَّنَائِيَا وَيَزْوِي عَنْهُ - لَا مِنْهُ - الظَّمَاءُ
 وَأَنْفَاسٌ كَأَنْفَاسِ الْخَزَامِي قُبَيْلَ الصُّبْحِ، بَلَّثَهَا السَّمَاءُ! ^(٣)
 تَنْفَسُ نَشْرَهَا سَحَرًا، فَجَاءَتْ بِهِ سَحَرِيَّةَ الْمَسْرَى رُخَاءُ! ^(٤)

وقال أبو نُوَاسٍ: [من المديد]

مَا هَوَى إِلَّا لَهُ سَبَبٌ يَبْتَدِي مِنْهُ وَيُتَشَعَّبُ
 فَتَنَّتْ قَلْبِي مُحَجَّبَةٌ وَجْهَهَا بِالْحُسْنِ مَنَقَّبٌ ^(٥)
 خُلِيتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَتَّقِي مِنْهُ وَتَتَّخِجُ
 فَكَتَسَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ وَاسْتَزَادَتْ بَعْضَ مَا تَهْبُ
 صَارَ جِدًّا مَا مَزَّخْتُ بِهِ رَبُّ جِدُّ سَاقِهِ اللَّعِبُ!

وقال أيضًا: [من السريع]

يَا قَمَرًا، أَبْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ يَنْدُبُ شَجَوًا بَيْنَ أَثْرَابٍ! ^(٦)
 يَبْكِي فَيُذِرِي الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ بِعُثَابٍ
 أَبْرَزَهُ الْمَأْتَمُ لِي كَارِهَا بَرَّغَمَ دَائِيَاتٍ وَحُجَابٍ! ^(٧)
 لَا تُبْكُ مَيِّتًا حَلَّ فِي رَمْسِهِ وَأَبْكُ قَتِيلًا لَكَ بِالْبَابِ! ^(٨)

(١) لم يعد: لم يتجاوز.

(٢) الخزامى: جنس نبات من الفصيلة الشفوية، أنواعه عطره واحدة خزاماة.

(٣) النشْر: الطيب، رخاء: أي الريح الهادئة «النسيم».

(٤) المتقَّب: التي تلبس الثقاب، وهو القناع.

(٥) الشجْو: الحزن، والأثْرَاب: مفردا «ترب» وهو المماثل في السن.

(٦) الدَّائِيَات: مفردا داية، وهي الحاضنة والقابلة.

(٨) الرَّمْس: القبر.

وقال سيف الدين المشد: [من مجزوء الكامل]

وَبِمُهَجَّتِي! مَنْ لَوْ بَدَتْ لِلشَّمْسِ مِنْ تَحْتِ الثُّقَابِ
سَتَرْتُ مَحَامِسَ وَجْهَهَا خَجَلًا، وَلَاذْتُ بِالسَّحَابِ! ^(١)

وقال القاضي أبو علي التَّنُوخِي، شاعر اليتيمة ^(٢): [من الطويل]

أَقُولُ لَهَا وَالْحَيُّ قَدْ فِطُّوا بِنَا وَمَا لِي عَنْ أَيْدِي الْمَثُونِ بَرَاحُ ^(٣)
لَمَّا سَاءَ نِي أَنْ وَشَحَنِي سُيُوفُهُمْ وَإِنِّي لَكُمْ دُونَ الْوِشَاحِ وَشَاخُ ^(٤)

وقال عمارة اليماني ^(٥): [من السريع]

طَرَفْتُهَا، وَاللَّيْلُ وَخَفُ الْجَنَاحِ وَمَا تَلَبَّسْتُ بِثَوْبِ الْجَنَاحِ ^(٦)
فِي لَيْلَةٍ بَاتَ نَجَادِي بِهَا ذَوَائِبًا يَخْفِقْنَ فَوْقَ الْوِشَاحِ ^(٧)
وَالْحَسَنُ قَدْ أَلْفَ أَشْتَاتَهُ غُضُنٌ تَثْنَى فَوْقَ رِذَاحِ ^(٨)
نَامَ رَقِيبُ الصُّبْحِ عَنْ لَيْلَتِي وَبَاتَ لِي كُلُّ مَضُونٍ مُبَاخِ!
أَجْمَعُ مِنْ خَدٍّ وَمِنْ مَبْسَمٍ بِحُمْرَةِ الْوَرْدِ بَيَاضُ الْأَفَاحِ ^(٩)
حَصَلْتُ مِنْ رِيْقٍ وَمِنْ مَنَطِقٍ عَلَى اقْتِرَاحٍ وَنَمِيرٍ قَرَّاحِ ^(١٠)

(١) لاذت: احتمت، والسحاب: الغيوم التي تحجب الشمس إذا ظهرت في السماء.

(٢) القاضي التَّنُوخِي: هو علي بن محمد بن داود بن فهم التَّنُوخِي، أبو القاسم، من أعيان أهل العلم والأدب وأفراد الكرم وحسن الشيم، تقلد قضاء البصرة والأهواز، ورد سيف الدولة فأكرمه وأحسن مثواه. «انظر اليتيمة ٢/٣٩٣».

(٣) البراح: المتسع من الأرض.

(٤) وشحته السيوف: أحاطت به أو نالت منه، والوشاح: نسيج عريض يرصع بالجواهر، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحتها.

(٥) هو عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد الحكمي اليماني، أبو محمد، نجم الدين، شاعر معروف، قيل: إن وطنه اليمن من مدينة يقال لها ورتان. «وفيات الأعيان ٣/٤٣٢».

(٦) طرفتها: أتيتها ليلاً، والوحف: المظلم، والجناح: الإثم.

(٧) التجاد: حمائل السيف.

(٨) ألف أشباته: نظم ما كان متفرقاً منه، والزداح: الضخمة، ورف رداح: أي ضخم.

(٩) الأفاح: مفردة أفحوة: وهي نبت زهره أصفر وأبيض ورقة، كاسنان المنشار.

(١٠) الاقتراح: الرأي، والتمير: العذب الطيب من الريق والماء.

ترنحت من نشوات الصبا فيث مسرورا بنشوان^(١) صاح
وفاح من نشر الصبا عنبز أخرقه الفجر بجمر الصباح^(٢)
وقال أبو نؤاس: [من المجتث]

وذات خلد مورذ قوهية المتجرذ^(٣)
تأمل العين منها محاسنا ليس تنفذ
فالحسن في كل جزء منها معاذ مرذذ
فبعضه في انتهاء وبعضه يتولذ
وكلماء عذت فيه يكون لي العود أحماذ

وقال علي بن عبد الرحمن بن المنجم^(٤): [من السريع]

شبهتها بالبذر فاستضحكت وقابلت قولي بالئخر
وسفئت قولي وقالت: متى سمجت حتى صرت كالبدز^(٥)
البذر لا يرئو بعين كما أرئو، ولا ينسيم عن ثغر^(٦)
ولا يميظ المرط عن ناهد ولا يشد العقد في نحر^(٧)
من قاس بالبدر صفاتي، فلا زال أسيرا في يذي هجري!

وقال العماد الأصفهاني: [من مخلع البسيط]

لئن الأهل بالمعاجز وكحلن بالسقم المحاجر^(٨)
ونظرن عن حدقي حجز ن بها على آرام حاجز^(٩)

(١) ترنحت: تمايلت نشوة.

(٢) نشر الصبا: ريح طيبة باردة، والعنبر: عود يتبخر به طيب الرائحة.

(٣) القوهية: ضرب من الثياب بيض، أي أنها يبيضاء البشرة.

(٤) لعله علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس، أبو الحسن، فلكي من العلماء، كان عارفاً بالأدب وله شعر كثير، اختص بصحبة الحاكم الفاطمي، وتوفي بالقاهرة سنة ١٠٠٩ م. «فهرس الأعلام ٢٩٨/٤».

(٥) سمجت: قبحت، أو صارت ثقيلة غير محببة.

(٦) يرنو: يُدِيم النظر في سكون. (٧) أماط: كشف ونخي، والمرط: الملاء.

(٨) لاث: أحاط وستر، والمعاجر: جمع معجر، وهو ثوب تشده المرأة على رأسها، والمحاجر: ما يحفظ العيون في مكانها.

(٩) الأرام: جمع «رثم» وهو الغزال الأبيض الخالص البياض، وحاجر: موضع قبل معدن الثقرة، =

شَهَرْتُ لِحَاظُ ظَبَائِهِ مَنَ الْقُلُوبِ ظُبًا بَوَاتِرُ^(١)
 أَرَامُ خِذْرِ بِاللِّحَا ظَ تَصِيدُ آسَاذَا خَوَادِرُ^(٢)
 غَيْدُ لَسْفِكَ دَمِ الْمُجَر بَ تَضَافَرْتُ مِنْهَا الضَّفَائِرُ^(٣)
 بِيضُ الثَّرَائِبِ حُمَرُهَا حُضْرُ اللَّمَى سُودُ الْغَدَائِرُ^(٤)

وقال كشاجم: [من مجزوء المتقارب]

جَعَلْتُ إِلَيْكَ الْهُوَى شَفِيعًا فَلَمْ، تُشْفِيعِي!
 وَنَادَيْتُ مُسْتَغِطًا رِضَاكَ فَلَمْ تَسْمَعِي
 أَتَارِكْتَنِي مُذْنَقًا أَخَا جَسَدٍ مُوَجِّعٍ^(٥)
 وَمُغْرِبْتَنِي وَالْدُمُو عٌ قَدْ أَحْرَقْتَ مَذْمَعِي
 أَحْيَيْتَ سَبَبِي الْقُوَا دَ بِالنَّظَرِ الْمُطْمَعِ^(٦)
 جَفَوْتُ وَأَقْصَيْتَنِي؟ فَهَلَّا، وَقَلْبِي مَعِي؟

وقال ابن المعلم^(٧): [من الرَّمْل]

صَفَدْتُ الْقَدَّ وَسَيْفَ الْكَحَلِ حَكَمًا حُكَمَ الْهُوَى فِي أَجْلِي^(٨)
 يَا لَقَوْمِي! حَمَلْتُ ثِقْلَ دَيْبِي غَادَةً يُثْقِلُهَا حَنْلُ الْحُلِي!
 قَدْهَا مُعْتَدِلٌ يَظْلُمُنِي حَزَنِي مِنْ قَدْهَا الْمَعْتَدِل!
 خَضَرُهَا يُنْشَطُ، لَكِنْ رَدْفُهَا أَبَدًا يَفْهَرُهُ بِالْكَسَلِ

= وقال: دون فيد حاجر، والحاجر: في لغة العرب ما يمسك الماء من شفة الوادي. «معجم البلدان ٢/٢٠٤».

(١) شهرت: أخرجت وسلطت، والألحاظ: العيون، والظباء: الغزلان، والظبا: حد السيف والسهم، والبواتر: القواطع.

(٢) الخدر: ما يستتر النساء من مكان، والخادر: الأسد في عرينه.

(٣) الغيد: الحسان، وتضافرت: تعاونت، والضفائر: خصل الشعر المصفورة.

(٤) الثرائب: من الصدر موضع القلادة، واللمى: سمرة أو سواد في باطن الشفة، واخضر الليل: اسود.

(٥) المدنف: المريض في الزمق الأخير. (٦) سبي الفؤاد: أسرته.

(٧) ابن المعلم: هو محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبد الله بن الحسين بن القاسم، أبو الغنائم، الواسطي الملقب بنجم الدين، كان شاعراً رقيق الشعر، لطيف حاشية الطبع، يكاد شعره يذوب رقة. «وفيات الأعيان ٥/٥٥».

(٨) الصعدة: قصبة الزمخ.

نظرةً من مُقْلَتِي جَارِيَةٍ وثنت عطفَ القَضيبِ الثَّمِيلِ
لستُ أدري: قمرٌ في كِلَّةٍ ما أرى، أم دُمِيَّةٌ في هَيْكَلٍ؟^(١)
سألتُ جِسمِي عن ساكنِهِ! ومن الجَهْلِ سُوْأَلُ الطُّلِّ!^(٢)

وقال سيف الدين المشد: [من السريع]

وغادة، أعشقتُ من أجلِها بدرَ الدُّجَى والطَّبِيّ والخَيْرَانِ
لأنَّ ذا يُشَبِّهُها بهجَةً وذاك ألحاظًا، وهذا بَنَانِ
وقال أبو نَواس: [من السريع]

يا مُنْسِي المَأْتَمِ أشجائهُ لما أتاهُم في المُعْزِيْنَا!^(٣)
حَلَّتْ عِجَارَ الوَشِي عن صُورَةٍ ألبسها الله التَّحَاسِيْنَا!^(٤)
اسْتَفْتَنَتْهُنَّ بِتِمثالِها فهُنَّ لَلتَّكْلِيفِ يَبْكِيْنَا
حقٌّ لَذاكَ الوجه أن يَزْدَهِي عن حُزْنِهِ مَنْ كان مَحْزُونَا
وقال أيضًا: [من المتقارب]

أيا لَيْتَ شِعْري أَمِنْ صَخْرَةٍ فَوَإِذاكَ هذا الذي لا يَلِينُ!
تقولُ إذا ما اشتَكَيْتُ الهوى كما يَشْتَكِي البائِسُ المُسْتَكِينُ
أفي السُّومِ ابْصُرْتَ ذا كَلْهِ؟ فَخَيْرًا رَأَيْتَ، وَخَيْرًا يَكُونُ!
وقال المشوق الشامي^(٥): [من مجزوء الكامل]

أُثْرَى بِشارٍ أو بَدَينِ عَلِقْتُ محاسِنُها بِعَيْنِي؟^(٦)
في خَضْرِها وَقَوامِها وَلِحَاطِها ما في الرُّدَيْنِي
وَبَوْجِها ماءُ الشُّبَا ب خَلِيطُ نارِ الوَجْئَتَيْنِ

(١) الكَلَّةُ: الغلالة الرقيقة، والدُمِيَّة: الجميلة من النساء، والهيكل: الصورة والشخص والتمثال.

(٢) الطُّلُّ: ما تبقى من آثار الدَّار بعد عفاها.

(٣) المَأْتَمُ: مكان الحزن، أو اجتماع الناس في الأحزان، والأشجان: الأحزان.

(٤) العِجار: ثوبٌ تَلْفَهُ المرأة على استدارة رأسها، والوشي: المنقوش من الأثواب.

(٥) المشوق الشامي: أو الخليلع الشامي، كنيته أبو عبد الله، وكان شاعرًا مفلحًا قد أدرك زمان البحري، وبقي إلى أيام سيف الدولة الحمداني، فانخرط في سلك شعرائه، وقد أشهد بعضًا من شعره الخوارزمي. «البيّمة ١/ ٣٣٣».

(٦) الثار: من الثَّار، وهو أن يقتصر أهل القتل من قاتله.

وقال السري الرفاء^(١) شاعر اليتيمة: [من مجزوء الكامل]

قامت وخرط البانة الـ قامت وخرط البانة الـ
ويهرؤها سكران: سك ويهرؤها سكران: سك
تسعى بصهباؤني من تسعى بصهباؤني من
وكان كأس مداميها وكان كأس مداميها
توريد وجنتيها إذا توريد وجنتيها إذا

وقال ابن الرومي: [من الرمل]

من بنات الروم، لا يكذبنا من بنات الروم، لا يكذبنا
قامت الغصن - إذا ما اعتدلت قامت الغصن - إذا ما اعتدلت
شهد الشاهد من أحسنها شهد الشاهد من أحسنها
تشفع الحسن بإحسان لها تشفع الحسن بإحسان لها
تشرع الألاحظ في وجنتيها تشرع الألاحظ في وجنتيها
وجنة للفتح فيها عقرت وجنة للفتح فيها عقرت
وإذا قامت إلى ملعبيها وإذا قامت إلى ملعبيها
سألت أردائفها أعطافها سألت أردائفها أعطافها

(١) السري الرفاء: هو السري بن أحمد الكندي المعروف بالرفاء، كان يرفو ويطرز بالموصل طيلة باكورة شبابه، وتكسب بالشعر، ثم انتقل من تطريز الثياب إلى تطريز الكلمة والكتاب، ف شعر بجمود شعره وشعر غيره، وجعل يورق وينسخ ديوان شعر «كشاجم» اتصل بسيف الدولة ومدحه، فاشتهر وذاع صيته، وحسن موقعه وموقع شعره عند الأمراء. «اليتيمة ١٣٧/٢ وما بعدها».

(٢) الخوط: الغصن الناعم، أو كل قضيب لان، والبان: مفردا بانه: شجرة لينة بيضاء الزهراء طويلة الورق، والميأس: المتشي من دلال.

(٣) الصهبوان: مثى صهباء، وهي الخمرة.

(٤) المدام: الخمرة، والحجاب: الفقايع التي تظهر على سطح الماء أو الخمرة.

(٥) المنكب: مجتمع رأس الكتف إلى العضد.

(٦) الوجنة: صفحة الخذ، والعقرب: خصلة الشعر بين الأذن والصلغ، والصب: العاشق.

(٧) الأرداف: مفردا ردف وهو ما ظهر من المؤخرة، والأعطاف: مفردا عطف، وهو جانب الإنسان من عاتقه إلى ردفه، وأوطأ: أسهل وألين.

وقال أبو الحسين بن فارس^(١): [من السريع]

مَرَّتْ بِنَا هَيْفَاءَ مَقْدُودَةٍ تُرْكِيَّةٌ تُنْمَى لَشُرْكِي
تَرْنُو بِطَرْفٍ فَاتِرٍ فَاتِنٍ أَضَعَفَ مِنْ حُجَّةٍ نَحْوِي

ومما قيل في المُطْلَق والمُشْتَرَك، قال الطغرائي^(٢): [من البسيط]

فِيمَ التَّعْجُبِ مِنْ قَلْبِي وَضُبُوتِهِ كَأَنَّكُمْ لَمْ تَرَوْا مِنْ قَبْلِهِ عَجَبًا!
ذُوقُوا الْهُوَى ثُمَّ لَوْمُوا مَا بَدَأَ لَكُمْ أَوْ لَا، فَخَلُّوا مَلَامِي وَارْبَحُوا التَّعْبَا!

وقال أيضًا: [من الطويل]

وَكُنْتُ أُرَانِي مُفْلِتًا شَرَكَ الْهُوَى وَقَدْ صَادَنِي سَحَرُ الْعُيُونِ الثَّوَابِثِ^(٣)
وَأَسْمَعُنِي دَاعِي الْغَرَامِ نِدَاءَهُ فَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا غَيْرَ لَايِثٍ
وَأَعْطَيْتُ إِخْوَانَ الْبَطَالَةِ صَفَقَتِي وَبِعْتُ قَدِيمًا مِنْ غَرَامِي بِحَادِثٍ
فَمَا صَفَقَتِي فِي الْبَيْعِ صَفَقَةُ خَابِرٍ وَلَا بَنَيْتِي لِلْحُبِّ بَيْعَةً نَاكِثٍ
فَلَا تَغْذِلُونِي فِي غَرَامِي بَعْدَمَا تَوَلَّى الصُّبَا، فَالْعَذْلُ أَوَّلُ بَاعِثٍ!
وَلَا تَبْحَثُوا عَنْ سِرِّ قَلْبِي إِنَّهُ صَفَا، لَيْسَ يُمْضِي فِيهِ مِغْوَلٌ بَاكِثٍ^(٤)
أَرَى صَبَوَاتِ الْحُبِّ قَدْ جَدَّ جَدُّهَا وَقَدْ كَانَ بَدَأَ الْحُبِّ مَرْحَةً عَابِثٍ!

وقال الأَرْجَانِي^(٥): [من الرجز]

قِفَا مَعِي فِي هَذِهِ الْمَعَاهِدِ! لَا بُدَّ لِلصَّبِّ مِنَ الْمُسَاعِدِ!^(٦)

(١) هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، كان بهمدان من أعيان العلم وأفراد الدهر، يجمع إتقان العلماء وظرف الكتاب والشعراء، له كتب بديعة ورسائل مفيدة وأشعار مليحة وتلامذة كثيرة، منهم بدیع الزمان الهمداني. «انظر البيعة ٤٦٣/٣ وما بعدها».

(٢) الطغرائي: هو فخر الكتاب أبو إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، الملقب مؤيد الذين الأصهباني، المنشئ المعروف، كان عزيز الفضل، لطيف الطبع، فاق أهل عصره بصناعة النظم والشعر. «وفيات الأعيان ٢/١٨٥».

(٣) شَرَكَ الْهُوَى: حِبَالَةٌ، وَالثَّوَابِثُ مِنَ السَّحَرِ: مَا يَسْحَرُ الْإِنْسَانَ وَيُسَلِّبُهُ لَبَهُ.

(٤) الصَّفَا: الصَّخْرُ الصَّلْدُ الْأَمْلَسُ.

(٥) الأَرْجَانِي: هو أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر ناصح الدين، الأَرْجَانِي، شاعر، في شعره رقة وحكمة، ولي قضاء تسر، له ديوان شعر مطبوع، وهو عربي المحتد. «فهرس الأعلام ١/ ٢١٥».

(٦) المعاهد: الدِّيار، والصَّبُّ: العاشق.

لا تَبْخَلَا يَا صَاحِبَيَّ وَاسْمَحَا بَوْفَقَةٍ عَلَى الْمُعْنَى الْوَاجِدِ^(١)
 فِي مَنْزِلٍ عَهْدَتْ فِي عِرَاصِهِ لَوْ رَدَّ مَعَهُودًا بِكَاءٍ عَاهِدِ^(٢)
 كَوَاعِبًا مِنَ الدَّمَى لَوَاعِبًا مُشْبِهَةً الثُّغُورَ بِالْقَلَائِدِ^(٣)
 يُمَثِّلِينَ مِنْ فِرطِ الثَّعِيمِ وَالصَّبَا كَالْقَضْبِ الْمَوَائِلِ الْمَوَائِدِ
 فِيهِنَّ ظَبْيٌ عَلَقَ الْقَلْبُ بِهِ مِنْ الظُّبَاءِ الثُّفْرِ الشَّوَارِدِ
 إِذَا تَبَدَّى مَرَضٌ بَطَرُفِهِ لَمْ يَخْلُ مِنْ أَفْسَدَةِ عَوَائِدِ
 رَمِيثُهُ، فَصَادَنِي، فَمَنْ رَأَى صَيِّدًا يَمِرُّ بِفَوَادِ الصَّائِدِ؟
 قَطَعْتُ مِنْ قَلْبِي رَجَائِي فِي الْهَوَى! وَالْقَطْعُ طَبُّ كُلِّ غُضُو فَاسِدِ^(٤)

وقال أبو القاسم عبد الله الدينوري^(٥)، شاعر البيّمة: [من الخفيف]

يَا لِعَصْرِ الْخَلَاعَةِ الْمُدُودِ وَلِظِلِّ الشُّبَيْبَةِ الْمَمْدُودِ!
 وَارْتِشَافِي الرُّضَابَ مِنْ بَرْدِ الثُّغْدِ وَتَلْثَمِي عَلَيْهِ وَزْدَ الْخُدُودِ!
 وَكُورِي إِلَى مَجَالِسِ عِلْمٍ وَرَوَّاحِي إِلَى كَوَاعِبِ غَيْدِ!
 فِي قَمِيصٍ مِنَ السُّرُورِ مُذَالٍ وَرَدَاءَ مِنَ الشُّبَابِ جَدِيدِ^(٦)

وقال تاج الملوك بن أيوب: [من المنسرح]

أَلَا رَجِمْتُمْ مَتِيئًا دَنَفًا مَا زَالَ مِنْ جُورِكُمْ بِكُمْ عَائِدًا^(٧)
 صَبًّا قَضَى اللَّهُ أَنْ يَهِيمَ بِكُمْ وَلَا مَرَدَ لِحُكْمِهِ النَّافِدُ!
 يَلُودُ حُبًّا دُونَ الْأَنَامِ بِكُمْ وَحَسْبُهُ أَنَّهُ بِكُمْ لَائِدُ!

(١) المعنى: الأسير.

(٢) العراص: الساحات، مفردتها: عرصة، والعاهد: المحافظ على العهد.

(٣) الكواعب: مفردتها «كاعب» وهي الفتاة الناهد.

(٤) الطب: العلاج.

(٥) هو عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري، أبو القاسم، أديب من رؤساء الكتاب ووجوه العمال بخراسان، ينتسب إلى العباس بن عبد المطلب، قال الثعالبي: ومصنفاته في محاسن الأدب تربي على الثلاثين وله شعر كثير. «فهرس الأعلام ٩٦/٤».

(٦) المذال: من الثوب الذي له ذيل، يريد: قميصًا فضفاضًا من السرور.

(٧) الدنف: الذي اشتد مرضه، والعائد: المستجير.

وقال فخر الدين الوركاني، شاعر الخريدة: [من الطويل]

أحبابنا أَمَا حَيَاتِي بَعْدَكُمْ فموت، وأما مَشْرَبِي فمَنْعُصْ
وأَسْعَدُ شَيْءٍ فِي قَلْبِي لِأَنَّهُ لذِّيكُم، وَجِسْمِي بِالْبِعَادِ مَخْصُصْ!

وقال العماد الأصفهاني: [من الطويل]

بذلتُ لهم - أَبْغِي رِضَاهُمْ - مَوْدِي وقلبي وَصَبْرِي والرُّقَادَ، فما رَضُوا
وهِينِي عَنْ كُلِّ تَعَوُّضٍ بَعْدَهُم فَقُلْ لي: بماذا عَنْهُمْ أَتَعَوِّضُ؟
وما كَانَ ظَنِّي أَنَّ عَيْشِي يَنْقُضِي ونَجَمَ الصَّبَا يَنْقُصُ والعَهْدُ يُنْقَضُ

وقال الطغرائي: [من المنسرح]

إِنَّ الْأَلَى أَرْضَاكَ قَوْلُهُمْ بالأمس، تَحْتَ رِضَاهُمْ سُخْطُ!
لَمَّا صَفَا ذَاكَ الْجَمَالُ لَهُمْ تَاهُوا عَلَى الْعُشَاقِ وَاشْتَطُّوا^(١)
هَمُّوا بِبَيْنٍ فَاسْتَطَارَ لَهُ قَلْبِي، فَكَيْفَ يَكُونُ إِنْ شَطُّوا؟^(٢)

وقال الطغرائي أيضًا: [من الكامل]

فِي الْقَلْبِ مِنْ حَرِّ الْفِرَاقِ شَوَاطُ والدمعُ قَدْ شَرَقَتْ بِهِ الْأَلْحَاقُ^(٣)
وَلَقَدْ حَفِظْتُ عَهْدَكُمْ، وَغَدَرْتُ شَتَانَ غَدَرٍ فِي الْهَوَى وَحِفَافُ!
لِلَّهِ أَيُّ مَوَاقِفٍ رَقَّتْ لَنَا فِيهَا الْوَسَائِلُ، وَالْقُلُوبُ غَلَاظُ!

وقال أيضًا: [من البسيط]

وَسَائِلٍ عَنْ جَوَى قَلْبِي، فَقُلْتُ لَهُ: مَا أَنْتَ عِنْدِي عَلَى سِرٍّ بِمَثْهِمِ!
طَابَ الْجَوَى فِي الْهَوَى حَتَّى أَيْسْتُ بِهِ فَهُوَ الْمَرَارَةُ يَحْلُو طَعْمُهَا بِفَمِي!

وقال أحمد بن محمد بن عبد ربّه^(٤): [من الطويل]

أَتَقْتُلُنِي ظُلْمًا وَتَجَحَّدُنِي قَتْلِي وَقَدْ قَامَ مِنْ عَيْنِكَ لِي شَاهِدًا عَدْلُ!^(٥)

(١) اشتطّ: ظلم.

(٢) البَيْن: الفراق، واستطار القلب: خفق من الخوف، وشطّوا: بعدوا.

(٣) الشَوَاط: الشرر المتطاير من النار، أو اللهب لا دخان له.

(٤) هو أحمد بن محمد بن عبد ربّه، أحد محاسن الأندلس علمًا وفضلًا وأدبًا ونبلاً، شعره في نهاية الجزالة والحلاوة، وعليه رونق البلاغة والطلاوة، من مصنفاته العقد الفريد، وقد أورد فيه جلّ أشعاره، ولد في قرطبة سنة ٢٤٦ هـ، وأصيب بالفالج قبل وفاته سنة ٣٢٨ هـ. انظر فهرس الأعلام ٢٠٧/١.

(٥) تجحد: تنكر.

أَطْلَبَ دَخَلِي، ليس لي غَيْرُ شَادِنٍ
أَغَارَ عَلَى قَلْبِي، فلما أَتَيْتُهُ
بِنَفْسِي التي صُنْتُ بِرَدِّ سَلامِها!
إِذَا جِئْتُها صَدْتُ حَياءَ بوجهِها
وَإِنْ حَكَمْتُ جَارَتْ عَلَيَّ بِحُكْمِها
كَتَمْتُ الهوى جَهْدِي، فجوَّده الأَسَى
وَاحْبَبْتُ فِيها العَذْلَ حُبًّا لِذِكْرِها
أَقُولُ لِقَلْبِي كُلِّما ضامه الأَسَى
بِرَأْيِكَ لا رَأْيِي تعرَّضْتُ للهوى
وَجَدْتُ الهوى نَصْلاً مِنَ المَوْتِ مُغْمِداً
فَإِنْ كُنْتُ مَقْتُولاً عَلَى غَيْرِ رَبِيةٍ

بَعِينِي سِحْرُ فاطِبُوا عِنْدَهُ دَخَلِي!^(١)
أَطالِيهِ فِيهِ، أَغَارَ عَلَى عَقْلِي!^(٢)
وَلَوْ سَأَلْتُ قَتْلِي، وَهَبْتُ لَهَا قَتْلِي!^(٣)
فَتَهَجَّرُنِي هَجْراً أَلَدُ مِنَ الوَصْلِ
وَلَكِنْ ذَاكَ الجَوْرَ أَشْهَى مِنَ العَذْلِ
بِمَاءِ البُكَاءِ، هَذَا يَخْطُ وَذَا يُمْلِي!
فَلا شَيْءَ أَحْلَى فِي فُؤادِي مِنَ العَذْلِ!
إِذَا ما أَبَيْتَ العِزَّ، فَاصْبِرْ عَلَى الدُّلِّ!^(٤)
وَأَمْرُكَ لا أَمْرِي وَفَعْلُكَ لا فِعْلِي
فَجَرَدْتَهُ ثُمَّ انْكَأْتَ عَلَى النِّصْلِ!^(٥)
فَأَنْتَ الَّذِي عَرَّضْتَ نَفْسَكَ لِلْقَتْلِ!

وهذه الأبيات معارضة لصريح الغواني^(٦) في قوله: [من الطويل]

أَذِيرَا عَلَيَّ الكَأْسَ، لا تَشْرِبَا قَبْلِي
فَما حَزَنِي أَتَيْ أَمَوْتُ صَبَابَةً
قَدَيْتُ التي صَدْتُ وَقالت لِتَرْبِها
وقال ابن عبد ربّه: [من الطويل]

ولا تَطْلُبَا مِنْ عِنْدِ قاتِلِي دَخَلِي!
وَلَكِنْ عَلَى مَنْ لا يَجِلُّ لَهَا قَتْلِي!
دَعُوهُ، الثَّرِيًّا مِنْهُ أَقْرَبُ مِنْ وَضْلِي!^(٧)

صَحَا القَلْبُ، إِلا خَطَرَةٌ تَبْعُثُ الأَسَى
بَلَى، رُبُّما حَلَّتْ عَرَى عَزَمَاتِهِ

لِها زَفَرَةٌ مَوْصُولَةٌ بِحَنِينِ^(٨)
سَوَالِفُ آرامٍ وَأَعْيُنُ عَيْنِ^(٩)

(١) الدّخل: الثّار والحدق.

(٢) أغار: هجم ليسل.

(٣) صُنْتُ: بخلت.

(٤) ضامه: ظلّمه، والأسى: الحزن.

(٥) النصل: حديدة الرمح والسّهم والسّكين.

(٦) صريح الغواني: هو مسلم بن الوليد الأنصاري، أبو الوليد، شاعر من أهل الكوفة نزل بغداد ومدح الرّشيد والبرامكة، واتّصل بالفضل بن سهل، فوزّاً، يريد جرجان فاستمرّ إلى أن مات فيها سنة ٨٢٣ م، وهو أوّل من أكثر من البديع في شعره. «فهرس الأعلام ٧/ ٢٢٣».

(٧) التّرب: الرّفيق من عمر واحد، والثّريّا: مجموعة نجوم في السّماء.

(٨) أصحّ القلّب: زال عنه الغمّ، والخطرة: ما يرد على البال.

(٩) العزّمات: الفرائض، الآرام: الغزلان البيضاء، والعين: بقر الوحش.

لواحظ حَبَّاتِ القلوبِ إذا رَثَتْ
ورِيْطُ مِنَ المَوْشِي أَيْتَعَ تَحْتَهُ
بُرُودُ كَأَنوَارِ الرِّبيعِ لِيَسْنَهَا
فَرَزْنُ أَيْسَمِ اللَّيْلِ عَنِ نُورِ أَوْجِهِ
وجوهٌ جَرى فِيهَا النِّعِيمُ فَكَلَّلَتْ
سَأَلْبَسُ لِلأَيَّامِ دِرْعًا مِنَ العِزِّ
وكَيْفَ، وَلِي قَلْبٌ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا
وقال آخر: [من الكامل]

هَزُّوا القُدُودَ وَجَرَّدُوا الأَجْفَانَا!
وَأَلَّتِ السَّلَاحَ إِذَا انْتَثَوَا وَإِذَا رَنُّوا
وَأَحَذَّ ضِرَامًا بِالْعُيُونِ، وَسَلَّ بِهِ
فَلَقَدْ رَأَيْتُ الأَسَدَ وَهِيَ كَوَاسِرُ
لَا تَعْبَثُنَّ بِذَابِلٍ وَبِبَاتِرِ!
لَوْلَا تَشَابُهُ مَقْلَةٍ أَوْ قَامَةٍ
وَأَنَا الَّذِي خَضِرَ الْوَقَائِعُ فِي الْهَوَى
وَلَكِنَّمُ رَأَيْتُ بِهِ الشَّدَائِدَ مُرَّةً!
وَتَبَّتُ بَيْنَ مَعَاطِفٍ وَلِوَاحِظٍ
مُسْتَسْلِمًا لِلْعِشْقِ: لَا مُسْتَضْرِحًا
أَرْجُو الشَّهَادَةَ إِنْ قُتِلْتُ بِهِ، وَمَا
يَا وَنَحْ قَلْبٍ مَا خَلَا مِنْ شُغْلِهِ
لَوْ فَتَّشُوهُ لَمَا لَقُوا لِيَسْوَى الْهَوَى

فَاطَلْبُ لِنَفْسِكَ، إِنْ قَدَرْتَ أَمَانًا
وَكُنِ الْجَبَانَ وَإِنْ مَلَكَتْ جَنَانًا^(١)
مِثْلِي، وَجَانِبَ بِالْقُدُودِ طَعَانًا
تَخْشَى بِمَعْتَرَكِ الْهَوَى الْغُزْلَانَا
وَحَفِ الْمُهْفَهْفَ وَاحْذِرِ الْوَسْنَانَا!^(٢)
مَا خَفْتُ يَوْمًا صَعْدَةَ وَسَنَانَا^(٣)
وَأَقَامَ فِي أَسْرِ الْغَرَامِ زَمَانًا
وَلَكَّهْمُ رَأَيْتُ بِهِ الْمَمَاتَ عَيَانًا!
فِي مَوْقِفٍ يَذُرُّ الشُّجَاعَ جَبَانًا!
صَبْرًا، وَلَا مَسْتَنْجِدًا سُلُوانَا
وَلَيْتُ فِيهِ وَلَا ثَنِيَّتَ عِنَانَا
بِصَّبَابَةٍ وَمَحَبَّةٍ مَذْكَانَا!
فِيهِ وَلَا غَيْرِ الْغَرَامِ مَكَانَا

(١) الرِيْطَةُ: الملاءة، والمَوْشِي: المزين.

(٢) الضُّبَا: رِيحٌ باردةٌ منعشة، وأَهَابَ: دعا.

(٣) انتثوا: تمايلوا دَلَالًا، ورنوا: نظروا، والجنان: العقل.

(٤) تعيثن: تلعبن، والذَّابِلُ: الرَّمح، والبَاتِرُ: السيف، والمُهْفَهْفُ: الضامر الخصر، والوسنان: يريد الطرف الناعس القاتر.

(٥) الصَّعْدَةُ: قصبة الرَّمح، والسَّنان: نصل الرَّمح.

وقال التلعفري^(١): [من الكامل]

هذا العَذُولُ عَلَيْكُمْ، ما لي ولَه؟
شَرَطُ المَحَبَّةِ أَنْ كُلَّ مَتِيَمٍ
وَأَخَذْتُمُونِي حِينَ سَارَ بِحَبِّكُمْ
ما عَرَبْتُ وَاللَّهِ عَنْ وَجْدِي بِكُمْ
جَزَيْتُمْ مَذَاكُمُ فِي قَطِيعَتِكُمْ، فلا
أَلْوَمُكُمْ فِي هَجْرِكُمْ وَضُدُودِكُمْ
فَسَمَّا بِكُمْ، قد جِزْتُ مِمَّا أَشْتَكِي!
لَيْلِي كَيَوْمِ الحَشْرِ مَعْنَى إِنْ يَكُنْ
يَا سَائِلِي مِنْ بَغْدِهِمْ عَنْ حَالَتِي!
حَالِي إِذَا حَدَّثْتُ لَا لَمَعًا وَلَا
عِنْدِي جَوَى يَذُرُ الفَصِيحُ مُبَلَّدًا
الْقَلْبُ لَيْسَ مِنَ الصُّحَاغِ فَيَزْتَجِي
يَا نَازِحِينَ، وَفِي أَكْلَةٍ عَيْسِهِمْ
قَمَرٌ لَهُ فِي الطَّرْفِ بَلْ فِي الْقَلْبِ بَلْ
الصُّدُغُ مِنْهُ عَقْرَبٌ، وَلِحَافُهُ

أَنَا قَدْ رَضِيتُ بِذَا الْغَرَامِ وَذَا الْوَلَةِ!^(٢)
صَبٌّ يُطِيعُ هَوَاهُ، يَغْصِي عُذْلَهُ
مَثْلِي، وَمِثْلِي سِرَّهُ لَنْ يَبْذُلَهُ!
وَصَبَابَتِي إِلَّا دُمُوعِي الْمُهِمَلَةُ
عَطَفْتُ لِعَائِدِكُمْ يُرَامُ، وَلَا صِلَةَ
مَا هَذِهِ فِي الْحُبِّ مِنْكُمْ أَوْلَهُ!
حَسْبِي الدُّجَى، فَعَدِمْتُهُ مَا أَطْوَلَهُ!
لَا لَيْلَ ذَاكَ لَهُ، فَذَا لَا صُبْحَ لَهُ
تَرَكْتُ الْجَوَابَ جَوَابَ هَذَا الْمَسْأَلَةِ!
جُمَلًا لِإِيضَاحِي لَهَا مِنْ تَكْمِلَةٍ^(٣)
فَاتَرُكْ مَقْصَلَهُ! وَدُونَكَ مَجْمَلَةً!^(٤)
إِصْلَاحُهُ، وَالْعَيْنُ سُخْبٌ مُثْقَلَةٌ^(٥)
رَشَأٌ عَلَيْهِ حَسَا الْمُجِبِّ مَقْلَقَلَةٌ!^(٦)
فِي الثُّرَّةِ الْحَضْدَاءِ أَشْرَفُ مَنَزَلَةٍ^(٧)
أَسَدٌ، وَخَلْفَ الظُّهْرِ مِنْهُ سُنْبَلَةٌ^(٨)

(١) التلعفري: هو محمد بن يوسف، شهاب الدين، أبو عبد الله، شاعر نسبته إلى «تل أعفر» بين سنجار والموصل، وُلِدَ في الموصل، وسافر إلى دمشق فكان من شعراء صاحبها الملك الأشرف الأيوبي، كان يستجدي بشعره ويقامر، توفي سنة ١٢٧٧ م. «فهرس الأعلام ١٥١/٧».

(٢) العذول: الألام، والولة: الحب الشديد.

(٣) في البيت إشارة إلى الكتب الشهيرة: اللمع، الجمل، الإيضاح، التكملة، وكلها في علم العربية.

(٤) يشير إلى «الفصيح» الثعلب، والمفضل: للزمخشري، والمجمل: لابن فارس وكلها كتب في اللغة.

(٥) يشير إلى: الضحاح للجوهري، وكتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، وهما من كتب اللغة ومعاجمها.

(٦) النازح: المتقل من بلد إلى آخر، والأكلة: مفردا كلة وهي ستار رقيق يحيط بالزحل على ظهر الناقة، والعيس: النوق، والرشأ: الغزال، والحشا: ما انضمت عليه الضلوع، والمقلقلة: المضطربة.

(٧) يشير إلى بعض منازل القمر، وهي «الطرفة» و«القلب» و«الثرة».

(٨) يشير إلى بعض البروج التي في السماء، وهي: العقرب، والأسد، والسنبلة.

ما أجورَ الألاحظ منه إذا رَنّا! وإذا أنشنى، فقَروأمه ما أَعَدَلّة!
لو لم يُصِيبْ صُدْعُنيهِ عارضُ خَدّه ما أصبَحْتُ في عارضِيهِ مُسَلْسَلّة
لله منه مُهَفِّهَفٌ أَجْنِيئُهُ عَسَلَ الهوى فَجَنِيئْتُ منه خُثْلَلّة^(١)
لو كنتُ فيه قَبِلْتُ نُضْحَ عَوَازِلِي ما أدْبَرْتُ أَيّامَ حَظِّي المُقْبِلّة!
وقال الطغرائي: [من الطويل]

رُوَيْدُكُمْ! لا تَسْبِقُوا بِقَطِيعَتِي صُرُوفَ الليالي، إنَّ في الدَّهرِ كافِيّا
ويا قلبُ، وعَاوِذُ ما أَلْفَتْ من الجَوَى! مَعَاذَ الهوى أن تُضْهِجَ اليَومَ سَالِيّا
ويا كَبِدِي، دُوبِي! ويا مَقْلَتِي، أَسْهَرِي! ويا نَفْسٍ لا تُبْقِي من الوَجْدِ بَاقِيّا
فلا تَطْمَعُوا في بُرءٍ ما بِي، فَإِنَّهُ هو الداءُ قد أَغْيَا الطَّيِّبَ المُدَاوِيّا



ومما قيل في طَيْفِ الخيال، قال قيس بن الخطيم^(٢): [من الكامل]

إِنِّي شَرِبْتُ، وَكُنْتُ غَيْرَ شَرُوب! وَتَقَرَّبُ الأحلامُ غَيْرَ قَرِيب
ما تَمْتَعِي بِقَطْطِي، فَقَدْ تَوَتَّيْتُهُ في النُّومِ غَيْرَ مُكْدَرٍ مَحْسُوبِ
كان المُنَى تَلَفَاءَها، فَلَقِيْتُها وَلَهَوْتُ من لَهِوِ أَمْرِي مَكْذُوبِ!

وقال عمرو بن قَمِيئَة^(٣): [من المتقارب]

نَأْتُكَ أَمَامَةً، إِلَّا سَوَّالًا وَإِلَّا خَيَالًا يُوَافِي خَيَالًا^(٤)
خَيَالًا يُخَيِّلُ لِي نَيْلَهَا وَلَوْ قَدَّرْتُ لَمْ يُخَيِّلْ نَوَالًا

قال أبو هلال العسكري: ومن هاتين القطعتين أخذ المحدثون أكثرَ معانيهم في الخيال.

(١) المهفوف: الضامر القَدَّ والقوام، والحنظل: نبات تمرُّه مرّ.

(٢) هو قيس بن الخطيم، شاعر جاهلي أنصاري جيّد الشعر حسنه، وهو شاعر الأوس وأحد صناديدها في الجاهليّة، أدرك الإسلام ومات قبل أن يسلم، له ديوان شعر مطبوع. «فهرس الأعلام ٢٠٥/٥».

(٣) هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد الوائلي النزازي، شاعر جاهلي مقدّم، صاحب امرئ القيس في طريقه إلى ملك الرّوم فمات في الطريق، وكان واسع الخيال في شعره، توفي نحو سنة ٥٤٠ م. «فهرس الأعلام ٨٣/٥».

(٤) نأتك: من النأي وهو البعد، ويوافي: يأتي، ويتلو.

وقال البعيث^(١): [من الطويل]

أَزَارَتْكَ لَيْلِي، وَالرُّكَّابُ خَوَاضِعُ؟ وَقَدْ بَهَرَ اللَّيْلُ الثُّجُومَ الطَّوَالِغُ!
وَأَعْطَتْكَ غَايَاتِ الْمُنَى غَيْرَ أَنَّهَا كَوَاذِبُ إِنْ حَصَلَتْهَا وَخَوَادِغُ
وقال أبو تمام: [من الخفيف]

إِسْتَزَارَتْهُ فِكْرَتِي فِي الْمَنَامِ فَأَتَاهَا فِي خَفِيَةٍ وَأَكْتَشَمِ
يَا لَهَا لَيْلَةً تَزَاوَرَتِ الْأَزْ وَاحَ فِيهَا سِرًّا عَنِ الْأَجْسَامِ!
مَجْلِسٌ لَمْ يَكُنْ لَنَا فِيهِ عَيْنٌ غَيْرَ أَنَا فِي دَعْوَةِ الْأَخْلَامِ!
وقال الحمدوني^(٢): [من الخفيف]

لَمْ أَنْلُهُ، فَنِلْتُهُ بِالْأَمَانِي فِي مَنَامِي سِرًّا مِنَ الْهَجْرَانِ!
وَاصِلِ الْحُلُمِ بَيْنَنَا بَعْدَ هَجْرٍ فَاجْتَمَعْنَا وَنَحْنُ مُفْتَرِقَانِ
وَكَاذُ الْأَرْوَاحِ خَائِفٌ رَقِيبًا فَطَوَّرْتُ سِرُّهَا عَنِ الْأُبْدَانِ
مَنْظَرٌ كَانَ نُزْهَةً الْعَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ مَنْظَرٌ بَغِيرِ عَيَانِ^(٣)
وقال ابن الرومي: [من الرَّمَلِ]

طَرَقْتُنَا، فَأَنَالَتْ نَائِلًا شُكْرُهُ - لَوْ كَانَ فِي الثُّبَّةِ الْجُحُودُ^(٤)
ثُمَّ قَالَتْ، وَأَخَسَّتْ عَجَبِي مِنْ سُرَاهَا حَيْثُ لَا تَسْرِي الْأُسُودُ^(٥)
لَا تَعْجِبْ مِنْ سُرَانَا، فَالْسُرَى عَادَةُ الْأَقْمَارِ وَالنَّاسِ هُجُودُ^(٦)

أخذ العسكري المعنى، فقال: [من الخفيف]

رَقَبْتُ عَقْلَةَ الرُّقِيبِ، فَزَارَتْ تَحْتَ لَيْلٍ مُطَرَّرٍ بِسَهَارٍ

(١) البعيث: هو خداح بن بشر بن خالد المجاشعي، أبو زيد، خطيب شاعر من أهل البصرة، توفي بالبصرة سنة ٧٥١ م. «فهرس الأعلام ٢/٣٠٢».

(٢) الحمدوني: هو محمد بن أحمد الحمدوني، شاعر ورد ذكره في البيتية، وقد مدح الوزير أبو نصر سابور بن أردشير، بعد أن أعيد إلى الوزارة بعد خلع. «انظر البيتية ٣/١٤٥».

(٣) العيان: المشاهدة، ومنظر بغير عيان، أي بلا مشاهدة بالعين لأنه كان خيالًا.

(٤) طرقتنا: زارتنا ليلاً، والنائل: العطاء، والثبة: اليقظة، والجهود: النكران.

(٥) سُرَاهَا: أي مسراها ليلاً حيث يكون الخوف.

(٦) الهجود: الرقاد.

فَتَعَجَّبْتُ مِنْ سُراها، فَقَالَتْ
ثُمَّ مَالَتْ بِكَاسِهَا فَسَقَّتْنِي
وَقَالَ آخَرُ: [من الطويل]

فِيَا لَيْتَ طَيْفًا، خَيْلَتْهُ لِي الْمُنَى
أَكْلَفَ نَفْسِي عَنْكَ صَبْرًا وَسَلْوَةً
وَقَالَ الْعَسْكَرِيُّ: [من الكامل]

طَرَقَ الْخَيَالُ، فَزَارَ مِنْهُ خَيَالًا
يَا كَشْفَةً لِلْكَرْبِ، إِلَّا أَنَّهُ
قَعْدَ الْمُتَيْمِّمِ، وَهُوَ أَكْثَرُ صَبْوَةً
وَقَالَ الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ: [من الكامل]

ظَبْنِي طَرِبْتُ لِطَيْفِهِ الْمَتَاوُبِ
لَمْ أَذِرْ زُورَتَهُ، أَكَانَتْ خَطْفَةً
زَارَ الْكَرَى مُتَهَيِّبًا رُقْبَاءَهُ
لَمَّا رَأَى وَجْهِي، تَأَوَّهَ رَحْمَةً
وَأَتَى لِيَقْرُبَ مِنْ وَسَادِ مُتَيْمِّمٍ
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَخْتِيَارٍ^(٦): [من مخلَع البسيط]

لَوْ أَنَّ طَيْفَ الْخَيَالِ يَسْرِي
بَلَّ سُرَاهُ غَلِيلَ صَبْرِي^(٧)

(١) الجبلنارية: نسبة إلى الجبلنار، وهو زهر الزمان، يريد خمرة لونها لون زهر الزمان، والجلل: الكثير.

(٢) الضبوة: جهل الفتوة ولهوها، والبلبال: شدة الهم والوسواس.

(٣) الطيف: الخيال، المتأوب: الزاجع أول الليل.

(٤) الكرى: النعاس، والمتهيب: الخائف أو الذي فيه حياء.

(٥) المتأوّه: المتوجّع الذي يقول «آه» ألمًا وشكوى، والمتأوب: الذي عاوده الألم أو الشوق.

(٦) هو محمد بن بختيار بن عبد الله البغدادي، شاعر من أهل بغداد، كان يتعت بالابله لقوة ذكائه، في شعره رقة وحسن صناعة، وكان هجاء خبيث اللسان، له ديوان شعر مخطوط، توفي سنة ١١٨٣ م. «فهرس الأعلام ٦/ ٥٠».

(٧) بل: أنعش من ظمًا، والغليل: ظمًا العشق هنا.

ولو أرادَ الحبيبُ أن لا
يلومني في هَوَاهِ مَنْ لا
كَمْ لَيْلَةٍ زار في دُجَاهَا
يُثَجِّفُنِي بِاخْمِرَارِ خَدِّ
يَجْمَعُ لِي بَيْنَ سَكْرِ لَحْظِ
وَدُرِّ لَفْظِ وَدُرِّ نَغْرِ
يَضِيمَنِي، ما استطابَ هَجْرِي
يَعْلَمُ أَنَّ الْمَلَامَ يُغْرِي
فَكَانَ تَحْتَ الظَّلَامِ بَذْرِي
مُورِدٍ وَابْيَضَاضِ نَغْرِ
وَسُكْرِ رَيْقِ وَسُكْرِ خَمْرِ
وَدُرِّ كَأْسِ وَدُرِّ نَخْرِ

وقال آخر: [من الخفيف]

قلْتُ لِلْمُعْرِضِ الَّذِي صَدَّ عَنِّي
قال: لا تَحْمَدِ الْخَيَالَ فما زَا
كَدَتْ تَقْضِي أَسَى، فَقُلْتُ لِطَيْفِي
ليس شُحًا بَأَن تَمُوتَ؛ وَلَكِنْ
إِنَّ طَيْفَ الْخَيَالِ لِي عَنْكَ يُغْنِي
رَكَ إِلَّا عَنِ اخْتِيَارِي وَإِذْنِي
أَخِي لِي رَوْحَةٌ يَزُورُ التَّمَنِّي^(١)
خِفْتُ أَنْ تَسْتَرِيحَ بِالْمَوْتِ مِنِّي!

وقال آخر: [من الطويل]

فإِنْ يَحْجُبُوهَا بِالنَّهَارِ، فَمَا لَهُمْ
بأن يَحْجُبُوا بِاللَّيْلِ عَنِّي خَيَالَهَا!

وقال المجنون^(٢): [من الطويل]

وَإِنِّي لَأَسْتَعْشِي، وما بي نَعْسَةٌ
تُخْبِرُنِي الْأَحْلَامُ أَنِّي أَرَأُكُمْ
لَعَلَّ لِقَاها فِي الْمَنَامِ يَكُونُ!^(٣)
أَلَا لَيْتَ أَحْلَامَ الْمَنَامِ يَقِينُ!

وقال المؤمل^(٤): [من الطويل]

أَتَانِي الْكَرَى لَيْلًا بِشَخْصٍ أَحْبَبُهُ
فَكَلَّمَنِي فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُعَاذِبِ
أَضَاءَتْ لَهُ الْآفَاقُ، وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ
وَعَهْدِي بِهِ يَقْظَانٌ لَا يَتَكَلَّمُ

(١) الزَّوْر: الكذب.

(٢) المجنون: هو قيس بن الملوّح العامري، شاعر غزل، من أهل نجد، لم يكن مجنوناً ولكنه لقب بذلك لحبه «لَيْلى بنت سعد»، توفي سنة ٦٨٨ م. «فهرس الأعلام ٥/٢٢٠٨».

(٣) استعشى: تلخف بالغطاء طلباً للنوم.

(٤) هو المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي، شاعر من أهل الكوفة، اشتهر في العصر العباسي، انقطع إلى المهدي، وقد عمي في أواخر عمره، ومات نحو سنة ٨٠٥ م.

وذكر العباس بن الأحنف^(١) العلة في طُروق الخيال، فقال: [من الوافر]
 خَيَالُكَ جَيِّنْ أَزْقُدْ نُصَبَ عَيْنِي إلى وقتٍ أنْتِباهي لا يَزُولُ
 وليس يَزُوْزُني صِلَةٌ، وَلَكِنْ حديثُ النَّفسِ عنكَ به الوُصُولُ
 وتبعه الطائي فقال: [من البسيط]

زار الخيال لها، لا بل أزاركَه فِكْرُ، إذا نامَ فِكْرُ الخِلْوِ لم يَنَمِ
 ظَبْيِي تَقْتَصُّهُ لَمَّا نَصَبْتُ له في آخر الليلِ أَشْرَاكَ من الخُلْمِ^(٢)

ومما قيل في الرد على العذول، قال أبو نُوَاس: [من السريع]

ما حَطَّكَ الواشُونَ من رُتْبَةٍ عِنْدِي، ولا ضَرْكَ مُغْتَابِ
 كَأَنَّمَا أَتْنَوْا - ولم يَشْعُرُوا - عَلَيْكَ عِنْدِي بالذي عَابُوا
 وقال تاج الملوك: [من الكامل]

مَهْ يا عَذُولُ عن المُحِبِّ، فَإِنَّمَا عَذُلُ المُحِبِّ يَزِيدُ في بَلْبَالِهِ!^(٣)
 لا تَعْدُلُنْ على الصَّبَابَةِ مُغْرَمًا حَتَّى تَبَيَّتَ من الزَّمانِ بحالِهِ!
 وقال أيضًا من قصيدة: [من الخفيف]

ولقد قُلْتُ لِلَّذِي لَامَنِي فيه لك، وما زَالَ حالُهُ مِثْلَ حَالِي
 يا عَذُولِي في حُبِّهِ، كُفْ عَذْلِي أنا ما لِلْعَذُولِ فيه وما لي!
 كُلُّما زِدْتُ في مَلَامِي وَعَذْلِي زِدْتُ في لَوْعَتِي وفي بَلْبَالِي!
 وقال الأرجاني: [من الكامل]

وَجِدِي بَلْوَمَك، يا عَذُولُ يَزِيدُ! فاسْتَبَقِي سَهْمَكَ، فالرْمِي بَعِيدُ!^(٤)

(١) هو العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي، أبو الفضل، شاعر غزل رقيق، نشأ في بغداد ومات فيها سنة ٨٠٨ م، كان كل شعره في الغزل. «فهرس الأعلام ٢٥٨/٣».

(٢) تَقْتَصُّهُ: اصطدته، والأشْرَاك: الحبال.

(٣) مَهْ: اسم فعل مبني على السكون بمعنى «كف»، والعذول: اللاتم، والبلبال: الوسواس وشدة الهم.

(٤) الرمي: الذي يريد العذول أن يرميه بسهمه ليضميه أو يصيب منه مكانًا، يقول: احتفظ بسهمك فلن تصيب الغرض لأن ما تقصد إنياءه بعيد عن رمي سهمك وعذلك.

بَلَغَ الهوى من سِرِّ قَلْبِي مَوْقِعًا لا العَدْلُ يَبْلُغُهُ ولا التَفْنِيدُ! ^(١)
وَتُنِمْ بالشَّجْوِ الْمُكْتَمِ عَبْرَتِي ومن الدُّمُوعِ على الغَرَامِ شُهُودُ! ^(٢)
وقال سيف الدين المشد: [من المجتث]

يا عاذلي، خَلَّ عَنِّي! أَسْمَعْتَ غير سَمِيع!
لا تَنْجُ مِنِّي سُلُوءًا! فما فُؤَادِي مُطِيعِي!
وَكَيْفَ أَكْتُمُ ما بِي مِنْ لَوْعَةٍ وَوَلُوع
وَالذَّارِيَاتُ جُفُونِي وَالْمُرْسَلَاتُ دُمُوعِي! ^(٣)

وقال ابن الخيمي ^(٤): [من الطويل]

وَتَأْمُرُنِي العُدَالُ بالصَّبْرِ عَنكُم وَمَنْ ذا الذي يَرْضَى عن الحُلُوِّ بالصَّبْرِ؟
وَمِنْ أَعْجَبِ الْأَشْيَاءِ أَنْ عَوَازِلِي يُطِيلُونَ لَوْمِي فِي الهوى، والهوى عُذْرِي!



ومما قيل في رجوع العذول، قال ابن وكيع ^(٥): [من السريع]

أَقْبَلَ والعُدَالُ يَلْحَوْنِي فكلُّهُمْ قال: مَنِ البَذْرُ؟ ^(٦)
فقلت: ذَا مَنْ طَالَ فِي حُبِّهِ منكم لِي التَّعْنِيفُ والزَّجْرُ! ^(٧)
قالوا: جَهْلُنَا، فَاغْتَفِرْ جَهْلُنَا فليس عن ذَا لِامْرِئٍ صَبْرُ!
عُذْرُكَ فِي الحُبِّ لَهُ واضِحٌ وما لَنَا فِي لَوْمِنَا عُذْرُ!

(١) التَفْنِيد: الكذب، والإتيان بالقول الباطل.

(٢) تَنْمُ: تشي وتظهر، والشَّجْوُ: حزن الحب، والمكْتَمُ: المستور الخفي.

(٣) «الذَّارِيَات» و «المرسلات» سورتان في القرآن الكريم.

(٤) هو محمد بن علي، أبو طالب، مهذب الدِّين الحلِّي، المعروف بابن الخيمي، عالم بالأدب، ولد بالحلة المريدية، ورحل إلى بغداد وسوريا، وتوفي بالقاهرة سنة ١٢٤٥ م، له مصنفات عدة منها: أمثال القرآن، والمؤانسة في المقايسة. «فهرس الأعلام ٦/٢٨٢».

(٥) هو الحسن بن علي الضَّبِّي التنيسي، أبو محمد، المعروف «بابن وكيع» شاعر مجيد، أصله من بغداد، ومولده ووفاته في «تنيس» بمصر له ديوان شعر مطبوع، وكانت في لسانه عجمة، توفي سنة ١٠٠٣ م. «فهرس الأعلام ٢/٢٠١».

(٦) لحاء: لامة.

(٧) التَّعْنِيف: اللوم بقسوة، والزَّجْر: المنع والزُّدْع.

وقال أيضاً: [من مخَلَع البسيط]

أَبْصَرَهُ عَاذِلِي عَالِيهِ وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَ ذَا رَأَى
فَقَالَ لِي: لَوْ عَشَقْتُ هَذَا مَا لَأَمَكُ النَّاسُ فِي هَوَاؤِ!
قُلْ لِي: إِلَى مَنْ عَدَلْتُ عَنْهُ فَلَيْسَ أَهْلُ الْهَوَى سِوَاهُ؟
وظَلُّ مَنْ حَيْثُ لَيْسَ يَذْهَبُ بِأَمْرِ بِالْحُبِّ مَنْ نَهَاهُ!

ومما قيل في الوصال، قال ابن الرومي: [من الكامل]

وَلَقَدْ يُوَلِّفُنَا اللَّقَاءَ بَلِيلَةَ جُعِلَتْ لَنَا حَتَّى الصَّبَاحِ نِظَامًا^(١)
تَجْزِي الْعِيُونَ جِزَاءَهُنَّ عَنِ الْبُكَاءِ وَعَنِ الشُّهَادِ وَلَا تُصِيبُ أَنَا^(٢)
فَنُصِيحَهُنَّ مَرَادَهُنَّ، يَرُدُّنَهُ فِيمَا أَدْعَيْنَ، مَلَاَحَةً وَوَسَامًا
وَنُكَافِيءُ الْأَذَانَ، وَهِيَ حَقِيقَةُ إِذْ لَا تَزَالُ تُكَابِدُ اللَّوَامَا
فَنُصِيبُهُنَّ مِنَ الْحَدِيثِ مَثُوبَةً تَشْفِي الْغَلِيلَ وَتُكْشِفُ الْأَسْقَامَا^(٣)
وَنُكَافِيءُ الْأَفْوَاءَ عَنْ كِشْمَانِهَا إِذْ لَا يَزَالُ لَهَا الصُّمَاتُ لِحَامَا^(٤)
فَنُصِيحَهُنَّ مَلَاَثْمًا وَمَرَاشِفًا مَا صَرَّهَا أَنْ لَا تَكُونَ مُدَامَا!
تَجْزِي الثَّلَاثَةَ أَنْصِبَاءَ ثَلَاثَةً مَقْسُومَةً آتَاؤُهَا أَقْسَامَا^(٥)

ومما قيل في الفراق والبين، قال بعض الكُتَّاب: في الفراق مصافحة التسليم، ورجاء الأوبة، والسلامة من المآل، وعمارة القلب بالشوق، والدلالة على فضل المواصله واللقاء.

(١) يُوَلِّفُنَا: يجمعنا، والألفة: الصداقة والمودة في المعشر، والتظام: العقد.

(٢) الشُّهَاد: الأرق.

(٣) أَنَاب: جزى، والمثابة: الأجر والجزاء الحسن، والغليل: القلماً.

(٤) الصُّمَات: من الصَّمَت أي السكوت، والنجام: ما يجعل في فم الفرس وغيره من الحديد ومعه السير وغيره، وهنا: ما يمنع به المرء عن الكلام.

(٥) الأنصباء: الشهود، يريد العيون والأذان والأفواه، والآناء: الأوقات، يريد أنه يعطي لكل واحد من الثلاثة المذكورة حقه من الجزاء.

قال شاعر: [من الطويل]

جَزَى اللهُ يَوْمَ الْبَيْنِ خَيْرًا، فَإِنَّهُ أَرَانَا عَلَى عِلَاتِهِ أُمَّ ثَابِتٍ^(١)

وقال ابن الرومي: [من الخفيف]

فَإِذَا كَانَ فِي الْفِرَاقِ أَعْتِنَاقٌ جَعَلَ اللهُ كُلَّ يَوْمٍ فِرَاقًا!

وقال أبو حفص الشطرنجي^(٢): [من الخفيف]

مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ، فَإِنِّي أَشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ!

إِنَّ فِيهِ أَعْتِنَاقَةً لِفِرَاقٍ وَانْتَظَارَ أَعْتِنَاقَةٍ لِقُدُومِ

وقال سيف الدولة بن حَمْدَانَ: [من الخفيف]

رَاقِبْتِنِي الْعُيُونُ فَيْكَ، فَأَشْفَقْتُ وَلَمْ أَخْلُ قَطُّ مِنْ إِشْفَاقِ

وَرَأَيْتُ الْعَدُوَّ يَحْسُدُنِي فَيَ لَكَ مُجِدًّا بِأَنْفُسِ الْأَعْلَاقِ^(٣)

فَتَمَنَّيْتُ أَنْ تَكُونَ بَعِيدًا وَالَّذِي بَيْنَنَا مِنَ الْوُدِّ بَاقٍ!

رُبُّ هَجْرٍ يَكُونُ مِنْ خَوْفِ هَجْرٍ وَفِرَاقٍ يَكُونُ خَوْفُ فِرَاقٍ!

وأرى هذا كله على سبيل التعلل ليس إلّا، وإنما الفراق لا شك في إيلاجه

للقلوب.

قال بعض الشعراء: [من الوافر]

فَلَيْمَ لَا تُسَبِّلُ الْعَبْرَاتُ مَنِّي وَلَسْتُ عَلَى الْيَقِينِ مِنَ التَّلَاقِ؟

فَلَا وَأَبِيكَ، مَا أَبْصَرْتُ شَيْئًا أَمَرُّ عَلَى الثُّفُوسِ مِنَ الْفِرَاقِ!

وقال آخر: [من الكامل]

يَا رَبِّ، بَاعِذْ بَيْنَ جَفْنِي وَالكَرَى مَا دَامَ مَنْ أَهْوَاهُ فِي هَجْرَانِي!^(٤)

إِنِّي لِأَخْشَى أَنْ أَنَامَ فَأَلْتَقِي بِخَيَالِهِ، خَوْفُ الْفِرَاقِ الثَّانِي!

(١) البين: الفراق، وعلى علاته: أي على كل حال، أو قبل وأخذ على أحواله.

(٢) هو عمر بن عبد العزيز الشطرنجي، أبو حفص، شاعر عليّة بنت المهدي، كان منقطعًا إليها، وكان غزلًا أدبيًا ظريفًا، شغف بالشطرنج فنسب إليه، توفي نحو سنة ٨٢٥ م. «فهرس الأعلام» ٥/٥٥٠.

(٣) المجذّ: المجتهد، والأعلاق: النفيس من كل شيء.

(٤) الكرى: الثعاس.

وقال آخر: [من البسيط]

فارقته وبودّي لو تُفارقني رُوح الحياة، وأني لا أفارقه!

وقال أبو تمام: [من مجزوء الكامل]

الموت عُندي والفرا ق: كِلَاهُما ما لا يُطاق!

يَتَأَوَّان على النَفو س: فذا الحِمَامُ وذا السِّياق! ^(١)

لو لم يَكُن هذا كذا ما قيل: مَوْتُ أو فِرَاق!

وقال غريب بن سعيد ^(٢) شاعر «اليتيمة»: [من المنسرح]

أَلآن يَوْمُ الْفِرَاقِ قَسَوْتَهُ حَتَّى جَرَى ذَمُّعُهُ وَمَا شَعَرَا

فَجَلْتُ مَا سَالَ مِنْ مَدَامِعِهِ دُرًّا عَلَى وَجَنَّتَيْهِ مُنْتَثِرَا

لَمْ يَبْكْ شَوْقًا، لَكِنْ بَكَى جَزَعًا لِهَوْلِ يَوْمِ الْفِرَاقِ إِذْ حَضَرَا

فِي مَشْهَدٍ لَوْ أَطَاقَ شَاهِدُهُ فِيهِ اسْتِتَارًا لَوَجْهِهِ، سَتَرَا

أَبَى أَسَاءُ وَفِيضُ أَذْمَعِهِ إِلَّا اسْتِهَارَا فِي الْحُبِّ، فَاسْتَهَرَا

وقال أحمد بن محمد بن عبد ربه: [من الرمل]

هَمِجَ الْبَيْنُ دَوَاعِي سَقَمِي وَكَسَا جِسْمِي ثَوْبَ الْأَلَمِ!

أَيْهَا الْبَيْنُ، أَقْلَنِي مَرَّةً فَلِذَا عُدْتُ، فَقَدْ خَلَّ ذِمِّي ^(٣)

يَا خَلِي الرُّوعِ، نَمْ فِي غَبْطَةٍ! إِنَّ مَنْ فَارَقْتَهُ لَمْ يَنْمِ ^(٤)

وَلَقَدْ هَاجَ لِقَلْبِي سَقَمًا ذَكَرُ مَنْ لَوْ شَاءَ، دَاوَى سَقَمِي

وقال آخر: [من المتقارب]

بَكَتْ وَبَكَتْ لَوْشَكَ الْفِرَاقُ فَقِفْ، تَرِ مِنْ مَذْمَعِنَا الْعَجَبُ!

فَذَا فِضَّةً فِي عَقِيْقِ جَرَى وَهَذَا عَقِيْقُ جَرَى فِي ذَهَبُ!

(١) الحمام: الموت، والسِّياق: أي الذي يسوق الإنسان إلى حتفه.

(٢) هو غريب بن سعيد شاعر ذكره صاحب اليتيمة وأورد له بضع مقطوعات غزلية رقيقة. «انظر اليتيمة ٥٩/٢ - ٤٦٠».

(٣) أقال عثرته: صفح عنه، والْبَيْنُ: الفراق.

(٤) الخلي: الخالي من هموم العشق، والرُّوع: الذهن والقلب والبال.

وقال آخر: [من المنسرح]

قلتُ له والرَّقِيبُ يُزْعِجُهُ مُسْتَعْجِلًا لِلْفِرَاقِ: أَيْنَ أَنَا؟
فَمَدَّ كَفًّا إِلَى تَرَائِبِهِ وقال: كُنْ أَمْنًا، فَأَنْتَ هُنَا! ^(١)

وقال آخر: [من الكامل الأحذ]

قد قلتُ إذ سَارَ السَّفِينُ بِهِ والشُّوقُ يَنْهَبُ مُهَجِّتِي نَهَبًا
لو كَانَ لِي مُلْكُ أَصُولٍ بِهِ لَأَخَذْتُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَضَبًا ^(٢)

وقال كُشَاجِم: [من مجزوء الكامل]

مُزِجَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ فِي يَوْمٍ بَأُثُوا بِالذَّمَا ^(٣)
فَكَأَنَّمَا مَزَجَتْ بِخَدِّ فِي مُقْلَتِي خَمْرًا بِمَا!

وقال آخر: [من المنسرح]

لم أَنَسْ يَوْمَ الْفِرَاقِ مَوْقِفَهَا وَطَرَفُهَا فِي دُمُوعِهَا غَرِقَ
وَقَوْلُهَا، وَالرُّكَابُ سَائِرَةٌ تَشْرُكُنَا هَكَذَا، وَتَنْطَلِقُ؟

ومنه ما قبل في مفارقة الأصحاب: [من الكامل]

لَمَّا رَأَيْتُ مُصَاحِبِي وَمُعَاشِرِي لَجْدِيدٍ وَدِّي بِالْقَطِيعَةِ مَرْقَا
فَارِقْتُهُ وَسَلَّلْتُ مِنْ يَدِهِ يَدِي وَقَرَأْتُ لِي وَلَهُ: «وَأِنْ يَتَفَرَّقَا» ^(٤)

وقال آخر: [من الكامل]

قالوا: قَطَعْتَ صَدِيقَكَ الْبَرَّ الَّذِي مِنْهُ اسْتَفَذْتَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ^(٥)
فَأَجَبْتُهُمْ: بَعْضُ الْمَفَاصِلِ رُبَّمَا فَسَدَتْ، فَتَقَطَعَ فِي صَلَاحِ الْبَاقِي!

-
- (١) التراب: موضع القلادة من الصدر، يريد: أنت أمانة في عني، أنعمدها وأنفقددها.
(٢) صال: سطا، وقوله: «لَأَخَذْتُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَضَبًا» يشير إلى الآية القرآنية الكريمة: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَضْبًا﴾ [الكهف: الآية ٧٩].
(٣) بانوا: فارقوا وابتعدوا.
(٤) وإن يتفرقا: يشير إلى الآية الكريمة: ﴿وَإِنْ يَتَفَرَّقَا يَكُنِ اللَّهُ كُلاًّ مِّنْ سَعِيدٍ﴾ [النساء: الآية ١٣٠].
(٥) البر: الصالح والكريم، وقطع الصديق: تركه وهجر مودته.

وقال آخر: [من الكامل]

ولقد شَكَرْتُ مُفَارِقِي إِذْ سَاءَ فِي أَخْلَاقِهِ
لو كان أَحْسَنَ عَشْرَتِي لَهَلَكْتُ يَوْمَ فِرَاقِهِ

ومثله قول الآخر: [من الخفيف]

عَلَّمْتَنِي بِهَجْرِهَا الصَّبْرَ عَنْهَا فَهِيَ مَشْكُورَةٌ عَلَى التَّفْهِيحِ!
وَأَرَادَتْ بِذَا قَبِيحٍ فَعَالٍ صَنَعْتُهُ، فَكَانَ عَيْنَ الْمَلِيحِ!

ومما قبل في التوديع، قال البحرني: [من المتقارب]

أَقُولُ لَهُ عِنْدَ تَوْدِيْعِهِ وَكُلُّ بَعْبَرَتِهِ مُبْلِسٌ^(١)
لَئِنْ قَعَدْتَ عَنْكَ أَجْسَامُنَا لَقَدْ سَافَرْتَ مَعَكَ الْأَنْفُسُ!

وقال أبو الطيب المتنبي: [من المنسرح]

يَا رَاحِلًا، كُلْ مَنْ يَوَدُّعُهُ مُوَدَّعٌ دِيْنُهُ وَدُنْيَاهُ
إِنْ كَانَ فِيمَا نَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ فَيْكَ مَزِيدٌ، فَزَادَكَ اللَّهُ!

وقال البحرني: [من المتقارب]

أَلَمْ تَرَنِي يَوْمَ فَارَقْتُهُ أَوَدَّعُهُ، وَالْهَوَى يَسْتَزِيدُ
أُولِي إِذَا أَنَا وَدَّعْتُهُ فَيَغْلِيْنِي الشَّوْقُ حَتَّى أَعُوذُ

وقال أبو تمام: [من مجزوء الكامل]

نَأْيٌ وَشَيْكَ وَأَنْطِلَاقُ وَعَلِيلُ شَوْقٍ وَاخْتِرَاقُ^(٢)
بِأَبِي قَتَّى وَدَّعْتُهُ تَاهَتْ بِصُخْبَتِهِ الرِّفَاقُ!
بَدْرٌ يُضِيءُ لِعَاشِقِيهِ لَهُ فَمَا يُطِيفُ بِهِ الْمِحَاقُ!^(٣)

(١) المبلِس: المتحير.

(٢) النَّأْي: الفراق والبعد، والشَيْك: القريب.

(٣) يُطِيف: يحيط، وطاف به: أتاه، والمحاق: ما يرى في القمر من نقص بعد اكتمال، والمحاق: ليالٍ ثلاث من آخر الشهر القمري.

وقال ابن زيدون^(١): [من الرَّمْل]

وَدَّعَ الصَّبْرَ مُجِبًّا وَدَّعَكَ حافظٌ من سِرِّهِ ما اسْتَوْدَعَكَ!
يَقْرَعُ السَّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ زاد في تِلْكَ الخُطَا، إِذْ شَبَّعَكَ!^(٢)
يَا أَخَا الْبَدْرِ سَنَاءٌ وَسَنَاءٌ حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ!
إِنْ يَطْلُنْ بَعْدَكَ لَيْلِي، فَلَكُمْ بِثُ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ!

وقال أبو عبد الرحمن^(٣) شاعر «اليتيمة»: [من مخلع البسيط]

إِذَا ذَهَبَ الْوَدَاعُ فَاصْبِر وَلَا يَهْوِلَنَّكَ الْبَعَادُ!
وَانْتَظِرِ الْعُودَ عَنْ قَرِيبٍ فَإِنَّ قَلْبَ الْوَدَاعِ عَادُوا!^(٤)

وقال آخر: [من المنسرح]

وَدَّعْتُهُ حَيْثُ لَا تُودَّعُهُ رُوحِي، وَلِكِنَّهَا تَسِيرُ مَعَهُ
ثُمَّ تَوَلَّى فِي الْقُلُوبِ لَهُ ضَيْقُ مَجَالٍ فِي الدَّمُوعِ سَعَهُ

وقال الإمام الصولي^(٥): [من المنسرح]

لَوْ كُنْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ حَاضِرًا وَهَنْ يَشْكُونَ عِلَّةَ الْوَجْدِ
لَمْ تَرَ إِلَّا الدُّمُوعَ جَارِيَةً تَسْقُطُ مِنْ مُقْلَةٍ عَلَى خَدِّ
كَأَنَّ تِلْكَ الدُّمُوعَ قَطْرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَرْدٍ!

(١) ابن زيدون: هو أحمد بن عبد الله المخزومي الأندلسي، أبو الوليد، شاعرٌ كاتب وزير، من أهل قرطبة، وعاشق ولادة بنت المستكفي، له ديوان شعر مطبوع، توفي بأشبيلية سنة ١٠٧١ م. «فهرس الأعلام ١/ ١٥٨».

(٢) يقرع السن: يصكها ندمًا، وشيعة: تبعه وودعه.

(٣) هو أبو عبد الرحمن بن عبد العزيز النيلي، من الأعيان الأفراد في الفقه، أديب شاعر أخذ بأطراف الفضائل، يعد من حسنات نيسابور ومفاخرها. «اليتيمة ٤/ ٤٩٤».

(٤) العود: الرجوع، وقَلَب: عكس الحروف.

(٥) الصولي: هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، أبو إسحق، كاتب العراق في عصره، قرّبه الخلفاء، قال المسعودي: لا يعلم فيمن تقدّم وتأخّر من الكتاب أشعر منه، له ديوان شعر، توفي سنة ٨٥٧ م. «فهرس الأعلام ١/ ٤٥».

وقال أبو منصور أحمد بن محمد اللّخمي^(١): [من البسيط]

وَقَفْتُ يَوْمَ النَّوَى مِنْهُمْ عَلَى بَعْدِ
إِنِّي خَشِيتُ عَلَى الْأَطْعَانِ مِنْ نَقْصِي
وقال ابن نباتة^(٢): [من الطويل]

وَلَمَّا اسْتَقَلْتُ لِلزَّوْاجِ حُمُولَهُمْ
وَقَفْنَا: فَمِنْ بَاكِ يُكْفِكُفُ دَمْعَهُ
وقال آخر: [من الطويل]

وَلَمَّا وَقَفْنَا لِلوَدَاعِ، وَقَابُهَا
بَكَتْ لَوْلَا رَطْبًا فَفَاضَتْ مَدَامِعِي
وقال آخر: [من البسيط]

وَدَعْتُهَا وَلَهَيْبِ الشُّوقِ فِي كَبْدِي
وَدَاعَ صَبَبِنِ لَمْ يُمْكِنْ وَدَاعُهُمَا
وحادثت أعين الواشين فانصرفت
وكان أول عهد العين يوم نأت
وقال الهيثم الكلاعي^(٣): [من الطويل]

ولم أنسها يوم الوداع، ومسحها
بواذر دمع العين، والعين تذرِفُ

(١) هو أبو منصور أحمد بن محمد بن زياد اللّخمي، الملقب بالقاضي الحبيب، من قضاة قرطبة، كان من أكمل الناس وأديهم، نشأ أثيراً عند الخلفاء، توفي سنة ٩٢٤ م. «فهرس الأعلام ١/ ٢٠٦».

(٢) الأظعان: المرتحلين، والظعن: المرأة الطاعنة في الهودج.

(٣) ابن نباتة: هو عبد العزيز بن محمد بن نباتة السعدي، أبو نصر، من فحول شعراء العصر وأحاديهم وصدور مجيديهم، وأفرادهم الذين أخذوا براقب القوافي، وملكو رقب المعاني، شعره كقطع الزّوض غب القطر. «انظر ترجمته في البيّمة ٤٤٧/٢ وما بعدها»...

(٤) استقلت للزّواج: تهيأت وارتحلت، والحمول: التّوق وما عليها.

(٥) طار القلب: خفق واضطرب وكاد يخرج من بين الجوانح فرقاً وحزناً.

(٦) العناب: شجر ثمره معروف يكتئ به عن «الشّفاء»، والبرد: الأسنان.

(٧) الهيثم الكلاعي: هو إدريس بن الهيثم بن براق الكلاعي، ذكره صاحب البيّمة وأورد له بضع مقطوعات غزلية رقيقة. «انظر البيّمة ٦٠/٢».

أَفَانَيْسُنْ تَجْرِي مِنْ دُمُوعٍ وَمِنْ دَمٍ عَلَى الْخَذِّ مِنْهَا تَسْتَهْلُ وَتَرْغَفُ^(١)
وَتَكَرَّرُنَا نَجُوى الْهوى ذَاتَ بَيْنِنَا وَكُلُّ إِلَى كُلِّ يَلِينُ وَيَغْطِفُ
جَعَلْنَا هُنَاكَ الْهَجَرَ مِثْلًا بِجَانِبٍ وَلِلْبَيْنِ دَاعٍ بِالشَّرْحْلِ يَهْتِفُ
وَلَوْلَا النوى، لَمْ تَشْكُ ضَعْفًا عَنِ الْأَسَى! وَمَنْ يَخْبِلُ الْأَشْجَانَ بِالْبَيْنِ يَضْعَفُ!
فَقُلْتُ: كِلَانَا مُبْقِلٌ مِنْ صَبَابَةٍ وَلَكُنْنِي عَنْ حَمْلِهَا مِثْكَ أَضْعَفُ^(٢)

وقال الظاهر البصري^(٣): [من البسيط]

نُعْصِي الْفِدَاءَ لِمَنْ جَاءَتْ تُودُعُنِي يَوْمَ الْفِرَاقِ بِقَلْبٍ خَائِفٍ وَجَلٍ!
قَدْ كُنْتُ فَارَقْتُ رُوحِي يَوْمَ فُرْقَتِهَا لَكِنْ حَيِّثُ بِطَيْبِ الضَّمِّ وَالْقَبْلِ!

وقال يزيد بن معاوية: [من البسيط]

جَاءَتْ بِوَجْهِ كَأَنَّ الْبَذَرَ بَرَقَعَهُ حُسْنًا عَلَى مِثْلِ غُضَنِ الْبَانَةِ الثَّمَلِ
إِخْدَى يَدَيْهَا تُعَاطِينِي مُعْتَقَةً كَخَذَهَا عَصْفَرُتهُ خُمْرُهُ الْحَجَلِ^(٤)
ثُمَّ اسْتَبَدَّتْ وَقَالَتْ وَهِيَ عَالِمَةٌ بِمَا تَقُولُ وَشَمْسُ الْكَأْسِ لَمْ تَقُلْ
لَا تَرَحَّلُنْ، فَمَا أَبْقَيْتُ لِي جَلْدًا مِمَّا أُطِيقُ بِهِ تَوْدِيعَ مُرْتَحِلٍ!
وَلَا مِنْ الصَّبْرِ مَا أَلْقَى الْفِرَاقُ بِهِ وَلَا مِنَ الدَّمْعِ مَا أَبْكِي عَلَى طَلَلٍ!

ومن الناس من كره الوداع، وفي ذلك يقول البحتري: [من مجزوء الكامل]

إِلَهَ جَارُكَ فِي انْطِلَاقِكَ تَلْقَاءَ شَامِكَ أَوْ عِرَاقِكَ!
لَا تَعْدُلْنِي فِي مَسِيرِ رِي يَوْمَ سِرْتِ وَلَمْ أَلَاقِكَ!
إِنِّي خَشِيتُ مَوَاقِفًا لِلْبَيْنِ تَسْفَعُ عَرْبَ مَاقِكَ!^(٥)
وَعَلِمْتُ أَنَّ بُكَاءَنَا حَسْبُ أَشْتِيَاقِي وَاشْتِيَاقِكَ!

(١) الأفانين: مفردا «أفنون» وهو الغصن الملتف، ومن الكلام: الأسلوب والطريقة، والأفانين هنا: أنواع من الدمع والدم.

(٢) في البيمة ٦٠/٢: «فقلت: كلانا مشتاك».

(٣) الظاهر البصري: هو أبو الحسين الظاهر البصري، من شعراء البصرة، ذكره صاحب البيمة، وأورد له بضع مقطوعات غزلية رقيقة. «انظر البيمة ٤٣٢/٢».

(٤) المعتقة: الخمرة، وعصفرته: صبغته بالعصفر، وهو نبات يستخرج منه صبغ أحمر.

(٥) استبدت: انفردت بالرأي، ولم تقل: لم تغب، من «أفل».

(٦) تسفع: تسيل وتسكب، والغرب: الدمع، والماق: مجرى الدمع من العين.

وَذَكَرْتُ مَا يَجِدُ الْمَوْتُ
عِنْدَ صَمِّكَ وَاعْتِنَا قِمْ
فَتَرَكْتُ ذَاكَ تَعْمُدًا
وَخَرَجْتُ أَهْرُبُ مِنْ فِرَاقِكَ

وقال آخر: [من الكامل]

اللَّهُ يَغْلُمُ مَا تَرَكْتُ وَدَاعَهُ
إِلَّا مَخَافَةً أَنْ يُذِيبَ فُؤَادَهُ
وَلَقَدْ جَزَعْتُ لِبُعْدِهِ وَفِرَاقِهِ
مَا فِي فُؤَادِي مِنْهُ عِنْدَ عِنَاقِهِ

وقال آخر: [من الخفيف]

إِنْ تَرَكِي قَصِيْلَةَ التَّشْيِيعِ
مَا يَنْفِي أُنْسُ ذَا بَوْخَشَةٍ هَذَا
لَا جِتْنَابِي مَسْقَةَ التَّوْدِيعِ
فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكَ الْجَمِيعِ

وقال آخر: [من الخفيف]

مَا تَرَكْتُ الْوَدَاعَ يَوْمَ افْتَرَقْنَا
أَنْتَ رُوحِي عَلَى الْحَقِيقَةِ مَا زِلْتُ
عَنْ مَلَالٍ وَلَا لَوْجَةٍ قَبِيحِ
تُ، وَمَا اخْتَرْتُ أَنْ أُوْدَعَ رُوحِي!



ومما قيل في الصّدِّ والهجران، قال أبو عُبَادَةَ الْبَحْرِيِّ: [من الكامل الأَحَدُ]

هَجَرَ الْحَبِيبُ، فَمِتُّ مِنْ شَعْفٍ
فَإِذَا قَضَيْتُ، فَنَادَى: يَا حَزَنِي
لَمَّا حُرِمْتُ عَزِيمَةَ الصَّبْرِ!
هَذَا قَتِيلُ الصَّدِّ وَالْهَجْرِ!^(١)
وَالْبِدْرُ فِي حِلٍّ وَفِي سَعَةٍ
مَنْ سَفَكَ دَمَ عَبْدِهِ الْخُر!

وقال ابن مَيَّادَةَ^(٢): [من المنسرح]

كَانُوا بَعِيدًا، فَكُنْتُ أَمْلُهُمْ
فَالْبُعْدُ مِنْهُمْ عَلَى رَجَائِهِمْ
حَتَّى إِذَا مَا تَقَارَبُوا، هَجَرُوا
أَنْفَعُ مِنْ قَرِيبِهِمْ إِذَا هَجَرُوا!

وقال أبو الحسن أحمد بن عمر التَّهْرَوَانِيُّ: [من مجزوء الوافر]

عَلَى قَلْبِي الْأَجْبَةُ بِالثَّمْرِ
يَا دِي فِي الْهَوَى غَلَبُوا^(٣)

(١) الصّدِّ: الإعراض.

(٢) ابن مَيَّادَةَ: هو التَّزَاجُحُ بن أبرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني المضري، أبو شرحبيل، ويقال: أبو حرملة، شاعرٌ رقيق، هجاء، من مخضرمي الدولة الأموية العباسية، اشتهر بنسبته إلى أمه مَيَّادَةَ، وأخباره كثيرة، توفي سنة ٧٦٦ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٤٣١».

(٣) التَّمَادِي: الهجران، أو بالمداومة على الهجران.

وبالهجرانِ من عين
وما طَلَبُوا سِوَى قَتْلِي
يَ طَيْبَ النِّوَمِ قَدْ سَلَبُوا
فَهَانَ عَلَيَّ مَا طَلَبُوا!

ولما سمع الشيخ العالم صدر الدين محمد بن الوكيل^(١) هذه الأبيات، عارضها، وأنشدني لنفسه في صَفَرِ الْأَغْزِ الميمون سنة ثلاث عشرة وسبعمائة: [من مجزوء الوافر]

لَئِنْ غَلَبُوا عَلَى عَقْلِي
وَأَنْ أَبْكِي تَبَسُّمَهُمْ
لَقَدْ سَلَبُوا لِمَنْ غَلَبُوا
فُخْلَبَ بِزَقْمِهِمْ خَلَبُوا!^(٢)
وَأِنْ تَرُجُ الْعَيُونُ، فَقَدْ
إِلَيْهَا السُّهْدُ قَدْ جَلَبُوا
وَأِنْ عَطَفُوا بِرِقَّتِهِمْ
فَدَرَّ مَدَامَعِي خَلَبُوا

ومما قيل في الزيارة، قال الوزير أبو عبد الله بن الحَدَّاد^(٣): [من المتقارب]

إِذَا جَاءَنِي زَائِرًا حُسْنُهُ
إِذَا مَا بَدَأَ سَرَبَلَتُهُ الْعُيُونُ
أَقَامَ عَلَيْهِ رَقِيبًا عَتِيدًا^(٤)
وَحَرَّتْ وَجُوهٌ إِلَيْهِ سُجُودًا
هُوَ الْبَذَرُ وَالْعُصْنُ: خَدَا وَقَدَا
كَمَا أَنَّهُ الظُّنْبِيُّ: لَخُظَا وَجِيدَا
أَتَى زَائِرًا وَفُؤَادِي خَلِي
فَمَرَّ بِهِ مُسْتَهَامًا عَمِيدًا^(٥)
وَعَادَزَنِي بَغْدُهُ فِي غَرَامٍ
تَضَرَّمُ بَيْنَ ضُلُوعِي وَفُؤَادَا

وقال نصير الخُبْرَازِيُّ، شاعر «اليتيمة» عفا الله عنه: [من الطويل]

خَلِيلِي! هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا
أَتَى زَائِرًا مِنْ غَيْرٍ وَعَدٍ وَقَالَ لِي:
بَأَكْرَمَ مِنْ مَوْلَى تَمْشَى إِلَيَّ عَبْدًا!
أَصُونُكَ عَنْ تَعْلِيقِ قَلْبِكَ بِالْوَعْدِ!

(١) ابن الوكيل: هو محمد بن عمر بن مكي، أبو عبد الله، صدر الدين «ابن المرحل» شاعر من العلماء بالفقه، ولد بدمياط ونشأ في دمشق وتوفي بالقاهرة سنة ١٣١٧ م، كانت له ذاكرة عجيبة، حفظ المقامات الحريرية في خمسين يومًا، ودويان المتنبي في أسبوع. «فهرس الأعلام ٣١٤/٦».

(٢) الخَلْبُ: السحاب يومض برقه حتى يرجى مطره، ثم يخلف وينتقع، واخلبوا: خدعوا.

(٣) ابن الحَدَّاد: هو محمد بن أحمد بن عثمان القيسي، أبو عبد الله، شاعر أندلسي، له ديوان شعر كبير مرتب على حروف المعجم، اختص بالمعتصم بن معن بن صمادح، فأكثر من مدحه، توفي بالمرية سنة ١٠٨٧ م. «فهرس الأعلام ٣١٥/٥».

(٤) العتيد: المهين والحاضر. (٥) العميد: الشديد الحزن.

وقال الوأواء دمشقي^(١): [من مخَلَع البسيط]

زَارَ بَلِيلٍ عَلَى صَبَاحٍ عَلَى قَضِيْبٍ عَلَى كَثِيْبٍ!
حَتَّى أَتَتْ أَلْسُنُ اللَّيَالِي مُغْتَذِرَاتٍ مِنَ الذُّنُوبِ
فِيهَا لَهَا زُورَةٌ أَخَذْنَا بِهَا أَمَانًا مِنَ الْخُطُوبِ!

وقال أبو عبد الله الحدَّاد: [من الكامل]

يَا زَائِرًا، مَلَأَ التَّوَاطِرَ نُورًا وَالتَّنَفَّسَ لَهْوًا وَالفُؤَادَ سُرُورًا!
لَوْ اسْتَطِيعُ، فَرَشْتُ كُلَّ مَسَالِكِي حَدَقًا وَبِيضَ سَوَالِفِ وَنُحُورًا
وقال آخر: [من المنسرح]

أَهْلًا وَسَهْلًا بِطَارِقٍ طَرَقَا أَخْبَبْتُ فِيهِ السُّهَادَ وَالْأَرْقَا!^(٢)
زَارَ عَلَى غَفْلَةِ الرَّقِيبِ وَيُمْنٍ نَاهُ تُدَارِي وَشَاخَهُ الْقَلِيلَا^(٣)
فِيَتْ مِنْهُ مُعَانِقًا صَمًا يَنْفُخُ مِسْكًَا وَعَثْبَرًا عَيْقَا^(٤)
لَوْ شِئْتُ، أَنْشَأْتُ مِنْ ذَوَائِيهِ لَيْلًا، وَمِنْ نُورِ وَجْهِهِ فَلَقَا!^(٥)

وقال أبو عبد الله الحامدي^(٦)، من شعراء «اليتيمة»: [من البسيط]

مُشْتَاقَةٌ طَرَقَتْ فِي اللَّيْلِ مُشْتَاقَا! أَهْلًا بِمَنْ لَمْ يَخُنْ فِي الْعَهْدِ مِيثَاقَا!
أَهْلًا بِمَنْ سَاقَ لِي طَيْفَ الْأَحْيَةِ فِي لَيْلِ الدُّجْنَةِ، بَلْ أَهْلًا بِمَا سَاقَا!^(٧)
يَا زَائِرًا زَارَ مِنْ قُرْبٍ عَلَى بَعْدٍ آنَسْتُ مُسْتَوْحِشًا لَا دُفْتُ مَا ذَاقَا!

(١) الوأواء الدمشقي: هو أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، الملقب بالوَأَوَاءَ من حسنات الشام، وصاغة الكلام، كان مناديًا في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه، وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار كلامه. «انظر اليتيمة ٣٣٤/١ وما بعدها».

(٢) الطَّارِقُ: الزَّائِرُ لَيْلًا. (٣) القلق: المتحرك.

(٤) الصنم: التمثال الذي يعبد، وينفخ: يعبق ويفوح، والعبق: المنتشر الرائحة.

(٥) الدوائب: مفردا ذوابة، وهي خصلة الشعر في مقدم الوجه.

(٦) أبو عبد الله الحامدي: شاعر نسبته إلى حامدة من أعمال واسط، ذكره صاحب اليتيمة وأورد له بعضًا من مقطوعاته الغزلية الرقيقة. «انظر اليتيمة ٤٣٧/٢».

(٧) في اليتيمة ٤٣٨/٢:

أَهْلًا بِمَنْ سَاقَ لِي طَيْفَ الْأَحْيَةِ مِنْ أَرْضِ الْأَحْيَةِ

الله يَغْلَمُ لو أَنِي أَسْتَطَعْتُ، لقد
فَرَسْتُ مَمْشَاكَ آمَاً وَأَخْدَاً!^(١)
يا لَيْلُ، عَرَّجْ عَلَى الْفَيْنِ قَدْ جَعَلَا
عَقْدَ السَّوَاعِدِ لِلْأَعْنَاقِ أَطْوَاً!^(٢)
وقال مؤيد الدين الطغرائي: [من الطويل]

وزائرة وَاثَتْ، فَأَجَلَلْتُ خَدَّهَا
وَقَبَّلْتُ إِكْرَامَا لِمَوْرِدِهَا الْأَرْضَا!
فِيَا زُورَةَ جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ
فَقَرَّتْ غَيُونَ وَاشْتَفَتْ أَنْفُسُ مَرْضَى!
فَلَمْ أَرِ إِلَّا مَا أَلَدُ وَأَشْتَهِي
وَلَمْ أَرِ إِلَّا مَا أَوَدَ وَمَا أَرْضَى!
عَلَى أَنَّهَا وَلَّتْ وَلَمْ أَقْضِ سُنَّةً
- مِنَ الْوَطَرِ الْمَمْطُولِ دَهْرًا - وَلَا فَرْضًا!^(٣)
وَمَا سَوَّغَتْنا لَيْلَةَ الْوَصْلِ قَرَضَهَا
إِلَى أَنْ بَدَا الْإِضْبَاحُ يَسْتَرْجِعُ الْقَرَضَا!^(٤)

وقال ابن سكرة^(٥)، من شعراء «اليتيمة»: [من البسيط]

أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَنْ زَارَتْ بِلَا عِدَّةٍ
تَحْتَ الظَّلَامِ وَلَمْ تَحْذَرْ مِنَ الْخَرَسِ!^(٦)
تَسْتَرْثُ بِالْأُجَى عَمْدًا، فَمَا اسْتَتَرَتْ
وَبَاتَ إِشْرَاقُهَا لَيْلًا عَلَى قَبَسِ!^(٧)
وَلَوْ طَوَّاهَا الدُّجَى عَنَّا، لِأَظْهَرَهَا
بَرْقُ اللَّثَاثِ وَعِطْرُ النَّخْرِ وَالنَّفْسِ!^(٨)



ومما قيل في تخفيف الزيارة وموانعها، قال شاعر الحماسة^(٩): [من الكامل]
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِجِينَ تَتَبَّعُوا
هَوَانًا وَأَبْدَوْا دُونَنَا نَظْرًا شُزْرًا!^(١٠)
جَعَلْتُ - وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قِلَى -
أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُكُمْ شَهْرًا!^(١١)

(١) الآفاق: مجاري الدمع.

(٢) الإلف: الحبيب والعشير، والطوق: ما يحيط بالعنق، يريد: الضم.

(٣) السُّنَّة: الشريعة والطريقة، والوطر: الحاجة والمأرب، والممطول: الذي لم يتحقق وفاؤه، والفرض: الفريضة الواجبة.

(٤) سَوَّغَتْنا: سهلت لنا، والقرض: ما يقم من عمل يستوجب الجزاء.

(٥) ابن سكرة: هو محمد بن عبد الله بن محمد، الهاشمي، أبو الحسن، شاعر مشع الباع في أنواع الإبداع، فائق في قول الملع والظرف، أحد الفحول الأفراد، وكان يقال في بغداد: إن زماننا جاد بابن سكرة وابن الحجاج لسخي جدًا. «انظر يتيمة الذعر ٣/٣ وما بعدها».

(٦) بلا عدة: بلا ميعاد. (٧) القبس: الشعلة من النار.

(٨) اللثاث: مفرد لثة، يريد برق الأسنان في اللثة.

(٩) الحماسة: ديوان لشعراء عدة اختار قصائده الشاعر المشهور حبيب بن أوس الطائي «أبو تمام» وشرحه التبريزي، ولعله يريد بشاعر الحماسة: أبا تمام نفسه.

(١٠) الكاشج: الميغض، ونظرة الشزر: نظرة الغضب.

(١١) القلى: البغض.

وقال مسلم بن الوليد: [من مجزوء الكامل]

أَفْلِيلَ زِيَارَتِكَ الصُّدِيدِ ق، يَرَاكَ كَالثُّوْبِ اسْتَجْدَهُ!
إِنَّ الصُّدِيدَ يُمِلُّهُ أَنْ لَا يَزَالَ يَرَاكَ عِنْدَهُ
إِلَّا الْكَرَامَ ذَوِي الثُّهَى إِنَّ الْكَرِيمَ يُدِيمُ عَهْدَهُ!
وقال آخر: [من المتقارب]

إِذَا مَا كَثُرَتْ عَلَى صَاحِبِ وَقَدْ كَانَ يُذْنِيكَ مِنْ نَفْسِهِ
فَلَا بُدَّ مِنْ مَلَلٍ وَاقِعٍ يُغَيِّرُ مَا كَانَ مِنْ أُنْسِهِ!
وقال آخر: [من البسيط]

لَيْنٌ تَأَخَّرْتُ عَنْ مَفْرُوضِ خِدْمَتِكُمْ تَجَشَّمًا، فَضَمِيرِي غَيْرُ مُتَّهِمٍ^(١)
سَعَى وَدَادِي إِلَيْكُمْ بِالْوَفَاءِ لَكُمْ وَالسَّعْيُ بِالْقَلْبِ فَوْقَ السَّعْيِ بِالْقَدَمِ!
وقال ابن المعلم: [من الكامل]

لَمْ أَجُودَ بَخَرٍ نَدَاكَ - مَعَ قُرْبِي - قَلَى إِلَّا مَخَافَةً مُوجِهِ الْمُتْرَاكِبِ^(٢)
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَتَيْتُكَ زَائِرًا ثَقُلْتُ، وَالتَّثْقِيلُ لَيْسَ بِوَاجِبِ^(٣)
وقال المعوج: [من البسيط]

ثَلَاثَةٌ مَنَعْنَاهَا مِنْ زِيَارَتِنَا وَقَدْ دَجَى اللَّيْلُ خَوْفَ الْكَاشِحِ الْحَنِيقِ^(٤)
نُورُ الْجَبِينِ، وَوَسْوَاسُ الْحُلِيِّ، وَمَا يَمَسُّ أُرْدَانَهَا مِنْ عَثَرِ عَيْقٍ^(٥)
هَبِ الْجَبِينِ بِفَضْلِ الثُّوبِ تَشْتَرِهِ وَالْحُلِيِّ تَنْزِعُهُ، مَا الشَّأْنُ فِي الْعَرَقِ؟

وقال أبو فراس الحمداني: [من الهزج]

لَقَدْ نَافَسَنِي الدَّهْرُ بِتَأْخِيرِي عَنِ الْحَضْرَةِ
فَمَا أَلْقَى مِنَ الْعِدِّ لِمَا أَلْقَى مِنَ الْحُسْرَةِ!

(١) تَجَشَّم: تَكَلَّفَ الْمُشَقَّةَ وَالْعَنَاءَ.

(٢) الندى: الكرم، والمراكب من الموج: المتتابع بعضها بعد بعض لكثرة.

(٣) ثقلت: أي كنت ثَقِيلًا مَكْرُوهًا وَمُغْلًا. (٤) الكاشح: المبغض.

(٥) الأردن: مفردا الزدن، وهو الكم.

ومنها التأخر عن عيادة المرضى، قال ابن زُرَيْق الكوفي^(١) الكاتب: [من مجزوء الخفيف]

يَا مَرِيضًا لِسُقْمِهِ مَرِيضَ الْعِلْمِ وَالْوَفَا!
لَمْ يَكُنْ تَزْكِي الْعِيَا دَةً هَجْرًا وَلَا جَفَا
لَمْ أُطَلِّ أَنْ أَرَاكَ يَا أَكْرَمَ النَّاسِ مُذْنَفَا!^(٢)
طَالَ خَوْفِي عَلَيْكَ، وَالـ حَمْدُ اللَّهِ إِذْ كَفَى!

وقال آخر: [من الخفيف]

مَنْعَتْنِي عَلَيْكَ رِقَّةٌ قَلْبِي مِنْ دُخُولِي عَلَيْكَ فِي الْمَوَادِ
لَوْ بِأَذْنِي سَمِعْتُ مِنْكَ إِنِّيْنَا لَتَفَرَّيَ عَلَى الْأَيْمَنِ فُوَادِي^(٣)
وقال آخر: [من المتقارب]

فَوَاللَّهِ! لَيْسَ انْقِطَاعِي جَفَا وَفِي كَيْدِي مِنْكَ نَارٌ تَشَبَّ!
وَلَكِنِّي قَطُّ لَا أَشْتَهِي أَرَى مَنْ أَحَبُّ كَمَا لَا أَحَبُّ!



ومما قيل في المدامع، قال العسكري: أبلغ ما قيل في امتلاء العين من الدمع قول بعض الأعراب: [من الطويل]

فَطَلْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ رُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ^(٤)
وقال البحرني: [من الوافر]

وَيَحْسُنُ دَلْهًا وَالْمَوْتُ فِيهِ وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السِّيفُ الصَّقِيلُ!
وَقَفْنَا وَالْعُيُونُ مُثْقَلَاتٌ يُعَالِجُ دَمْعَهَا طَرْفُ كَلِيلُ!
نَهْتَهُ رَقَبَةُ الْوَاشِيْنَ حَتَّى تَعْلَقَ: لَا يَغِيضُ وَلَا يَسِيلُ!^(٥)

(١) هو ابن زريق الكوفي الكاتب، أبو محمد، شاعر ذكره صاحب اليتيمة وأورد له بعضاً من

مقطوعات شعره الرقيقة «انظر اليتيمة ٢/٤٤٤».

(٢) المدنف: الذي اشتد مرضه. (٣) تفري: تشق وتفتقر ألماً.

(٤) فرط الصبابة: شدة الحب.

(٥) غاض الماء: غار في جوف الأرض، وسال الماء: جرى.

وقال السري^(١): [من الطويل]

بنفسي مَنْ رَدَّ التَّحِيَّةَ ضَاحِكًا فجدَّدَ بعد النَّاسِ في الوَضَلِ مَطْمَعِي!
إذا ما بَدَأَ، أبدى الغَرَامُ سرَّائِرِي وأظْهَرَ لِلْعُدَّالِ ما بين أضْلَعِي^(٢)
وحالَتْ دُمُوعُ العَيْنِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَأَنَّ دُمُوعَ العَيْنِ تَغَشَّاهُ مَعِي

وقال الصولي^(٣): [من الكامل]

قد كَانَ في طُولِ الْبُكَالِي رَاحَةً وَعِنَانُ سِرِّي في يَدِ الْكِشْمَانِ^(٤)
حَتَّى إذا الإِغْلَانُ نَبَّهَ وَائِثِيَا رَقَّاتُ دُمُوعِي خَشْيَةَ الإِغْلَانِ!^(٥)

وقال بشار: [من البسيط]

ماءُ الصَّبَابَةِ، نَارُ الشُّوقِ تَحْدِرُهُ فهل سَمِعْتُمْ بماءٍ فاضٍ من نَارِ؟

وقال أبو هلال العسكري: [من البسيط]

أشْكُو الهوى بِدُمُوعِ قَادِهَا قَلْبُ حَتَّى عَلِقَنَ بِحَفْنِ رُدِّهَا الْفَرْقُ^(٦)
ففي الشَّوَادِ سَبِيلٌ لِلْأَسَى جَدَّدَ وفي الْجُفُونِ مَقِيلٌ لِلْكَرَى قَلْبُ^(٧)
لَهَيْبِ قَلْبِي أَفَاضَ الدَّمْعَ من بَصْرِي والعُودُ يَقْطُرُ ماءً وهو يَحْتَرِقُ!

وقال الصولي: أنشد أبو الحسن بن رجاء المبرِّد يوماً بيتَ ذي الرِّمَّةِ^(٨): [من

الطويل]

«لَعَلَّ أَنْحَادَ الدَّمْعِ يُغْقِبُ رَاحَةً من الْوَجْدِ أو يَشْفِي شَجِيَّ الْبَلَابِلِ!»^(٩)

وقال: من قال في مثله، فقد ملح.

(١) هو السريّ الرِّفَاء «تقدمت ترجمته». (٢) السرائر: النوايا.

(٣) الصولي: هو إبراهيم بن العباس، أبو إسحق الكاتب «تقدمت ترجمته».

(٤) العنان: الزمام. (٥) رقّ الدمع: سكّن وقطع جريانه.

(٦) الفرق: الخوف.

(٧) الجدد: الأرض المستوية، والمقيل: مكان القيلولة والراحة.

(٨) ذو الرِّمَّة: هو غيلان بن عقبة بن نهيس العدوي، أبو الحارث، «صاحب مَيّ» شاعرٌ من فحول الطبقة الثانية، كان شديد القصر دميماً، يضرب لونه إلى السواد له ديوان شعر مطبوع، توفي سنة ٧٣٥ م. «فهرس الأعلام ٥/ ١٢٤».

(٩) البلابل: الهمّ والوسواس.

وقال آخر: [من الوافر]

غَدَتْ بِأَجْبِيَّتِي كَوْمَ الْمَطَايَا فَبَانَ النُّوْمُ وَامْتَنَعَ الْقَرَارُ^(١)
وَكَانَ الدَّمْعُ لِي دُخْرًا مُعَدًّا فَأَنْفَقْتُ الدَّخِيرَةَ يَوْمَ سَارُوا!

وقال آخر: [من الخفيف]

طَالَ عَهْدِي بِهَا فَلَمَّا رَأَيْتَنِي نَظَمْتَ لَوْلَا عَلَى تُفَاح!

وقال آخر: [من البسيط]

إِذَا لَا جَوَابَ لِمُفْخَمٍ مُتَحَيِّرٍ إِلَّا الدَّمْعُ تُصَانُ بِالْأَطْرَافِ^(٢)

وقال آخر: [من الطويل]

تَقُولُ عِدَاءَ الْبَيْنِ عِنْدَ وَدَاعِهَا إِلَى الْكَيْدِ الْحَرَى: فَيْسُ، وَلَكِ الصُّبْرُ!
وَقَدْ سَبَقَتْهَا عَبْرَةٌ: فِدْمُوعُهَا عَلَى خَذِّهَا بَيْضُ، وَفِي نَحْرِهَا حُمْرُ!

معناه: أَنَّ الدَّمْعَ إِذَا انْحَدَرَتْ إِلَى نَحْرِهَا أَحْمَرَتْ مِنَ الطَّيْبِ.

قالوا: وَأَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي صِفَةِ الدَّمْعِ إِذَا امْتَزَجَتْ بِالْدمَاءِ، قَوْلُ أَبِي الشَّيْصِ^(٣): [من الطويل]

لَهْوَنٌ عَنِ الْإِخْوَانِ إِذْ سَفَرَ الضُّحَى وَفِي كَيْدِي مِنْ حَرِّهِنَّ حَرِيقُ
مَزَجْتُ دَمًا بِالْدمْعِ حَتَّى كَأَنَّمَا يُذَابُ بِعَيْنِي لَوْلُو وَعَقِيقُ

وقول أبي تمام: [من الكامل]

نَثَرْتُ قَرِيدَ مَدَامِعٍ لَمْ تُنْظَمْ وَالدَّمْعُ يَحِيلُ بَعْضُ ثِقَلِ الْمُغْرَمِ!^(٤)
وَصَلَتْ نَجِيعًا بِالْدمْعِ، فَخَذَّهَا فِي مِثْلِ حَاشِيَةِ الرَّدَاءِ الْمَعْلَمِ!^(٥)

(١) الكوم: مفرد الكوماء، من النوق: ما عظم سنامها.

(٢) المفخم: العمي عن الكلام، والأطراف: الأيدي.

(٣) أبو الشَّيْصِ: هو محمد بن عبد الله بن رزين، ابن عمِ دِجْل بن علي بن رزين الشاعر، كان في عصر الرُّشَيْدِ، وقد ذكره صاحب الشعر والشعراء، وأورد بعض قصائده الجيدة. «انظر الشعر والشعراء» ص ٥٧١ وما بعدها.

(٤) المغرم: الذي أثقله الدين، أو العشق. (٥) المعلم: المعطرز.

ومن أجود ما قيل في بياض الدمع على حمرة الخدّ قول الصوليّ: [من المنسرح]

كَأَنَّ تِلْكَ الدُّمُوعَ قَطَرُ نَدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرْجِسٍ عَلَى وَزْدٍ!
وهي أبيات تقدّمت في التوديع.

ونحوه قول ابن الروميّ: [من الرّجز]

لَمَّا دَنَا الْبَيْنُ وَزَاحَ الدُّلُّ وَدَعَتْهَا وَدَمْعُهَا مِنْهَلُ
وَحَدَّهَا مِنْ قَطْرِهِ مَخْضَلُ كَأَنَّهُ وَزَدٌ عَلَيْهِ طَلٌّ! ^(١)

وقال آخر: [من المتقارب]

كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى حَدِّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلْنَارٍ ^(٢)

ومما قيل في الرضا من المحبوب باليسير، فمن ذلك قول حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ ^(٣): [من الطويل]

أَقْلَبَ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعْلَهُ يُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَهَا حِينَ تَنْظُرُ!
ومثله قول ابن المَعْلُوطِ ^(٤): [من الوافر]

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو وَإِنَّا؟ فَذَاكَ لَنَا تَدَانِي!
بَلَى، وَأَرَى السَّمَاءَ كَمَا تَرَاهَا وَيَغْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي!
وقال جميل ^(٥): [من الطويل]

وَإِنِّي لِأَرْضَى مِنْكَ، يَا بَثْنُ، بِالَّذِي لَوْ أَسْتَيْقَنَ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ! ^(٦)

(١) المَخْضَلُ: الندى الطري.

(٢) الْجُلْنَارُ: زهر الزّمان، شبه به لون خدودها.

(٣) هو حميد بن ثور الهلالي، من بني عامر بن صعصعة، شاعر إسلامي مجيد، ذكره صاحب الشعر والشعراء، وأورد بعضاً من أبياته وشعره. «الشعر والشعراء» ص ٢٤٧.

(٤) ابن المعلوط: لعلة المعلوط بن بدل السعدي، شاعر ورد ذكره في ديوان الحماسة. «شرح التبريزي» ٢/ ٢١٤٧.

(٥) هو جميل بن معمر، الشاعر العذري المشهور، صاحب بشينة «تقدّمت ترجمته».

(٦) في الديوان ص ١١٥، دار صادر:

= وإني لأرضى من بشينة بالذي لو أبصره الواشي لقرت بلبله

يَلَا، وبأنْ لَا أَسْتَطِيعُ، وبِالْمُنَى وبِالْأَمَلِ الْمَكْذُوبِ قَدْ خَابَ أَمَلُهُ!
وبِالْظُّفَرِ الْعَجَلَى، وبِالْحَوْلِ يَنْقُضِي وَأَوَاخِرُهُ لَا نَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ!

وقريب منه قول الآخر: [من الطويل]

يَوَدُّ بِأَنْ يُمَسِّي سَقِيمًا لَعَلَّهَا إِذَا سَمِعَتْ مِنْهُ بِشْكْوَى تُرَابِلُهُ!
ويَهْتَزُّ لِلْمَعْرُوفِ فِي طَلَبِ الْعُلَا لِتُحَمَّدَ يَوْمًا عِنْدَ سَلْمَى شَمَائِلُهُ!

أخذ العسكري المعنى، فقال: [من الطويل]

وَقُلْتُ: عَسَاهَا إِنْ مَرَضْتُ تَعُودُنِي فَأَحْبَبْتُ لَوْ أَتَيْتُ عَذْرَتَ مَرِيضَا!
وَزِدْتُ أَتْسَاعًا فِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَا لِيُضِيحَ جَاهِي عِنْدَهُنَّ عَرِيضَا!

وقال أبو الفضل بن عبد العزيز^(١): [من الرجز]

يَا مَنْ هَجَرْتَ فَلَا تُبَالِي! هَلْ تَرْجِعُ دَوْلَةَ الْوِصَالِ؟
هَلْ أَطْمَعُ يَا عَذَابَ قَلْبِي أَنْ يَنْعَمَ فِي هَوَاكَ بِالْي؟
الطُّرْفُ كَمَا عَهْدَتْ بِإِي وَالْجِسْمُ كَمَا تَرَيْنَ بِالْي؟
مَا ضَرُّكَ أَنْ تُعَلَّلِيَنِي فِي الْوَضَلِ بِمَوْعِدِ الْمُحَالِ!
أَهْوَاكَ وَأَنْتَ حَظُّ غَيْرِي يَا قَاتِلَتِي، فَمَا أَخْتِيَالِي؟

ومما قيل في التحول، فمن ذلك قول المتنبي: [من البسيط]

أُبَلَى الْهَوَى أَسْفًا يَوْمَ الثَّوَى بَدَنِي وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ!
رُوحٌ تَرْدَدُ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا أَطَارَتْ الرِّيحُ عَنْهُ الثَّوْبُ لَمْ يَبِنِ^(٢)
كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَتْنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ - لَمْ تَرْنِي!

وقال آخر: [من الوافر]

أُسْرَ إِذَا بَلَيْتُ، وَذَابَ جِسْمِي لَعَلَّ الرِّيحَ تَحْمِلُنِي إِلَيْهِ!

= وقُرئت: هَدأت وسكنت، والبلابل: الهموم.

(١) لعله عبد الحميد بن عبد العزيز، قاضٍ فرضي من أهل البصرة، له شعر، وله كتب منها: أدب القاضي، والفرائض، توفي سنة ٩٠٥ م. «فهرس الأعلام ٣/٢٨٧».

(٢) الخلال: عودٌ دقيق يتخلل به.

وقال ابن المعتز: [من مجزوء الرجز]

ماذا تَرى في مُدَنَّفٍ يَشْكُوكَ طُولَ سُقْمِهِ؟^(١)
أَضْيَيْتَهُ فَمَا يَطْلِي قَ ضَعْفُهُ حَمَلَ اسْمِهِ
ولا يَرَاكَ عَائِداً إِلَّا بِعَيْنٍ وَهْمِهِ!^(٢)

وقال كُشَاجِم: [من الطويل]

وما زالَ يَبْرِي أعْظَمَ الجِسمِ حُبُّهَا وَيَقْصُصُهَا حَتَّى لَطْفَنَ عَنِ النَّفْصِ^(٣)
فَقَدْ دُبْتُ حَتَّى صِرْتُ لو أَنَا زُرْتُهَا أَمِنْتُ عَلَيْهَا أَنْ يَرَى أَهْلُهَا شَخْصِي
ومن أَبْلَغَ ما قِيلَ في ذلك، قول ديك الجن^(٤): [من الخفيف]

أَنَحَلَ الْوَجْدُ جِسْمَهُ وَالْحَيْنُ وَبَرَاهِ الْهَوَى فَمَا يَسْتَبِينُ!
لَمْ يَعْشْ أَنَّهُ جَلِيدٌ؛ وَلَكِنْ دَقَّ جِدًّا، فَمَا تَرَاهِ الْمَثُونُ!
وقال نصير بن أحمد^(٥): [من السريع]

أَتَحَلَّنِي الْحُبُّ فَلَوْ رُجُّ بِي فِي مُقْلَةٍ النَّائِمِ، لَمْ يَنْتَبِهْ!
وكان لي فيما مَضَى خَائِمٌ واليوم لو شِئْتُ، تَمَنَّقْتُ بِهِ!^(٦)
وقال الحسن بن وهب: [من المنسرح]

أُبَلِّغْتُ جِسْمِي مِنْ بَعْدِ جِدَّتِهِ فَمَا تَكَادُ الْعَيُونُ تُبْصِرُهُ
كَأَنَّهُ رَسْمٌ مَنَزَلِ خَلْقٍ تَعْرِفُهُ الْعَيْنُ، ثُمَّ تُكْرِهُ!^(٧)

(١) المدنف: المريض الذي اشتد مرضه. (٢) العائد: الزائر.

(٣) يبري: ينحل.

(٤) ديك الجن: هو عبد السلام بن رغبان، أبو محمد، من بني تميم الكلبي، شاعر مشهور، أصله من أهل سلمية، ومولده بمدينة حمص، من شعراء الدولة العباسية. «وفيات الأعيان ٣/ ١٨٤».

(٥) لعله: أحمد بن إبراهيم بن نصر، أبو القاسم، شاعر أندلسي، سكن قرطبة، وتوفي بمالقة سنة ١٢٠٥ م. «فهرس الأعلام ١/ ٨٦».

(٦) يريد أنه من التحول الذي حل به أمكنه أن يضع الخاتم في خصره مكان وضعه في إصبه.

(٧) الخلق: الدارم.

ومما قيل في المحبوب إذا اعتلّ، قال العباس بن الأحنف: [من الرمل]
 زعموا لي أنّها صارت تُحَمّ! ابتلى الله بهذا مَنْ رَعِم! (١)
 اشتكت أكمل ما كانت، كما يُكسّف البدر إذا ما قيل تم!
 وقال أحمد بن إسحق الطالقاني: [من الطويل]

لقد خلّت الحمى بساحة خده فأبدلت الثّفاح بالسوسن الغض! (٢)
 قال أبو هلال العسكري: والأصل في ذلك قول عبد بني الحسحاس (٣)، ونقل
 في كتابه ديوان المعاني بسند رفعه قال: كتب عبد الله بن عامر إلى عثمان بن عفّان
 رضي الله عنه: إني اشتريت لك عبداً حبشياً شاعراً. فكتب إليه عثمان: لا حاجة لي
 فيه، فإن قصارى الشاعر منهم أن يهجو أعراضهم ويشبّ بكريمتهم. فاشتره بنو
 الحسحاس، فرّي يوماً وهو يشد: [من المنسرح]

ماذا يُريدُ السّقام من قَمَرٍ كلُّ جمالٍ لوجهه تَبَعُ؟
 ما يَبْتَغي - خاب - من مَخابيه؟ أما لَهُ في القَباح مُتَسَعُ؟
 غَيْرَ مِنْ لَوْنِهِ وَصَفَرٍ ما وَرَدَ مِنْه الجَمالُ والسِّدْعُ
 لو كان يَبْغِي الفِداء، قيل له ها أنا دُونَ الحبيب يا وَجَعُ!
 ثم يقول لنفسه: أَحْسَنَكَ والله! يريد أحسنت. وكان العبد كما حدّس (٤) عثمان،
 فما زال يهجو مواليتّه ويشبّ بنسائهم، حتى قتلوه. فضحك منه امرأة وقد ذهبوا به
 ليقتلوه، فقال: [من الطويل]

فإنّ تَضَحّكي مِنِّي، فيا رَبِّ ليلةٍ جعلتُكِ فيها كالقَباء المفرّج! (٥)
 وقال لهم: [من الكامل]

فلقد تحدّر من جَبِينِ فتاتِكُم عَرَقٌ على ظَهَرِ الفراش وطيب!

(١) نحَم: تصاب بالحمى.

(٢) السوسن: نبات من الرّياحين طيب الرائحة، كثير الأنواع، والغض: الطري.

(٣) عبد بني الحسحاس، واسمه سحيم، شاعر رقيق الشعر، كان عبداً نوبياً أعجمي الأصل، اشتراه بنو الحسحاس «وهم بطن من بني أسد» ثم قتلوه لأنه شبّ نسانهم، وذلك حوالي سنة ٦٦٠ م. «فهرس الاعلام ٣/٧٩».

(٤) حدّس: ظنّ وحقن.

(٥) القباء: ثوب يلبس فوق القميص، والمفرّج: الذي يُرى ما تحته.

وهو الذي مدح نفسه بقوله: [من البسيط]

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا، فَتَنْفِسِي حُرَّةً كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ، إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ!
ولم أورد هذه الواقعة هنا لأنه موضعها من كل وجه، وإنما الشيء بالشيء يذكر.

وقال شاعر: [من السريع]

لَوْ لَمْ تَكُنْ حُمَاهُ مَشْغُوفَةً تَغَشَّقُهُ طَوْرًا وَتَهْوَاهُ^(١)
مَا عَانَقْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ جِسْمَهُ وَقَبُلْتُ إِذْ فَارَقْتُ فَاهُ!

وقال آخر: [من المجتث]

لَوْ كَانَ كُلُّ مَرِيضٍ يَزْدَادُ مِثْلَكَ حُسْنًا
لَكَانَ كُلُّ صَاحِبٍ يَوُدُّ لَوْ كَانَ مُضْنَى!^(٢)

وقال محمد بن العباس الخوارزمي^(٣)، من شعراء «اليتيمة»: [من الوافر]
وَلِي مِنْ أُمِّ مِلْدَمٍ كُلِّ يَوْمٍ ضَجِيعٌ لَا يَلْدُ لَهُ مَنَامٌ!^(٤)
مَقْبَلَةٌ وَلَيْسَ لَهَا نَيَا مَعَانِقَةٌ وَلَيْسَ لَهَا اَلْتِزَامُ!
كَأَنَّ لَهَا ضَرَائِرَ مِنْ غِذَائِي فَيُغْضِبُهَا شَرَابِي وَالطَّعَامُ^(٥)
إِذَا مَا صَافَحَتْ صَفَحَاتِ جِسْمِي غَدَا أَلْفَا وَأَمْسَى وَهُوَ لَامٌ



ومما يناسب هذا الفصل ما قيل في شرب الدواء، فمن ذلك قول أبي تمام: [من المنسرح]

أَعْقَبَكَ اللَّهُ صِحَّةَ الْبَدَنِ مَا هَتَفَ الْهَاتِفَاتُ فِي الْعُصْنِ
كَيْفَ وَجَدْتَ الدَّوَاءَ؟ أَوْجَدَكَ اللَّهُ شَدًّا فَنَاءً بِهِ مَدَى الزَّمَنِ!^(٦)

(١) طورًا: مرّة.

(٢) المضني: الذي اشتد مرضه حتى نحل جسمه.

(٣) هو: أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي، باقعة الدهر وبحر الأدب، وعلم النثر والنظم، وعالم الفضل والظرف، وديوان رسائله مخلد وكذلك ديوان شعره. «انظر اليتيمة ٢٢٣/٤ وما بعدها».

(٤) أم ملدم: الحمى.

(٥) الضرائر: مفردا ضرّة، وهي الزوجة الثانية للرجل.

(٦) أوجدك الله شفاءً: أي لفاك الشفاء به.

وقال ابن حجاج: [من مجزوء الخفيف]

يَا مَنْ بِهِ تَتَبَاهَى	مَجَالِسُ الْخُلَفَاءِ!
وَمَنْ تُقْصِرُ عَنْهُ	مَذَائِحُ الشُّعْرَاءِ
يَا سَيِّدِي كَيْفَ أَصْبَحَ	بَتَّ بَعْدَ شُرْبِ الدَّوَاءِ؟
خَرَجْتَ مِنْهُ تُضَاهِي	فِي الْحُسْنِ بَذَرَ السَّمَاءِ!
فِي ثَوْبٍ صِحَّةٍ جِسْمٍ	مُطَرَّرٍ بِالشَّفَاءِ

ومما قيل على لسان الوراق^(١) - وكلُّ مطوّقةٍ عند العرب حمامة: كالدُّبْسِيِّ^(٢)،
والقُمَيْرِيِّ^(٣)، والوَرَشَانِ^(٤) وما أشبه ذلك. وجمعها حَمَامٌ. يقال للذكر والأنثى منه
حمامة.

والحمامة تَبْكِي، وتُعْنِي، وتَنُوح، وتُعْرَد، وتَسْجَع، وتُقْرِقِر، وتَرْتَم.
وإنما لها صوت سجع لا يفهم: فجعله الحزين بكاءً، والطرب غناءً.

قال حميد بن ثور: [من الطويل]

مَطْوَقَةٌ خُطْبَاءُ تَسْجَعُ كُلَّمَا	دَنَا الصَّيْفُ وَانْزَاخَ الرَّبِيعُ فَأَنْجَمًا ^(٥)
تَغْتَثُ عَلَى غُضُنٍ عِشَاءَ فَلَمْ تَدَّغْ	لِنَائِحَةٍ فِي نَوَاجِهَا مُتَلَوِّمًا ^(٦)
فَلَوْ أَرَى مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِهَا	وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمًا! ^(٧)

وقال مجنون بني عامر: [من الطويل]

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُذْنُ عُذْوَةٍ فَإِنِّي إِلَى أَصَوَاتِكُنَّ حَزِينُ!^(٨)

(١) الوراق: الحمامة التي يميل لونها إلى الخضرة.

(٢) الدُّبْسِي: ضربٌ من الحمام جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب، وهو منسوب إلى طبرُدْبُس، ويقال: إلى دبس الرُّطْب، وقيل: هو طائر صغير، قيل هو ذكر الحمام. «اللسان مادة دبس».

(٣) القُمَيْرِي: نوعٌ من الحمام حسن الصوت، أنثاه قُمَيْرِيَّة.

(٤) الورشان: طائر يشبه الحمام يميل لونه إلى السواد والغيرة، فيه بياضٌ فوق ذنبه.

(٥) المطوّقة: الحمامة ذات الطوق. (٦) ناحت: سجعت، والمتلوم: من اللوم.

(٧) شاقه: أهاجه الشوق، والأعجم: غير العربي، أو الذي في لسانه لكنة.

(٨) اللوى: ما التوى وانعطف وانثنى من الزمل أو مسترقه، وقد تكون: مكان معين.

فُعْدَنُ؛ فَلَمَّا عُدْنُ، كَذَنَ يُؤْتِنُنِي وَكَدْتُ بِأَسْرَارِ لَهْنٍ أَيْسِنُ!
فَلَمْ تَرَّ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَمَائِمًا بَكَيْنَ، وَلَمْ تَذْمَعْ لَهْنٌ عُيُونُ!
وقال أبو الأسود الدؤلي^(١): [من البسيط]

وَسَاجِعٌ فِي فُرُوعِ الْأَيْكِ هَيَّجَنِي! لَمْ أَذْرِ لِمَ نَاحَ مِمَّا بِي وَلَمْ سَجَعَا؟^(٢)
أَبَاكِيًا إِلْفَهُ مِنْ بَعْدِ فُرْقَتِهِ أَمْ جَارِعًا لِلثَوَى مِنْ قَبْلِ أَنْ يَقَعَا؟
يَذْغُو حَمَامَتَهُ، وَالطَّيْزُ هَاجِعَةٌ فَمَا هَجَعْتُ لَهُ لَيْلِي وَمَا هَجَعَا؟^(٣)
شَكَا الثَّوَى فَبَكَى خَوْفَ الْأَسَى فَرَمَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ مِنْ أَوْجَاعِهِ وَجَعَا؟^(٤)
كَأَنَّهُ رَاهِبٌ فِي رَأْسِ صَوْمَعَةٍ يَتْلُو الزُّبُورَ، وَنَجْمُ الصُّبْحِ قَدْ طَلَعَا؟^(٥)
وقال جَحْذَرُ الْعُكْلِيِّ^(٦): [من الوافر]

وَقَدَّمَا هَاجَنِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا بُكَاءَ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَيَانِ
تَجَاوَيْتَا بَلَّخْنِ أَعْجَمِيٍّ عَلَى عُودَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانِ^(٧)
فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَانَتْ سُلَيْمَى وَفِي الْغَرْبِ أَغْتَرَابٌ غَيْرُ دَانِي!
وقال عوف بن مُحَلِّمٍ^(٨): [من الطويل]

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ إِلْفُكَ حَاضِرٌ وَغُضُّنُكَ مَيَّادًا فَفَيْمَ تَنُوحُ؟^(٩)

(١) أبو الأسود الدؤلي: هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الكناني، واضع علم النحو، من الفقهاء الأعيان الأمراء الشعراء الفرسان، سكن البصرة وولي إمارتها في أيام علي بن أبي طالب الذي رسم له شيئاً من أصول النحو، فكتب فيه أبو الأسود، له شعر جيد، ومات بالبصرة سنة ٦٨٨ م. «فهرس الأعلام ٣/٢٣٦».

(٢) الأيك: الشجر الكثير الملتف، وهيئ: آثار الشوق.

(٣) هجع: رقد وتام.

(٤) الزُّبُور: مزامير داود.

(٥) جَحْذَرُ الْعُكْلِيِّ: شاعر من أهل البصرة، كان في أيام الحجاج بن يوسف، يقطع الطريق وينهب الأموال ما بين حجر واليمامة، سجنه عامل الحجاج في سجن باليمامة اسمه «دَوَّار»، فقال قصيدة منها هذه الأبيات، توفي نحو سنة ٧١٨ م. «فهرس الأعلام ٢/١١٣».

(٦) الغرب: شجرٌ تسوي منه الأقذاح البيض، الواحدة غربة، وهي شجرة ضخمة شاكّة خضراء وهي التي يتخذ منها الكُحَيْلُ، وهو القطران، حجازية. «اللسان مادة غرب».

(٧) هو عوف بن مُحَلِّمٍ الخِزَاعِي، أبو المنهال، أحد العلماء الأدباء الرؤساء والشعراء الفصحاء، كان صاحب أخبار ونوادر، وله معرفة بأيام الناس، اختصه طاهر بن الحسين لمناذمته بقي معه ثلاثين سنة لا يفارقه، مات في طريقه إلى حوران نحو سنة ٨٣٥ م. «فهرس الأعلام ٥/٩٦».

(٨) الإلف: الأهل والعشير والأحبة، والميَّاد: الذي يميل.

وقال ابن عبد ربّه من أبيات: [من الطويل]

وَكَيْفَ، وَلِي قَلْبٌ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا أَهَابَ بِشَوْقِي فِي الصُّلُوحِ دَفِين؟
ويحتاج منه كُلُّ مَا كَانَ سَاكِئًا دعاء حمامٍ لَمْ تَبْتَ بِوُكُونٍ^(١)
وإنَّ ارتياحي من بُكَاءِ حَمَامَةٍ كَذِي شَجَنِ دَاوَيْتُهُ بِشُجُونِ
كَأَنَّ حَمَامَ الْإِيكَ لَمَّا تَجَاوَيْتَ حَزِينٌ بَكَى مِنْ رَحْمَةٍ لِحَزِينِ!
وقال ابن قلاقس^(٢): [من الطويل]

غَنَاءَ حَمَامٍ فِي مَعَاطِفِ بَانٍ إِلَى مَذْهَبِ الْحُبِّ الْقَدِيمِ ثَنَانِي
تَعْنَى فَأَعْطَا الْغُصُونِ رَوَاقِصَ وَأَخْدَأْتُ أَزْهَارِ الرِّيَاضِ رَوَانِي^(٣)
فَذَكَّرَنِي شَرْخَ الزَّمَانِ فَمَذْمَعِي سَفُوحٌ وَقَلْبِي دَائِمُ الْخَفَقَانِ^(٤)
وقال أعرابي: [من الطويل]

وَقَبْلِي أَبْكَى كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا هَوَى هَتُوفُ الْبَوَاكِي وَالذِّبَارِ الْبِلَاقِ^(٥)
وَهُنَّ عَلَى الْأَغْصَانِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ نَوَاحٍ، مَا تَخْضَلُ مِنْهَا الْمَدَامِغُ!
وقال فتح الدين بن عبد الظاهر^(٦): [من الخفيف]

نَسَبَ النَّاسُ لِلْحَمَامَةِ حُزْنَئَا وَأَرَاها فِي الْحُزْنِ لَيْسَتْ هُنَالِكَ!
خَضِبَتْ كَفَّهَا وَطَوَّقَتْ الْجِيءَ لَدَّ وَعَنْتْ، وَمَا الْحَزِينُ كَذَلِكَ!^(٧)

(١) الوكون: مفردها وَكُن وهو عَشَّ الطائر.

(٢) ابن قلاقس: هو أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاقس اللخمي الأزهرى الإسكندري، الملقب «القاضي الأغر»، شاعرٌ مجيد، وكان فاضلاً ونبيلاً. «وفيات الأعيان ٥/٣٨٥».

(٣) أعطاف الغصون: جنباتها، وعطف الغصن: تمايل، والرواني: من رنا أي أدام النظر في سكون.

(٤) شرخ الزمان: يريد شرخ الشباب أي سنّيه التي كان فيها شاباً يفيض حيوة ونشاطاً.

(٥) هتوف البواكي: نواحيهن، والبلاقع: الأرض الخالية.

(٦) ابن عبد الظاهر: هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان الجذامي السعدي، محبي الدين، قاضٍ أديب مؤرخ، من أهل مصر مولداً ووفاء، كان كاتب الإنشاء في الديار المصرية، وله شعرٌ حسن، توفي سنة ١٢٩٣ م. «فهرس الأعلام ٤/٩٨».

(٧) خضبت كفها: صبغتها بالخضاب، والجيد: العنق.

وقال ابن الرومي: [من الكامل]

أَشْجَبَكَ دَاعِيَةً مَعَ الْإِشْرَاقِ هَتَفَتْ بِسَاقٍ مِنْ دُؤَابَةٍ سَاقٍ؟^(١)
 أَيْكِيَّةٌ تَدْعُو، وَلَمْ أَرِ بَاكِيًا رَزَبَ الزَّمَانِ قَرِينَهَا لِفِرَاقِ
 تَبْدُو أَوَامِيثُ الشَّجَى فِي صَوْرِهَا وَتُرَى عَلَيْهَا أَنَّهُ الْإِطْرَاقِ^(٢)
 لَوْ تَسْتَطِيعُ، تَسْلُبْتُ مِنْ طَوْقِهَا لَوْ كَانَ مُنْتَحَلًا مِنَ الْأَطْوَاقِ^(٣)

ومما قيل في المراجعات، فمن ذلك قول وضاح اليمن^(٤): [من السريع]
 قَالَتْ: أَلَا لَا تَلِدِجُنْ دَارَنَا إِنَّ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرٌ!^(٥)
 أَمَا رَأَيْتَ الْبَابَ مِنْ دُونِنَا؟ قُلْتُ: فَلَيْتِي وَابْتُ طَافِرٌ!^(٦)
 قَالَتْ: فَإِنَّ الْقَصْرَ مِنْ دُونِنَا قُلْتُ: فَلَيْتِي فَوْقَهُ ظَاهِرٌ!
 قَالَتْ: فَإِنَّ اللَّيْثَ عَالٍ بِهِ قُلْتُ: فَسَيَفِي مُرْهَفٍ بَاتِرٌ!^(٧)
 قَالَتْ: فَهَذَا الْبَحْرُ مَا بَيْنَنَا قُلْتُ: فَلَيْتِي سَابِغٌ مَاهِرٌ!
 قَالَتْ: أَلَيْسَ اللَّهُ مِنْ قُرُونِنَا؟ قُلْتُ: بَلَى! وَهُوَ لَنَا غَافِرٌ
 قَالَتْ: فَلِمَا كُنْتُ أَعْيَيْنَا فَأَتِ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ!^(٨)
 وَأَسْقُطَ عَلَيْنَا كَسْفُوطُ الْئُدَى لَيْلَةٌ لَا نَإِءٍ وَلَا زَاجِرٌ!

(١) أشجبتك: أثارت شجوك وحزنك وعشقك، والدؤابة: شعر مقدم الرأس، ويريد هنا بدؤابة ساق: أي أعلى أوراق غصن حطت عليه.

(٢) الأواميث: يطلق الأمث في اللغة على الضعف والوهن، ويجمع على إمات وأموت ولم تَرِ جمعه على أواميث.

(٣) تسلبت: تفلتت.

(٤) وضاح اليمن: هو عبد الرمخمن بن إسماعيل بن عبد كلال، من حمير، شاعر رقيق الغزل عجب النسب، كان جميل الطلعة، يتقنع في المواسم، له أخبار مع عشيقته اسمها «روضة» من أهل اليمن، تغزل بأَم البنين بنت عبد العزيز بن مروان فقتله نحو سنة ٧٠٨ م. «فهرس الأعلام» ٢٢٩٩/٣.

(٥) الغائر: الذي فيه غيرة أي نخوة، تلجن: من ولج: أي دخل.

(٦) الطافر: الذي يعدو ويسرع. (٧) المرهف: المشحوذ، والباتر: الفاطع.

(٨) هجع: رقد، والسامر: الساهر والجالى ليلاً مع من ينادمه ويسامره.

وقال المؤمل بن أميل: [من المنسرح]

وطارقاتٍ طَرَقْنَنِي رُسُلًا والليلُ كالطَّيْلَسَانِ مُغْتَكِرًا^(١)
فَقُلْنَا: جِئْنَا إِلَيْكَ عَنْ ثِقَةٍ من عند خَوْدٍ كَأَنَّهَا قَمَرًا^(٢)
هَلْ لَكَ فِي غَادَةِ مُنْعَمَةٍ يَحَارُ فِيهَا مِنْ حُسْنِهَا النَّظَرُ؟
فِي الْجِيدِ مِنْهَا طَوْلٌ إِذَا التَفَتْتَ وَفِي خُطَاهَا إِذَا خَطَّتْ قَصْرُ
فَقُمْتُ أَسْعَى إِلَى مُحْجَبَةٍ تُضِيءُ مِنْهَا الْبُيُوتُ وَالْحُجُرُ
فَقُلْتُ لَمَّا بَدَأَ تَخْفَرُهَا جُودِي، وَلَا يَمْنَعُكَ الْخَفَرُ^(٣)
قَالَتْ: تَوَقَّرْ، وَدَعْ مَقَالَكَ ذَا أَنْتَ أَمْرُؤُ بِالْقَبِيحِ مُشْتَهَرًا!
وَاللَّهِ لَا يَلْتُ مَا تُحَاوِلُ أَوْ يَنْبُتُ فِي بَطْنِ رَاحَتِي شَعْرًا!
لَا أَنْتَ لِي قِيَمٌ فَتَجْبُرَنِي وَلَا أَمِيرٌ عَلَيَّ مُؤْتَمَرُ
قُلْتُ: وَلَكِنْ ضَيْفٌ أَتَاكَ بِهِ تَحْتَ الظَّلَامِ الْقَضَاءُ وَالْقَدَرُ
فَاحْتَسِبِي الْأَجَرَ فِي إِنَائِيهِ وَيَا سِرِّي قَدْ تَطَاوَلَ الْعَسْرُ!
قَالَتْ: فَقَدْ جِئْتُ تَبْتَغِي عَمَلًا تَكَاذُ مِنْهُ السَّمَاءُ تَنْقَطِرُ^(٤)
فَقُلْتُ: لَمَّا رَأَيْتَهَا حَرَجْتُ وَعَشِيَّتْهَا الْهَمُومُ وَالْفَكْرُ^(٥)
لَا عَاقِبَ اللَّهِ فِي الصُّبَا أَبَدًا أَنْتَى وَلَكِنْ يُعَاقِبُ الذُّكْرُ!
قَالَتْ: لَقَدْ جِئْنَا بِمُبْتَدِعٍ وَقَدْ أَتَيْنَا بِغَيْرِهِ الثُّدُرُ
قَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ فِي الْكِتَابِ فَلَا وَازِرَةً غَيْرَ وَزْرَهَا تَزِرُ^(٦)
قُلْتُ: دَعِي سُورَةَ لَهَجَتْ بِهَا لَا تَخْرَمُنَا لَذَائِنَا السُّورُ
وَجْهُكَ وَجْهٌ تَمُتُ مُحَاسِنُهُ لَا وَأَبِي لَا تَمْسُهُ سَقَرُ^(٧)

(١) الطارق: الزائر ليلاً، والطيلسان: ضربٌ من الأوشحة يلبس على الكتف.

(٢) الخود: الشابة الناعمة الرقيقة الحسنة الخلق. (٣) الخفر: الحياء.

(٤) تنقطر: تشقق. (٥) حرجت: أصابها الحرج: وهو الضيق.

(٦) الوزرة: مرتبة الوزر، وهو الإثم الذي يستوجب العقاب، وفي البيت إشارة إلى الآية الكريمة:

﴿وَلَا يُزِدُ وَازِرَةً وَإِذْ أَخْرَجْنَا﴾ [الأنعام: الآية ١٦٤].

(٧) سقر: جهنم.

وقال آخر: [من الكامل]

خَطَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا مَقَالَةً مُغَرِّمٍ مَاذَا عَلَيْنِكَ مِنَ السَّلَامِ فَسَلِّمِي^(١)
قَالَتْ: بِمَنْ تَعْنِي فِحْبُكَ بَيْنُ فِي سَقَمِ جِسْمِكَ؟ قُلْتُ: بِالْمُتَكَلِّمِ
فَتَبَسَّمَتْ، فَبَكَّيْتُ، قَالَتْ: لَا تُزْعِ فَلَعَلَّ مِثْلَ هَوَاكَ بِالْمُتَبَسِّمِ
قُلْتُ: أَتَفَقُّنَا فِي الْهَوَى، فَرِيزَارَةٌ أَوْ مَوْعِدًا قَبْلَ الزِّيَارَةِ قُدِّمِي
فَتَضَاخَكْتَ عَجَبًا، وَقَالَتْ: يَا فَتَى لَوْ لَمْ أَذْغُكَ تَنَامَ، بِي لَمْ تُحْلَمِ

وقال آخر: [من المتقارب]

وَلَمَّا نَزَلْنَا عَلَى زَمْرٍ وَنَحْنُ نُرِيدُ طَوَافَ الْإِفَاضَةِ^(٢)
بَكَّيْتُ، فَقَالَتْ: عَلَامَ الْبُكََا؟ فَقُلْتُ: عَلَى الْوُدِّ أَخْشَى أَتِيْفَاضَةً^(٣)
فَقَالَتْ: تُكِلِّئُكَ مِنْ عَاشِقٍ تُشْمَرُ ذِيْلُكَ قَبْلَ الْمَخَاضَةِ^(٤)
فَقُلْتُ: صَدَّقْتُ، وَلِكُنِّي أَعْلَمُ نَفْسِي طَرِيقَ الرِّيَاضَةِ



ومما قيل في المردوف^(٥)، قال بعض الشعراء:

عَيْنَاكَ عَلَى سَفْكِ دَمِي أَسْرَفْتَا وَالْجِسْمَ نَحِيلُ
أَطْلُقُ بِرِضَاكَ فِي الْهَوَى أَسْرَ فَتَى حَيْرَانٌ ذَلِيلُ
فِي رِيْقِكَ خَمْرَتَانِ قَدْ حُرِّمْتَا مِنْ غَيْرِ دَلِيلِ
وَالْعَاسِقُ ظَمَانٌ فَيَا حَرًّا مَتَى تَسْقِيهِ قَلِيلُ؟

(١) خطرت: لاحت ومزت تخبتر في مشيتها.

(٢) زمزم: البشر المباركة المشهورة، سُميت «زمزم» لكثرة مائها. «معجم البلدان ٣/١٤٧».

والطواف: من شعائر الحج، وهو الدوران حول البيت الحرام، والإفاضة: الانتهاء والتفرق، وطواف الإفاضة: هو طواف يوم النحر، ينصرف الحاج من منى إلى مكة فيطوف ويعود.

(٣) انتقاضه: انقطاعه، وتحلل غراه.

(٤) نكلك: من الشك، وهو الفقد، وشمر الذيل: رفع ثوبه، والمخاضة: الماء؛ ويريد: أنه شمر ذيل ثوبه قبل ورود الماء الذي يريد اجتيازه.

(٥) المردوف: نوع من الشعر قريب من الموشح، كما نلاحظ، والزدف في القافية: إنما هو قبل حرف الزوي لا بعده، والزدف: حرف لين قبل حرف الروي، كآلف «الأشياء» في قول الشاعر: حَفِظْتُ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ.

وقال آخر:

في خذك وردتان قد رُكبتا من فوق قضيب
في قلبي جمرتان قد أُضرمتا نارٌ ولهيب
حلفتك بالآله يا خير فتى رفقا بكثيب
حيران يهيم بين حتى ومتى والأمر عجيب

وقال آخر:

يا بدراً عصيت في الهوى عذالي طوعاً لهواك
وأنقذت لأمرك الكبير العالي ما قلّ وفاك!
إن كان رضاك سقم جسمي البالي صبراً لرضاك
عذب جسدي بسائر الأحوال إلا بجفائك

وقال آخر:

يا مرتجلاً إلى الحمى مصرفه بالله عليك خذ معك كتاب، فيه خبري
لي ثم رشا عساك تستعطفه إن هان عليك في ردّ جواب، للمنتظر
إن عرض بي، فقل: نعم أعرفه يشاق إليك قد رقّ وذاب، بين البشر
ما يتركه هواك أو تتلفه والأمر إليك ما الهجر صواب، من مقتدر



ومما قيل في الجنس^(١)، قال أبو الفضل الميكالي^(٢): [من الطويل]

مواعيده بالوصل أحلام نائم أشبهها بالقفر أو بسرابه
فمن لي بوجه لو تحير في الدجى أخو سفر في جُح ليل سرى به^(٣)

(١) الجنس: من فنون البديع وهو أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر وكلام، ومجانستها أن تشبهها في تأليف حروفها، وقد تأتلف معها في المعنى، وقد تختلف وهو الأرجح . . . وقيل: الجنس تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى.

(٢) الميكالي: هو الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي، من الكتاب الشعراء، من أهل خراسان، أورد له صاحب اليتيمة جملة من محاسن نثره ونظمه، له ديوان شعر، توفي سنة ٩٩١ م. «انظر يتيمة الدهر ٤/٤٠٧ وما بعدها» و «فهرس الأعلام ٤/١٩١».

(٣) تحير: لم يهتد إلى الطريق القدوم، والدجى: الظلام، وسرى به: أبان له الطريق.

وقال أيضًا: [من الخفيف]

صِلْ مُجِبًّا، أعياه وصفُ هواه فضناه ينوب عن تَرْجُمَانِهِ^(١)
كلّما راقه سواك، تصدّت مقلّته بدمعه تَرْجُمَانِهِ^(٢)

وقال آخر: [من مخلّع البسيط]

ما ضرَّ مَنْ قد أباح قتلي في حبّه لو أباح ريقه
أبى فؤادي السلو عنه لكنه ما أبى حريقه

وقال آخر: [من البسيط]

أقول والليل مرخيّ غياهبه والدُّبُر يسمعي حِسَّ النواقيس^(٣)
يا نفسُ كم بين مسرورٍ بلذّته وبين مُبْلَى بتشتيت النوى قيسي^(٤)

وقال آخر: [من البسيط]

يا من تنكّدت الدنيا لغيبتّه أساخطُ أنت عني اليومَ أم راضي؟
أمرضتُ بالهجر قلبَ المستهام فما عليك، بالوصل لو داويتُ أمراضي؟

وقال آخر: [من الطويل]

لقد راعني بدر الدجى بصدوّه ووكل أجفاني برعي كواكبهِ^(٥)
فيا عبّرتي سُخّي دَمًا لفراقه ويا كبدي صبرًا على ما كواكِبُهُ!^(٦)

(١) صِلْ: فعل أمر من وَصَلَ، والوصل: اللقاء، والترجمان: الذي ينقل الكلام من لغة إلى أخرى.

(٢) ترجمانه: هنا من الرّجَم: وهو الرمي بالحصى، وفي الكلام جناس بين كلمتي «ترجمانه» في البيت الأوّل والثاني.

(٣) الغياهب: الظلمات، وأرخى الليل غيّه: أسدل ظلمته، والنواقيس: مفرد ما ناقوس، وهو مضرب النصارى الذي يضربونه إيمانًا بحلول وقت الصلاة.

(٤) التشيت: التفريق، والنوى: البُعد، وقيسي: من القياس والموازنة، وفي الكلام جناس بين كلمتي آخر البيتين، أو التفعيلتين الأخيرتين في ضرب كلّ بيت.

(٥) راعني: أخافني وأقلقني، ورعي الكواكب: مراقبتها همًا وسهرا.

(٦) سُخّي: اتزفي وامطري، وفي الكلام جناس بين التفعيلتين الأخيرتين في الضرب الأخير من البيت الأوّل والثاني.

وقال آخر: [من السريع]

قلت له: ماذا السواد الذي فيك تبدى؟ قال: ذا غالية^(١)
فقلت: قُبِّلني إذا قُبِّلَ فقال: خذها قُبِّلَ غالية^(٢)
فقلت: ما تغلو على عاشقٍ في حبِّكم، ذي كبدٍ غالية^(٣)

وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

شافَه كَفِّي رَشَأُ بِقُبِّلَ ما شَفَّت^(٤)
فقلت إذ قُبِّلَها يا ليت كَفِّي شفتي!

وقال آخر: [من المنسرح]

لم يكفكم أخذُ قلبه سَلْبًا حتى أخذتم عن طرفه وَسَنَه^(٥)
كم ليلةً بات للغرام وكم يومٍ وشهرٍ ما نامِه وَسَنَه
وقال آخر^(٦):

يا من لحظاته أسودٌ وَبَثَّ قد صَحَّ هواك في فؤادي وَبَثَّ
جرَدْتُ لها سيوفَ صبري فنبت يا من غرس الهوى بقلبي فنبت
وقال آخر:

يا من بحشاشتي - إذا غاب - سَكُنْ هيَجَّت من الغرام ما كان سَكُنْ^(٧)
يا من شَرَعَ الصدودَ في الحبِّ وَسَنَ من بعدك مهجورُك ما ذاق وَسَنَ^(٨)
وقال آخر:

أهوى قمرًا سفك دمي حلَّ لهُ في أيِّ شريعةٍ ومَن حلَّهُ
ما بلَّلَ شَعْرَه وما حلَّهُ إلا سمَحَ البخيلُ وانحلَّ لهُ^(٩)

(١) تبدى: ظهر، والغالية: نوع من الطيب. (٢) الغالية هنا: الثمينة.

(٣) الغالية هنا: المحترقة من العشق، وفي الكلمات الأخيرة من الأبيات الثلاثة «جناس».

(٤) شافه: قَرَّب شفته من شفته، يريد أنه قَبَّل كَفَه.

(٥) سَلْبًا: نهَبًا، وَالْوَسَنُ: النعاس والتَّوَم.

(٦) هذه المقطوعة وما يليها من مقطوعات ثلاثة. . . من الشعر الذي لا ينتمي إلى عروض الخليل ويحوه المعروفة، وهي أقرب إلى الموشحات.

(٧) الحشاشة: الروح، وسكن: هَذَا. (٨) شرع: سَنَ، والشرية: السَّنة والأحكام.

(٩) التسمح: الكرم والجود.

وقال آخر:

مَنْ بُلِّلَ صُدْعُ قَاتِلِي مَنْ سَلَسَلْ؟ مَنْ أودع ثَغْرَهُ رَحِيْقًا سَلَسَلْ؟^(١)
مَنْ عَلَّلَنِي فِي حَبِّهِ؟ مَنْ سَلَسَلْ؟ يَا عاذِلْ إِنْ جَهِلْتُ مَا بِي سَلْ سَلْ

وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

يَا بَانَةً لِحَبِّهَا فِي الْقَلْبِ أَصْلٌ قَدْ نَبْثُ
سَيُوفٍ صَبْرِي عَنْ سَيُوفِ ف مَقْلَتِيكَ قَدْ نَبْثُ^(٢)
تِلْكَ لِحَاظُ أَعْيُنٍ أَمْ أَسْدُ غَيْلٍ وَثَبْتُ؟^(٣)
لِوَاظِظْ لَوْ بَرَزْتُ فِي يَوْمِ حَرْبٍ، لَسَبْتُ^(٤)
وَعَقْرُبُ الصُّدْغِ الَّتِي لِكُلِّ قَلْبٍ لَسَبْتُ^(٥)
أَسْنَاؤُكُمْ تَأَقَّتْ لَهَا الدِّ نَفُوسُ يَوْمًا وَصَبْتُ^(٦)
لَا سَيِّمًا إِنْ حَمَلْتُ نَشْرَكَ رِيحٍ وَصَبْتُ^(٧)
فَخَيْلَهُمْ دُونَ بَلُو غِ السُّوْلِ فِينَا قَدْ كَبْتُ^(٨)
أَفْدِي حَبِيبًا زَارَنِي فَكَمْ عَدُوٌّ قَدْ كَبْتُ^(٩)
رَعَى حَقُوقِي فِي الْهَوَى عَلَيْهِ لَمَّا وَجَبْتُ
وَسَكَّنَ الْأَحْشَاءَ بِالْ وَصَالَ لَمَّا وَجَبْتُ^(١٠)

وقال أيضًا: [من مجزوء الرجز]

مَنْ لَفْتِي، جَارِ عَدِ يَه طَرَفُهُ فِيمَا قَضَى؟
صَبُّ إِذَا الدَّهْرُ قَضَى عَلَيْهِ بِالْبَيْنِ، قَضَى
يَبْكِي عَلَى دَهْرٍ تَوَدَّ سَى بِالتَّدَانِي أَوْ مَضَى
تَمَطَّرَ عَيْنَاهُ إِذَا الدَّ بَرَقَ الشَّامِي أَوْ مَضَا

(١) الصُّدْغُ: مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأُذُنِ مِنْ جَانِبِ الْوَجْهِ، وَالسَّلْسَلُ: الْعُذْبُ.

(٢) نَبَا السَّيْفِ: لَمْ يَصْبِ الْمَضْرُوبُ. (٣) الْغَيْلُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ.

(٤) سَبْتُ: أَسْرْتُ. (٥) لَسَبْتُ: لَسَعْتُ.

(٦) أَسْنَاؤُكُمْ: يُرِيدُ «وَجُوهَكُمْ»، وَالسَّنَا: الضُّوْءُ، وَتَأَقَّتْ: اشْتَاقَتْ، وَصَبْتُ: حَثَّتْ وَاشْتَاقَتْ.

(٧) النَّشْرُ: الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ، وَوَصَبْتُ: دَامَتْ وَثَبْتُ، أَوْ أَلْحَقْتُ الْوَصْبَ: أَيِ مَرَضِ الْعَشَقِ وَالْمُءُ.

(٨) كَبَا الْحَصَانَ: عَثَرَ وَزَلَّ.

(٩) كَبْتُ: قَهَرْتُ وَغَلَبْتُ، وَكَبَتِ اللَّهُ الْأَعْدَاءَ: رَدَّمَهُمْ فِي غِيْظٍ وَحَقْنٍ.

(١٠) وَجَبْتُ: خَفَقْتُ، وَالْأَحْشَاءُ: مَا انْطَوَى عَلَيْهِ الصُّدْرُ.

وقال آخر: [من المتقارب]

رمى حَرَّ قلبي بهجرانه رَشًا ما درى قدرَ ما قد رَمَى
وقد كان قدَّم إحسانه ولكِنَّه قَدَّ ما قَدَّما
فتسليم أمري به للقسا دَخَرْتُ به أَجرَ ما أَجرَما

ومما قيل في الموشحات، فمن ذلك ما قاله بعض الأندلسيين:

يد الإصباح، قدحَتْ زناد الأنوار في مجامر الزُّهر^(١)
دهر جذلان، واعتدال زُنعان فما الإظْغان؟ عن طَلًا وغزلان^(٢)
راق الزمان، وشدَّتْ على البان ذاتُ الجناح، وانشئت قدودُ الأشجار

* في الغلائل الخُضر^(٣) *

لنا أجساد، للسرور تنجذبُ كما تنقاد، لربيعها العرب
حتى الجماد، لا يفوته الطربُ طافت بالزَّاح، سحبٌ فسُكر التَّوَّازِ^(٤)

* من سُلالة القَطْرِ^(٥) *

إنْ انخلاعي، مع رَشًا وصهباء لدى بَقاع، حكَّتْ وشي صنعاء^(٦)
وللشَّعاع، لهبٌ على الماء وللزَّياح، في متون تلك الأنهار

* شَبَكٌ مِنَ التُّبْرِ^(٧) *

وريم ألمى، بات بِيدِهِ صدري كبدر تَمَّاء، وسط عُرَّة الشهر^(٨)
شدوتُ لَمَّا، راعني سنا الفجر قل للصباح: إنْ تدُنْ بطرد الأقمار

(١) قدحَتْ الزُّناد: أورتَه، وأشعلت النار، والمجامر: ما يوضع فيه الجمر مع البخور، يريد: أن رائحة الزَّهر فاحت عند الصباح كرائحة البُخُور التي تفوح من المجامر.

(٢) الإظْغان: الرَّحيل، والطلَّاء: ولد الغزال.

(٣) الغلائل: مفردُها غلالة، وهو ثوب رقيق يلبس تحت الذَّثار.

(٤) الزَّاح: الخمرة، والتَّوَّاز: الزَّهر.

(٥) السُّلالة: أفضل الخمر وأخْلَصُها، والقَطْر: المطر «استعار السُّلالة للقطر».

(٦) انخلع عن المكان: رحل عنه، ويريد بالانخلع هنا: تفرَّده وابتعاده، والرَّشاء: الغزال، والصهباء: الخمر، والوشي: التطريز.

(٧) التبر: قراصة الذهب.

(٨) الرِّيم: الغزال الخالص البياض، والألمى: الذي فيه سمرة، وعُرَّة الشهر: أي عندما يكون البدر قمرًا مكتملاً.

* فَمَعَ الدُّجَى نَسْرِي *

وغصن مائل، الهلال أعلاه له من نابله، في النفوس قتلاه^(١)

سيف الحمائل، غمده عذاراه طوع الجماع، إن يكن كثير الثَّغَارِ^(٢)

* فهي عادة العُفْرِ^(٣) *

وقال ابن بقي^(٤):

ما بي شَمُول، إلا شَجُون مزاجها في الكأس، دمع هتون^(٥)

لله ما بَلَزْ، من الدموع صبَّ قد استعبر، من الوَلُوع

أودى به جَوْدَز، يوم البقيع فهو قتيل؛ لا بل طعين^(٦)

* بين الرجا والياس، له منون^(٧) *

[خرجتُ للحَيْنِ، كَفِّي بكَفِّي وحيل ما بيني، وبين إلفي^(٨)

لا شك بالبين، يكون حتفي حان الرحيل، ولي ديون

* إن رَدَّها العباس، فهو الأمين *]^(٩)

أما ترى البدر؟ بدر السعود قد أكتسى خُصْرًا، من البرود^(١٠)

إذا أنشئ نَصْرًا، من الفُودِود أضحى يقول: مت يا حزين

* قد أكتسى بالياس، الياسمين *

(١) النابل: الذي يرمي النبل بأقواسه.

(٢) الغمد: غلاف السيف، والحمائل: ما يعلّق بها، والعذار: صفحة الخد، والجماع: النفور.

(٣) والعفر: من الغزلان ما يعلو بياضه حمرة.

(٤) ابن بقي: هو يحيى بن عبد الرحمن الأندلسي القرطبي، كان آيةً في النثر والنظم، بارعاً في نظم الموشحات مجيداً فيها كل الإفادة، توفي سنة أربعين وخمسمائة. «معجم الأدباء» ٦٢٦/٥، دار الكتب العلمية.

(٥) الهتون: الكثير القطر، والشمول: الخمرة.

(٦) أودى به: أهلكه وذهب بعقله، والجودز: ولد البقرة الوحشية كناية عن المرأة، ويوم البقيع: يوم معين أو هو يوم الذّهاب، من بَقَعَ أي ذهب.

(٧) المنون: الموت.

(٨) الحين: الوقت، وحيل: بُوعِد ومُنِع، والإلف: الحبيب والعشير.

(٩) ما بين قوسين زيادة من نفع الطّيب للمقري.

(١٠) البرود: مفرد «برد» وهو كساء مخطّط يلتحف به.

قلت وقد شَرَدَ، النومَ عَنِّي وآيَسَ العَوْدَ، السقمَ مِنِّي^(١)

صَدَّ فلما صَدَّ، قرعْتُ سَنِّي جسمي نَحِيلُ، لا يَسْتَبِينُ^(٢)

* يطلبه الجُلَّاسُ، حيث الأَنِينُ *

تجاوز الحدَّ، قلبي اشتياقا وكَلَّفَ السهدا، مَنْ لا أطاقا^(٣)

كَلْتُ وقد مَدَّ، ليلي رُواقا ليلي طویلُ، ولا مُعِينُ^(٤)

* يا قلبَ بعض الناس، أما تَلِينُ؟ *

وقال سراج الدين عمر الكتاني الحلبي، يمدح الملك المنصور صاحب

حماء:

جسمي ذَوَى، بالكُمْدِ، والسهرِ، والوصبِ من جاني

ذي شَنِبٍ، كالْبَرْدِ، كالْدَرِّ، كالحَبِّ، جماني^(٥)

لي غصن بانٍ نُضِرُ يسببك منه الهَيْفُ^(٦)

يرتع فيه النظرُ فزهرة يُقْتَطَفُ

والخَدَّ منه قُفِرُ والجسم منه تَرْفُ^(٧)

قد جاءنا ينعْتِزُ عِذاره المنعطفُ

ثم التوى، كالزردِ، مُعَبَّرِي، مُعَقَّرِي، رِيحاني

في مُذَهَّبٍ، موَرَّدٍ، مدَنَرٍ، مكثَّبٍ، سَوساني^(٨)

ظبيُّ له مرْتَشَفُ كالسلسبيل الباردِ

(١) آيس: قطع الأمل، والعود: الذين يزورون المرضى.

(٢) قرع سته: صكها، كناية عن التدم. (٣) السهد: الأرق.

(٤) الرواق: بيت من شعر ينصب في باحة الدار.

(٥) الوصب: مرض العشق، والجماني: نسبة إلى الجمان، وهو اللؤلؤ.

(٦) الهيف: ضمور الخصر والبطن.

(٧) القفر: الذي لا شعر فيه، يريد الخد الناعم.

(٨) المعقّر: الكامل من كل شيء، أو الذي ألحق به الجنون، فيعقر: موضع زعم العرب أنه موطن الجن، والمدنّر: ما كان كالذيّنار، والمكثّب: المنقّق والمزّين، والسوساني: نسبة إلى السوسن وهو نبات ينتهي يزهره أو عذّة زهور جذابة تخرج كل منها من غلف حرشفية يختلف نوعها باختلاف النوع، فمته الأبيض والأزرق والأصفر والأحمر.

غَصْنُ نَقَا يَنْعَطِفُ مِنْ لَيْنٍ قَدْ مَائِدٍ^(١)

بَدْرٌ عَالِهَ سَدَفُ مِنْ لَيْلٍ شَعِيرٍ وَارِدٍ^(٢)

مُقَرَّطَقٌ مَشْتَفُ يَخْتَالُ فِي الْقَلَائِدِ^(٣)

بَيْنَ اللَّوَى، وَتَهْمِدِ، كَجُؤَذَرٍ، فِي زُبُرٍ، غَزْلَانِي

ذِي صَرَبٍ، ذِي عَيْدٍ، ذِي حَوَرٍ، ذِي هُدُبٍ، وَشَتَانِي^(٤)

أَمَّا وَخَلِي جِيْدُهُ! وَرُئِيَةِ الْخِلَاجِلِ!

وَالضَّمُّ مِنْ بَرُودِهِ قَدْ قَضِيَتْ مَائِلِ

وَالْوَرْدُ مِنْ خَدُودِهِ إِذْ نَمَّ فِي الْغَلَائِلِ^(٥)

لَا كُنْتُ مِنْ صَدُودِهِ مَتَّصِلًا بِعَاذِلِ!

نَارَ الْجَوَى، لَا تَخْمُدي، وَاسْتَعِرِي، وَكُذِّبِي، سُلُوَانِي

وَأُسْبِلِي، وَأَطْرِدِي، وَأَنْهَمِرِي كَالشُّحْبِ، أَجْفَانِي^(٦)

مَوْلَايَ جَفْنِي سَاهِرُ مَوْزُقٌ كَمَا تَرَى

فَلَا خِيَالُ زَائِرُ يَطْرُقُنِي وَلَا كَرَى^(٧)

إِنِّي عَلِيلٌ صَابِرُ فَمَا جَزَا مِنْ صَبْرًا؟

إِنْ سَخَّ دَمْعِي الْهَامِرُ فَلَا تَلُمْنِي إِنْ جَرَى

جَالَ الْهَوَى، فِي جَلْدِي، وَمُضْمِرِي، أَضْرَبِي، كَتْمَانِي

مَوْئِبِي، أَتَيْدِي، لَا تَفْشِرِي، وَجَنَّبِي، عَنْ عَانِي^(٨)

(١) القفا: القطعة المحدودة من الزمل، والمائل: المتثني الميَّاس.

(٢) السدف: السفر.

(٣) المقرطق: الذي يلبس القرطق، وهو قباء أبيض، تعريب «كُرْتَةُ» وقد تضم طأوه، «اللسان مادة قرطق»، والمشتف: الذي اتخذ قرطاً في أذنيه.

(٤) اللوى وتهمد: موضعان، وقد ورد ذكرهما في معلقتي امرئ القيس وطرفة بن العبد، والزرب: القطيع من الغناء، ومن البقر الوحشي والإنسي لا واحد له، جمعه ريارب، والضرب: الشهد، والغيد: النعومة في التمايل، والوسنان: الفاترة.

(٥) نم: انتشرت رائحته، والغلائل: مفرد غلالة، وهي ثوب رقيق.

(٦) أسبل الدمع: أجراه، وأطردى: تناهى. (٧) الطارق: الزائر ليلاً، والكرى: النعاس.

(٨) أتند: تمهل، والعاني: الأسير.

إِنْ صَالَ بِالْهَجَرِ وَصَدَّ رَحْتُ بَصِيرِي مَرْتَدِي
عَنْهُ وَإِنْ طَالَ الْأَمَدُ إِلَى ذُرَى مُحَمَّدٍ
وَكَيْفَ يَخْشَى مَنْ قَصَدَ مَلَكًا كَرِيمَ الْمُحِيطِ^(١)
الْمَلِكِ الْمَنْصُورَ قَدْ سَمَاءَ سَمَاءِ السُّودِ^(٢)

ثُمَّ اسْتَوَى، بِأَجْرَدٍ، مَضْمَرٍ، وَمِقْضَبٍ، يَمَانِي

ذِي شُطْبٍ، مَهْنَدٍ، وَمَنْهَرِي، مَضْطَرِبٍ، مُرَانِي^(٣)

مَلَكًا عَلَتْ هِمَائِهِ مِنْ فَوْقِ هَامِ الْمُشْتَرِي^(٤)
وَيَخُلَّتْ رَاحَاتُهُ سَحَابِ الْمَمْطَرِ^(٥)
وَعُودَتْ رَايَاتُهُ بِمَحْكَمَاتِ السُّورِ^(٦)
بَدْرٌ بَدَتْ هَالَاتُهُ مِنْ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ

تَحْتَ لَوَى، مَنْعَقِدٍ، بِالظَّفَرِ، فِي مَوْكِبٍ، فِرْسَانِي

كَالْأَشْهُبِ، فِي الْأَسْعَدِ، كَالْأَقْمَرِ، فِي أَغْذَبٍ، سَبْحَانِي^(٧)

يَا مَلِكًا دُونَ الْوَرَى تَخْطُبُهُ الْمَمَالِكُ^(٨)
وَمَالِكًا إِذَا سَرَى تَحْجُبُهُ الْمَلَائِكُ
بَعْضُ عَطَاكَ هَلْ تُرَى جَادَتْ بِهِ الْبَرَامِكُ^(٩)
فَاسْتَجْلِيهَا مِنْ عُمَرَا ثَغُرُ مُنَاهَا ضَا حَكُ

(١) المحتد: الأصل.

(٢) السُّود: السيادة والمجد والشرف.

(٣) المقضب: السيف، واليماني: المنسوب إلى اليمن، وذو شطب: ذو خطوط في متن السيف، والمهتد: السيف المنسوب إلى الهند، والسهمري: الرمح المنسوب إلى سمهر، والمضطرب: الخفّاق، والمزان: الرِّمَاح الصلبة اللدنة اللينة تؤخذ من شجر المزان.

(٤) الهام: الجبين والرأس، والمشتري: كوكب في السماء منير.

(٥) الرّاحات: الأكف، كناية عن العطاء، وسَحَابِ السحاب: مطره.

(٦) عَوْدَتْ: خَفَضَتْ، وَالْعَوْدَةُ: الرقية والتيممة، والسُّور: يريد سور القرآن الكريم.

(٧) الشَّهَاب: الشعلة الساطعة من النار، والكواكب التي ترحم الشياطين في السماء عند اختراق السَّمْع، والسَّيْح: من ساح يسبح أي جرى.

(٨) الْوَرَى: الخلق، وتَخْطُبُهُ: تَطْلُبُ وَدَه ورضاء.

(٩) الْبَرَامِك: نسبة إلى آل برمك الذين كانوا وزراء في عهد الرّشيد العبّاسي ونكبهم، وقد اشتهروا بالكرم.

لا يُجْتَوَى: كالشُّهْدِ، كالسُّكْرِ، كالضُّرْبِ، مَعَانِي

كالسُّحْبِ، كالعَسَجِدِ، كالجوهرِ، من حَلَبٍ، كَثَانِي^(١)

انتهى ما أوردناه من الغزل والنسب في هذا الموضع، وقد آن أن نأخذ في ذكر الأنساب، وبالله التوفيق.

الباب الرابع

من القسم الأول من الفن الثاني في الأنساب

قال الله تعالى: ﴿يَتَابَهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُ شُعْبًا وَفَصَائِلَ لِّتَعَارَفُوا﴾ [الحجرات: الآية ١٣]، ومعرفة أنساب الأمم مما افتخرت به العرب على العجم، لأنها احترزت^(٢) على معرفة نسبها، وتمكّست بمتين حسيها، وعرفت جماهير قومها وشعوبها، وأفصح عن قبائلها لسان شاعرها وخطيبها، واتّحدت برهطها^(٣) وفصائلها وعشائرها، ومالت إلى أفخاذها^(٤) وبطونها^(٥) وعمائرها^(٦)، ونفت الدعوي^(٧) فيها، ونطقت بملء فيها.

وسأورد منها إن شاء الله تعالى ما يكتفي به، ويتمسك بأسبابه.

وقد وقفت على المقدّمة التي وضعها الشريف «أبو البركات الجوّاني»^(٨) فرفعت له علمًا، ونصبت له إلى المعالي سلّمًا؛ لأنه أتقن أصولها، وحرّز فصولها، وأورد فيها من الأنساب ما ينتفع به اللبيب، ويستغني بوجوده الكاتب الأريب^(٩)، فوجدته بدأ فيها بذكر سيّدنا رسول الله ﷺ، ثم بآبائه، وشرح جملة من نسبه الطاهر وأبنائه.

(١) يجتوى: يكره، والضرب: الشّهد والعسل، والعسجد: الذهب من حَلَبٍ: أي من حَلَبٍ، والمعنى لا يكره هذا الشّهد والكلام الجميل المنقّ من الشاعر الكثاني الحلبي.

(٢) احترزت: احترمت.

(٣) الرّهط: القبيل.

(٤) الأفخاذ: من القبيلة فصائلها أو أحيائها، مفردها «فخذ».

(٥) البطن: من القبيلة: فرع منها.

(٦) العمارة: القبيلة.

(٧) الدعوي: الذي لم تثبت نسبته.

(٨) أبو البركات الجوّاني: هو محمد بن أسعد بن علي بن معمر العبيدي العلوي، أبو علي، شرف الدين، عالم بالأنساب، أصله من الموصل ومولده ووفاته بمصر سنة ١١٩٢ م، ولي نقابة الأشراف، وصنّف طبقات الطالبين، وتاج الأنساب، وله شعر أورد بعضه العماد الأصفهاني في الخريدة. «فهرس الأعلام ٦/ ٣١».

(٩) الأريب: العاقل.

فأريت أن أسرد النسب من أصله، وأبدأ بآدم عليه السلام، ثم بنسله؛ وأجعل العمدة على سرد عمود النسب المتصل بسيد البشر. وأذكر من ذلك ما اشتهر عند أهل الأنساب وانتشر، إلى أن انتهى إلى اسمه الشريف فأجعله خاتمة النسب، وأتمسك من شريعته ومحبتة بأوثق سبب^(١). وأرجو ببركته بلوغ مآربي، ونجح مطالبي، وستر عيوبي، ومغفرة ذنوبي، وتزكية عملي، وسد خللي، والتجاوز عن سيئاتي، والمسامحة بفتلاتي^(٢) ولفتاتي، والخيرة في حركاتي وسكناتي.

هذا والله رجائي من كرم ربي، وإن قلّ عملي وكثر ذنبي؛ وعلى الشريف العمدة^(٣) فيما أوردته، والعهدة فيما نقلته، فمن تأليفه نقلت، وعلى مقاله اعتمدت.

قال السيد الشريف نقيب النقباء أبو البركات بن أسعد بن علي بن معمر الحسيني الجواني، النسابة رحمه الله: إن جميع ما بنت عليه العرب في نسبها أركانها، وأسست عليه بنيانها، عشر طبقات.

الطبقة الأولى الجذم

وهو الأصل إما إلى عدنان وإما إلى قحطان، والجذم القطع، يقال: جذم وجذّم؛ وذلك لما كثر الاختلاف في عدد الآباء وأسمائهم فيما فوق ذلك، وشقّ على العرب تشعب المناهج فيه وتصعب المسالك؛ فُطع الخوض^(٤) فيما فوق قحطان ومعذ وعدنان، واقتصر على ذكر ما دونهما، لاجتماعهم على صحته. ومنه قول سيدنا رسول الله ﷺ لما انتسب إلى معذ بن عدنان: «كذب النسابون»^(٥) فيما فوق ذلك لتطاول العهد^(٦)، فمن كان من ولد قحطان، قيل يمني. وما كان من ولد معذ بن عدنان، قيل: خندفي، أو قيسي، أو نزاريّ، وإن كان الجميع داخلاً في نزار، أعني معذ بن عدنان؛ وإنما كان بعد نزار جمّاجم^(٧) استغني بالنسبة إليها عن نزار بن معذ بن عدنان؛ ولأن جمهور العلماء طبقوا النسب على ما قدّمناه أربع طبقات: خندفي، وقيسي، ونزاريّ، ويمني. فقولهم: خندفي أي كل من يرجع إلى الياس بن مضر بن نزار بن معذ بن عدنان، وهو جمّاج خندف، فتوسّعت العرب في ذلك إلى أن قالوا:

(١) السبب: الحبل، والقرابة والمودة. (٢) الفتنة: الهفوة غير المقصودة.

(٣) وعلى الشريف: يريد الشريف «أبو البركات الجواني»، والعُمدَة: الاعتماد.

(٤) الخوض: الحديث أو الدخول في متاهاته، والتخضم.

(٥) النسابون: الذين يدعون معرفة الأنساب. (٦) تطاول العهد: بعد الزمن.

(٧) الجمّاجم: كناية عن الناس.

إلياس هو خندف؛ لأن ولده وهم مُدْرَكَة، وطَابِخَة، وقَمْعَة، أمهم خندف، وهي ليلي بنت حُلوان بن عِمران، بن إلْحَاف بن قُضاة، خندفت في طلب ولدها أي أسرعت، فقال لها إلياس: مالك تخندفين؟ أي تهرولين فسميت خندف، فرجع إلى خندف أبطن عذة: كُمَزَيْتَة، والرَّباب، وضَبَة، وصُوفَة، والشَّعْثِيرا، وتَمِيم، وهُدَيْل، وأَسَد، والقَارَة، وكِنَانَة، وقُرَيْش، فليل ولد لإلياس «خندف»، ثم قيل لإلياس نفسه خندف إذ كان أباً لمن أمه خندف لا غير ولا ولد له إلا من خندف، ولذلك نظرنا وأشباه في العرب، كما قيل لمالك بن حُزَيْمَة بن مُدْرَكَة بن إلياس بن مضر: «عائدة» لأن أم ولده عائدة بنت الحُمس بن قُحافة الحُثَيْيَة.

وكما قيل لعُوف بن وإيل بن قَيْس بن عَوْف بن عبد مَنَة بن أَد بن طَابِخَة بن إلياس بن مضر: «عُكَل»؛ لأن أمة يقال لها عُكَل حضنت ولده. وكما قيل لعمر بن أَد بن طابخة بن إلياس: «مزينة» لأن أم ولده مُزَيْنَة بنت كَلْب بن وَبَرَة القُضاعية.

وكما قيل لعمر بن قيس بن عَيْلان بن مضر بن نزار: «جَدِيلَة قَيْس»؛ لأن أم ولده جَدِيلَة بنت مُر، أخت تميم بن مَر، بن أَد، بن طابخة. وكما قيل للحارث بن عَدِيّ بن الحارث بن مُرَة بن أَد بن زيد بن يَشْجُب بن عُرَيْب بن زَيْد بن كَهْلان بن سَبَل بن يَشْجُب بن يَغْرُب بن قُحطان: «عاملة»؛ لأن أم ولده عاملة بنت مالك بن وداعة القضاعية.

وكما قيل لأشْرَس بن السكون بن أشْرَس بن كِنْدَة: «تَجِيب»؛ لأن أم ولده تَجِيب بنت ثُوْبَان المَذْحِجِيَة، وغير ذلك مما يطول الكلام باستقصائه والله أعلم. وأما قولهم قيسي، فالمراد به من ولد قَيْس بن عَيْلان بن مُضَر بن نِزَار بن مَعَد بن عَدْنان، ويكون عيلان ها هنا أخا إلياس بن مضر^(١)، وكان اسم إلياس عيلان.

وقال الوزير ابن المغربي^(٢): هو الناس بتشديد السين فيكون مضر أعقب إلياس والناس. ومن العلماء من قال: إن عيلان كان حاضناً، حَضَن قيساً وليس بأب فيقول

(١) لعله: أو كان اسم إلياس عيلان، ليستقيم الكلام.

(٢) الوزير ابن المغربي: هو الحسين بن علي، أبو القاسم، وزير من الذّهاة العلماء الأدباء، يقال: إنه من أبناء الأكاسرة، ولد بمصر، مات بميفارقين وحمل إلى الكوفة بوصية منه فدفن فيها سنة ١٠٢٧ م، له مؤلفات عديدة، منها: السياسة، ومختصر إصلاح المنطق، وديوان شعر ونثر. «فهرس الأعلام ٢/٢٤٥، وفيات الأعيان ٢/١٧٢».

قيس عيلان بن مضر، مضاف إليه بغير ذكر البنوة، كما قيل في فخذ من قضاة سَعْدِ هُذَيْمٍ، وهُذَيْمٌ حاضن، وغير ذلك في العرب كثير والأوّل أصح. وهذا قيس بن عيلان بن مضر هو الذي قيل لقيس به قيس، والله أعلم.

وذهب قوم إلى أن ولد معدّ بن عدنان كلهم يقال لهم: قيس وهو خطأ، وإنما هم يجوّزون ذلك على وجه بعيد ليميّزوا بالعزوة إلى ذلك بين يمن وغيرها، فيقولون: قيس ويمن، فيظنّ السامع أنهما أخوان، وأين قيس من قحطان جدّ يمن؛ لأن قحطان أبا اليمن هو أخو الجدّ العشرين لقيس: وهو فالغ بن عابر، وقحطان بن عابر، وسيرد ذلك في سرد النسب بعون الله ومشيئته.

وبيانه ههنا أن قيس بن عيلان، بن مضر، بن نزار، بن معدّ، بن عدنان، بن أذ^(١)، بن أدد، بن إسماعيل الذبيح، بن إبراهيم الخليل، بن تَارَخ، وهو آزر بن ناحور، بن ساروغ، بن أَرْغُو، بن فالغ، بن عابر. ففالغ أخو قحطان، وقحطان هو الجد الذي ترجع إليه يمن كلها؛ وهو أحد جدّمي النسب كما تقدم.

فقد بان أن قول من يقول قيس، ويمن قبيلة ليس بشيء، وإنما قال ذلك لولد معدّ بن عدنان إشارة لإعلام السائل إذا سأل المعديّ من أيّ نسب هو، فكأنه يقول له من البطن التي منها قيس، وهذا بعيد وشاذ.

ومما يؤكد بعده أنا إذا جوّزنا ذلك لمن يتنسب إلى جمجمة فوق قيس كربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان، وإباد بن نزار وغير ذلك وإن كان بعيداً، فكيف يجوز أن يطلق ذلك على قريش؛ فنقول: هم قيس، وإنما قريش بنو فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خُزَيْمة بن مُدْرِكَة بن إلياس بن مضر بن نزار، وإلياس هو عمّ قيس فيكون قريش دون قيس بهذه العدة، فلا يجوز أن يقال: إن قريشاً من قيس، وقيس إنما هو ابن عمّ الأب السادس من قريش، وهو مدركة؛ ولو كان عمّاً له، لكان ربما يجوز على وجه التعارف عند العرب بأن العم أب كما أخبر الله تعالى عن نبيه يعقوب عليه السلام، فقال تعالى: ﴿إِنَّمَا كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ أَلْمُوتَ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهُكَ وَإِنَّهٗ ءَابَاؤُنَا وَإِنِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾ [البقرة: الآية ١٣٣]،

(١) هكذا بالأصل، وفي كتاب الجوّاني، المنقول منه هذا الفصل، والموجود منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية، ناقصة الآخر، «ابن أذ بن إليس بن الهميسع بن سلامان بن نبت بن حمل بن قيذار بن إسماعيل الذبيح الخ...».

والذي ذهب إلى أن العمّ أب قال: أنا أطلق على ولد معدّ بن عدنان قيساً؛ لأن قيساً منهم، فأقول: قريش من قيس. وهذا بعيد من وجه أن قيساً ليس بعمّ لقريش، وإنما هو ابن عمّ، ولا ترجع العزوة^(١) في الانتساب إلى ذيل الأعقاب^(٢)، إنما يعزى لأعلى النسب؛ لا لأسفل العقب، ولو صحّ ذلك، لعزى الإنسان لابن ابن عمّه، وهذا لا يصحّ.

فقد وضح أن العزوة إلى قيس لا تصحّ إلا لمن يرجع إليه بالولادة منه؛ لأن ربعة وإياداً ابني نزار أعلى منه، فلا يصحّ أن يُعزوا إليه، وقريش وكنانة أسفل منه، فلا يصحّ أن يعزوا إليه.

وبالجملة، فإنه ابن عمّ لهما، أعني قريشاً وكنانة، وأخ لهما أعني ربعة وإياداً، ولا يجوز أن يعزى الأب إلى ابنه؛ إذ كانت النسبة في ذلك لا ترجع إلى الابن إنما ترجع إلى الأب. ولو اعتمد ذلك في الأنساب لاختلطت العزوة إلى كل أب بالأب الآخر فلم يتميّز، ولم يقف عند حدّ دون الآخر، وهذا يؤول إلى الجهالة بالأبطن والأفخاذ والعشائر.

وأما شهرة العزوة إلى قيس، فلما فيها من الجمامج والرؤوس والقبائل والأرحاء^(٣)، وهي عند النسابين أكبر من تميم ومن بكر ابني مَرْ بن أذ بن طابخة؛ إذ كان في قيس بنو عَنَس، ودُبَيان، وعَطَفان، وأَغْصَر، وهَوَازِن، وعُدَوان، وفَهْم، وهم جديلة قيس، وسُلَيْم، وثَقِيف، وعامِر، وجُشَم، ونَضْر، وبَكْر، وسَعْد، وسُلُول، ورَبِيعَة، وكِلَاب، وفُثَيْر، وحَبِيب، وعُقَيْل، وحَرِيش، وخَفَاجَة، وطَهْفَة، وغير ذلك من الأفخاذ والعشائر التي تشرح في مواضعها بمشيئة الله وعونه.

وأما نزار بن معدّ بن عدنان، ففيها من الأبطن والأفخاذ والعشائر، كبنِي رَبيعَة الفَرَس، وضُبَيْعَة أَضَجَم، وأكْلُب، وأَسْلَم، ويقدم، وأجْلان، وهميم، وعبد القَيْس، ودُهْن، والثَّيْر، وتَغْلِب، ووَائِل، وبَكْر، وصعب، وعلي، وحبيب، وعَنْزَة، وعَنْز، ورُقَيْدَة، وإراشة، ويَشْكُر، وعُكَابَة، وعَجَل، ولُجَيْم، وحَنِيْفَة، وزِمَّان، والدول^(٤)،

(١) العزوة: الإسناد، أو الانتماء، من عزا يعزو عزواً: أي انتسب وانتمى.

(٢) ذيل الأعقاب: العقب: الولد، أو ولد الوالد الباقي بعده، والذيل في العقب: الأخير.

(٣) الأرحاء: مفرد «رحى» والأرحاء هنا: جماعة العيال، ورحى القوم: سيدهم، والأرحاء: القبائل التي تستقلّ بنفسها ولا تغادر مكانها. «انظر اللسان، مادة رحا».

(٤) الدُول: بضمّ الدال وإسكان الواو، وهو غير الدُول التي ينسب إليها أبو الأسود الدؤلي.

وشَيْبَان، وَذُهْل، وَمَازِن، وَسُدُوس، وَبِلَي، وَعَوْف، وَيَذَر، وَمَعْن، وَدُعْمَي، وَزُهْرَة، وَخَذَافَة.

فَأَمَّا أُنْمَار بن نِزَار، فَانْقَلَب فِي يَمَن كَمَا انْقَلَبَتْ قَضَاعَة فِي غَيْر ذَلِكَ مِنَ الْأَفْخَاذِ وَالْعَشَائِرِ مِمَّا بَيْنَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

وَأَمَّا يَمَن، فَهُم أَوْلَادُ قَحْطَان، بن عَابِر، بن شَالِخ، بن أَرْقَحْشَد، بن سَام، بن نُوح عَلَيْهِ السَّلَام.

وَفِيهَا عِدَّةُ جُمَا حَمِ وَأَبْطَن وَأَفْخَاذُ وَعَشَائِرُ: كَسَبِل، وَطَبِيء، وَالْأَشْعَر، وَجَمِير، وَقَضَاعَة، وَعَسَّان، وَأَوْس، وَالْخَزْرَج، وَالْأَزْد، وَلَحْم، وَجَذَام، وَغَامِلَة، وَخَوْلَان، وَغَافِق، وَمَذْحِج، وَحَرْب، وَسَعْدُ الْعَشِيرَة، وَمَعَا فِر، وَهَمْدَان، وَكِنْدَة، وَكَلْب، وَمَهْرَة، وَصِثْهَاج^(١)، وَبَارِق، وَبَجِيلَة، وَتَغْلَبَة، وَدَزْمَا، وَزُرَيْق، وَغُنَيْر، وَعَتَّاب، وَبُخْتَر، وَجَزْم، وَمُرَاد، وَعَبْس، وَجُعْفِي، وَسَلْمَان، وَتَجِيب، وَصَدَا، وَالنَّخَع، وَالصَّدِف، وَخَضْرَمَوْت وَغَيْر ذَلِكَ.

وَكُلُّ مَا ذَكَرْنَاهُ فَهُوَ أَبْطَن وَأَفْخَاذُ وَعَشَائِرُ مُخْتَلِطَة، وَمَا قَصَدْنَا فِيهَا التَّرْتِيبَ، عَلَى طَبَقَاتِ النَّسَبِ وَالتَّعْقِيبِ، وَإِنَّمَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ عِزْوَة بِبَعْضِ مُشَاهِيرِهَا الَّتِي تَنْسَبُ إِلَيْهَا: لِتَبَيِّنِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَيَعْلَمَ غَرَضُنَا فِي تَحْرِيرِ مَا قَدَمْنَاهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.



وَأَمَّا عِزْوَة الْعَرَبِ إِلَى يَمَن، وَهُمْ وَلَدُ قَحْطَان، فَلَكُونَهُمْ نَزَلُوا الْيَمَنَ؛ وَكَانَ مِنْهُمْ مُلُوكُ الْحِجْرَة^(٢)، وَأَصْحَابُ سَدِّ مَأْرَبِ^(٣) قَتِيَامَنَاءُ، فَنَسَبُوا إِلَى الْيَمَنِ.

(١) الَّذِي فِي الْقَامُوسِ: وَصْنَهَاجَة قَوْمٌ بِالْمَغْرِبِ مِنْ وَلَدِ صَنْهَاجَة الْحَمِيرِي، وَفِي تَاجِ الْعُرُوسِ: قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: بَضْمُ الصَّادِ وَلَا يَجُوزُ غَيْرُهُ، قَالَ شَيْخُنَا: وَالْمَعْرُوفُ عِنْدَنَا الْفَتْحُ خَاصَةً فِي الْقَبِيلَة بِحَيْثُ لَا يَكَادُونَ يَعْرِفُونَ غَيْرَهُ.

(٢) الْحِجْرَة: مَدِينَة كَانَتْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنَ الْكُوفَة، عَلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ النَّجْفُ، زَعَمُوا أَنَّ بَحْرَ فَارَسٍ كَانَ يَتَّصِلُ بِهِ، وَبِالْحِجْرَة: الْخُورَنَقُ يَقْرُبُ مِنْهَا، وَالسَّدِيرُ: فِي وَسْطِ الْبَرْيَة الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ الشَّامِ. «انْظُرْ مَعْجَمُ الْبِلَادِ ٣٢٨/٢ وَمَا بَعْدَهَا».

(٣) سَدِّ مَأْرَبِ: قَالَ الْمَسْعُودِيّ: وَكَانَ هَذَا السَّدُّ مِنْ بِنَاءِ سَبِلَ بْنِ يَشْجَبَ بْنِ يَعْرَبَ، وَكَانَ سَافِلَهُ سَبْعِينَ وَادِيًا، وَمَاتَ قَبْلَ أَنْ يَسْتَمِّهَ، فَاتَمَّتْهُ مُلُوكُ حَمِيرٍ بَعْدَهُ، وَقَالَ أَيْضًا: بَنَاهُ لِقْمَانُ بْنُ عَادَ، وَمَأْرَبِ: بِلَادُ الْأَزْدِ بِالْيَمَنِ، وَقَالَ السَّهْلِيُّ: اسْمُ قَصْرِ كَانَ لَهُمْ. «مَعْجَمُ الْبِلَادِ ٥/٣٤».

وقيل: إنما قيل لهم: يمن بأئمن بن هَمَيْسَع بن جَمَيْر، وهو جدّ الملوك التباينة، والأوّل أولى.

وأكثر العزوة لمن ينقلب عن نسبه إلى اليمن، لأجل أن الملوك كانت في اليمن: مثل آل الثُعمان بن المُثَدِّر بن لَحْم، وآل سَلِيح من قُضاعة، وآل مُخَرَّق، وآل العَرَنْجَج، وهو حمير الأكبر بن سبأ كالتباينة والأدواء^(١) وغيرهم.

والعرب يطلبون العزّ ولو كان في شامخات الشواحق وبطون الأماالق^(٢) البوالق^(٣) فينتسبون إلى الأعزّ لحماية الحمية وإيابة الدنية وسكون النفوس إلى نفيس الكثرة والعصبية بطريق دقيق في النظر لا على الظن المشتهر؛ كما جرى لقضاعة بن معدّ بن عدنان لما خلف على أمّه الجهرمية بعد مالّك بن مرة بن عمرو بن زيد بن مالّك بن حمير أباه معدّ بن عدنان؛ فجاءت بقضاعة على فراش مالّك بن مرة فنسبه العرب إلى زوج أمّه [مالّك بن مرة، عادة للعرب فيمن يولد على فراش زوج أمّه]^(٤). وقيل: إن اسم الجهرميّة: قضاعة، فلما جاءت بولدها سمّته باسمها. وقيل: بل كان اسمه عميراً، فلما تقضّع عن قومه أي بعد سميّ قضاعة. والعادة عند العرب أن تنسب الرجل إلى زوج أمّه؛ ألا ترى أنها قالت في عبد مناة بن كنانة: بنو عليّ وهو علي بن مسعود الأزديّ وكان حضن بني أخيه لأمّه وهم بكر وعامر ومرة أولاد عبد مناة بن كنانة، فغلب اسمه عليهم لما تزوّج أمهم هند ابنة بكر بن وائل وخلف عليها بعد أخيه، فضمّ إليه بني أخيه المذكورين مع أمهم هذه، وهم صغار فربوا في حجره^(٥)، فنسبهم العرب إلى عليّ. وسيأتي من هذا الباب أمثال له في مواضعها، إن شاء الله تعالى.



(١) التباينة: مفردا «تبع» وهو لقب ملوك اليمن القدامى، والأدواء: ملوك اليمن من ذي يزن، كسيف بن ذي يزن وغيره.

(٢) الأماالق: الصخور. (٣) البوالق: القفار.

(٤) ما بين قوسين زيادات وجدت في نسخة «الجوّاني» المخطوطة، ولم توجد في الأصل «الفونوغرافي».

(٥) حجره: كفه ورعايته.

والطبقة الثانية الجماهير، والتجمهر: الاجتماع والكثرة، ومنه قولهم: جماهير العرب أي جماعتهم، ومنه ترجمة مجموع لغة العرب «الجمهرة» الكتاب الذي ألفه أبو بكر بن دريد^(١) وجمهرة «الأنساب» أي مجموعها، والله أعلم.

والطبقة الثالثة الشعوب، واحدها شُعْب؛ ويقال: شُعْب، ويقال في القبيلة بالفتح وفي الجبل بالكسر، وهو الذي يجمع القبائل وتتشعب منه، ويشبه بالرأس من الجسد؛ قال الله تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ آلَآءُ إِنَّا خَلَقْنٰكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى﴾ [الحُجَرَات: الآية ١٣] الآية.

والطبقة الرابعة القبيلة، وهي التي دون الشعب تجمع العماثر؛ وإنما سُميت قبيلة لتقابل بعضها ببعض واستوائها في العدد؛ وهي بمنزلة الصدر من الجسد.

والطبقة الخامسة العماثر، واحدها عِمَارَة، وهي التي دون القبائل، وتجمع البطون، وهي بمنزلة اليدين.

والطبقة السادسة البطون، واحدها بطن، وهي التي تجمع الأفخاذ.

والطبقة السابعة الأفخاذ، واحدها فَخَذٌ وفِخْذٌ، مثل كبد وكبد، وهي أصغر من البطن، والفخذ تجمع العشاثر.

والطبقة الثامنة العشاثر، واحدها عشيرة، وهم الذين يتعاقلون^(٢) إلى أربعة آباء، وسميت بذلك لمعاشرة الرجل إِيَّاهم، قال الله تعالى: ﴿وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ [الشُعْرَاء: الآية ٢١٤]، فدعا النبي ﷺ علياء قريش إلى أن اقتصر على بني عبد مناف،

(١) ابن دريد: هو محمد بن الحسن بن ذرير الأزدي، أبو بكر، من أئمة اللغة والأدب، وكانوا يقولون: ابن ذرير أشعر العلماء وأعلم الشعراء، من كتبه الاشتقاق، والمقصود والممدود، توفي ببغداد سنة ٩٣٣ م. «فهرس الأعلام ٦/ ٨٠».

(٢) يتعاقلون: يرتبطون بحبل النسب، والعقال: الحبل.

وهم يجتمعون معه في الجد الرابع، فمن هاهنا جرت السَّنة بالمعاقلَة إلى أربعة آباء؛ وهم بمنزلة الساقين من الجسد اللتين يعتمد عليهما دون الأفخاذ.



والطبقة التاسعة الفصائل، واحدها فصيلة، وهم أهل بيت الرجل وخاصته، قال الله تعالى: ﴿يَوْمَذُ الْمُنْجَرُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ بِبَنِيهِ ۖ وَصَحْبِهِ وَآخِيهِ﴾ ﴿٧﴾ وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤْوِيهِ ﴿١٣﴾ [المعارج: الآيات ١١ - ١٣]، وهي بمنزلة القدم.



والطبقة العاشرة الرهط، وهم رهط الرجل وأسرته، بمنزلة أصابع القدم. والرهط دون العشرة، والأسرة أكثر من ذلك، قال الله عز وجل: ﴿وَكَاكَ فِي الْمَدِينَةِ شِعْطَةُ رَهْطٍ﴾ [النمل: الآية ٤٨]، قال السيد أبو طالب^(١) في قصيدته المشهورة التي يمدح فيها سيدنا رسول الله ﷺ:

وأحضرتُ عند البيتِ رهطي وأسرتي وأمسكتُ من أثوابه بالوصائل^(٢)
ورهطه بنو عبد المطلب وكانوا دون العشرة، وأسرته من بني عبد مناف الذين عاضدوه^(٣) في نصرة سيدنا رسول الله ﷺ.

تمثيل التفصيل - عدنان جذم، قبائل معدّ جمهور، نزار بن معد شعب، مضر قبيلة، خندف عمارة، وهم ولد إلياس بن مضر، كنانة بطن، قريش فخذ، قصي عشيرة، عبد مناف فصيلة، بنو هاشم رهط.

وحيث انتهى القول في ذكر الطبقات، فلنأخذ الآن في بسط النسب وسرده، فنقول وبالله التوفيق.

(١) أبو طالب: هو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم، من قريش، عم النبي ﷺ، ووالد الإمام علي رضي الله عنه، كان من أبطال بني هاشم، وقد نشأ النبي الكريم في بيته، وكان له كافلاً ونصيراً ومريئاً، مولده ووفاته بمكة سنة ٦٢٠ م. «فهرس الأعلام ٤/ ١٦٦».

(٢) الوصائل: ما يوصل به الشيء، أو هي من ثوب: نسيجه وما يغزل منه، والوصليل: برود اليمن، وفي الحديث: إنّ أول من كسا الكعبة كسوة كاملة نُتِج، كساها الأنطاع، ثم كساها الوصائل: أي جَبَر اليمن، وهي المقصودة هنا. «انظر اللسان، مادة وصل».

(٣) عاضدوه: ناصروه وعاونوه وشدوا عضده.

أصل النسب أبو البشر آدم عليه السلام

وآدم هو الجدّ الخمسون لسيدنا رسول الله ﷺ وعمود النسب الطاهر المحمدي من آدم عليه السلام في ابنه شيث بن آدم عليهما السلام، وهو هبة الله، وأمة جواء أمة الله .

ولمّا قتل قابيل^(١) بن آدم أخاه هابيل^(٢)، ولد شيث؛ وقال آدم عليه السلام: هذا هبة من الله وخلف صالح، وهو الذي بنى الكعبة - شرفها الله تعالى - بالطين والحجارة على موضع الخيمة التي كان الله تعالى وضعها لآدم من الجنة .

وقال وهب^(٣): إن الله تعالى أنزل على شيث خمسين صحيفة، ورزق عذّة من البنين والبنات .

والعقب منه في ابنه أنوش بن شيث وأمه لبود ابنة آدم عليه السلام، وهو الذي غرس النخلة وزرع الحبّة، ونطق بالحكمة؛ وتدعى أمه محوالة البيضاء .

والعقب منه في ابنه قينان بن أنوش، وله ولد اسمه أروى (أعني لأنوش)، أعقب وانقرض عقبه .

والعقب من قينان في ابنه مهلائيل بن قينان، ولم يرزق غيره .

والعقب منه في ولده يارد بن مهلائيل، وكان ليارد أخوة .

والعقب من يارد في ابنه أخنوخ بن يارد، وهو إدريس النبي عليه السلام، وأمه تدعى برة . قيل: سمّي إدريس لدرسه الصحف الثلاثين التي أنزلها الله تعالى عليه، وهو أوّل من خطّ بالقلّم، وكان له إخوة انقرضوا^(٤) .

(١) قابيل: ابن سيدنا آدم، قدّم قرباناً إلى الله فلم يقبل منه .

(٢) هابيل: ابن سيدنا آدم، قدّم قرباناً إلى الله، فنزلت نارٌ من السماء فأكلته، وذلك كان دليل قبوله، ولذلك قتل قابيل أخاه هابيل، حسداً وغيره . «انظر القرآن الكريم، سورة المائدة، الآيات: ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠» .

(٣) وهب: هو وهب بن مُنبّه الأنباري الصنعاني الدّماري، أبو عبد الله، مؤرّخ، كثير الأخبار عن الكتب القديمة، عالمٌ بأساطير الأولين، أصله من الفرس، ولد ومات بصنعاء سنة ٧٣٢ م، ولّاه عمر بن عبد العزيز قضاء صنعاء . «فهرس الأعلام ١٢٥/٨، وفیات الأعيان ٦/٣٥» .

(٤) انقرضوا: بادوا، ولم يبق منهم أو من عقبهم أحد .

والعقب منه في ابنه متوشلخ بن أخنوخ، وأمه بروخا.

وعقبه في ابنه لمك بن متوشلخ، واسمه لامخ.

والعقب منه في ابنه نوح النبي عليه السلام، وأمه قينوش ابنة بركائل بن محوايل، وهو عليه السلام آدم الثاني؛ لأنه لا عقب لآدم عليه السلام إلا من نوح وولده. وإخوة نوح عليه السلام جماعة: منهم صالح بن لمك، وسقطان، ومنان، وترسيس، وصدفا؛ وكان لهم أولاد انقرضوا كلهم والعقب من نوح لا غير، ورزق لمك والد نوح عليه السلام نوحًا، وله من العمر مائة واثان وثمانون سنة، وتوفي وقد مضى من عمر نوح خمسمائة سنة.

واختلف في عمر نوح، ف قيل: عاش ألف سنة إلا خمسين عامًا، ستمائة قبل الطوفان وثلاثمائة وخمسين سنة بعده. وقيل: بل لبث قبل الطوفان ألف سنة إلا خمسين عامًا، على ما نذكر ذلك إن شاء الله تعالى في قصته في التاريخ. وعمود النسب من نوح في ابنه سام بن نوح عليه السلام، وسام هو الجد الأربعون لسيدنا رسول الله ﷺ، وأمه عمردة، وإخوة سام: حام، ويافث، ويوناظل، وسالوم، وهو الذي غرق في الطوفان.

وأما سام بن نوح، فإن الله تعالى جعل في ذريته الكتاب والنبوة والملك والجمال والبياض، ونزلوا ما بين ساقيد إلى البحر، وما بين البحر إلى الشام، وهو وسط الأرض، والحرم وما حوله، والحرم إلى حضرموت، وإلى عمان، وإلى عالج والدهناء.

والعقب من يافث بن نوح طرسوس، وهمذان، والجبالي، والجزري، وفرنجة، والصقالبة الذين على تخوم^(١) القسطنطينية، وإشكار، والترك، وقبرس، وأجوج، ومأجوج، وكومر، والمصيصة، وأدنة، وروادني، وماسج، وخراسان، وبأوال، ويونان، وبرجام، وكرد بن مرد بن يافث.

قال: وهذه رواية العلماء بالنسب، وسنذكر خبر كرد بعد هذا في موضعه.

ومن ولد يونان بن يافث الروم واليونانيون؛ كان منهم الفلاسفة وأهل الحكمة كالإسكندر وغيره.

(١) التخوم: مفردا التَّخْم، وهو الحدّ الفاصل بين أرضين وبليدين.

وولد بوناظل بن نوح: وهو الذي عقد الألوية للناس حين تفرّقوا: الأراغار، والبعاس، والدكايك، والدمشق؛ وهم أمم لا يحصون خلف صين الصين.

والعقب من حام بن نوح، الهند والسند والنوب، والزنج، والحبشة، والقبط، والبربر، ومصرأيم أو اسمه مصر بن حام.

وذكر صاحب الشجرة: أن مصرأيم أعقب من ابنه لوديم، وأن لوديم أعقب قبط مصر بالصعيد، والبيهيم، والتفوحيم، والبرنسيم، والكشلوجيم، والقاباقبين، ومودشاي، وكوشابا، وهبورشابا.

قال: وهؤلاء بأجمعهم ولد قوط بن حام، وأندلش، وكوشان؛ فولد قوط بن حام مصر، فولد مصر بن قوط قبط، وهم قبط مصر؛ وبهم سُميت مصر مصر. قال: هذا قول شيوخنا. وذكر أهل التاريخ: أن مصر سُميت بمصر بن بيصر بن حام؛ كل ذلك قد قيل وهو الأكثر عن العلماء.

وقال أبو المنذر^(١) النسابة في روايته: إن السند^(٢) والهند وما بينهما من البلاد قتلهم يوشع بن نون إلا بقية منهم يسيرة لحقوا بأطراف بلاد السودان، وهم الذين ما بين مصر إلى بلاد السودان، ومنهم البربر والبجة.

وذكر صاحب الشجرة: أن كوش أبو الحيش، وأنه كوش بن حام، وأنه أعقب من نمرود أبي ملوك بابل، ومن أحويلا وهو الواحات، ومن سُفْنَا وهو أبو زغاوة، ومن سببا، ومن سفخا: وهو أبو الدمدم، ومن رعما وهو أبو البقافو من السودان، والعقب من رعما هذا من سببا أبي الهند ومن دادان أبي السند.

وذكر أبو المنذر النسابة أن كنعان بن حام أعقب من حماة، وحمص، وأروادودي، وطرابلس، وصيدون، وهي صيداء، وحاث، ونفوسة، وهوارة، ومُزَانة، وأمورا، وكركاسي، ومزانة من البربر.

قال الجواني: وهذا كلّه يبيّن الخلاف بين النسابين؛ ومن النسابين من يلحق لَوَانة وهم ولد بَرّ بالبربر هذا ابن كنعان بن حام، ومن اللواتيين من يقول فيهم: إنهم قيس،

(١) أبو المنذر: هو هشام بن محمد بن بشر الكلبي، أبو المنذر، مؤرّخ عالم بالأنساب وأخبار العرب وأيامها، من أهل الكوفة له نيف ومئة وخمسون كتابا، توفي بالكوفة سنة ٨١٩ م. «فهرس الأعلام ٨/ ٨٧ - ٨٨».

(٢) السند: بلاد من بلاد الهند وكرمان وسجستان، قالوا: السند والهند كانا أخوين من ولد بوقير بن يقطن بن حام بن نوح. «معجم البلدان ٣/ ٦٧».

ويعبرون أنهم من ولد جابر بن بغيض، بن ريث، بن عطفان؛ وأن جابرًا جدّهم عمّ فزارة. ومن لواتة ومزاتة من يزعم أنهم قوم ناقلة صاروا إلى بلد البربر، وأن البربر إنما هو هؤارة، وصنهاجة، وأن أباهم تزوّج امرأة منهم يقال لها: تصوين، فنُسبوا إلى أمّهم، وهؤارة تزعم أنهم قوم ناقلة من يمن جهلوا أنسابهم.

وولد لواتة بن بَرّ: وهو لواتة أربعة أفعاذ، وهم: رُثارة، ومَصّانا، ونَيْيطا، وتَطُوفّا؛ ولكلّ فخذ من هذه الأفعاذ عدّة عشائر، حصل الإضراب عن ذكرها رغبة في الاختصار، فلنرجع إلى عمود النسب، فنقول:

إن عمود النسب الشريف من سام بن نوح في ابنه أَرْفَخُشَد بن سام؛ وأمّه من بنات الملوك.

وكان لسام من الأولاد غير أَرْفَخُشَد: إرم ولاوَدَ وأشوَدَ وعُثَيْمَ وماش (والموصل ولد وأبو الأرمن وخوزستان أولاد سام)^(١)، وفيهم خلاف عند النسابين.

والعقب من إرم بن سام من عوص وجائر وماش وأهلوا وإيران أولاد إرم. فالعقب من أهلوا بن إرم بن سام: قادسان.

والعقب من أكراد^(٢) جدّ القبيلة المعروفة بالأكراد، في قول أكثر النسابين. ومن عشيرة القبيلة من يذكر أنهم من بني عمرو بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن العبسي، كما نذكره في بني هوازن.

وفي الأكراد عدّة بطون: كالحلالية والمروانية وغيرهما.

وقد ذكر بعض النسابين أن كُرد بن مُرد بن يافث بن نوح، وفي ذلك خلاف.

والعقب من عوص بن إرم بن سام: عاد، وبه سميت عاد إرم.

والعقب من ماش بن إرم بن سام من نَيْيط: وهو نَبَط سواد العراق.

(١) هكذا في الأصل بحروفه، وجاء في «العبر» لابن خلدون: أن بني أشوذ هم أهل الموصل، وبني غليم أهل خوزستان، ولعله الصواب.

(٢) لعله: والعقب من إيران في كرد، الخ... انظر: العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون، المعروف بتاريخ ابن خلدون.

والعقب من جائر بن إرم: ثمود وجديس، فالعقب من ثمود بن جائر: فالج وقيلع وبَنوق وأرام؛ ومن ولده صالح النبي عليه السلام ابن أسف بن كَمَاشِج بن أرام بن ثمود.

والعقب من لاوْذ بن سام: عَمَلِيق وهو أبو العمالقة والفراعنة والجبابرة بمصر والشام، وطَسَم بن لاوْذ وأمَيْم بن لاوْذ. وفرعون موسى: هو الوليد بن مصعب بن أَسْمِير بن الهُون بن عمليق بن لاوْذ بن سام.

وولد الفرس أَشُور^(١) بن سام: تِيرش وهم الفرس؛ وبهم سَمِيت فارس؛ ومنهم الأكاسرة.

وولد غُلَيْم بن سام: حُوزان وهم الحُوز الذين مساكنهم بلاد الأهواز مما يلي بحر الصين.

فلنرجع إلى سرد عمود النسب، فنقول: إن عمود النسب منه في شَالَخ^(٢) بن أرفخشذ وكان له من الأولاد غير شَالَخ مالك وقَيْنان ابنا أرفخشذ. قال: وزعموا أن قَيْنان أَوَّل من نظر في علم النجوم بعد الطوفان، واستنبط ذلك من ثُورٍ صُفَر كان فيه علمها قبل الطوفان، ودُفِن في الأرض فاستخرجه وعَلِم ما فيه.

والعقب من شَالَخ في ابنه عَابِر بن شالَخ، وعابر: هو هود النبي عليه السلام، وأمه مَرَجَانة وهو جماع النسب. وله من الأولاد: فَالَغ، وفيه عمود النسب، وهو أبو قريش وقحطان وَيَقْطَن. فولد يقطن بن عابر: جُرْهُم بن يقطن، كانوا ولاة البيت الحرام فمكثوا ما شاء الله، ثم استحلوا المحارم، وكثرت فيهم المآثم، فأخرجهم الله تعالى من جوار بيته، ورامهم بالفناء^(٣) فلم يبق منهم أحد. وفيهم يقول القائل: [من الطويل]

❖ وبادوا كما بادت بقيَّة جُرْهُم^(٤) ❖

(١) هكذا بالأصل، وفي «العبر» أنهم من ولد إيران بن أشوذ بن سام بن نوح، وفي تاريخ «ابن الأثير» أنهم بنو فارس بن تيرش بن ماسور بن سام.

(٢) وردت هكذا في كل المصادر التي يُعتمد عليها في التسب، ووردت في الكتاب المقدس في سفر التكوين «شالغ» بالحاء المهملة.

(٣) الفناء: الزوال.

(٤) بادوا: هلكوا وانقرضوا، وجُرْهُم: من القبائل البائدة التي انقرضت، وهي من العرب العاربة.

وقحطان بن عابر هو أبو اليمن كلها، وجذم نسبها.

وولد قحطان هم العرب المتعربة؛ إذ العرب ثلاث فرق: عاربة و متعربة ومستعربة.

فأما العاربة فهم تسع قبائل من ولد إرم بن سام بن نوح، وهم: عاد، ثم ثمود، ثم أميم، ثم عييل، ثم طسّم، ثم جدّيس، ثم عمليق، ثم جُرهم، ثم وبار. فعاد و عييل ابنا عوص بن إرم بن سام بن نوح، وطسم وعمليق وأميم: بنو لاوذ بن سام؛ و ثمود وجدّيس ابنا جاثر بن إرم بن سام؛ و وبار وجرهم ابنا فالخ بن عابر؛ فهذه العرب العاربة.

وأما المتعربة فهم بنو قحطان بن عابر الذين نطقوا بلسان العرب العاربة، وسكنوا ديارهم.

وأما المستعربة فهم بنو إسماعيل بن إبراهيم، وهم بنو عدنان بن أذ.

قال الشريف الجوّاني: وهذا مختصر من نسب اليمن، قال: إن العقب من قحطان بن عابر من يغرب بن قحطان، وهو الذي زعمت يمن أن العرب إنما سميت عرباً به، وأنه أول من تكلم بالعربية ونزل أرض اليمن، فهو أبو اليمن كلها.

وذكر بعض النسّابين أن حضرموت بن قحطان، وإليه يُنسب كلّ حضرميّ، وقيل: حضرموت من ولد حمير، وإنه حضرموت بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشم بن عبد شمس بن وائل بن العوّث بن قُطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن الهَمَسع بن جُمَيْر، قال: وعلى ذلك اعتماد شيوخنا في النسب.

وقال آخرون: هو حضرموت بن يقطان بن عابر.

فولد يغرب بن قحطان: يَشْجُب؛ فولد يشجب بن يعرب: سبأ واسمه عبد شمس؛ وإنما سُمّي بسبأ لأنه أول من سبى من العرب، فولد سبأ بن يشجب: جُمَيْر وكَهْلان.

وقالت طائفة من النسّابين: وبراء بن سبأ، فولد مرّاء بن سبأ: شعبان قبيلة وصريحان قبيلة، ولهم عدد ومدد.

وولد حمير بن سبأ بن يشجب: مالكا وعامرا وعوقا وسعدا ووائل وعمرّا وهميسّا.

فأما عمرو بن حمير فهم آل ذي رُعَيْن ملوك اليمن: وهم بنو الحارث بن عمرو بن حمير.

ومن النسابين من ينسب ذا رُعَيْن إلى أنه ولد زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن وائل بن العُوث بن قُظَن بن عَرِيب بن زهير بن أَيْمَن بن الهمَيْسَع بن جُمَيْر، وهم عشيرة ذي أصبح^(١) وعشيرة سيف بن ذي يزن^(٢).

قال: وشيخنا في النسب ينسبون التابعة الملوك إلى أَيْمَن بن هميسع بن حمير، ولا خلاف عندهم فيه وأنهم يرجعون إلى أَيْمَن.

وأما عامر بن حمير، فمنه قبائل يَخْصُب كلها، وهو يحصب بن دُهْمان بن عامر بن حمير، قال: ومن شيوخ النسب من قال: يحصب بن ذي يزن بن ذي أصبح بن زيد بن العُوث بن سعد بن عوف بن مالك بن زيد بن سَدَد بن زُرْعَة، وهم حمير الأصغر.

وأما هَمَيْسَع بن حمير، فمن ولده: صَنْهَاجَة، القبيلة المشهورة المعقبة بالمغرب، وفي ذلك خلاف؛ وهي من بني زُهَيْر بن أَيْمَن بن هَمَيْسَع بن جُمَيْر، وصَنْهَاجَة اسم الجد للقبيلة كلها، وهو صَنْهَاجَة بن المثنى بن اليُسُور بن يَخْصُب بن ذي يَزَن بن ذي أَصْبَح بن زيد بن العُوث بن سعد بن عَوْف بن عَدِيَّ بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة، وهم جُمَيْر الأصغر بن سَبَا الأصغر بن كَعْب بن كَهَف الظلم، بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن وائل بن العُوث بن قُظَن بن عَرِيب بن زُهَيْر بن أَيْمَن بن هَمَيْسَع المذكور.

قال: وإلى ذي أَصْبَح هذا يرجع الإمام مالك بن أنس الأَصْبَحِي، وقيل: ذو يزن بن أسلم بن زيد، وذو أَصْبَح بن مالك بن زيد.

قال: ومن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس هذا الذي في عمود النسب ثلاث بطون غير سهل بن عمرو، وهم: شُعْبَان بن عمرو، وَخَيْرَان بن

(١) ذو أصبح: لعلّه: أصبح بن عمرو بن الحارث، من بني زرعة، وهو حمير الأصغر جدّ يمانِي، من قحطان، ينسب إليه «الأصابع» وهم قبائل في لحج. «فهرس الأعلام ١/٢٣٣».

(٢) هو سيف بن ذي يزن بن ذي أصبح الحميري، من ملوك العرب اليمانيّين ودهاتهم، ولد ونشأ بصنعاء، وقد وفدت عليه أمراء العرب، ومكث في الملك نحو خمس وعشرين سنة قتله الأبحاش نحو سنة ٥٧٤ م. «فهرس الأعلام ٣/١٤٩».

عمرو، وحضر موت بن عمرو؛ وحضر موت هذا هي القبيلة التي يُنسب إليها كل حضرمي وقد تقدّم ذكره.

وأما سعد بن حمير، فمنه السلف البطن المشهورة، وأسلم بطن: وهما ابنا ربيعة بن سعد بن حمير.

وأما وائلة بن حمير، فمنهم السكاسك، وهم بنو زيد بن وائلة بن حمير، وهي غير سكاسك كندة.

وأما مالك بن جَمَيْر فمن ولده قُضاعة، وهم: قُضاعة بن مالك بن مُرّة بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير البطن المشهورة على ما نذكره، وقيل: إنها من ولد مَعَدّ بن عَدْنان، وفي ذلك يقول القائل: [من الطويل]

أبوكم مَعَدّ كان يُكْنى بـبكره قُضاعة ما كُنّي به من تجمجما^(١)

ومن قُضاعة ثلاث بطون، وهم: عِمْران بن الحاف بن قُضاعة، وعمرو بن الحاف، وأسلم بن الحاف بن قُضاعة.

فأما البطن الأولى من قُضاعة، وهم ولد عمران، فأعقب حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة من خمس قبائل، وهم: تَغْلِب الغلباء، ويقال: تَغْلِبِي قُضَاعِي أو يَمَنِي، يراد به هذا الأب، وتَغْلِبِي مَعَدِّي أو نَزَارِي، فيراد به تَغْلِب بن وائل بن قاسط الذي في أسد بن ربيعة بن نزار، وعُشْم بن حلوان، وزَبَّان بن حلوان، وعمرو بن حلوان، وهو سَلِيح وتَزِيد بن حُلوان (بالتاء بائنتين من فوق وفتحها).

والعقب من تَغْلِب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة: وَبَرّة بن تَغْلِب.

والعقب من وَبَرّة بن تَغْلِب من خمس أفخاذ: كَلْب بن وَبَرّة، وإليه يُنسب كلّ كَلْبِي، وفيهم عدة أفخاذ وعشائر: كَبْنِي عَوْف وبْنِي صَمَضَم وبْنِي عُثَيْم وبْنِي زهير وبْنِي كِنانة، والجميع عشائر يرجعون إلى عُدّة بن زيد الله بن رُقَيْدَة بن ثور بن كلب، وعُرَيْنَة بن ثور بن كلب بن وبرة، وإليه يرجع كلّ عُرَنِي، وأسد بن وَبَرّة، والبُرْك بن وَبَرّة، والثُمَر بن وَبَرّة، والتغلب بن وبرة، وفهد، وضبع، ودب، وسبيد، وسرحان، وذنب أولاد وَبَرّة بن تَغْلِب الغلباء.

(١) تجمجم في الكلام: لم يبين كلامه، وتجمجم الشيء في صدره: أخفاه ولم يده.

فمن أسد بن وَبَرَة: بنو القَيْن بن جَسْر بن شَيْع الله بن أسد، وتُثُوخ، وهو مالك بن زهير بن عمرو بن قَهْم بن تَيْم الله بن أسد؛ وإلى تُثُوخ هذا يُنسَب كلُّ تُوخِي، وإليه يرجع أبو العلاء المَعْرِي^(١) الشاعر.

وأعقب نَيْر بن وَبَرَة بن تَغْلِب في ثلاث أفخاذ: حُشَيْن، وإليه يرجع كلُّ حُشْنِي وهو نَمِير، منهم أبو تَغْلِبَة الحُشْنِي الصَّحَابِي^(٢) رضي الله عنه، وَمَشْجَعَة بن تَيْم بن الثَّمَر بن وَبَرَة، وإليه يرجع كلُّ مَشْجَعِي، وَغَاضِرَة بن الثَّمَر وعاتية بن النمر إلا أنهما دخيلان في سُلَيْم، قالوا: عاتية وغاضرة ابنا سليم بن منصور.

وأما زَيْتَان بن حُلُوَان فأعقب من جَزْم بن زَيْتَان، وإليه يرجع كلُّ جَزْمِي. وفي جَزْم عَدَة بطون: منها مَلْكَان بن جَزْم (بفتح الميم واللام)، بطن.

وأما عمرو بن الحاف بن قُضَاعَة، فأعقب من ثلاث أفخاذ: بَلِي بن عمرو، وَيَهْرَاء بن عمرو، وَخَيْدَان، وقيل: حُدَان بن عمرو؛ وإلى بَلِي هذا يُنسَب كلُّ بَلَوِي ككعب بن عُبْرَة البَلَوِي، وبنو العَجَلَان، وبنو آتَيْف، وبنو عَصِيَة^(٣)، وهم كلُّهم حلفاء الأنصار: بني عمرو بن عوف من الأوس، وهي قبائل من بَلِي في الأنصار، منهم: المَجْدَر بن زِيَاد وطلحة بن البراق، وأبو بُرْدَة بن نيار الصَّحَابِي بَلَوِي حليف الأنصار واسمه هَانِي.

وأما يَهْرَاء بن عمرو بن الحاف بن قُضَاعَة، فإليه يُنسَب كلُّ يَهْرَانِي، كالمِقْدَاد بن الأَسْوَد الكَنْدِي، ولم يكن كَنْدِيًّا ولكن كان يَهْرَانِيًّا قُضَاعِيًّا؛ لأنه المِقْدَاد بن عمرو بن تَغْلِبَة بن مالك بن رِبِيعَة بن ثُمَامَة بن مطرود بن عمرو بن سعد بن لُؤَي بن ثعلبة بن مالك بن الشَّرِيد بن أَبِي أهون بن قيس بن دُرَيْم بن القَيْن بن أهود بن بهراء. وإنما قيل: المِقْدَاد بن الأَسْوَد لأن الأَسْوَد بن عبد يَعُوث بن وَهَب بن عَبْدِ مَنَاف بن زهرة تبنَّاه لحلف كان بينهم فَنُسِب إليه، وكان أبوه عمرو حليفاً في كَنْدَة، وفي يَهْرَاء بطون.

(١) أبو العلاء المَعْرِي: هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التُّوخي المَعْرِي، شاعر فيلسوف، وُلِد ومات في معرّة النعمان سنة ١٠٣٨ م، أصيب بالجذري صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة. «فهرس الأعلام ١/١٥٧».

(٢) أبو تَغْلِبَة الحُشْنِي، الصَّحَابِي، والحُشْنِي نسبة إلى قبيلة من قُضَاعَة تدعى «حُشَيْن»، محدث مات سنة ٧٥ هـ. «الكاشف ٣/٢٨١».

(٣) هكذا في الأصل، وفي كتاب أبو البركات الجَوَانِي «عُصِيَة».

وأما حَيْدَان، ويقال: حُذَان بن عمرو بن الحاف بن قضاة، فمن بطونه خمس: عَرِيب بن حيدان، وعُرَيْد بن حيدان، وتزید بن حيدان؛ وإليه تُنسب الثياب التَزِيدِيَّةُ، ومَهْرَة بن حَيْدَان، وإلى مَهْرَة هذا يُنسب كلُّ مَهْرِيٍّ، وفي مَهْرَة أفخاذ، وَحَيَاد بن حَيْدَان.

وأما أَسْلَم بن الحاف بن قضاة، فأعقب من فخذين: حَوْتَكَة وسُود؛ فأما سُود بن أَسْلَم بن الحاف، فأعقب من زيد وليث ابني سود، وأعقب زيد بن سود من أربع بطون: جُهَيْنَة، وإليه يرجع كلُّ جُهَيْنِيٍّ، ونَهْد: رهط أبي عثمان التَّهْدِيٍّ، وإليه يرجع كلُّ تَهْدِيٍّ، وسَعْد هَذِيم، وعُذْرَة، وإليه يرجع كلُّ عُذْرِيٍّ أولاد زيد بن سود بن أَسْلَم بن الحاف بن قضاة.

وقال ابن الكلبي^(١): عُذْرَة بن زيد اللَّات بن رُقَيْدَة بن كَلْب بن وَرَبْرَة.

فأما جُهَيْنَة بن زيد، فرهط عُقْبَة بن عامر الجُهَيْنِيٍّ^(٢) الصحابي، وفي جُهَيْنَة الحُرْقَة وهم بنو أَحْمَس بن عامر بن مُودَعَة بن جُهَيْنَة.

وفي نَهْد بن سُود المقدم ذكره: بنو حُرْقَة بن حَزِيمَة بن نَهْد.

وفي عُذْرَة بن زيد بن سُود بن أَسْلَم: بنو ضِيَّة (بالنون) بن عُبْد بن كبير بن عُذْرَة بن زَيْد بن سُود بن أَسْلَم بن الحاف بن قُضَاعَة.

ومن ولد لَيْث بن سُود بن أَسْلَم: بنو عِلَّة (بكسر العين مشددة اللام) بن عَثَم بن سَعْد بن زَيْد بن لَيْث بن سُود، وفي سَعْد هَذِيم بن زيد بن سُود: بنو عِلَّة بن عَثَم بن ضِيَّة بن سَعْد هَذِيم بن زَيْد بن سُور بن أَسْلَم.

قال: فهذا نهاية الاختصار في نسب جَمِير، وهذا ولد كَهْلَان أخيه.

قال: وولد كَهْلَان بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قَحْطَان بن عَابِر عليه السلام: زَيْدًا، فولد زَيْد بن كَهْلَان بن سَبَأ بن يَشْجُب بن قَحْطَان: مَالِكًا وعَرِيًّا وهما فخذان.

(١) ابن الكلبي: هو محمد بن السائب الكلبي، أبو التضر، نسابة راوية، عالم بالتفسير والأخبار وأيام العرب، من أهل الكوفة توفي سنة ٧٦٣ م، وهو والد هشام «أبو المنذر». «فهرس الأعلام» ١١٣٣/٦.

(٢) هو عقبة بن عامر الجهني، صحابي كبير، أمير شريف، فصيحٌ مقروء، فرضي، شاعر، ولي غزو البحر، مات بمصر سنة ٥٨ هـ، وذكر الواقدي أن دقنه كان بجبل المقطم بالقاهرة. «الكاشف» ٢٣٧/٢.

فالعقب من عَرِيب بن زَيْد بن كَهْلان من يَشْجُب.

والعقب من يَشْجُب بن عَرِيب بن زَيْد بن كَهْلان من زَيْد بن يَشْجُب.

والعقب من زَيْد هذا: أَدَد بن زَيْد بن يَشْجُب.

والعقب من أَدَد في طَيِّء بن أَدَد، واسمه جُلْهُمَة؛ وهو البطن العليا، وإليه ينسب كل طائي، والأشعر بن أَدَد، وإليه يرجع كل أشعري، واسم الأشعر نُبْت، وإنما قيل له الأشعر لأنه وُلِدَ أشعر الجسد، ومالك بن أَدَد وهو مَذْجِج، وإليه يرجع كل مَذْجِجي، وقيل: إن مَذْجِج أُم مالك بن أَدَد فُنِسب إليها ولدها. وقيل: بل هي أكمة^(١) حمراء وُلِدَ عليها مالك، فَعُرِفَ بها ولده، وقيل: بل اجتمعوا على الأكمة باليمن، والأكمة تسمى مَذْجِج، فقالوا: تعالوا نجعل مَذْجِجاً أُمّاً.

وذكر ابن عبد البر^(٢) في روايته: أن سيدنا رسول الله ﷺ قال: «أكثر القبائل في الجنة مَذْجِج»، ومَذْجِج إحدى الجماعم التسع من جماعم العرب، سُمُوا جماعم لأن ميلادها استوى بميلاد قبائل بإزائها من أفناء العرب، ثم تفرّعت منها قبائل اجترأت بأسمائها والانتساب إليها، فبعدت عنها واكتفت بانتسابها إليها. ومرة بن أَدَد: أربع أبطن لأَدَد.

والعقب من طَيِّء بن أَدَد بن زَيْد بن يَشْجُب بن عَرِيب بن زَيْد بن كَهْلان من فخذين: فُطْرَة والعَوْث ابني طَيِّء.

والعقب من فُطْرَة بن طَيِّء بن أَدَد من سَعْد بن فُطْرَة، ومنه في خَارِجَة بن سَعْد ومنه في جُنْدَب، ومنه في رُوْمَان بن جُنْدَب.

والعقب من رُوْمَان بن جُنْدَب بن خَارِجَة بن سَعْد بن فُطْرَة من بطنين: ذُهَل وتُغَلْبَة، وهما التُّغَلْبَتَان وجماعة صغار.

والعقب من العَوْث بن طَيِّء من عَمْرُو بن العَوْث.

(١) الأكمة: التل.

(٢) ابن عبد البر: هو يوسف بن عبد الله بن محمد النميري القرطبي المالكي، أبو عمر، من كبار حفاظ الحديث، مؤرخ أديب بختة، يقال له حافظ المغرب، وُلِدَ بقرطبة وتوفي بشاطبة سنة ١٠٧١ م، له مؤلفات عديدة منها: الذرر في اختصار المغازي والسير، والاستيعاب. «فهرس الأعلام ٨/ ٢٤٠».

والعقب من عمرو بن العوث بن طييء من ثعل: بطن، ونَبْهَان: بطن، وهنَاء بن عمرو: بطن، وثُعْلَبَة بن عمرو: بطن، ومَرْزُوعَة بن عمرو بطن، وحَسَّان بن عمرو: بطن، وزَيْد بن عمرو: بطن، وخُشَيْن بن عمرو: بطن، وإلى نَبْهَان هذا ينسب كل نبهاني.

والعقب من نَبْهَان بن عمرو بن العوث بن طييء من ابنيه: سَعْد ونَائِل، ومن بني سَعْد بن نبهان: بنو اليُسْر بن ثُعْلَبَة بن نَصْر بن سَعْد بن نَبْهَان: فَخِذ، وإلى هنَاء بن عمرو هذا ينسب كل هنائي.

والعقب من ثُعْل بن عمرو بن العوث^(١)، فأما سَلَامَانُ فالعقب منه من عُتَيْر وثُعْلَبَة وسَل^(٢) أولاد سلامان لصلبه؛ وعُتَيْر هذا جد القبيلة المشهورة؛ وثُعْلَبَة هذا جد ثُعْلَبَة طائفة من العربان المجاورين للذأروم من الشام وهم بطنان: دِزْمَا وزُرَيْق، فالعقب من عُتَيْر بن سَلَامَان بن ثُعْل بن عمرو بن العوث بن طييء من فخذين: فُرَيْر بن عُتَيْر، له عدد، وعُتُود بن عُتَيْر.

والعقب من عُتُود، مِن مَعْن وبُخْتَر ابنيه، وإليهما يرجع كل مَعْنِي وبُخْتَرِي، والشاعر البُخْتَرِي^(٣) منهم.

والعقب من مَعْن بن عُتُود من ثلاث: ثُوب، ووُد، ومَالِك: بني مَعْن بن عُتُود.

والعقب من ثُوب بن مَعْن: غَنَم له عدد، وأبو حَارِثَة فأعقب من غَنَم بن ثُوب بن مَعْن بن سِلْسِلَة الفخذ التي يرجع إليها كل بني سِلْسِلَة المَعْنِيُون.

وأما بُخْتَر بن عُتُود بن عُتَيْر بن سَلَامَان، فالعقب منه في تَدُول بن بُخْتَر. والعقب من تَدُول من ستة أفعاذ: وهم جُدَي، وسَنَام، وأَيْمَن، وخَيْشَم، وأَعُور، وسَالِم أولاد تدول.

(١) أسقط الناسخ الخبر وهو «من سلامان وجرول، فأما الخ...» كما يؤخذ مما يأتي في التفصيل.

(٢) كذا بالأصل، ولعلها محرفة عن «نائل»، انظر نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي في الكلام عن بني نائل ص ٣٨٢، دار الكتب العلمية.

(٣) البحتري: هو الوليد بن غبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة، شاعر كبير، ولد بمنبج وتوفي فيها سنة ٨٩٨ م، له ديوان شعر مطبوع، ويقال لشعره «سلاسل الذهب». «فهرس الأعلام ٨/

وأما ثُعَلْبَةُ بن سَلَامَانَ بن ثُعَلَّ بن عَمْرٍو بن الْعَوْثِ بن طَيْيٍّ، فأعقب من عَوْفِ بن ثُعَلْبَةٍ، وأعقب عَوْفٌ من فخذين: دِزْمًا وَزُرَيْقًا؛ ودِزْمًا هو عَمْرٍو بن عَوْفٍ ودِزْمًا أمه، فأعقب دِزْمًا بن عَوْفِ بن ثُعَلْبَةٍ بن سَلَامَانَ من خمس أخفاذ: سَلَامَةَ والأحمر وعَمْرٍو وقَصِيرِ والأَوْس: أولاد دِزْمًا. وأعقب زُرَيْقُ بن عَوْفِ بن ثُعَلْبَةٍ من فخذين: بُنْتَى والأشعث ولدي زُرَيْقٍ.

وأما جَزُولُ بن ثُعَلَّ بن عَمْرٍو بن الْعَوْثِ بن طَيْيٍّ، فأعقب من ابنه: مُعَاوِيَةَ وَرَبِيعَةَ؛ فأعقب مُعَاوِيَةُ بن جَزُولُ من سَيْثِس^(١): القبيلة المشهورة، وَعَدِيَّ وَلَوْذَانَ: أولاد مُعَاوِيَةَ.

والعقب من سَيْثِسِ بن مُعَاوِيَةَ بن جَزُولُ من ثلاث أخفاذ: عَمْرٍو، وَلَبِيدٍ، وَعَدِيٍّ؛ فأما لَبِيدُ بن سَيْثِسِ، فأعقب من جِرْمِزٍ، فأعقب جِرْمِزُ من يَخْصَبِ وَجَرْمٍ؛ وعُقْدَةُ أولاد لَبِيدٍ فخذان. وإلى لبید هذا تُنسب العرب السَّنَابِسَةُ الذين بالبحيرة^(٢) من أعمال مصر، وهم من فخذ يقال لها: قُتَّةُ بن خَلَادٍ.

وأما عَدِيَّ بن سَيْثِسِ بن مُعَاوِيَةَ، فأعقب من أَبَانِ بن عَدِيٍّ، وهو فخذ.

والعقب من رَبِيعَةَ بن جَزُولُ بن أَبِي أَخْزَمٍ: هَزُومَةُ، وأعقب هَزُومَةُ من أَخْزَمٍ، وأعقب أَخْزَمُ من عَشِشْمُسٍ مكسور الباء متصلاً.

وأما مَذْحِجٌ، وهو مالك بن أَدَدَ بن زَيْدٍ فأعقب من أخفاذ أربعة: سَعْدُ العَشِيرَةِ، وَمُرَادٌ: هو يُحَايِرُ، وَعَنْسٌ، وَلُمَيْسٌ، وَجَلْدُ أولاد مالك وهو مَذْحِجٌ، وإلى مُرَادٍ هذا يُنسب كلُّ مُرَادِيٍّ، وسُمِّيَ مُرَادًا لتمرده، وإلى عَنْسٍ يُنسب كلُّ عَنَسِيٍّ، منهم عَمَّارُ بن يَاسِرِ الصحابي^(٣)، والأسود العنسي^(٤) الكذاب.

(١) ضبط في الأصل بضم السين والباء، وكذا في صبح الأعشى ١/٣٧٤، وضبطه السويدي في سبائك الذهب، فقال بفتح السين، وذكر في القاموس أنه بالكسر، وكذلك هو في الصحاح واللسان وكتاب المعارف لابن قتيبة.

(٢) البحيرة: من أعمال الوجه البحري. «الانتصار لواسطة عقد الأمصار ٥/٤٣».

(٣) هو عَمَّارُ بن يَاسِرِ الصحابي أحد السابقين البدرين، وهو أَوَّلُ من بنى مسجدًا يصلِّي فيه، محدث صدوق، قتل بصفيين عن ثلاث وتسعين سنة، وذلك سنة ٣٧ هـ. «الكاشف ٢/١٢٦١».

(٤) الأسود العنسي: هو عييلة بن كعب بن عوف المذحجي، ذو الخمار، متبىء مشعوذ، من أهل اليمن، أسلم لما أسلمت اليمن، وارتدَّ في أيام النبي، فكان أول مرتد في الإسلام وأدعى النبوة، قُتل قبل وفاة النبي ﷺ بشهر، وذلك سنة ٦٣٢ م. «فهرس الأعلام ٥/١١١».

والعقب من سَعْد العشيرة بن مالك من ثلاث عشرة فخذًا، وهم: زَيْد اللات، وعابِد اللات، وعَبِد اللات، وجا^(١)، وجُعْفِي، وجَزْد، وحَكَم، وأُوس اللات، ونَمِرَة، وأنس اللات، وسَعْد اللات، وعَمْرُو، وصَغْب: أولاد سعد العشيرة لصلبه، فالإي جعْفِي هذا يُنسب الجعْفِيون، وإلى نمرة يُنسب النمرِيون، وفي نمرة فخذان: جَدًا، على وزن ندا، وسيلهم ابنا نمرة.

وأما جُعْفِي فالعقب منه في فخذين: مَرَّان، وحَرِيم ابني جعْفِي بن سعد العشيرة، يرجع^(٢) بنو سيلهم بن حكم فخذ (بكسر السين والهاء).

وأما صَغْب بن سعد العشيرة، فالعقب منه في زُبَيْد، واسمه مُتَبَّه، وإليه يرجع كل زبيدي، وفيهم عدَّة أفخاذ منهم بنو حرب وغيرهم. وقيل للفخذ زُبَيْد وهم بنو مُتَبَّه الأكبر؛ لأن مُتَبَّه الأصغر بن صَغْب بن سعد العشيرة بن مالك بن أد قال: من يَزْبُدني رَفْدَه^(٣)؟ فأجابته إلى ذلك أعمامه كلهم بنو مُتَبَّه الأكبر، فقليل لهم جميعًا زُبَيْد، ومن بني زُبَيْد مازن بن مُتَبَّه.

والعقب من مُراد بن مَذْحَج من فخذين: نَاجِيَة وزاهر ابني مُراد بن مَذْحَج.

والعقب من ناجية: جَمَلُ بن كنانة بن نَاجِيَة بن مُراد: رهط هند بن عمرو الجَمَلِي الذي قتله ابن يَثْرِبِي في يوم الجمل، وجمل هذه رهط سيفَوَيْه القاص. قال: وينزلون بنهر الملك؛ وعُطِف بن ناجية بن مراد رهط فَرْوَة بن مُسَيِّك العطيفي الصحابي^(٤)، وسَلْمَان بن يَشْكُر بن ناجية بن مراد رهط عُبَيْدَة السُّلْمَانِي^(٥)؛ وهو جاهلي إسلامي من كبار التابعين.

(١) كذا بالأصل، وصوابه «خارجة».

(٢) كذا بالأصل، والكلام مبتور كما هو ملاحظ.

(٣) يَزِيد في رَفْدِه: الرَّفْد: العطاء والتَّصْيِب، والقَدْح الضَّخْم، ولَعَلَّه يريد من يعطيني نصيبه من الزَّيْد في قَدْح كبير.

(٤) هو فروة بن مُسَيِّك المرادي، صحابي، أسلم سنة تسع، وسكن الكوفة واستعمله عمر على صدقات مَذْحَج، محدِّث روى عنه الشعبي وجماعة. «الكاشف ٢/٣٢٧».

(٥) هو عبيدة السُّلْمَانِي بن عمرو، وقيل: عبيدة بن قيس الكوفي، أحد الأئمة أسلم في حياة النبي ﷺ، قال ابن عُيَيْنَة: كان يوازي شريكًا في العلم والقضاء، مات سنة ٧٢ هـ، وقيل: سنة ٧٣ هـ، روى عن عليّ وابن مسعود، وعنه جماعة. «الكاشف ٢/٣١١ - ٣١٢».

ومن نَاجِيَةٍ: قَرْنٌ بِنِ رَؤْمَانٍ بِنِ نَاجِيَةٍ بِنِ مُرَادٍ: رَهْطُ أُوَيْسَ الْقَرْنِيِّ^(١) نَفَعْنَا اللَّهَ وَالْمُسْلِمِينَ بِبِرْكَتِهِ.

وفي مُرَادٍ، تَجُوبُ: وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ جَمِيرٍ، كَانَ أَصَابَ دَمًا فِي قَوْمِهِ فَلَجَأَ إِلَى مُرَادٍ فَقَالَ: جَنَّتْ إِلَيْكُمْ أَجُوبُ الْبِلَادِ لِأَحَالِفِكُمْ، فَقِيلَ لَهُ: أَنْتَ تَجُوبُ، فَسُمِّيَ بِهِ، وَهُوَ فِي مُرَادٍ رَهْطُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُلْجَمِ الْمُرَادِيِّ التَّجُوبِيِّ لَعَنَهُ اللَّهُ، قَاتَلَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

وَأَمَّا جُلْدٌ بِنِ مَذْجِجٍ، فَأَعْقَبَ مِنْهُ عَلَّةٌ بِنِ جُلْدٍ؛ وَالْعَقَبُ مِنْ عَلَّةٍ مِنْ ثَلَاثِ أَفْخَازٍ: عَمْرُو وَغَامِرٌ وَحَرْبٌ، فَمِنْ بَنِي حَرْبٍ بِنِ عَلَّةٍ: رَهَاءٌ، وَهُوَ رَهَاءُ بِنِ مِنْبِهِ بِنِ حَرْبٍ بِنِ عَلَّةٍ، مِنْهُمْ مَالِكُ بْنُ مُرَارَةَ الرَّهَائِيِّ الصَّحَابِيُّ، وَبَزِيدُ بْنُ شَجَرَةَ الرَّهَائِيِّ^(٢)، وَصُدَّاءُ: وَهُوَ يَزِيدُ بْنُ حَرْبٍ بِنِ عَلَّةٍ، مِنْهُمْ زِيَادُ بْنُ الْحَارِثِ الصُّدَّائِيِّ^(٣) الصَّحَابِيُّ.

وَأَمَّا عَمْرُو بْنُ عَلَّةٍ بِنِ جُلْدٍ بِنِ مَذْجِجٍ، فَالْعَقَبُ مِنْهُ ثَلَاثُ أَفْخَازٍ: التَّنْعُ الْقَبِيلَةُ الْمَشْهُورَةُ، وَكُغْبٌ، وَغَامِرٌ.

فَأَمَّا التَّنْعُ بِنِ عَمْرُو، فَأَعْقَبَ مِنْهُ فَخْذَانِ: مَالِكٌ وَعَوْفُ ابْنَا التَّنْعِ.

وَأَمَّا كُغْبٌ بِنِ عَمْرُو، فَأَعْقَبَ مِنْهُ فَخْذَانِ: الْحَارِثُ، وَهُمْ بُلْخَارِثُ بْنُ كُغْبٍ، وَرُعَيْلُ بْنُ كُغْبٍ.

وَأَمَّا غَامِرُ بْنُ عَمْرُو بِنِ عَلَّةٍ، فَالْعَقَبُ مِنْهُ فِي فَخْذٍ وَاحِدَةٍ، وَهِيَ: مُسْلِيَّةُ بْنُ غَامِرٍ.

وَأَمَّا مَرَّةٌ بِنِ أَدَدٍ بِنِ زَيْدٍ بِنِ يَشْجُبٍ بِنِ غَرِيبٍ بِنِ زَيْدٍ بِنِ كَهْلَانَ بِنِ سَبَّأٍ، فَأَعْقَبَ مِنْ فَخْذَيْنِ: مَرْهَمٌ وَالْحَارِثُ ابْنَا مَرَّةٍ بِنِ أَدَدٍ؛ فَالْعَقَبُ مِنَ الْحَارِثِ مِنْ فَخْذَيْنِ: عَدِيٌّ وَمَالِكٌ وَلَدِيهِ. فَالْعَقَبُ مِنْ مَالِكِ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ مَرَّةٍ خَوْلَانُ بْنُ عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ كُلُّ خَوْلَانِيٍّ، وَمَعَاوِيَةُ بْنُ يَغْفَرٍ بِنِ مَالِكِ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ

(١) أُوَيْسُ الْقَرْنِيُّ: هُوَ أُوَيْسُ بْنُ عَامِرِ الْقَرْنِيِّ، أَحَدُ الْعِبَادِ النَّسَاكِ الْمَقْدَمِينَ، مِنْ سَادَاتِ التَّابِعِينَ، أَصْلُهُ مِنَ الْيَمَنِ، يَسْكُنُ الْقِفَارَ وَالزَّمَالَ، وَأَدْرَكَ حَيَاةَ النَّبِيِّ وَلَمْ يَرَهُ، سَكَنَ الْكُوفَةَ، وَشَهِدَ وَقْعَةَ صَفِّينَ مَعَ عَلِيٍّ، وَيُرْجَحُ أَنَّهُ قُتِلَ فِيهَا سَنَةَ ٦٥٧ م. «فهرس الأعلام ٣٢٢/٢».

(٢) يَزِيدُ بْنُ شَجَرَةَ الرَّهَائِيِّ، أَمِيرُ حَازِمٍ، مِنْ أَصْحَابِ مَعَاوِيَةَ، قُتِلَ فِي إِحْدَى غَزَوَاتِهِ، نَسَبَتْهُ إِلَى الرَّهَاءِ، أَوْ رَهَاوَةَ، مِنْ قِبَالِ الْعَرَبِ، وَكِلَاهُمَا يَفْتَحُ الرَّاءُ. «فهرس الأعلام ٨/١٨٤».

(٣) هُوَ زِيَادُ بْنُ الْحَارِثِ الصُّدَّائِيِّ، صَحَابِيٍّ، مُحَدِّثٌ، عَنْهُ زِيَادُ بْنُ نَعِيمٍ فَقَطْ. «الكاشف ١/٢٥٧».

مُرَّة بن أد بن زيد بن يَشْجُب؛ وإليه ترجع المعافر في أنسابها، ولهم خَطَّة^(١) بمصر، ومنهم فخذ بني قَرَاة وهي أمهم، وهم الذين عُرفت بهم القَرَاة^(٢) بمصر، ومسجدهم المسجد المعروف بمسجد الرحمة بالقَرَاة، وهم بنو عِصْ بن سيف بن وائل بن الحرِّي بن المعافر بن يعفر.

وأما عَدِيَّ بن الحارث بن مُرَّة فأعقب من أربع أبطن لصلبه: وهم عُفَيْر وَلَحْم: قبيلة، واسمه مالك بن عدي، وجَذَام بن عدي: قبيلة؛ واسمه عامر، والحارث بن عدي وهو عَامِلَة: قبيلة، وإنما سُمِّيَ لَحْمًا وجَذَامًا: لأن أحدهما لَحْم وجه أخيه فسُمِّيَ لَحْمًا، واللحمة: اللطمة، وجَذَم الآخر إصبع أخيه فقطعها فسُمِّيَ جَذَامًا، وهما القبيلتان المشهورتان؛ والحارث بن عدي وهو عاملة وإليه يرجع كل عاملي، وعاملة وهي بنت مالك بن وديعة بن قُضَاعَة، وهي أم ولد الحارث المذكور.

فأما عُفَيْر بن عدي بن الحارث، فأعقب من ثور بن عُفَيْر، وثور هو كِنْدَة الملوك فأعقب كِنْدَة من فخذين: مُعَاوِيَة وأَشْرَس ابني ثور. والعقب من معاوية هذا من ابنه مُرْتَع وزيد، فمن ولد مُرْتَع: بنو امرئ القيس وبنو الراش وبنو معاوية الأكرمين وبنو وهب، وبنو بَدَا (مشدد)، خمسة: بنو الحَارِث بن مُعَاوِيَة بن ثور بن مُرْتَع، وإلى مُعَاوِيَة بن الحَارِث يرجع امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث بن عَمْرُو بن حجر آكل المُرَار بن معاوية المذكور الكندي الشاعر. والنسب إلى امرئ القيس بن الحارث بن معاوية المقدم ذكره: مَرْقَسِي، مسموع عن العرب، وكل امرئ القيس غيره في العرب، فالنسب مَرْثِي بوزن مَرْعِي.

والعقب من أَشْرَس بن ثور وهو: كِنْدَة بن عُفَيْر بن عدي: السُّكُون بن أَشْرَس، والسَّكَّاسك: وهو حُمَيْس السُّكَّسك بن أَشْرَس، وإليهما يُنسب السُّكُونيون والسُّكَّسَكِيُّون؛ ومن السكونيين معاوية بن حُدَيْج السكوني^(٣) الصحابي، وحاشد بن أَشْرَس، ومالك بن أَشْرَس.

(١) الخَطَّة: المكان الذي يخطه الإنسان لنفسه، أو الأرض التي ينزلها الإنسان ولم ينزلها أحد قبله، والخَطَّة: الأمر والخصلة.

(٢) القَرَاة: خطه بالفسطاط من مصر، وقَرَاة: بطن من المعافر نزلوها فسَمَّيت بهم، وهي اليوم مقبرة أهل مصر، وبها أبنية جليلة وسوق قائمة ومشاهد للصالحين. «معجم البلدان ٤/ ٣١٧».

(٣) هو معاوية بن حديج بن جفنة الكندي التجيبي الأمير، صحابي، محدث عن عمر وأبي ذر، توفي سنة ٥٢ هـ. «الكاشف ٣/ ١٣٨».

والعقب من السكون بن أشرس من فخذين: شبيب وعُقبه ابني السكون. أعقب شبيب بن السكون من أشرس وشكامة، فأعقب أشرس بن شبيب بن السكون بن أشرس من عدّي وسعد، وهم: تُجيبُ البطن المشهورة، ولهم خطة بمصر، وعرفوا بتجيب، وهي أمهم بنت ثوبان بن سُلَيْم بن زهاء بن منبه بن حرب بن علة بن جلد بن مذجج.

والعقب من مالك بن أشرس بن شبيل المذكور: الصدف، واسمه عمرو بن مالك، وإليه يُنسب كلُّ صدفٍ بالفتح، كما قالوا: شقري ونمري وسلمي، في شقرة تميم ونمر بن قاسط وسلمة من الأنصار. ومن النسابين من قال: الصدف هو سمالك بن عمرو بن دُعَمي بن حضرموت.

وأما لخم بن عدّي، فأعقب من فخذين وهما لصلبه: ثُمارة وجذيلة، ويقال: جذيلة؛ وذكر الوزير أبو القاسم بن المغربي أنه قيل فيها: جذيلة بالباء بواحدة.

والعقب من ثُمارة بن لخم بن عدّي بن الحارث بن مُرة بن أد بن مالك بن ثُمارة فخذ، وحبيب بن ثُمارة، وهو عَمَم [وعدي بن ثُمارة]^(١)، سُمي بذلك لأنه أول من أعتَم^(٢)، وهو الذي عَمَم ملوك العراق؛ ولهم إخوة صغار: كالوجفا بن ثُمارة وقبيصة وعمرو وعوف ومجن أولاد ثُمارة أعقبوا؛ ومن يُنسب إليهم يُعزى لجدّهم لخم وأمهم ثُمارة.

ومن بني مالك بن ثُمارة الفخذ الأولى: بنو راشدة بن مالك بطن مشهورة.

ومن بني عدّي بن ثُمارة؛ وهم عَمَم بن لخم: بنو نُصر بن ربيعة من ربيعة بن نصر.

ومن ولد نصر بن ربيعة: النعمان بن المنذر بن ماء السماء، وهي أمه، بضد ما في غسان، لأن غساناً عامراً ماء السماء أب فهو ثَمَّ «أب» وهاهنا «أم»، وماء السماء هاهنا هو امرؤ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدّي بن نصر بن ربيعة، قال: وفي ذلك خلاف.

(١) الزيادة التي بين قوسين عن السبائك، وتؤخذ أيضاً من كلامه الآتي قريباً.

(٢) اعتَم: ليس العمامة.

ومن بني حبيب بن ثُمارة: بنو الدار بن هانيء بن حبيب بن ثُمارة، ينتسب كلُّ دارِي إلى هذه البطن، وهم رهط تميم الداري^(١) الصحابي المعروف بالمختطف، وقد انقرض تميم الداري ولا عقب له.

وأما جَزيلة^(٢) بن لَخم ويقال: جَزَيْلة، فأعقب من أَرَّاش وحجر وحُلَيْل ويشكروهم وأولاد جَزيلة بن لَخم. فمن بني أَرَّاش بن جَزيلة أَرَّش بن أَرَّاش لا غير؛ ويقال: أَرَّيش مصغراً.

والعقب من أَرَّش بن أَرَّاش من فخذين: عَنَم وحَدَس - بالحاء المهملة والذال المهملة المحركتين - والحمراء القبيلة، لها خطمة بمصر، والأشعث فخذ، وهذه الحمراء في غيرها من الحمراء من قُضاة، وفَهْم، وعَدوان، والأزْد، وهُدَيْل بن مدركة، وبني الأزرق وهم من الروم؛ ومنهم سُميت الحمراوات.

فأعقب عَنَم بن أَرَّيش بن أَرَّاش بن جَزيلة بن لَخم من صعب وفَهْم وِزْر وعمرو: أولاد غنم.

ومن شيوخ النسب من قال: إن النعمان بن المنذر بن ماء السماء بن امرئ القيس بن المنذر بن النعمان بن امرئ القيس بن عُيَيْنَة بن أبي الحرام بن العَمَرَط بن عَنَم بن عَوْدة بن عُبيد بن زَر المذکور.

والعقب من حَدَس بن أَرَّيش بن أَرَّاش بن جَزيلة بن لَخم من ربيعة ورَميمة.

والعقب من ربيعة بن حَدَس أربع عشائر: ثُمارة، وسعد، وكعب، والهَدِيم: بنو ربيعة.

والعقب من هُدَيْم هذا من حُدَاد وعامر والحارث: بني الهُدَيْم.

والعقب من رَميمة بن حَدَس بن أَرَّيش بن أَرَّاش بن جَزيلة بن عمرو وجده.

(١) هو تميم بن أوس الداري، الصحابي، أبو رقية، أسلم سنة تسع، نسبته إلى الدار بن هانيء، من لَخم، كان راهب أهل عصره، وعابد أهل فلسطين، توفي سنة ٤٠ هـ - ٦٦٠ م، وقيل: إنه منسوب إلى جدّه الدار بن هانيء بن حبيب، وقيل: نسبته إلى دارين، وهو موضع في بلاد البحرين تجلب إليه الطيور من بلاد الهند، والأوّل أصح. «الكاشف ١/١١٣».

(٢) كذا في الأصل، وفي «السبائك» أيضاً بالزاي، وأوردها القاموس في مادة «ج ز ل» وهو مخالف لما سلف له قريباً من قوله «جديلة» أو «جُدَيْلة» كما ذكر، وجُدَيْلة كما قال الوزير ابن المغربي.

والعقب من عمرو بن رميمة هذا: الحارث وصعب وعَلَامَة وعدِي والمنذر وثعلبة.

فأما الحارث بن عمرو فأعقب من أَبِي بن الحارث، فأعقب أَبِي من كليب وعدِي.

والعقب من كُليب بن أَبِي بن الحارث من أربع أفخاذ: فيض والحارث وعُثم وعُمَيْت: أولاد كليب.

والعقب من فيض بن كليب من أربع أفخاذ: أبي الشتاء، ورَقَاش، وقحران، وصابي: أولاد فيض بن كُليب.

والعقب من الحارث بن كليب بن أَبِي من سعد وجَدَه، وولد كعب بن عَثم ثلاث أفخاذ: بني قرقر بن كعب، وبني بَر بن كعب، وبني مُرْقَش بن كعب. ومن بني بَر بن كعب: بنو واسع بن كعب، وهم بنو رومي ورَهْثِير وزير وحسان وبر: أولاد واسع، كلٌّ منهم فخذ.

والعقب من عُمَيْت بن كليب بن أَبِي من دَعْجان وجَدَه، ومن أفخذه: مُغالة بن دَعْجان: الفخذ المعروفة في آخرين.

وأما حجر بن جزيمة بن لخم، فأعقب من ثلاث أفخاذ: أَزْدَة ورُزْعر وأَذَب. فأعقب أَزْدَة من فخذين: منيع وعوف ابني أَزْدَة بن حجر، وأعقب زعر بن حجر من مالك بن دَعْن، وهو الذي استخرج يوسف الصديق عليه السلام من الجب^(١) وله عقب، فهذا مختصر في نسب لخم.

وأما جذام واسمه عامر، فالعقب منه في بطنين: حرام وجشم ابني جذام.

والعقب من حرام بن جذام من فخذين: إياس ومالك ابني حرام بن جذام.

والعقب من إياس بن حرام من رَيْيل بن إياس، ومن سعد بن إياس، فأعقب سعد هذا من أَقْصَى، فأعقب أَقْصَى بن سعد بن إياس من فخذين: زيد ومالك ابني أَقْصَى، وأعقب مالك هذا من سعد بطن المنسوب إليها بنو سعد جذام، وإن كان في جذام عدة سعود، لكن هذه ذات القَعْدُ^(٢) والبيت والصيت.

(١) الجب: البئر.

(٢) القَعْد: القريب الآباء من الجد الأعلى، والبعيد الآباء كذلك، والقعد: الجبان والقاعد عن الحرب والمكازم، «اللسان، مادة قعد».

ومن ولد زيد بن أفضى بن سعد بن إياس بن حرام بن جذام: سعد بن مالك بن زيد المذكور: بطن؛ ووائل بن مالك ولَهَبَة؛ وإلى وائل بن مالك بن زيد: يرجع زيد^(١) بن زنباع في نسبه.

والعقب من مالك بن حرام بن جذام، من وائل وسعد. أعقب وائل بن مالك من حُبَيْش وجمع ومازن. من ولد حُبَيْش: شُعَيْب النَّبِيِّ عليه السلام، وهو شُعَيْب بن ثَوْب بن حُبَيْش المذكور ابن وائل بن مالك بن حَرَام بن جذام. وأعقب سعد بن مالك بن حرام بن جذام من غَطَفَان: البطن الأكبر في جذام. وأعقب غطفان بن سعد من يامة بن عُبَيْس بن غطفان وغنم بن غطفان. وأعقب يامة بن عنيس بن غطفان من علي بن يامة. وأعقب علي من كعب بن علي. وأعقب كعب بن علي من ثلاثة أفعاذ لصلبه: عُبَيْد ومطرود وعوف؛ من ولد عبید بن كعب هذا: الضُّبَيْب بن قُرط بن حفيد بن سح^(٢) بن عبید: فخذ، وأعقب مطرود الضبيب هذا من ثعلبة بن أمية بن الضبيب: فخذ، وعمرو بن مالك بن الضبيب: فخذ، وأعقب مطرود بن كعب بن علي من خالد وعمرو ومبذول ونُفَّاثَة.

فأعقب غنم بن غطفان بن سعد، من نُضْرَة بن غنم في آخرين، فأعقب نضرة بن غنم بن صَبْرَة (الفخذ المشهورة) ابن نصر.

والعقب من جِشَم بن جذام من بُدَيْل بن جِشَم، فالعقب من بدیل: بكر وشَوْءَة ابني بُدَيْل. والعقب من بكر هذا من سود بن بكر. والعقب من سعد: أسود وعمرو ابنا سود. والعقب من أسعد بن سود بن بكر بن بدیل بن جِشَم بن جذام من فخذين: السُّلَم والهُون ابني أسعد. وفي سود أيضًا: السُّلَم بن مالك بن سود (بإسكان اللام) فخذ.

والعقب من عمرو بن سود من لَهَبَة وحُبَيْش وعدًا: أولاد عمرو.

فهذا مختصر من نسب جذام.

(١) لعله يريد «روح بن زنباع» الجذامي، أبو زرعة، أمير فلسطين وسيد اليمانية في الشام وقائدها وخطيبها وشجاعها، قيل: له صحبة، وكان عبد الملك بن مروان يقول: جمع روح طاعة أهل الشام ودعاء أهل العراق، وفقه أهل الحجاز، وله معه أخبار، توفي سنة ٧٠٣ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٣٤».

(٢) كذا بالأصل، ولم نثر على صحتها في كتب الأنساب، ولعلها «بليح» أو «بليح» نسبة إلى شجر «البليح».

وأما عائذة: وهم ولد الحارث بن عدي بن الحارث بن مرة بن أد بن يشجب وهو أخو جذام ولخم، فالعقب من الحارث بن عدي المذكور من فخذين: الزهد ومعاوية ابني الحارث: وهما ابنا عاملة كما تقدّم؛ وزهد: فعل، من موهم: شيء زهيد أي قليل.

والعقب من الزهد بن الحارث بن عدي من ثلاث أفخاذ: عوكلان وزخفان وسلمان: بني الزهد. ومن بني عوكلان المذكور السلم بن ظبيان بن أبي عزم بن عوكلان المذكور.

والعقب من معاوية بن الحارث بن عدي أخو الزهد خمس أفخاذ لصلبه: ثعل، وعجل، وسلمة، وقرة، وثعلبة. قال: وهذا النهاية في اختصار نسب مرة بن أد.

وأما الأشعر بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان، فأعقب من جُمَاهِير بن الأشعر وله عدد، وعبد الثريا بن الأشعر وعبد شمس والأدغم وتعيم: أولاد الأشعر. وأعقب جُمَاهِير وهو جُمَاهِير بن الأشعر من ناجية بن جُمَاهِير له عدد. وأعقب ناجية من وائل بن ناجية وهو البيت.

وهذا مختصر نسب الأشعرين، ومنهم من الصحابة: أبو موسى^(١) وأبو عامر وأبو بزة؛ وهم فخذ متسع وفيه عدة أفخاذ وعشائر يطول الكتاب بشرحها.

قال: وهذا نسب بني مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.

فالعقب من مالك بن زيد من بطنين، وهما: نبت والخيار ابنا مالك. والعقب من نبت من الغوث ابنه، والعقب من الغوث بن نبت من عمرو والأزد؛ وإلى هذا الأزد يُنسب كلّ أزدّي.

فمن ولد عمرو بن الغوث: بجيلة، وهم ولد أنمار بن أراش بن عمرو بن لحيان بن عمر وأمّ الغوث وبجيلة بن أنمار، وهي بنت صعب بن سعد العشيرة بن مذحج، وقد قيل: بل هي أم ولد أنمار.

(١) أبو موسى، هو أبو موسى الأشعري عبد الله بن قيس، من قحطان صحابي، قدم مكة عند ظهور الإسلام، فأسلم، وهاجر إلى أرض الحبشة، ثم استعمله رسول الله ﷺ على زبيد وغدن، وولاه عمر بن الخطاب البصرة سنة ١٧ هـ، وهو أحد الحكمين في صفين، توفي بالكوفة سنة ٦٦٥ م. «فهرس الأعلام ٤/ ١١٤».

والعقب من أنمار بن أراش بن عمرو بن لحيان بن عمرو بن مالك بن زيد: خمس قبائل: الغوث وعَبْقَرُ وَصَهْبِيَّةٌ وَوَدَاعَةٌ وَأَفْتَلُ: وهو خَنْعَمُ: بنو أنمار بن أراش. قال: وذكر علماؤنا في النسب أن بَجِيلَةَ هو عَبْقَرُ والغوث وَصَهْبِيَّةٌ، وَسُمُّوا بذلك لأجل أنهم بَجِيلَةُ، وأن خَنْعَمُ هو أَفْتَلُ وأمه هند بنت الغافِقِ الأزدِيّ، وَسُمِّيَ خَنْعَمُ باسم جمل كان لآل أنمار أو لآل أَفْتَلِ بن أنمار، وكانوا يسمونه خَنْعَمُ، ويقال: بل قيل خَنْعَمُ لأنهم تَخَنَعُوا^(١) بالدم؛ والأوّل أقرب إلى الصحيح.

والعقب من الغوث بن أنمار من ثلاث أفخاذ: وهم زيد وأخمس وقيس كندة: بنو الغوث، وفي أحمس هذا: أسلم بن أحمس: فخذ، وفي أسلم بن أحمس بن الغوث: دُهْنٌ. معاوية بن أسلم بن أحمس؛ فخذ: رهط عَمَارِ بن أبي معاوية الدُهْنِيّ^(٢) الصحابي.

والعقب من عبقر: بجيلة بن أنمار بن أراش بن عمرو من ثلاث أفخاذ: قَسْرٌ وَعَلَقَةٌ وَقَطَنٌ: أولاد عبقر. وفي قسر: عُرَيْنَةُ بن زيد بن قسر، يقال له: قَسْرِيٌّ في النسب، ويقال: عُرْنِي، وإلى عَلَقَةٍ يرجع كُلُّ عَلَقِيٍّ.

والعقب من صهيبه بجيلة بن أنمار بن أراش بن عمرو: أَتَيْدُ بن خُطَامِ بن صهيبه بن أنمار: فخذ.

والعقب من زُرْعَةَ بن أنمار بن أراش بن عمرو بن لحيان بن عمرو من ثلاث أفخاذ: حُزْرُقٌ وَسِمَطٌ وَحَبِيبٌ: أولاد زُرْعَةَ.

والعقب من خَنْعَمُ وهو أَفْتَلُ بن أنمار بن أراش بن عمرو بن لحيان من ثلاث أفخاذ: شهران وربيعه وناهش: أولاد عَقْرَسَ بن خَلْفِ بن أَفْتَلِ وهو خَنْعَمُ. وفي ربيعة بن أفرس: بنو أَكْلُبِ بن ربيعة.

فهذا مختصر كافٍ في بجيلة وخَنْعَمُ.

وأما الأزد بن الغوث (واسمه ذراء: مثل رداء وقيل: ذراء مثل درع)، فالعقب من ولده أربع أبطن: وهم مازن وعَسَّان، (وعَسَّان ماء بسدّ مَأْرِبِ باليمن، وقيل: بالْمُشَلَّلِ نزلوا به فَنُسِبُوا إليه)، وإلى عَسَّان هذا يُنسب كُلُّ عَسَّانِيٍّ، ونصر وعبد الله

(١) تخنعموا: تَلَطَّخُوا بالدم.

(٢) هو عَمَارِ بن معاوية الدُهْنِيّ، بضم الدال، نسبة إلى دهن بن معاوية بطن من بجيلة، كما في اللباب لابن الأثير، وهو محدث شيعي موثق، مات سنة ١٣٣ هـ. «الكاشف ٢/ ٢٦١».

والهِنُو بنو الأزد بن الغوث. وإلى غَسَّان هذا يرجع الأنصار، وقد يكون من غَسَّان من ليس أنصارياً كثيراً، ويكون من مازن من ليس غَسَّانياً.

والذي نزل على غَسَّان من الأزد بعضُ بني امرئ القيس البَطريق بن ثعلبة البُهلول بن مازن وماوِيَّة وربيعة وامرؤ القيس: بنو عمرو بن الأزد، وكُزَّز وعامر ابنا ثعلبة البهلول بن مازن بن الأزد.

والعقب من عبد الله بن الأزد بن الغوث من ثلاث أفخاذ: الحارث وقرن وعُذنان: أولاد عبد الله بن الأزد.

والعقب من عدنان^(١) هذا من عَكَّ وسود ومالك وغالب وكعب، ومن بني سود بن عدنان: طاحِيَّة بن سود: فخذ.

والعقب من عَكَّ بن عدنان فخذان: الشاهد وصُحارُ ابنا عَكَّ.

والعقب من الشاهد بن عَكَّ: غافق، وإليه يُنسب كلُّ غافقي، قال: ولهم خُطَّة بمصر، وساعدة ابنا الشاهد. وقيل: بل هو غافق بن الحارث بن عَكَّ بن الحارث بن عدنان.

والعقب من صُحار بن عَكَّ بن عدنان: بُولان وعَبْس وغَسَّان: أولاد صُحارٍ هذا.

وأما نضر بن الأزد، فأعقب من مالك بن نصر من أربع قبائل: عبد الله وراسب ومَيْدَعان وأكفر من جِمَار: أولاد مالك بن نصر بن الأزد. وإلى راسب ينسب كلُّ راسبي، وفي بني مالك راسبيون آخر يأتي ذكرهم إن شاء الله تعالى.

والعقب من عبد الله بن مالك في كعب بن عبد الله، ومنه في الحارث بن كعب.

والعقب من الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك من ثلاث أفخاذ: كعب ومالك وتُبَيْشَّة وهو فاسخة. فمن ولد فاسخة بن الحارث بن كعب: بنو غراء بن شُرَيْق بن فاسخة؛ ومن ولد مالك بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر: بنو مَجَاعَة وبنو الأرنب: ابني مالك.

(١) ورد في كلِّ كتب النسب التي بين أيدينا باسم «عدنان» بالنون، وقال عنها صاحب القاموس ما يأتي: وعك بن «عدنان» بالثاء المثناة ابن عبد الله بن الأزد، وليس ابن عدنان أخا معد.

والعقب من كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر: زهران وأحجن وعبد الله: أولاد كعب بن الحارث، وإلى زهران ينسب كل زهراني. ومن أخفاذه: دهمان بن نصر بن زهران، وغاضرة بن زهران، ودؤس بن عدنان من زهران، منهم: أبو هريرة الدوسي الصحابي^(١)، واسمه عمرو بن عامر، وفي اسمه خلاف.

والعقب من أحجن بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن ثلاث: أسلم ولهب وقرن، أولاد أحجن فمن أخفاذ أسلم هذا: بنو ثماله وهو عوف بن أسلم بن أحجن: رهط محمد بن يزيد المبرّد^(٢) النحوي، وفيه يقول عبد الصمد بن المعذل^(٣): [من الوافر]

سألنا عن ثماله كل حي فقال القائلون: ومن ثماله؟

فقلت: محمد بن يزيد منهم فقالوا: زدنا بهم جهالة

وأما مبدعان بن مالك بن نصر فمته أربع أخفاذ: راسب وإليه ينسب الراسبيون أيضاً، ومُتهب وجيب ومعاوية: بنو مالك بن مبدعان. فهذا مختصر نسب بني نصر الأزد.

وأما الهنو بن الأزد، فأعقب من سبع أخفاذ: الهون ويذيد وذئنة وبزقا وعوجا وأفكه وحجر: أولاد الهنو. فأعقب الهون من فخذين: الثذب ونكل.

وأما مازن بن غسان بن الأزد فأعقب من فخذين لصلبه: وهما عمرو وثعلبة العنقاء، سمي بالعنقاء: لطول عنقه.

(١) أبو هريرة الدوسي: هو عبد الرحمن بن صخر، وقيل: كان عبد شمس فغير، وغير ذلك كان حافظاً مثبِتاً ذكياً مفتياً صاحب صيام وقيام، ولي أمر المدينة مَرَات، توفي سنة ٥٧ هـ. وقال جماعة سنة ٥٩ هـ. «الكاشف ٣/٣٤١».

(٢) هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، الأزدي البصري، النحوي المعروف، نزل بغداد، وكان إماماً في النحو واللغة، وله تصانيف نافعة، كالكمال والروضة والمقتضب وغيرها. «وفيات الأعيان ٤/٣١٣».

(٣) ابن المعذل: هو عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم العبدي، من بني عبد القيس، أبو القاسم، من شعراء الدولة العباسية، ولد ونشأ في البصرة، كان هجاءً شديد العارضة، سكيراً خميراً، توفي نحو سنة ٨٥٤ م. «فهرس الأعلام ٤/١١».

فالعقب من عمرو بن مازن بن الأزد في عذة أولاد، كلهم في الأزد، من جماجمهم: عديّ والعاص. فأما العاص فمن ولده: بنو بُقَيْلة بن سُنَيْن بن زيد بن سع بن عديّ بن نمير بن صوفة بن العاص بن عمرو بن مازن، وسُمِّي بُقَيْلة: لأنه لبس ثوبين أخضرين.

وأما عديّ بن عمرو بن مازن بن الأزد، فأعقب من عذة أولاد، من جماجمهم: هند بن هند بن عمرو بن عديّ، وَصَبْرَة بن عمرو بن صبرة بن حارثة بن عديّ، ومسعود بن مازن بن ذئب بن عديّ، وإليه يرجع سَطِيح الكاهن^(١)، وكلّ مسعوديّ في الأزد، وجميع بني عديّ بن عمرو يعزّون إلى الأزد.

وأعقب ثعلبةُ العنقاء بن مازن بن غَسَّان من امرئ القيس البطريق بن ثعلبة؛ فأعقب امرؤ القيس البطريق: حارثة الغَطْرِيف، فأعقب الغَطْرِيف من عامر ماء السماء؛ فأعقب عامر ماء السماء من عمران وعمرو وهو مُزَيْقياء سُمِّي بذلك لأنه كان يمزق في كلّ يوم [حلتين] لثلا يلبسهما غيره.

والعقب من عمرو مُزَيْقياء بن عامر ماء السماء بن حارث الغَطْرِيف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة العنقاء بن مازن بن غَسَّان وهو السَّرَاج بن الأزد بن الغوث في ستّ أخاخذ: ثعلبة: بطن الأنصار، وحارثة: بطن خزاعة، وجُفْنَة: بطن، وعمران من أزد عُمان، ومحرق: بطن، سُمِّي بذلك لأنه أول من حرق بالنار، وكعب: أولاد عمرو مزقياء وإليهما يرجع نسب الأنصار. فأما الأوس بن ثعلبة بن عمرو فأعقب من مالك بن الأوس، وأعقب مالك من خمس قبائل: الثبيّت، وعوف، وجشم، وامرئ القيس، ومرة: أولاد مالك بن الأوس.

قال: وسُمِّي الثبيّت نَبِيّاً لكثرة ولده، فأعقب النبيت من فخذين: الحارث وكعب وهو ظَفَر بن الخزرج بن النبيت الأوسيّ، فأعقب الحارث بن الخزرج بن النبيت من ابنه: جشم وحاية، فأعقب جشم من رَعَوَان وانقرض. ومن عبد الأشهل: ابني جشم. وأعقب حابية بن الحارث من مجذعة وجويرة وجشم بني حارثة. ومن

(١) سَطِيح الكاهن: هو ربيع بن ربيعة بن مسعود بن عديّ بن الذئب، من بني مازن، من الأزد، كاهن جاهليّ، غَسَّاني، من المعمرين، يُعرف بسطّيح، كان العرب يحتكمون إليه ويرضون بقضائه، يقال: ما كان فيه عظم إلّا رأسه، ويقال: كان يُطوى كما تطوى الحصيرة، ويتكلّم بكلّ أعجوبة، وهو من أهل الجابية من مشارف الشّام، مات فيها بعد مولد النبي ﷺ بقليل، وذلك سنة ٥٧٢ هـ. «فهرس الأعلام ١٤/٣».

بني جشم بن حارثة: بنو خَدِيج بن رافع بن عدي بن جشم، وطهر بن رافع بن عدي.

وأما ظَفَر وهو كعب بن الخزرج بن النبيت بن مالك بن الأوس - وبنو ظفر البطن المشهورة في الأوس - فأعقب من أربع أفعاذ: وهم بنو مَرَّة وهَيْثَم وعبد رَدَّاح وسواد: بني ظفر بن الخزرج، ومن بني سواد: بنو الحَطِيم بن عدي بن عمرو بن سواد: فخذ، فهؤلاء بنو النبيت.

أما عوف بن مالك بن الأوس، فأعقب من عمرو، وأعقب عمرو من لُؤْذَان، فجدَّهم بنو السَّمِيعَة وثعلبة وحَبِيب وعوف: أولاد عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس.

والعقب من عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس من بني: مالك وجُلَس وكُلْفَة، فأعقب مالك بن عوف من بني: عَزْر ومعاوية وزيد. وأعقب زيد بن مالك هذا من ضَبِيعَة: الفخذ المشهورة، وأمّية الفخذ المشهورة في الإسلام، وعَبِيد أولاد زيد، وبنو ضَبِيعَة بن زيد بن مالك، يقال لولده: بنو كِسْر الذَّهَب، منهم: بنو حارثة بن عامر بن مُجَمَّع بن عِطَاف بن ضبيعة بن زيد: بطن معروفة. ومن أفعاذ كلفة بن عمرو بن عوف: جُلَاح بن حَرِيش بن جَحْجَبِي من كُلْفَة: بطن.

وأما جشم بن مالك بن الأوس بن حارثة، فأعقب من خَطْمَة: بطن، واسم خطمة عبد الله، وإنما سُمِّي خطمة: لأنه خَطَم^(١) رجلاً بسيفه على خَطْمه فسُمِّي به، وأعقب خطمة بن جشم من ثلاث أفعاذ: الحارث وعامر ولؤذان: بني خطمة.

وأما امرؤ القيس بن مالك بن الأوس، فأعقب من فخذين: بني السُّلَم وبني واقف، وإليه يرجع كل واقفي في الأوس.

وأما مَرَّة بن مالك بن الأوس بن حارثة، فأعقب من ثلاث أفعاذ: عامر وسعيد ومازن.

وهذا نهاية الاختصار في ولد الأوس.

وأما الخزرج بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو مُزَيْقياء، فأعقب من خمس أفعاذ: الحارث وعمرو وعوف وجشم وكعب: بني الخزرج.

(١) خطم: ضرب أنفه، والخطام: جبل يجعل في عنق الجمل ويشئ في خطمه ليقاد به.

والعقب من الحارث هذا من سبع أفخاذ: عوف وخُرْدِيش وجشم وصخر وجديم والخزرج وزيد: أولاد الحارث، ومن عوف بن الحارث بن الخزرج: خُدْرة وخُدَّار ابنا عوف؛ والخدرة يرجع أبو سعيد الخدري^(١)، وهو فخذ بني خدرة.

وأما عمرو بن الخزرج فمن ولده: بنو النجَّار بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج: البطن المشهورة؛ واسم النجار: تيم الله يدعى العُتر، وإليه يرجع حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مائة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار الشاعر: أعني بالشاعر حسان^(٢)، وقد انقرض عقب حسان.

وأما عوف بن الخزرج فمن أفخذه: بنو غنم قَوْقِل: فخذ، وهو أُطُم كان لبني غنم، وسالم بن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج، وغنم: رهط عبادَة بن الصامت^(٣) الصحابي. ومن بني عوف بن الخزرج: سالم الحُبَلَى بن غنم بن عوف، سُمي بذلك لعظم بطنه.

وأما جشم بن الخزرج، فأعقب من فخذين: وهما تَزِيدُ وعَصْبُ ابناه لصلبه؛ فمن أفخاذ تَزِيد بن جشم هذا: بنو سَلِمة وربيعة ابنا سعد بن علي بن راشد بن ساردة بن تَزِيد. وسَلِمة رهط معاذ بن جبل^(٤) الصحابي (بكسر اللام).

وأما غصب بن جشم بن الخزرج، فمن أفخذه: بنو زُرَيْق وبيَّاضَة: ابني عامر بن زريق بن عبد بن حارثة بن مالك بن غصب بن جشم بن الخزرج.

(١) أبو سعيد الخدري: هو سعد بن مالك بن سنان الخدري الأنصاري الخزرجي، صحابي، كان من ملازمي النبي ﷺ وروى عنه أحاديث كثيرة، غزا اثنتي عشرة غزوة، وله ١١٧٠ حديثاً، توفي بالمدينة سنة ٦٩٣ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٨٧».

(٢) هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد، الصحابي، شاعر النبي ﷺ، وأخذ المتخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام، سكن المدينة، واشتهرت مدائحه في الغسانيين وملوك الحيرة، غمي قبل وفاته سنة ٦٧٤ م. «فهرس الأعلام ٢/ ١٧٥».

(٣) هو عبادة بن الصامت، أبو الوليد الخزرجي، من بني عمرو بن عوف، بدرّي نقيب، وهو أحد من جمع القرآن الكريم، وكان طويلًا جسيمًا جميلًا، مات بالرملة سنة ٣٤ هـ، وله من العمر اثنان وسبعون عامًا. «الكاشف ٢/ ٥٧».

(٤) هو معاذ بن جبل الخزرجي، من نجباء الصحابة، قال أنس: جمع معاذ القرآن في حياة رسول الله ﷺ، وقال ابن مسعود: كنا نشبهه بإبراهيم عليه السلام، كان أمةً قانتًا لله حنيفًا، توفي بالطاعون سنة ١٨ هـ بالأردن عن ثمان وثلاثين سنة. «الكاشف ٣/ ١٣٥».

وأما كعب بن الخزرج فممن أخاذه: سعيد وقيس ابنا سعد بن عبادة بن دُلَيْم بن حارثة بن أبي جَذِيمة بن طَرِيف بن الخزرج بن ساعدة بن كعب بن الخزرج؛ وقد انقرض قيس بن سعد بن عبادة.

ومن كعب بن الخزرج المذكور غير طريف هذا: ثلاث أخاذاً آخر إخوة طريف بن الخزرج هذا، وهم: ثعلبة وعامر وعمرو؛ كان لعامر هذا ابن الخزرج بن ساعدة بن كعب بن الخزرج الأول: بنو قَسِيَّة بن عامر وقد انقرضوا عن آخرهم.

فهذا مختصر كاف في أنساب الأوس والخزرج.

وأما حارثة بن عمرو مزريقاء، فأعقب من أربع أخاذاً: عمرو بن ربيعة بن حارثة وهو أبو خُزاعة؛ وإنما قيل لهم خُزاعة: لأنهم انخرعوا من بني عمرو مزريقاء بن عامر، (والانخرع: التقاعس والتخلف)، فأقاموا بِمَرِّ الظَّهْران^(١) بجنبات الحرم وولُّوا حجابة^(٢) البيت دهرًا وهم حلفاء بني هاشم؛ وقد اختلف النسابون في خُزاعة بعد إجماعهم على أنهم ولد عمرو بن لُحَيٍّ، وأن خُزاعة هو كعب بن عمرو بن لُحَيٍّ بن قَمْعَة بن خُنْدِيف، وهو ابن إلياس بن مضر، وعمرو بن لُحَيٍّ: هو الذي قال رسول الله ﷺ فيه لأَكْثَم بن أبي الجون الخزاعي: «يا أكثم رأيتُ عمرو بن لُحَيٍّ بن قمعة بن خندف يجزُ قُصْبُهُ في النار، ما رأيت رجلاً أشبه منه برجل منك»، فقال أكثم أضرني شبهه يا رسول الله؟ فقال: «لا، لأنك مسلم وهو كافر»، والقُصْب: الحشوة من الأمعاء وهو المصران؛ وكان عمرو بن لُحَيٍّ أَوَّل من غيَّر دين إسماعيل عليه السلام، فنصب الأوثان وسيَّب السائبة^(٣) وبَحَرَ البحيرة^(٤) ووصل الوصيلة^(٥) وحمى

(١) مَرِّ الظَّهْران: قال الضر: الظهرياني يجاء به من مَرِّ الظَّهْران، وبمَرِّ الظَّهْران عيون كثيرة ونخيل لأسلم وهذيل وغافرة، وقد جاء ذكرها في الحديث. «معجم البلدان ٤/٦٣».

(٢) الحجابة: وكانت في بني قصي، وهي حجابة الكعبة أي سيداتها وتولَّى حفظها، وهم الذين بأيديهم مفاتيحها. «اللسان، مادة حجب».

(٣) السائبة: الماشية المسيبة التي كانت تسبب في الجاهلية لنذر ونحوه.

(٤) البحيرة: الناقة إذا نتجت خمسة أبطن عُمد إلى الخامس فإذا لم يكن ذكرًا، شقَّ أذنها ثم لم يُجَزَّ لها وير، ولا يذاق لها لبن، وسَمِّت للآلة.

(٥) الوصيلة: الشاة إذا ولدت سبعًا عُمد إلى السابع فإن كان ذكرًا دُبِحَ لآلهتهم، وإن كان أنثى تُرِكَت، وإن كان في بطنها اثنان: ذكر وأنثى فولدتَهما، قالوا: وصلت أخاها فتركان جميعًا لا يذبحان، فسَمَّوها وصيلة.

الحامي^(١). قال عبد الله بن عباس رضي الله عنهما: نزل القرآن بلغة الكعبيين: كعب بن لؤي^(٢) وكعب بن عمرو بن لحي^(٣)، وذلك أن دارهم كانت واحدة، وأقصى بن حارثة بن عمرو مزيقياء وعدي بن حارثة وعمرو بن حارثة.

فأما عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو مزيقياء، قال شيخنا شيخ الشرف: عمرو هو خزاعة نفسه أعقب من خمس أفخاذ: كعب وسعد وعدي ومُليح وهو لحي: بطن كثير بن عبد الرحمن^(٤) الشاعر، وعوف بن عمرو خزاعة.

فأما كعب بن عمرو خزاعة بن ربيعة، فأعقب من ست أفخاذ، وهم: مُنْقِذ وسلول وخُبَيْثَة ومطروود ومازن وسعد: أولاد كعب بن عمرو خزاعة.

فأما سلول بن كعب، وإليه ينسب كل سلولي، فأعقب من ثلاث أفخاذ: حبشية وعدي وجريز، فأعقب حبشية بن سلول من قُمَيْر وضَاطِر وكليب وحُلَيْل وغازية: بنه لصلبه، وأعقب عدي بن سلول من حَيَر وهَيْثَة وحُرَيْر: بني عدي.

وأما حبشية بن كعب بن عمرو خزاعة، فأعقب من ابنه لصلبه: غازية وحرام.

وأما سعد بن عمرو وهو خزاعة، فأعقب من ثلاث قبائل: بني المُصْطَلِق، وبني عامر وبني الكاهن.

وأما أقصى بن حارثة بن عمرو مزيقياء، فإنه أعقب من أسلم: بطن في آخرين: وهم مَلْكَان وزيد وعمرو وعدي وجَهَادَة وَحَطَّاب وسَوَادَة وَجُرَيْش وامروء القيس

(١) الحامي: الفعل يكون عند الرجل، فإذا لَقِحَ عشر سنين قيل: قد حمى ظهره، وُسْمِيَ بِـ «حام».

«انظر تفسير القرآن الكريم، سورة المائدة، الآية ١٠٣».

(٢) كعب بن لؤي: هو كعب بن لؤي بن غالب، من قريش، من عدنان، أبو هُصَيْص، جدّ جاهلي خطيب، من سلسلة النسب النبوي الشريف، كان عظيم القدر عند الجاهليين حتى إنهم أَرْخَوْا بموته إلى عام الفيل، وهو أول من سنّ الاجتماع يوم الجمعة، وكان اسمه «يوم العروبة»، فكانت قريش تجتمع إليه فيه، فيخطبهم ويعظهم. «فهرس الأعلام ٢٢٨/٥».

(٣) هو كعب بن عمرو بن لحي، من الأزد، جدّ جاهلي قحطاني، قيل: هو الملقب بـ «خزاعة» لانخزاع قبيلته عن بني الأزد حين تفرّقهم بعد سيل العرم باليمن، وقد أقام المنخزعون بمكة، وسار الآخرون إلى الشام وعُمان، والانخزاع: الانقطاع والتخلف عن الصحب. «فهرس الأعلام ٢٢٨/٥».

(٤) هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، أبو صخر، شاعر معروف متمم، صاحبه «عزة» من أهل المدينة، أكثر إقامته بمصر، قال المرزباني: كان شاعر أهل الحجاز، أخبره مع عزة بنت جميل الضمرية كثيرة، له ديوان شعر مطبوع، توفي سنة ٧٢٣ م. «فهرس الأعلام ٢١٩/٥».

وصهية وجشم، فمن بني أسلم بن أفضى: سلامان: فخذ، وهوزن: فخذ: ابنا أسلم بن أفضى، ومن ملكان - بالفتح - بن أفضى: غبشان بن ملكان: فخذ، منهم: ذو الشمالين المقتول ببدر.

وأما عدي بن حارثة بن عمرو مزيقياء، فأعقب من سعد بارق، نزل بماء بالسرّة^(١) أيام سد مأرب يسمى بارق^(٢)، وقيل: هو جبل، وقيل: بل تبعوا البرق فسموا بذلك، وعمرو وعوف: بني عدي.

وأما عمران بن عمرو مزيقياء، فأعقب من الأسد والحجر ابنه لصلبه؛ فأعقب الأسد من ثلاث أفخاذ: العتيك وشهيل والحارث: بني الأسد. فمن ولد العتيك: أسد بن الحارث بن العتيك: فخذ، ووائل بن الحارث، وإليه ينسب المهلب بن أبي صفرة.

وأما الحجر بن عمران بن عمرو مزيقياء، فأعقب من أربع أفخاذ: زيد مناة ومرحوم وعمرو وسود: أولاده لصلبه، فأعقب عمرو بن الحجر من ابنه رباب.

وأما كعب بن عمرو مزيقياء، فأعقب من خمس أفخاذ: السموأل وحنظلة وثعلبة ومالك وقاتل الجوع: أولاد كعب بن عمرو.

وأما عمرو بن حارثة بن عمرو مزيقياء، فأعقب من ثلاث أفخاذ: حارثة والرؤعة وملادس: بني عمرو.

وأما جفنة^(٣) بن عمرو مزيقياء، فهم ملوك الشام. والعقب من جفنة من ثلاث أفخاذ: كعب ورفاعة والحارث: بني جفنة في آخرين.

(١) السرة: جمع جاء على غير قياس، قال الأصمعي: السرة: الطود، جبل مشرف على عرفة ينقاد إلى صنعاء، وإنما سمي بذلك لعلوه وسرّة كل شيء ظهره. «انظر معجم البلدان ٢٠٤/٣ وما بعدها».

(٢) بارق: موضع تنسب إليه الصحاف البارقية، وبارق: موضع قريب من الكوفة ومنه قول أسود بن يعفر:

أرض الخورنق والتدبير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد
«اللسان، مادة برق».

(٣) هو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر ماء السماء، حارثة الغطريف، من أزد كهلان، أمير غساني، من قدماء الجاهليين، وإليه ينسب أمراء الغساسنة، فيقال لهم «آل جفنة»، كانت عاصمتهم الجابية، من قرى الجولان، ثم امتد ملكهم إلى تدمر وضفة الفرات شمالاً، وكان جفنة من الشجعان الأشداء. «فهرس الأعلام ١٣١/٢».

فالعقب من كعب بن جفنة بن مزقياء، من أمام والحارث: ابنه لصلبه؛ ومن ولد أمام: جَبَلَة بن الأيهم بن عمرو بن جبلة بن الحارث الأعرج بن جبلة بن الحارث الأوسط بن ثعلبة بن الحارث الأكبر بن عمرو بن حجر بن هند بن أمام هذا ابن كعب بن جفنة بن عمرو مزقياء، وقيل: بل هو جبلة بن الأيهم^(١) بن جبلة بن الحارث الأكبر بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة، وفيه اختلاف؛ وجبلة هو الذي تنصّر^(٢) في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ومن رفاعه بن جفنة: السموأل بن أوفى بن عادياء^(٣) بن رفاعه بن جفنة: بطن؛ وأعقب الحارث بن جفنة من المنذر بن النعمان بن الحارث: بطن، ومن الحسحاس ومنارة: ابني عوف بن الحارث: بطن. وجماعة من قبيلة الأرمن نصارى يزعمون أن جدّهم هَيَّز يرجع إلى جفنة غسان.

وأما الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان، فالعقب من ولده في همدان: وهو أَوْسَلَة بن مالك بن زيد بن أوسلة بن ربيعة بن الخيار المذكور. وقيل: هو الجبار بالجيم والباء الموحدة.

والعقب من همدان: ابن مالك بن جشم بن خَيْرَان بن تَوْف بن همدان هذا، ومن جشم: ابن بَكِيل وهو الحبك: فخذ، وحاشد ابنا جشم لصلبه. فأعقب الحبك من دَوْمان وسَوْران وخَيْرَان. فمن ولد دومان بن الحبك وهو بَكِيل: أرحب ومرهنة: ابنا عامر بن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان، إليه يُنسب كلُّ أرحبيّ. ومن حاشد بن جشم بن خيران: سَبِيع: فخذ، ابن سبع بن صعب بن خيران بن معاوية بن

(١) هو جبلة بن الأيهم بن جبلة الغساني، من آل جفنة، آخر ملوك الغساسنة في بادية الشام، قاتل المسلمين في دومة الجندل، وحضر وقعة اليرموك في جيش الروم، فانهزم الزوم وجبلة معهم، ثم أسلم وهاجر إلى المدينة، ثم إنّه ارتد بالشام بعد أن أمر عمر رجلاً أن يقتصّ منه، فلطمه الرجل على عينه، فقال: أو عينه مثل عيني؟ والله لا أقيم ببلد عليّ به سلطان، ورحل إلى القسطنطينية وأقام عند هرقل ملك الروم، إلى أن توفي سنة ٦٤١ م. «فهرس الأعلام ١١١/٢ - ١١٢».

(٢) تنصّر: اعتنق النصرانية.

(٣) هو السموأل بن عادياء الأزدي، شاعر جاهليّ حكيم، من سكان «خيبر» في شمال المدينة، كان يتنقل بينها وبين حصن له سمّاه «الأيك»، أشهر شعره لاميته التي مطلعها:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكلّ رداء يرتديه جميل
وهي من أجود الشعر، له ديوان شعري صغير، وحادثته مع امرئ القيس الشاعر معروفة، توفي نحو سنة ٥٦٠ م. «فهرس الأعلام ١٤٠/٣».

كبير بن خيران: وهو مالك بن زيد بن مالك بن جشم بن حاشد بن جشم بن خيران: رهط أبي إسحق السبيعي^(١)، وفي ذلك خلاف بين النسابين في الأسماء.

وذكر بعض النسابين أنَّ الهان بن مالك: أخا همدان بن مالك، إليه يرجع ويُنسب كلُّ الهاني: وهم قليل، ويأم بن أحي بن نافع بن خيران وهو مالك بن زيد: رهط زَيْد الياميِّ شيخ التَّوْزِي^(٢).

وذكر بعض النسابين: أنَّ الأوزاع، وهم من مَزِيْدَة بن زيد عددهم في همدان وهم من حمير، وإليه يرجع كلُّ أوزاعي. ومن ولد سَدَد بن زُرْعَة وهو حمير الأصغر: الأوزاع بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد بن سَدَد، والأوزاع بن زيد بن سدد، والأوزاع بن سدد، والأوزاع بن سُقران بن المعلل بن سَدَد.

قال: وهذه النهاية في اختصار أنساب اليمن، وقد احتوت على الغاية في حسن إيصال البطون وتبيينها في الترتيب؛ فلنرجع إلى عمود النسب المحمدي، فنقول:

إن عمود النسب من عابر بن شالغ في ابنه: فالغ بن عابر، وأمه ميشاخا؛ وكان له من الولد غير عمود النسب الجبابرة، مثل تميم وقينان وسيرى^(٣) ومُذَبَّر وغيرهم انقضوا كلهم لم يعقب منهم إلا أرغو بن فالغ، وهو الجد الذي يرجع إليه كل قرشي وكل قيسي، وهو أحد شعبي النسب.

والعقب من ولده في أرغو بن فالغ^(٤)، وكان منه جبابرة انقضوا. وعقبه في ابنه ساروغ بن أرغو. وكان له غير عمود النسب من العقب عشائر وأولاد جبابرة.

(١) أبو إسحق السبيعي: هو عمرو بن عبد الله الهمداني الكوفي، أبو إسحق، من أعلام التابعين الثقات، كان شيخ الكوفة في عصره، أدرك علياً ورآه يخطب، وقال: رأيته أبيض الرأس واللحية، غزا الروم ست غزوات، وعمي في كبره، توفي سنة ٧٤٥ م. «فهرس الأعلام ٥/ ٨١».

(٢) اليامي: لعله علي بن أحمد اليامي، سلطان يمني، من الباطنية الإسماعيلية، كانت قبائل همدان على طاعته، كان داهية شجاعاً أدبياً، قصده الشعراء، ومنهم الرشيد بن الزبير، ولما عاد الرشيد إلى مصر سئل عن اليمن، فقال: «وجدت فيها ما ليس في غيرها، وجدت مدينة وهي زبيد، ونزهة هي صنعاء». ولعله يقصد هنا بقوله: رهط زبيد اليامي، أي رهط مدينة زبيد اليامي. «انظر فهرس الأعلام ٤/ ٢٧٠».

(٣) في التوراة: وردت الكلمة «ستري». (٤) في التوراة: وردت الكلمة «رغو بن فالغ».

منهم يَغْضَم، وَيَغْظَم، ونعمان، وبعلاك، ويَهْران، وكاشم، وطولان، وغيرهم هلكوا دارجين^(١).

والعقب منه في ابنه ناحور بن ساروغ، فالعقب من ناحور في ابنه تارح: وهو آزر بن ناحور.

ومن تارح غير عمود النسب: هاران بن تارح وناحور بن تارح، فولد هَارَانُ: لوطاً النبي ﷺ.

وعمود النسب من آزر في ابنه.

إبراهيم خليل الله عليه الصلاة والسلام

وهو الجدّ الحادي والثلاثون لسيدنا رسول الله ﷺ! وأمه أدبا بنت نمر بن أرغو بن فالغ بن عابر، وله من الولد غير إسماعيل عمود النسب: إسحق عليه السلام ويشباق: وهو طالب، وسَوَاح: وهو خاضع، وزِمْرَان: وهو نَجْدَان، وَمَدَّان، وَيُقْشَان: وهو مصعب؛ فهؤلاء ولد إبراهيم عليه السلام لصلبه، والعقب منهم غير عمود النسب وهو إسماعيل لإسحق لا غير. فولد إسحق ﷺ: يعقوب إسرائيل الله ﷺ والعيص وهو عيصو^(٢)، وُلِدَا في بطن واحد، فخرج عيصو أولاً وخرج يعقوب بعده، ويده عالقة بعقبه فسَمِّي يعقوب. وأُمهما رَفَقَا^(٣) بنت ناحور بن تارح بنت عم أبيهما إسحق. فولد العيص بن إسحق: رَغَوَال^(٤) وَيَعُوس^(٥) وَأَلْيَاز وَيَغْلَام وَفُورَج وَزُوم. فولد ألياز بن العيص: عَمَالِق^(٦) وغيره. وولد رعوَال بن العيص: ناجب وغيره، وولد زُوم بن العيص بن إسحق: بني الأصفر؛ لأن روم كان رجلاً أصفر في بياض، فلذلك سُمِّيَت الروم: بني الأصفر.

قال: وعمر عيصو مائة وسبعاً وأربعين سنة، وكذلك يعقوب، ودفنا معاً عند قبر أبيهما إبراهيم الخليل عليه السلام في مزرعة حَبْرُون^(٧). وقيل: هي مزرعة عَفْرُون كان إبراهيم اشتراها لقبره، وفيها دُفِنَت سَارَةُ.

(١) دارجين: أي متقرضين، ويقال: درج القوم، أي انقرضوا.

(٢) ورد الاسم في التوراة: «عيصو». (٣) ورد الاسم في التوراة: «رفقة».

(٤) ورد الاسم في التوراة: «رعويل». (٥) ورد الاسم في التوراة: «يعوش».

(٦) ورد الاسم في التوراة: «عماليق».

(٧) حبرون: اسم القرية التي فيها قبر إبراهيم الخليل عليه السلام بالبيت المقدس، وقد غلب على اسمها الخليل، ويقال لها أيضاً «حبرى»، وروي عن كعب الحبر أن أول من مات ودفن في حبرى سارة زوجة إبراهيم الخليل عليه السلام. «معجم البلدان ١/ ٣١٢».

ومن ولد العيص: أيوب النبي عليه السلام، قيل: هو أيوب بن أموص بن تارح بن رفو بن عيصان بن إسحق، وأمه من ولد لوط بن هاران عليه السلام.

وولد يعقوب عليه السلام: اثني عشر سبطاً^(١)، منهم يوسف النبي عليه السلام: عزيز مصر وصاحبها، وإخوته: كاد^(٢) وتيمايمين ويهوذا وثقثالي وزبولون وشيمعون وزأوبين، وكشاحا، ولأوي، وذان، وياشير^(٣). جاء من ولد يهوذا: سليمان النبي عليه السلام، وجاء من سليمان: مريم ابنة عمران أم المسيح عليهما السلام. وجاء من لأوي بن يعقوب: موسى كليم الله وهارون عليهما السلام ابنا عمران بن قاهث، وجاء من ولد هارون: يحيى بن زكريا وإلياس واليسع والعزير. وقد روى: أن إلياس بن مضر نبي، وأنه المعني بقوله تعالى: ﴿وَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ﴾ [الصافات: الآية ٧٨] ﴿سَلَّمَ عَلَى آلِ يَأْسِينَ﴾ [الصافات: الآية ١٣٠] في قراءة نافع^(٤) وابن عامر^(٥)، وأن آل ياسين آل محمد ﷺ.

والعقب من يوسف الصديق عليه السلام: أفرائيم ومَنَسَا^(٦) ابنيه لصلبه؛ فمن ولد أفرائيم: يوشع بن نون وصي موسى عليه السلام. وهو الذي رُدَّت عليه الشمس في حربه: وهو يوشع بن نون بن عازر بن شوتالج بن داباد بن ناحب بن العاد بن ناحب بن يارد بن شوتالج بن أفرائيم بن يوسف بن يعقوب. وفي ولد منشا بن يوسف: موسى بن منشا بن يوسف. وولد لمنشا ابنة اسمها رَحْمَة: وهي امرأة أيوب عليه السلام.

قال: وزعم أهل التوراة أن الله تعالى نبأه وأنه صاحب الخضر^(٧). وذكر المؤرخون أنه لما مات يعقوب، فشا في الأسباط الكهانة فبعث الله تعالى موسى بن

(١) السبط من اليهود: كالقبيلة من العرب، وهم الذين يرجعون إلى أب واحد سمي سبطاً ليفرق بين ولد إسماعيل وولد إسحق، وجمعه أسباط، وقوله عز وجل: ﴿وَقَطَعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا﴾ [الأعراف: الآية ١٦٠] كأنه قال: جعلناهم أسباطاً. «اللسان، مادة سبط».

(٢) ورد الاسم في التوراة: «جاذ».

(٣) ورد الاسم في التوراة: «أشير».

(٤) هو نافع بن مالك بن أبي عامر الأصبحي، محدث ثقة، مقلد، بقي إلى زمن السفاح.

«الكاشف ١٧٤/٣».

(٥) ابن عامر: هو عبد الرحمن بن عامر، محدث، ثقة، روى عن عبد الله بن عمرو، وعنه ابن أبي نجيع. «الكاشف ١٥١/٢».

(٦) ورد الاسم في التوراة: «مَنَسَى».

(٧) الخضر: هو العبد الصالح الذي ورد ذكره في القرآن مع نبي الله موسى عليه السلام، وفي سورة الكهف رقمها ١٨.

منشا يدعوههم إلى عبادة الله تعالى، وهو قبل موسى بن عمران بشمانمائة سنة، والله تعالى أعلم.

ونرجع إلى عمود النسب؛ وهو من إبراهيم في ولده إسماعيل: الذبيح بن إبراهيم الخليل عليهما السلام. وأمه أم ولد، تدعى هاجر، من قبط مصر، من قرية يقال لها: أم العرب نحو الفرما^(١).

واختلف العلماء فيما بين عدنان إلى إسماعيل في ذكر الآباء: فمن العلماء من ينسب اليمن إلى إسماعيل عليه السلام، ويقولون: إنهم من ولد يَمَن بن ثُبَّت بن إسماعيل، وافترق باقي ولد إسماعيل في أقطار الأرض، فدخلوا في قبائل العرب ودرج^(٢) بعضهم، فلم ينسب النسابون لهم نسباً إلا من كان من ولد قَيْدار ابنه عمود النسب.

قال: واتفق أهل العلم بالنسب كما وجدوه في التوراة، وكما حملوه عن علماء أهل الكتاب، وكما روي عن عبد الله بن عباس: أن النسب فيما بين آدم وإسماعيل صحيح على ما أوردها لا خلف فيه بينهم ولا خلاف إلا في الأسماء لتثقل الألسنة، وإنما الخلاف فيما بين إسماعيل وعدنان، وذلك أن قدماء العرب لم يكونوا أصحاب كتب يرجعون إليها، وإنما كانوا يرجعون إلى حفظ بعضهم من بعض، فمن أجل ذلك حدث الاختلاف فيما حفظوه، فقال قوم برواية، وقال آخرون برواية. قال: وهذه الرواية التي أوردها في هذا التأليف هي أحسن الروايات، وهي عمدة أكثر النسابين الأجلاء، وعليها كان يعتمد شيخ الشرف محمد بن أبي جعفر الحسيني العبدي النسابة، وهي رواية عبد الله بن عباس، واختيار أبي بكر محمد بن عبدة العبسي النسابة الطرسوسي وغيره.

وكان لإسماعيل عليه السلام من الولد غير قَيْدار عمود النسب أحد عشر ولداً، وهم: مَسَا وَيَطُور ويسماع ودُوماء، وقيل: هو الذي بنى دُومَةَ الْجَنْدَل^(٣)، ومبشام وإيدال وتَعَابُوا ويَيماء، وحُدَاد ونافيس وقَيْدَماء.

(١) الْفَرَمَا: مدينة على الساحل من ناحية مصر، أو هي مدينة قديمة بين العريش والفسطاط قرب قَطِيَّة وشرقي تيس على ساحل البحر، والْفَرَمَا: أخو الإسكندر يقال: إنه هو الذي بناها وسَمِيَتْ باسمه. «معجم البلدان ٢٥٦/٤».

(٢) درج: هلك وانقرض.

(٣) دومة الجندل: مدينة في غائط من الأرض، وسَمِيَتْ دومة الجندل لأن حصنها مبني بالجندل، وقال أبو عبيد السكوني: دومة الجندل حصن وقرى بين الشام والمدينة قرب جبلي طنيء، كانت به بنو كنانة من كلب. «معجم البلدان ٤٨٧/٢».

وعمود النسب من إسماعيل عليه السلام في ابنه قيدار بن إسماعيل، وأمه هائلة بنت الحارث بن مُضاض الجهمي، ويقال: اسمها سلمى، وقيل: الحنفا، وقيل: هي أم أولاد إسماعيل كلهم.

والعقب منه في ابنه حَمَل بن قيدار؛ وأمه الغاضرية بنت مالك الجهمي.

والعقب منه في نبت بن حمل وأمه هامة بنت زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، وتدعى حُريرة.

والعقب من نبت في ابنه سلامان بن نبت.

والعقب من سلامان في ابنه الهميسع بن سلامان، أمه حارثة بنت مراد بن زرة ذي رُغَيْن الحميري.

والعقب منه في ابنه اليسع بن الهميسع.

والعقب من اليسع في ابنه أَدَد بن اليسع، وأمه حية من قحطان.

والعقب منه في ابنة أَدَد بن أَدَد، وأمه النعجا بنت عمرو بن ثُبُع سعد ذي فائش الحميري.

والعقب منه في ابنه عدنان بن أَدَد، وأمه المتمطرة بنت عدي الجهمية: وهو الجد الحادي والعشرون لسيدنا رسول الله ﷺ.

وقد قال أكثر النسابين: إن العقب من عدنان غير معدّ عمود النسب من عك: وهو الحارث والذئب والنعمان والضحاك لا عقب له، وهو المَذْهَبُ الذي يقال في المثل: «أحسنُ من المَذْهَبِ»، وعديّ دَرَج، والغنيّ وأبيّ وعَدَن - وهو صاحب عدن - وعمرو ونبت وأَدَد وعَدَا انقلبت في اليمن.

فأما عك بن عدنان، فكلّ من كان منهم بالمشرق فهم يُنسبون إلى الأزد، والذي في الأزد أيضًا عك بن عدنان بالثناء المثلثة ابن عبد الله بن الأزد.

وقال شيخ الشرف النسابة: عك بن عدنان بالنون، وقال الأفطسي النسابة: عك بن الحارث بن عدنان بن عبد الله بن الأزد، وكلّ من كان منهم بالشام ومصر واليمن والمغرب، فهم مقيمون على نسبهم في عدنان.

وأما الذئب بن عدنان فيزعمون أن الأوس والخزرج من ولده، قال عباس بن مرداس^(١): [من الطويل]

وعكَّ بن عدنان الذين تلعبوا بغسان حتى طردوا كلَّ مُطرِدٍ^(٢)
نرجع. وعمود النسب من عدنان في ابنه معد بن عدنان، وأمه مهذذ بنت اللهم الجهرمية.

قال^(٣) النسابون في أولاده لصلبه، فقالوا: إن ولده أحد عشر رجلاً: وقالوا: ثمانية، وزاد آخرون، وقال قوم: لم يكن له غير زيار.

قال: فالذي أورد له أحد عشر ولدًا قال: والعقب من معد بن عدنان: عُبيد الرُمَّاح أعقب، وجُنَيْد وجُنَادَة وحيد وقبضة، وقيل: بل اسمه قَنَصْ انقرض، وقُتَاصة وحيدان أعقب، وشَطَط وعوف وسنام وقُضاعة، قال العلماء: وكلهم انتقلوا في اليمن وغيرها إلَّا نزارًا. وقد قيل: إن حيدان هذا هو أبو مَهْرة: القبيلة. وقال النسابون: والقَحْم أعقب، وسنام أعقب، وحبيب والضحَّاك أعقب، وأوذ أعقب: أولاد معد.

فأما عبيد الرُمَّاح فانتسب في بني مالك بن كنانة، ومنهم كان إبراهيم بن عربي صاحب اليمامة^(٤).

وأما سنام بن معد، فإنه انتسب في سعد العشيرة بن مالك^(٥) في اليمن.

(١) هو العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمى، من مضر، أبو الهيثم، شاعر فارس من سادات قومه، أمه الخنساء الشاعرة، تماضر بنت الشريد، أدرك الجاهلية والإسلام، أسلم قبيل فتح مكة، وكان من المؤلفة قلوبهم، كان يدويًا قحًا، مات نحو سنة ٦٣٩ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٢٦٧».

(٢) طردوا: مبالغة من طرده، والمطرِد من الطرد: وهو الإبعاد وبشدة وعنف، أو لعله: حوربوا كل المحاربة.

(٣) لعله يريد: قال: واختلف النسابون الخ... ليستقيم السياق.

(٤) اليمامة: في الإقليم الثاني والثالث، كان قُتَحها وقتل مسيلمة الكذاب في أيام أبي بكر الصديق سنة ١٢ هـ، وهي معدودة من نجد وقاعدتها حَجْر، وتسمى اليمامة جِوًا، فسمية باليمامة نسبة إلى اليمامة بنت سهم بن طسم، قال أهل السَّير: كانت منازل طسم وجديس اليمامة. «انظر معجم البلدان ٤٤٢/٥».

(٥) هو سعد العشيرة بن مالك بن أد، من كهلان، من القحطانية، جد جاهلي بنوه عذة بطون، سمي سعد العشيرة، لأنه كان يركب ومعه أبناءه وأبناء أبنائه، وهم نحو مئة رجل، فإذا سُئِل عنهم يقول: هؤلاء عشيرتي. «فهرس الأعلام ٨٦/٣».

وأما حَيْدَةَ بن معدّ فانتسب في الأشعرين.

وأما القحمة بن معدّ، فانتسب في مالك بن كنانة.

وأما أود بن كعب، فانتسب في مذحج.

وأما قَتَضُ فانقرض عقبه، وقيل: كان منهم النعمان بن المنذر^(١).

وروي عن ابن عباس رضي الله عنه أنّه قال: ذو القرنين^(٢) عبد الله بن الضحّاك بن معدّ بن عدنان.

نرجع. وعمود النسب من معدّ بن عدنان في ابنه نزار بن معدّ وأمه مُعَانَةُ بنت جَوْشَم^(٣) الجرهميّة، ومنه غير مُضَر الذي هو عمود النسب ثلاث بطون: ربيعة الفرس وإياد وأنمار: بنو نزار. والصّريحان من ولد إسماعيل عليه السلام: مُضَر الحمراء وربيعة الفرس. وقولهم: ربيعة الفرس، ومضر الحمراء، فزعموا أنّه لما مات نزار تقسم بنوه ميراثه واستهَمُوا عليه؛ وكان له فرس مشهور فضله في العرب، فأصابه ربيعة فقبل: ربيعة الفرس؛ وكان له ناقة حمراء مشهورة الفضل بين العرب، فأصابها مضر فقبل: مضر الحمراء؛ وكان له جَفَنَة^(٤) عظيمة يطعم فيها الطعام فأصابها إياد؛ وكان له قدح كبير يسقى فيه اللبن إذا أطعم فأصابه أنمار، هذا أحد ما قيل في ذلك، وسنذكر ما قيل في قسمة ميراث نزار وما اتّفق لأولاده مع الأفعى الجرهمي في أمثال العرب في حرف الهمزة، وفي قولهم: «إن العصا من العَصِيّة»^(٥)، وهو في الباب

(١) هو النعمان بن عمرو بن المنذر الغساني، من ملوك آل غسان في الجاهلية، كانت له حوران وعبر الأردن وتلك الأنحاء، بنى قصر السويداء بحوران، وقصر حارب، مات نحو سنة ٣١٢ م. «فهرس الأعلام ٨/٣٨».

(٢) ذو القرنين: هو الملك التاسع من ولد جمشيد، اسمه أفريدون، وفي أول ملكه كان إبراهيم الخليل عليه السلام، وهو ذو القرنين المذكور في القرآن على أحد الأقوال، وملك جميع الأرض أيضًا وقسمها بين بنيّه. «صحيح الأعرابي ٤/٤١٠».

(٣) كذا في الأصل، وفي الطبري: «جَرْشَم». (٤) الجفنة: القصعة، إناء يطعم به.

(٥) هو مثل ذكر أنّ أول من قاله الأفعى الجرهمي، وذلك أن نزارًا لما حضرته الوفاة، جمع بنيّه مُضَر وإيادًا وربيعة وأنمارًا، فقال: يا بنيّ هذه القِيّة الحمراء لمضر، وهذا الفرس الأدهم والخياء الأسود لربيعة، وهذه الخادم وكانت شمطاء لإياد، وهذه البدرية والمجلس لأنمار يجلس فيه، فإن أشكل عليكم كيف تقتسمون فأتوا الأفعى الجرهمي ومنزله بنجران، فتشاجروا في ميراثه وقصدوه ففضى لهم وصدروا من عنده على قضائه، فقال الأفعى: إن العصا من العَصِيّة، وإن حُشِينًا من أخشن، ومساعدة الخاصل تعدّ من الباطل، والمراد: أنّهم يشبهون أباهم في جودة الرأي. «انظر المثل وقصته في مجمع الأمثال ١/٤٤ - ٤٥ - ٤٦، المثل رقم ٣٢».

الأول من القسم الثاني من هذا الفن في أول السفر الثالث من كتابنا هذا إن شاء الله تعالى .

نرجع . فأما أنمار بن نزار، فإنها انقلبت في اليمن، قال: كذا روينا عن شيوخنا في النسب ومن قال: إنها انقلبت في اليمن يقول فيه: إنَّ خثعم وبَجيلة ابنا أنمار بن نزار، وإنما لحقا باليمن وانتسبا عن جهل منهما إلى أنمار بن أراش بن عمرو بن الغوث بن النبيت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبإ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وأما إباد بن نزار وهي القبيلة التي يرجع إليها كلُّ إبادي، فمنها فخذان: بنو دُعَمي بن إباد، وبنو زَهر بن إباد؛ ومن زهر بنو حُدَاقَة بن زهر: عشيرة في إباد، إليها ينسب الحذاقون .

وأما ربيعة الفرس بن نزار بن معدّ، فأعقب من ثلاثة أبطن: أسد، وهو البطن الأعظم من ربيعة، وضَبَيْعة بن ربيعة، وأكلب. وضبيعة يقال له: ضبيعة الأضجم؛ لأنه كان مائل الفم. ومن أكلب أفخاذ: منها لصلبه: هُرَيْر وعوف ومَعْن ومُبَشَّر وجليّة .

والعقب من ضبيعة بن ربيعة بن نزار من ثلاث قبائل: جُلَى وعوف وبدر: بنو أخمس بن ضبيعة؛ ومن بني جُلَى: بنو مُجَمِّع الشعوب: ربيعة بن سَلَمَة بن سعد بن بلال بن بُهْثَة بن حرب بن وهب بن جُلَى: بطن .

وأما أسد بن ربيعة فمنه ثلاث بطون: أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد، وعَنْزَة بن اللهازم بن أسد، واسمه عمرو، وعميرة بن أسد، وإلى عَنْزَة يُنسب كلُّ عنزي (محرك النون) .

والعقب من عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار فخذان، وهما: أسلم وَيَقْدُم: ابنا يَذْكُر بن عنزة بن أسد، فمن أسلم فخذان: بنو صُبَاح - وهو قمر الليل والنهار - وبنو حُلَّان: ابني العتيك بن أسلم. ومن يقدم بن يذكر فخذان: تَيْم ونصر: ابنا يقدم. ومن بني تيم: بنو هَمِيم بن عبد الغزى بن ربيعة بن تيم بن يقدم .

والعقب من عميرة بن أسد بن ربيعة بن نزار فخذان، هما: مبشر وعدي: ابنا عميرة بن أسد بن ربيعة .

وأما أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد، فمنه بطنان: هِنَب وعبد القيس: ابنا أفصى بن دعمي بن جديلة، وإلى عبد القيس هذا ينسب كلُّ عبقيسي .

والعقب من عبد القيس بن أفضى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن أفضى بن عبد القيس، واللُّبُود بن عبد القيس. والعقب من أفضى بن عبد القيس من لُكَيْز بن أفضى وشنَّ بن أفضى. فمن لكيز بن أفضى ثلاث عشاير: وديعة وصُباح ونُكْرة. فمن ولد نكرة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس: دُهن بن عذرة بن منبّه بن نكرة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس؛ وليس دهن هذا فخذ عمارة الدهني، إنما فخذ دهن التي في بجيلة.

والعقب من وديعة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دعمي بن عمرو بن وديعة، ودهن بن وديعة وغنم بن وديعة.

والعقب من عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفضى - ويقال لولده: العُمُور - أنمار وعجل ومُحارب والدليل: أولاد عمرو بن وديعة.

والعقب من هنب بن أفضى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة من قاسط بن هنب وعمرو بن هنب، فمن ولد عمرو بن هنب هذا: عتيب بن عمرو، ومن عتيب في دهن: فخذ، وخفاجة: ابني عتيب.

والعقب من قاسط بن هنب من النمر بن قاسط^(١)؛ وإليه ينسب كل نمري، وعمرو هو عُقَيْلة بن قاسط: قبيلة، ومعاوية بن قاسط في عاملة، ووائل بن قاسط: البطن الأعظم من قاسط.

فالعقب من النمر بن قاسط من تيم الله، ويقال: تيم اللات، وأوس مناة: ابني النمر؛ ومن النمر بن قاسط: بنو الضُّحَيان وهو عامر بن سعد بن الخزرج بن سعد بن تيم الله بن النمر. وإليه كانت الرئاسة واللَّواء^(٢) والحكومة^(٣) والمِرْبَاع^(٤). وقيل له الضحيان لأنه كان يحكم بين العرب في الضُّحَى.

وأما وائل بن قاسط بن هنب، فأعقب من أربع أبطن: تغلب بن وائل: البطن المشهورة، إليها يرجع كلُّ تغلبيّ معدّي. (وفي قضاة تغلب بن حُلوان بن

(١) هو التمر بن قاسط بن هنب بن أمصى بن دُعمى، من أسد ربيعة، جد جاهلي، كان له بالمدينة عقب كثير، ارتد جماعة منهم فأبادهم خالد بن الوليد، ودخل بعضهم الأندلس في أيام الفتح، فكانت سكانهم يحصن وضاح من عمل «رئة». «فهرس الأعلام ٤٨/٨».

(٢) اللِّواء: الشعار يحمل في الحرب «الرَّاية».

(٣) الحكومة: من يُحتكم إليه، أي يكون له الفصل عند المخاصمة.

(٤) المرباع: رُبع الغنيمة الذي كان الرئيس يأخذه في الجاهلية.

عمران بن الحاف بن قضاة جد بني كلب، وبكر بن وائل، وعُزْر بن وائل (ساكنة النون) كما يُنسب في نزار إلى عنزة بن أسد كلَّ عُنْزِي (محرك النون)، وعمرو بن وائل. فمن عنز بن وائل بن قاسط فخذان: وهما زَفيدة بن عنز وأَرَاشة بن عنز، وفيهما عدّة أفخاذ وعشائر.

والعقب من بكر بن وائل بن قاسط بن هنب من الحارث وعليّ ويشكر وجشم وبَدَن: بني بكر؛ وإلى عليّ هذا يُنسب كلَّ علويّ في نزار، وإلى يشكر هذا يُنسب كلَّ يشكريّ.

والعقب من يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب من ثلاث قبائل لصلبه: وهم حرب وكنانة وكعب، فأعقب حرب بن يشكر من جشم وذُهل: ولذّي كنانة بن حرب؛ ومن بني جشم بن حرب: بنو عُصَيْم بن سعد بن عمرو بن جشم، وبنو الحمير: حُيَيْب بن كعب بن جشم، وإلى جشم هذا يُنسب كلَّ جشميّ في نزار.

وأعقب كنانة بن يشكر من ذبيان (بالكسر بضد ذبيان عيس الذي هو بالضّم)، وأعقب ذبيان من فخذ وائلة وعامر: ابني ذبيان بن كنانة بن يشكر، فمن بني عامر بن ذبيان: بنو جشم بن عامر: فخذ يُقال لهم: الجشميون أيضًا.

وأما بنو عليّ الوائلي فالعقب من عليّ بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة من صعب بن عليّ وحده؛ وإليه يرجع كلّ صعبيّ في نزار. والعقب من صعب من ثلاث بطون: عُكَابَة ولُحَيْم^(١) ومالك: أولاد صعب بن عليّ بن بكر بن وائل، فأعقب مالك بن صعب في بني زِمَان بن مالك: فخذ، وإليه ينسب كلّ زِمَانِيّ.

وأما لُحَيْم بن صعب، فأعقب من حَنيفَة بن لحيم: البطن المشهورة، ومن عجل بن لُحَيْم.

قال الزبير بن بكار: وحَنيفَة امرأة تُنسب إليها ولدها، وهي: حنيفة بنت كاهل بن أسد بن حَزِيمَة، فأعقب حنيفة من ثلاث قبائل: الدُّؤْل بن حنيفة: القبيلة المشهورة في بني حنيفة، ويقال في النسبة إليه: دُولِيّ (كذا بضد النسبة إلى دُول كنانة)، وعامر بن حنيفة وعدّي بن حنيفة، وفيهم عدّة عشائر وقبائل، والعزوة إلى حنيفة تغني عنها؛ منها بنو يَرْبوع بن الدُّؤْل بن حنيفة إليه يُنسب كلّ يربوعيّ، وهم قبيلة حَوْلَة بنت

(١) كذا بالأصل، وفي كتاب المعارف لابن قتيبة «لُجيم» بالجمع المعجمة.

جعفر بن قيس بن سلمة بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع المذكور أم أبي القاسم محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه المعروف بابن الحنفية^(١)؛ وهو الذي قال رسول الله ﷺ فيه لعلي: «سيولد لك ولد وقد نحلته اسمي وكنيتي».

قال: ولعبيد بن ثعلبة بن يربوع غير سلمة خمس أفاخذ لصلبه: مسلمة وشيبان وزيد ووهب وأرقم، ولهم عدد في بني مسلمة المذكور: عمرو بن معديكرب^(٢) بن الحارث بن مسلمة، إليه ينسب كنز الدولة حامي أسوان^(٣).

وأما عجل بن لحيم فأعقب من أربع أبطن: وهي سعد وكعب وهم قليل، وربيعة وضبيعة أولاد عجل، وإليه ينسب كل عجلي. وفيهم عدة أفاخذ وعشائر، وإلى ضبيعة ينسب كل ضبعي.

وأما عكابة بن صعب بن علي فأعقب من بطنين: ثعلبة وفيه العدد، وقيس ابني عكابة.

والعقب من ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي من خمسة: قيس من اللهازم: بطن، ومالك وتيم الله من اللهازم: قبيلة أولاد ثعلبة بن عكابة، وشيبان وذهل وهما الذهلان: ابنا ثعلبة، وإلى شيبان هذا يرجع كل شيباني، وإلى ذهل يرجع كل ذهلي.

فأما قيس بن ثعلبة فأعقب من ضبيعة وسعد: ابنيه لصلبه، والعقب من ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة من ربيعة وهو جحدر، وإليه يرجع كل جحدري، وسعد وتيم وعباد ومالك: بطن.

(١) ابن الحنفية: هو محمد بن علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي، أخذ الأبطال الأئمة في صدر الإسلام، وهو أخو الحسن والحسين من غير أمهما فاطمة الزهراء، كان واسع العلم، ورعاً، أسود اللون، وأخبار قوته وشجاعته كثيرة، وكان المختار الثقفي يدعو الناس إلى إمامته، ويزعم أنه المهدي، وكانت الكيسانية من الفرق الإسلامية تزعم أنه لم يموت، وأنه مقيم برضوى مولده ووفاته بالمدينة سنة ٧٠٠ م. «فهرس الأعلام ٦/ ٢٧٠».

(٢) لعله عمرو بن معديكرب بن ربيعة، فارس اليمن، وصاحب الغارات المذكورة، وفد على النبي ﷺ سنة ٩ هـ وأسلم، ثم ارتد بعد وفاة النبي ﷺ، وعاد بعد ذلك إلى الإسلام، فشهد اليرموك، وذهبت فيها إحدى عينيه، قيل: إنه قتل في «القادسية»، أو مات عطشاً سنة ٦٤٢ م. «فهرس الأعلام ٨٦/٥».

(٣) أسوان: آخر الديار المصرية في البرز الشرقي والغربي، وهي بلاد القنطرة ومنها يجلب إلى سائر البلاد المصرية. «انظر صبح الأعشى ٣/ ٤٥٥».

وأعقب تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن سيع أفخاذ، وهم: الحارث وذُهل وعدِي ومالك وعامر وزَمان وحاطِبة، ومن بني مالك بن تيم الله: بنو عائش بن مالك: فخذ.

فأما شيبان بن ثعلبة بن عكابة فأعقب من ثلاث بطون لصلبه: ذهل، وإليه يرجع الذهلتيون، وتيم وثعلبة، وثعلبة ذا: هو الفخذ الذي يُنسب إليه ويرجع أبو الصقر محمد بن إسماعيل وزير المعتمد^(١)، وفيه يقول ابن الرومي الشاعر:

قالوا: أبو الصقر من شيبان، قلت لهم كلاً لعمري ولكن منه شيبانُ
وكم أب قد علا بابني له شرقاً كما علا برسول الله عدنانُ

وأعقب ذهل بن شيبان من أولاده لصلبه: وهم مُرة، وإليه يرجع المزيون الشيبانيون وأبو ربيعة ومُحلم وصُبح^(٢) والحارث وعمرو: وهو جذرة وعوف وعبد غنم، ومن ولد أبي ربيعة بن ذهل: المُزدلف، وهو عمرو بن أبي ربيعة: فخذ كبيرة.

وفي مرة بن ذهل بن شيبان عدّة أفخاذ، وهم: سعد وذُب وسَيار وكثير وجندب ويُجَيّر وجَسّاس ونضلة وهَمَام: قبيلة الأحلاف أولاد مُرة، قال: وهمام بن مُرة^(٣) بن ذهل هو بيتُ ذهلٍ وقعدُد^(٤) فخرهم. وأعقب لصلبه الأحلاف من مازن وعوف وثعلبة خمسين بيتاً، وعمرو وعائشة والأسعد وحبيب، هؤلاء هم الأحلاف ومُرة وعبد الله والحارث.

وأما ذهل بن ثعلبة وهو أحد الذهلتيين فمنه بطنان لصلبه: شيبان وعامر، فأعقب شيبان بن ذهل بن ثعلبة من سيع أفخاذ لصلبه: وهم سُدوس ومازن وعمرو الأعمى وعَلْبَاء ومالك وعامر وزيد مناة. وإلى سدوس هذا يُنسب كلُّ

(١) هو المعتمد على الله، أبو العباس، ويقال: أبو جعفر أحمد بن جعفر المتوكل، بُوع له بالخلافة يوم قتل المهدي سنة ٢٥٦ هـ، وتوفي في شهر رجب سنة ٢٧٩ هـ. «صبح الأعشى ٣/ ٢٧٢».

(٢) كذا بالأصل، وفي كتاب المعارف لابن قتيبة «صُبيح».

(٣) هو هَمَام بن مُرة بن ذهل، من شيبان، جدُّ جاهلي، من سادات بني شيبان، وهو أخو «جَسّاس» قاتل كليب، له شعرٌ وأخبار، قتله نائشة بن أغواث ختلاً يوم «الواردات» من أيام حرب البسوس، قال المهلهل في رائيته:

وهَمَام بن مُرة قد تركنا عليه القشعمان من التُسور

«فهرس الاعلام ٨/ ٩٤».

(٤) القعدد: الأصل الثابت.

سدوسي. ومن ولد مازن هذا: أحمد بن حنبل^(١) بن هلال بن أسد بن إدريس بن عبد الله بن حَيَّان بن عبد الله بن أنس بن عوف بن قاسط بن مازن، وإليه أيضًا يُنسب أبو عثمان المازني النحوي^(٢) وكلّ مازني، وفي مذحج في بني سُلَيْم: زُبَيْد مازن المعروفة.

نعود إلى باقي نسب وائل.

وأما تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب، واسم تغلب دِثَار وكان أكثرهم نصارى، فالعقب منه في ثلاث أفخاذ لصلبه: عمران (وهم قليل)، وأوس وغنم؛ وفي العدد والبيت؛ ومن قبائل غنم الخثاقون: بكر وِرَزَّاح ومالك وعدي: بنو معاوية بن عمرو بن غنم بن تغلب، والأرقام^(٣) الستة: جشم ومالك وعمرو والحارث ومعاوية وثعلبة: أولاد بكر بن حُيَّيب بن غنم بن عمرو بن تغلب، ومن جشم هذا: بنو عَطَيْف مُجَزَّة بن حارثة بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب: رهط سيف الدولة^(٤) بن حمدان، فهذا نهاية الاختصار في نسب بني نزار.

وعمود النسب منه في ابنه مضر بن نزار، وأمة سَوْدَة بنت عكّ العدنانية، ومنه غير عمود النسب وهو إلياس ابنه قيس بن عَيْلان بن مُضر، واسم عيلان: الناس، وهو أخو إلياس. ويقال: قيس عيلان بن مضر، وعيلان حاضرٌ كان لقيس فُتَيْب إليه كما تُسب غير واحد من العرب إلى الحضان، كسعد هذيم حضنه هُذَيْم فُتَيْب إليه؛ والصحيح: أن عيلان بن مضر، واسمه الناس، وقيسًا ولده، وقد قيل في الناس: الناس - بتشديد السين -.

(١) هو الإمام أحمد بن حنبل، صاحب المذهب الحنيلي، تقدّم ذكره.

(٢) أبو عثمان المازني: هو بكر بن محمد بن حبيب بن بَقِيَّة، أبو عثمان المازني، من مازن شيبان، أحد الأئمة في النحو، من أهل البصرة ووفاته فيها سنة ٨٦٣ م، له عدة تصانيف في اللغة والعروض. «فهرس الأعلام ٢/٦٩».

(٣) الأرقام: مفردا أرقم، وهو ذكر الحيات، أو أخبثها، وإنما سميت الأرقام بهذا الاسم تشبيهاً لعيونهم يعيون الأرقام من الحيات، يقال: إِنَّ نَاطِرًا نَظَرَ إِلَيْهِمْ تَحْتَ الدُّثَارِ وَهَمَّ صَغَارَ، فقال: كَانَ أَعْيُنُهُمْ أَعْيُنُ الْأَرْقَامِ، فُلِحَ عَلَيْهِمُ اللَّقَبُ. «اللسان، مادة رقم».

(٤) سيف الدولة الحمداني: هو علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي الرّبيعي، أبو الحسن، أمير حلب، وصاحب المتنبي الشاعر وممدوحه، أخياره ووقائع مع الزّوم كثيرة، جمع كثيرًا من أهل الأدب في بلاط، وله شعر حسن، توفي بحلب سنة ٩٦٧ هـ، ودفن في «ميفارقين». «فهرس الأعلام ٤/١٣٠٣».

ذكر نسب قيس وبطونها

والعقب من قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ثلاثة نفر: خَصَفَة وسعد وعمرو. وقال قائلون: وَبَر بن قيس وإثنه ولد طوائف من البربر، وفي ذلك خلاف عند النسابين.

فالعقب من خصفة هذا من بطنين: عَكْرِمَة ومُحَارِب ابني خصفة بن قيس. وقيل: إن خصفة بن عكرمة غلب اسمها عليه فُتِسب إليها كما قيل في خندف. أعقب عكرمة بن حفصة من منصور بن عكرمة: البيت الأول من بني قيس، فيه العدد، وسعد بن عكرمة وأبي مالك وعامر: بني عكرمة. أعقب منصور بن عكرمة من هوازن بن المنصور: القبيلة المشهورة، ومن سُلَيْم بن منصور: القبيلة المشهورة، وسلامان بن منصور: قبيلة، ومازن بن منصور: قبيلة.

فأما هوازن فأعقب من بكر بن هوازن لا غير، وأعقب بكر بن هوازن من ثلاث أفخاذ: معاوية بن بكر، وفيه العدد، وقَيْسِي وهو ثقيف، واسمه منه بن بكر، وإليه يرجع كلُّ ثَقَفِيٍّ، وسعد بن بكر، وإليه يرجع كلُّ سَعْدِيٍّ من عشيرة حليمة بنت أبي ذؤيب السعدية: ظئر^(١) سيدنا رسول الله ﷺ، وهي حليمة بنت أبي ذؤيب عبد الله بن الحارث بن شَيْخَةَ بن جابر بن رِزَام بن ناصرة بن قُصَيَّة بن نصر بن سعد المذكور؛ واسم زوجها وهو والد سيدنا رسول الله ﷺ من الرضاة: الحارث بن عبد العزى بن رفاعة بن مَلَان بن ناصرة بن قُصَيَّة بن نصر بن سعد، وكنيته أبو كبشة، وبه كانت العرب تقول لرسول الله ﷺ: ابن أبي كبشة. وقيل في أبي كبشة أقوال، منها أن جده لأمته السيدة أمّنة بنت وهب بن عبد مناف بن زُهرَة كان يكنى أبا كبشة، فنسبوه إلى ذلك ليتمه وموت أبيه. وكان أيضاً عمرو بن زيد أبو أسد النجاري أبو سلمى بن عبد المطلب جدّ النبي ﷺ يكنى: أبا كبشة، وقيل: بل لحظوا لقولهم: أبا كبشة يعنون أبا كبشة جرير بن غالب بن الحارث، وهو أبو قَيْلَة أمّ وهب بن عبد مناف والد أمّنة أم رسول الله ﷺ. وقال ابن قتيبة: إنه كان يعبد الشّعري^(٢) دون العرب، فلما جاءهم رسول الله ﷺ بعبادة الله دون عبادة الأصنام، شَبَّهوه في شذوذهم عنهم بشذوذ بعض أجداده من قبل أمّته بعبادة الشّعري وانفصاله منهم.

(١) الظئر: المرضعة لغير ولدها، وهي هنا: مرضعة رسول الله ﷺ.

(٢) الشّعري: كوكب يُنِيرُ يظهر في شدة الحرّ، وهما شعرتان: الشّعري الغيور، والشّعري الغميض.

وأما معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان، فأعقب من صعصة بن معاوية: القبيلة العظمى، وجشم بن معاوية، وإليه ينسب كلّ جشمي في هوازن. وله ثلاث أفخاذ: عُصَيْمَة وزَمَان وبنو جشم ونصر بن معاوية جدّ النصريين القيسيين، ومنه فخذان: بنو دهمان وبنو عوف: ابني نصر، وجحش بن معاوية: فخذ، وسيار بن معاوية: فخذ، وكلاب بن معاوية، ومِنْجَاب بن معاوية، وعمرو بن معاوية، وأدْجِيَة بن معاوية، ودُحْيَة بن معاوية، ودُخَوَة بن معاوية، والسَّبَاق: وهو يعيش بن معاوية، وعوف بن معاوية، وجَحَاش بن معاوية: هؤلاء كلّهم أفخاذ قليلو العدد، يقال لهم: الهوازيون.

وأما صعصة بن معاوية فأعقب لصلبه عامر: القبيلة المشهورة، ومرة: وهم سلول؛ وكلّ سلولي ينسب إلى مرة هذا، وأمّ ولده سلول الشيبانية: وهي سلول ابنة شيبان بن ذهل بن ثعلبة، ولده عشرة أفخاذ: وهم عمرو وضبيعة ونهار وسُحَيْم: وهو أعيان، وغاضرة وعُدَيَة وجابر ومعاوية وجني ودهي. وباقي ولد صعصة لصلبه قبائل صغار: عبد الله وعائد وعمرو وقيس وكبير وسيار ومساور وزبيبة وربيعه وغالب ووائل ومازن وعوف ومنجور والحارث: خمس عشرة قبيلة، وفي هذه القبائل: بنو عادية وبنو عُدَيَة بالضم، فأما بنو عادية فهي أمّ عبد الله عادية والحارث. وأما بنو عدية فهي أمّ قيس عدية وعوف عدية. وإلى عمرو بن صعصة بن معاوية تُعزَى الطائفة المعروفة بالأكراد. ومن النسّابين من ذكرهم إلى كرد بن مرد بن عمرو بن صعصة المذكور. ومنهم من نسبهم إلى أكراد بن فارس بن أهلوا بن إرم بن سام بن نوح، وعليه اعتمدوا. ومنهم من قال: كرد بن مرد بن يافث بن نوح.

وأما غامر بن صعصة فأعقب من أربع بطون: وهم نمير وسؤاء وهلال وربيعه.

فأما نمير بن عامر، وإليه يُنسب كلّ نميري، ففيهم عدّة أفخاذ: بنو المقشّب: وهو ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير، وبنو خُوَيْلَفَة بن عبد الله بن الحارث بن نمير، وبنو أسقع: وهو مالك بن عامر بن نمير.

وأما سؤاء بن عامر بن صعصة فمنه عدّة أفخاذ، منها بنو حُبَيْب بن سؤاء وبنو جَسَّاس بن سؤاء وبنو حرثان بن سؤاء.

وأما هلال بن عامر بن صعصة فالبطن المشهور، وقد نزلوا المغرب من تلمسان إلى طرابلس، فأعقب هلال من إحدى عشرة قبيلة وهم أولاده لصلبه.

أولهم البيت المقدّم عبد الله ونهيك وربيعه وعائذة وعبد مناف وزُوَيْبَة وصخر وشعبة وشُعَيْبَة وناشرة وحضرة.

وفي هلال عدّة أفخاذ وعشائر: كزُغْبَة ورياح وفادع والأثيخ وحُوثة، وقُرة وغيرهم.

فأعقب عبد الله: وهو البطن الأولى من بني هلال من ثلاث أفخاذ: زُوَيْبَة بن عبد الله وحوثة وحارثة ابني عبد الله، فأعقب ربيعة بن عبد الله من أربع عشائر: زُغْبَة ورياح وهزوم ومعاوية: بني رومية بن عبد الله، فمن بني الهزم بن ربيعة بن عبد الله: ميمونة بنت الحارث بن حَزْن بن بُجَيْر بن الهزم بن ربيعة بن عبد الله أم المؤمنين زوج النبي ﷺ، ومن بني رياح: بنو نَجِيّة بن عليّ بن فادع: فخذ أعقب، إليه يرجع جنادة بن كامل مقدّم بني هلال.

وأما نَهِيك بن هلال فأعقب من خمس قبائل لصلبه: وهم معشر وأبو ربيعة وأبو معاوية وسهل وأبو جشم.

وأما عبد مناف بن هلال فأعقب من أربع قبائل: الحارث وعمرو وربيعه ويَعْمَر: بني عبد مناف لصلبه. فمن بني ربيعة بن عبد مناف بن هلال: قُرة بن عمرو بن ربيعة: فخذ مشهورة كبيرة، إليه يرجع كلّ قُرَيّ. ومن بني عمرو بن عبد مناف بن هلال: زينب بنت حُزَيْمة بن الحارث بن عبد الله بن عمرو بن عبد مناف أم المساكين زوج النبي ﷺ أم المؤمنين، فهذا مختصر قبائل هلال.

وأما ربيعة بن عامر بن صعصعة، فأعقب من خمس قبائل، وهم: الحارث وكليب وعامر وكلاب وكعب: بنوه لصلبه.

أما الحارث بن ربيعة فأعقب من فخذين لصلبه: عوف وعُوَيْف.

وأما كليب بن ربيعة فأعقب من خمس أفخاذ لصلبه: أبان وجَهْم وجشم وخلف ومسروق.

وأما عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فأعقب من أربع أفخاذ لصلبه: عمرو وعوف والبَكاء ومعاوية.

وأما كلاب بن ربيعة بن عامر، فأعقب من عشر أبطن، قال الشاعر:

وإن كلابًا هذه عشر أبطنٍ وأنت بريء من قبائلها العشر

يعني شمر بن ذي الجوشن^(١) الضَّبَابِي، والعشر أبطن لصلب كلاب، وهم: جعفر وأبو بكر واسمه عبید، ومعاوية: وهو الضَّبَاب بن كلاب وعامر وربيعة والأضبط وعمرو وعبد الله ورؤاس قيل: بالفتح وواو بدل الهمز، وكعب.

فأما جعفر بن كلاب فأعقب من أربعة أفخاذ لصلبه: مالك والأحوص وخالد وعُتْبَة؛ وفيهم عدة عشائر.

وأما أبو بكر عبید بن كلاب فأعقب من ثلاثة أفخاذ لصلبه: عبد وكعب وعبد الله، فأما عبد بن أبي بكر فمن العشائر التي لصلبه: بنو قُرْط وبنو قُرَيْط.

وأما كعب بن أبي بكر فمن العشائر التي لصلبه: بنو جَحْش بن كعب.

وأما عبد الله بن أبي بكر فمن عشائره لصلبه: بنو المجنون، وهو ربيعة بن عبد الله.

وأما معاوية بن كلاب وهو الضَّبَاب فمنه ثلاث عشرة قبيلة، وهم: ضَب ومُضَب وضباب؛ ولأجلهم عرف هذا البطن أعني بني معاوية بالضَّبَاب، وحَسَنِل وحَسْل وعمرو وأنس والأعور وزفر وأنيس ومالك وربيعة وزهير: أولاد عمرو بن معاوية. ومن ولد الأعور هذا شمر بن سُرخبيل بن الأعور قاتل الحسين بن علي رضي الله عنه.

وأما عامر بن كلاب فمنه أربع قبائل لصلبه، وهم: بنو الأصم، وهم قليل، وبنو كعب وهو البيت من عامر بن كلاب وطَريف بن عامر وعَقِيل بن عامر، فأعقب كعب بن عامر من الوَجيد، وهو عامر بن كعب، من أفخذه: خالد بن ربيعة بن الوحيد بن كعب بن عامر بن كلاب، منه أم البنين بنت جَزَام بن خالد المذكور زوج علي بن أبي طالب، وهي أم ابنه العباس السقاء، عرف بذلك لأنه سقى الحسين الماء بكر بلا.

وأما ربيعة بن كلاب فمنه ثلاثة أفخاذ لصلبه، وهم: بُجَيْر وعُبيد ونفيل أبو نَمير.

(١) شمر بن ذي الجوشن: واسمه شرحبيل بن قرط الضبابي الكلابي، أبو السابغة، من كبار قتلة الإمام الحسين عليه السلام، قتله رجال المختار الثقفي، سنة ٦٨٦ م. «فهرس الأعلام ٣/

وأما الأضيض بن كلاب ففخذة: بنو وَبَر بن الأضيض، ومن بني وَبَر سبع عشائر، وهم: وَهَب الأكبر ووهب الأصغر وواهب وإهاب وَهْبَان وخالد وأبو ربيعة: أولاد وبر بن الأضيض.

وأما عمرو بن كلاب فممنه فخذان: نفيل وأبو عوف: ابنا عمرو بن كلاب.

وأما عبد الله بن كلاب فأعقب من ثلاثة أفضاخ: عامر وعمرو والصُموت: أولاده لصلبه. ومن عشائر الصموت بن عبد الله: ضُبَيْعة الأغر بن عبد الله بن الصموت.

وأما رؤاس بن كلاب فأعقب من ثلاثة أفضاخ: بِجَاد وَيُجَيْد وَعُبَيْد: أولاده لصلبه، ومن بُجَيْد: عُفَيْف بن بُجَيْد: فخذ، وإلى رؤاس هذا ينسب كلُّ رؤاسي.

وأما كعب بن كلاب فأعقب من أربعة لصلبه: عامر ووهب وربيعة وأوس.

فهذا مختصر بني كلاب وأبطنها - نعود إلى باقي ولد ربيعة بن عامر.

وأما كعب بن ربيعة بن عامر فأعقب من ستة أبطن لصلبه، وهم: جَعْدَةُ بن كعب: البطن المشهورة، إليها يرجع كلُّ جَعْدِي، وفيها عدّة قبائل وعشائر، وحبيب بن كعب: البطن المشهورة، وإليها يرجع كل حبيبي، وفيها أفضاخ، وعبد الله بن كعب منه العجلان بن عبد الله: بطن، وربيعة بن عبد الله، ونُهم بن عبد الله؛ وفيهم أفضاخ، وقُسَيْر بن كعب، وإليه يرجع كلُّ قُسَيْرِي، وفيها عدّة أفضاخ وعشائر، والحريش بن كعب، وإليه يرجع كلُّ حَرْشِي: كعبد الله بن الشَّخِير بن عوف بن كعب بن وَقْدان بن الحريش الحرشي الصحابي وغيره، وعُقَيْل بن كعب: البطن المشهورة، إليها يرجع كلُّ عُقَيْلِي (بالضم). والعقب من عقيل بن كعب: بن ربيعة بن عامر من خفاجة بن عمرو بن عقيل: البطن المشهورة، وعبد الله وربيعة ومعاوية وعامر وعُبادة، كلُّ هؤلاء أبطن. والعقب من خفاجة من أحد عشر فخذًا لصلبه، وهم: بنو معاوية ذي القَرْح: فخذ، وبنو كعب دي الثَّويرة، وبنو الأقرع: فخذ، وبنو كعب الأصغر، وبنو عامر، وبنو مالك، وبنو الهيثم، وبنو الوازع، إليه ينسب كلُّ وازعي، وبنو عمرو، وبنو حَزْن، وبنو خالد. والفخذ العظمى من بني عقيل بعد بني خفاجة: بنو يُزَيْد - بضم الياء - بن عبد الله بن يزيد بن قيس بن حوثة بن طَهْفَة بن حزن بن عبادة: عشيرة الأمير أبي المنيع شرف الدولة محمد بن مرداس، ودرج شرف الدولة، وهو ملك العرب.

فهذا مختصر من نسب بني عقيل، وهؤلاء هوازن وهم بكر، والله سبحانه وتعالى أعلم.

وأما سُلَيْم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان: وهو البطن المشهورة، فأعقب من بهثة بن سليم، وأعقب بهثة من خمسة أفخاذ لصلبه: معاوية وعوف وامرء القيس والحارث وثلعة. ومن بني امرء القيس بن بهثة: بنو عُصَيَّة بن خُفَّاف بن امرء القيس: بطن.

وأما محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان، فأعقب فخذين لصلبه: طَرِيف وَجَسْر، ويقال لبني جسر: بنو عليّ لأنَّ العقب من جسر بن محارب في عليّ بن جسر لا غير.

انقضى ذكر بني خصفة بن قيس بن عيلان.

وأما سعد بن عيلان فأعقب من بطنين لصلبه: وهما غَطَفَان، ومنبه: وهو أَغْصَر، والعقب من رَيْث بن غَطَفَان من أربع أبطن لصلبه: بَغِيض ومازن وأشجع وإليه يرجع كلُّ أشجعي، وأهون: بنو ريث.

والعقب من بغيض بن ريث من عَبْس وذُيَّان، وهما القيلتان المشهورتان.

وذكر بعض النسابين أنمار بن بغيض منهم أبو كبشة الأنماري^(١)، وقيل: إن أبا كبشة الأنماري إنما هو من مذحج.

والعقب من عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان من فخذين: قَطِيعَة وَوَزَقَة ابني عبس.

والعقب من قَطِيعَة بن عبس من الحارث، ومُعْتَمِر: قبيلة قليلة، وعوف: قبيلة، وغالب: قبيلة الحُطَيْئَة، ومُرَيْطَة: قبيلة من ولد خالد بن سنان^(٢) - نبي أهل الرُّس - بن جابر بن غيث بن مريطة.

(١) أبو كبشة الأنماري: اسمه سعد، وقيل عمرو، صحابي، محدث، أخذ عنه أبو البخري الطائي، وسالم بن أبي الجعد. «الكاشف ٣/ ٣٢٧».

(٢) هو خالد بن سنان العبسي، حكيم من أنبياء العرب في الجاهلية، كان في أرض بني عبس، يدعو الناس إلى دين عيسى، وهو الذي دخل نازًا فانطلقت، وفزقها بعصاه وهو يقول: بدأ بدأ، وفدت ابنته على الرسول الكريم، فبسط لها رداءه وأجلسها عليه، وقال: «ابنة نبي ضيحه أهله»، وفي حديث قال لها: «مرحبًا بابنة أخي». «فهرس الأعلام ٢/ ٢٩٦».

والعقب من الحارث بن قطيعة بن عيس من جرّوة وعامر ومازن: قبيلة ودّكوان وشذاد: بني الحارث بن قطيعة. ومن مازن بن الحارث أفخاذ: منهم جذيمة بن رَواحة بن ربيعة بن مازن: فخذ، إليه يرجع الجذميون بالجيم: منهم عشيرة بني زهير بن جذيمة في آخرين.

وأما ذبيان بن بغيض، فأعقب من فزارة: البطن المشهورة، وسعد، فأعقب فزارة بن ذبيان من مرة وظالم ورومي، دَرَجَ وشَمْخ وعديّ ومازن: أولاد فزارة، وفيهم قبائل وعشائر وأفخاذ.

وأما سعد بن ذبيان فمن بطونه المزيون: بنو مرة بن عوف بن سعد، وفيهم أفخاذ، وبنو عقال بن سعد: فخذ، وبنو بَجَالَة بن ثعلبة بن سعد وبنو عَجَب بن ثعلبة وبنو رِزَام بن ثعلبة.

وأما عبد الله بن غطفان بن سعد، فالعقب منه في بهثة بن عبد الله وقُطَيْبة وعديّ وعُذرة وكلب وباعث وشَبَّابة وغتم وعوف ومنبه، عشرة أفخاذ.

وأما أعصر: وهو منبه بن سعد بن قيس فأعقب من باهلة: وهم ولد مالك بن أعصر، وهي باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة أخت بَجِيلَة بن مذحج، ولد سعد بن مالك بن يَعْصُر ومَعْن بن مالك بن يعصر فغلب اسمها عليهم ونُسبوا إليها؛ وكلّ باهليّ ينسب إلى باهلة وهم ولد مالك بن أعصر بن معن بن مالك، وغنيّ بن أعصر بن سعد بن قيس أعقب من غنم وجعدة، إليها ينسب كلّ غَنَوِيّ والطُفَاوة، اسمه الحارث بن أعصر إليه ينسب الطُفَاوِيّون، وعامر بن أعصر.

وأما عمرو بن قيس بن عيلان، فمنه بطنان لصلبه، وهما: عَدَوَان واسمه الحارث، وفَهْم: ابنا عمرو بن قيس، وإنما قيل له عَدَوَان لأنه عدا على أخيه فَهْم فقتله، وفهم وعدوان يقال لهما: جَدِيلَة قيس، وهي أمهم جديلة بنت مرّ بن أذ: أخت تميم بن مرّ^(١). ومن قبائل عدوان: بنو يشكر وبنو دوس: ابني عدوان: القليلتان المشهورتان.

(١) هو تميم بن مرّ بن أذ بن طابخة بن إلياس بن مضر، جدّ جاهلي بنوه بطون كثيرة جدّا، قال ابن حزم: وهم قاعدة من أكبر قواعد العرب، كانت منازلهم بأرض نجد والبصرة واليمامة، وامتنعت إلى العذيب من أرض الكوفة، كانت تلبّيهم في الجاهلية إذا حجّوا: لَيْك اللّهم لَيْك، لَيْك لَيْك عن تميم قد تراها، قد أخلقت أثوابها وأثواب من وراها، وأخلصت لربّها دعاها. «فهرس الأعلام ٨٧/٢ - ٨٨».

هذا آخر مختصر نسب قيس بن عيلان بن مضر .

فلنرجع إلى عمود النسب، وعمود النسب من مضر في ابنه :

إلياس بن مضر بن نزار

وأمه الرِّباب بنت إِياد المَعْدِيَّة، ومنه غير عمود النسب (وهو مُذْرِكَة) بطن واحد وهو طابخة بن إلياس؛ قال: لأن قمعة بن إلياس فيه خلاف كثير، وأكثر مشايخ النسب يذكرون أنه دَرَج، ولا عقب له؛ وذكر آخرون: أنه أبو خزاعة، وخزاعة ليست بأبٍ ولا أُمٍّ وإنما هم انخزعوا من مضر إلى اليمن ببطنٍ مَرٍّ، وذلك حين أقبل بنو عمرو بن عامر يريدون الحجاز^(١)، ألا ترى قول عون بن أيوب الأنصاري^(٢): [من الطويل]

ولما هبطنا بطنَ مَرٍّ تخزَعَتْ خُزَاعَةُ مَنَا فِي حُلُولِ كَرَاكِ^(٣)
حَمَتْ كُلَّ وَاِدٍ مِنْ تِهَامَةٍ وَاحْتَمَتْ بِضُمِّ الْقَنَا وَالْمَرْهَفَاتِ الْبَوَاتِرِ^(٤)

وقد أوردنا نسب خزاعة في بني عمرو بن عامر ماء السماء الغساني في نسب اليمن، ومن قبائل طابخة بن إلياس خمس: بنو مَرٍّ بن أَد بن طابخة، وبنو ضِبَّة بن أَد بن طابخة، وبنو عمرو، وبنو خميس، وبنو عبد مناة: أولاد أَد بن طابخة.

فأما بنو مَرٍّ بن أَد بن طابخة، فمنه بنو تميم بن مَرٍّ، وبنو ثعلبة بن مَرٍّ: ظاعنة من الشُعَيْرَاء، وبنو صوفة، وهم: ولد الغوث: وهو الرُّبَيْط بن مَرٍّ ويكر بن مَرٍّ من الشعيراء، ومحارب بن مَرٍّ، فهم عدَّة أفخاذ وقبائل. وقبائل تميم وهم ثلاث: زيد مناة والحارث وعمرو: أولاد تميم لصلبه. فمن قبائل زيد مناة بن تميم: نُهْشَل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، وبنو سَدُوس بن دارم: قبيلة. وبنو عبد الله بن دارم: منهم عُطَارِد: قبيلة حاجب بن

(١) الحجاز: جبل ممتدَّ حالً بين الغور غور تهامة ونجد، فكانه منع كلَّ واحد منهما أن يختلط بالآخر فهو حاجز بينهما، وسُمِّي الحجاز حجازاً لأنه فصل بين الغور والشام وبين البادية. «انظر معجم البلدان ٢/ ٢١٨ وما بعدها».

(٢) كذا بالأصل، وفي اللسان أن القائل: حسان بن ثابت الشاعر، كذلك انظر ديوان حسان بن ثابت ص ١١٩ - ١٢٠، دار صادر.

(٣) بطن مَرٍّ: موضع، وتخزعت: تخلفت، والحلول: النزال، والكرار: الجماعات.

(٤) الصم: الصلاب، والقنا: الزمّاح، والمرهفات: السيوف المشحونة، والبواتر: القاطعة الماضية، وتهامة: موضع، وتهامة تسائر البحر، منها مكّة. «انظر معجم البلدان ٢/ ٦٣».

زُرارة بن عُدُس^(١) (وكلُّ من عداه بفتح الدال) ابن زيد بن عبد الله بن دارم مجوس، وبنو أُنابن دارم: قبيلة، وبنو ثعلبة بن يربوع بن حنظلة: قبيلة. وبنو كليب بن يربوع: قبيلة. وبنو رياح بن يربوع: قبيلة. وبنو عُذانة بن يربوع: قبيلة. وبنو جارية بن سَلِيط بن يربوع. وبنو البَرّاجم^(٢): وهم ظُلَيْم وعمر وقيس وغالب وكلفة: أولاد حنظلة بن مالك؛ فهؤلاء بنو حنظلة بن مالك، سموا بَرّاجم لتجمعهم كالأصابع، ثم قبيلة الجوع، وهم ولد ربيعة بن مالك بن زيد مناة؛ والكُرْدُوسَان^(٣) من بني زيد مناة: معاوية وقيس ابنا مالك بن زيد مناة بن تميم. ومن زيد مناة: بنو سعد بن زيد مناة، منه عذّة قبائل، منهم قبائل الأبناء: وهم عبشمس وعُوافة وعوف وجشم ومالك وعمر: بنو سعد بن زيد مناة. ومن بني سعد بن زيد مناة: بنو الحرام، وهو من الخُدعة بن كعب بن سعد، وبنو جُثان بن عبد العُزّى بن كعب بن سعد، وبنو الأعرج: وهو الحارث بن كعب بن سعد، وبنو قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد، وبنو بُهْدَلَة بن عوف بن كعب، وبنو بَرْزَيْق بن عوف بن كعب، وبنو عطارذ بن عوف بن كعب قليلون.

ومن قبائل كعب بن سعد المذكور: بنو مِثْقَر بن عبيد بن مُقَاعَس: وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهم المِثْقَرِيُّونَ، ومن بني زيد مناة: بنو امرئ القيس بن زيد مناة، له عدد ومدد. منه ثلاثة أفخاذ: بنو عُصَيّة وبنو مالك وبنو الحارث: أولاد امرئ القيس المذكور. ومن بني زيد مناة: بنو عامر الصحيح بن زيد مناة؛ فهؤلاء بنو زيد مناة بن تميم.

وأما الحارث بن تميم فمنه شَقِيرة بن الحارث^(٤): قبيلة، اسمه معاوية، وسُمِّي شقرة بيت قاله: [من الطويل]

وقد أحمل الرمح الأصمَّ كُعوْبُه به من دماء القوم كالشِقْراتِ^(٥)

(١) هو حاجب بن زُرارة بن عُدُس الدارمي التميمي، من سادات العرب في الجاهلية، كان رئيس تميم في عذّة مواطن، وهو الذي رهن قوسه عند كسرى على مالٍ عظيم ووفى به، وحضر يوم شعب جيلة «من أيام العرب المعروفة» قبل ١٩ أو ١٧ سنة من مولد النبي ﷺ، وأدرك الإسلام وأسلم، وبعثه النبي ﷺ على صدقات بني تميم، فلم يلبث أن مات نحو سنة ٦٢٥ م. «فهرس الأعلام ١٥٣/٢».

(٢) البراجم: مفردا بُرْجَمَة، وهي مفصل الأصبع.

(٣) الكردوسان: مثني كردوس: وهي فقرة من فقر أعلى الظهر، أو كلّ عظم ضخم.

(٤) شقرة بن الحارث، واسمه معاوية، من تميم، جدّ جاهليّ من الشعراء ينسب إليه جماعة منهم مطرف بن معقل الشقري التميمي، من رجال الحديث. «فهرس الأعلام ١٧٠/٣».

(٥) الأصمّ: الصلب، والكعب من الرمح: العقدة بين الأنويتين.

والشقرات: شقائق النعمان، والنعمان: الدم، والله أعلم.

وأما عمرو بن تميم فمِنه سبعة أفعاذ، وهم بنو مالك وبنو العنبر وبنو الهُجَيم وبنو أُسَيد وبنو الحَبَطة: وهو الحارث، وبنو القُليب: وهو أَلِيَهة وزن عَالِيَهة وكعب: بنو عمرو بن تميم؛ وولى كعب هذا البيت قبل قريش.

فأما مالك بن عمرو بن تميم فمِنه فخذان: مازن، منهم أَوْفَى بن مَطَر المازني^(١) جلي^(٢) العرب، والجَزَماز: وهو الحارث بن مالك، فمن بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم: أنمار بن مازن: فخذ قليلون، ورَأْلان بن مازن: قبيلة، وخَزْزُوص بن مازن: ورزاق بن مازن: قليل، وخزاعي بن مازن قليل.

وأما بَلْعَنبر بن عمرو بن تميم فأعقب من ثلاثة: كعب وجندب ومالك: أولاد العنبر؛ وكلّ بلعنبري ينسب إلى بلعنبر هذا: وهي قبيلة مشهورة.

وأما بَلْهُجَيم بن عمرو بن تميم وهو الهُجَيم فأعقب من خمسة: عامر وسعد وعمرو وربيعة وأنمار. ويقال لبلعنبر وبلهجوم: الحَبَطَات^(٣). وكذلك أخوهما الحارث الحَبِطُ؛ وهو الذي عُرفوا بذلك من أجله، يقال: إنّه أكل حَبَطًا فُسِمِي به^(٤).

وأما أُسَيد بن عمرو بن تميم، فأعقب من ستة لصلبه: عَقِيل ونمير وجروة: قبيلة، وعمرو والحارث، فمن بني جروة بن أُسيد بن هند بن أبي هالة: نَبَاشُ بن

(١) أوفى بن مطر: هو مقرن بن مطر بن ناشرة، من بني مازن بن عمرو بن تميم، أحد العدائين المشهورين في الجاهلية، كان يعدو خلف الظبي فيأخذه، وهو من الشعراء، وعده ابن حبيب من المشهورين بالوفاء، وروى خبراً عنه في ذلك، ولقب «أوفى» نسبة إلى الوفاء. «فهرس الأعلام» ٢/ ٢٨٣.

(٢) الجلي: الواضح المشهور.

(٣) كذا بالأصل بإعجام حرف «حاء»، والضواب بالمهملة كما في كتب الأنساب واللغة. انظر القاموس واللسان مادة «حبط»، كذلك انظر البيان والتبيين للجاحظ ٤/ ٣٥، حيث ذكر قول زياد الأعجم:

رأيت الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم
وقال: وهل فضح الحبطات مع شرف حسكة بن عتاب وعباد بن الحصين ولده إلا قول الشاعر، «الذي تقدّم».

(٤) إنه أكل حَبَطًا فُسِمِي به، كذا في الأصل، وفي القاموس: أن الذين سمّوا بهذا الاسم هم سرية لرسول الله ﷺ جاعوا في الطريق حتى أكلوا الخبط، وهو الورق المضروب بالمخابط، يجفّف ويطنح، فسّموا بسرية الخبط، وعليه يكون اسم الحارث الحبط بالهاء المهمة...

زرارة بن وقدان بن حبيب بن سلامة بن غوي بن جروة بن أسيد بن عمرو بن تميم :
ريب رسول الله ﷺ ، وأمه خديجة بنت خويلد .

وأما الحارث الخطب بن عمرو بن تميم فمعه قبيلة سعد بن الحارث ، وهي قبيلة
الخطبات ، ومشادة بن الحارث الخطب ونضلة بن الحارث الخطب : فهؤلاء بنو تميم في
مُر بن أد بن طابخة .

وأما بنو ضبة بن أد فثلاث قبائل : سعد وسعيد وباسل . ولسعد وسعيد المثل
السائر «أسعد أم سعيد» . أما سعيد بن ضبة فقليل عددهم . وأما سعد بن ضبة فأعقب
من اثنين : ثعلبة ويكر : ابني سعد ، فأما ثعلبة بن سعد ، فمن قبائلها : بنو مسعود بن
دُلجَة بن نُعيم بن قُرَامة بن كعب بن ربيعة بن ثعلبة بن سعد : قبيلة يُنسب إليها كل
مسعودي ، وبنو مبدول بن عامر بن ربيعة بن كعب بن ربيعة بن ثعلبة بن سعد : قبيلة .
ومن بني بكر بن سعد بن ضبة : صبح وبجالة : ابنا ذهل بن مالك بن بكر بن سعد :
فخذان ، وعائذة^(١) بن مالك بن بكر بن سعد : فخذ ، ونصر بن عبد الله بن بكر بن
سعد : فخذ .

وأما باسل بن ضبة ، فإنه خرج مغاضباً لأبيه فوقع بأرض الدِّيلم^(٢) فتزوج امرأة
من الديلم ، فولدت له الديلم بن باسل : جد القبيلة المشهورة ، ومن رجالها في
الجاهلية : زيد الفوارس بن حصين^(٣) ، وفي الإسلام ابن شُبْرمة القاضي^(٤) . وأعقب
من الديلم فخذان : الأبيض بن معاوية بن الديلم ، وبُخَيْر بن معاوية بن الديلم . فأعقب
الأبيض بن معاوية من الضحاك ولار وشهريار وإيران وناشر : أولاد الأبيض بن
معاوية بن ديلم من بهرام بن الضحاك . وفيروز وزربوران وبريانوس : أربعة أفخاذ .
وأعقب بَرْيانوس بن الضحاك من قابوس بن بريانوس . وأعقب قابوس من شاه مرد .
وأعقب لار بن الأبيض من كامياد بن لار ، وأعقب كامياد من ابنه جور .

وأعقب بجير بن معاوية بن ديلم من باسل بن تيداذما ، فأعقب تيداذما من
دادوه .

(١) وردت الكلمة في بعض كتب الأنساب بالذال المهملة ، وفي بعضها بالذال المعجمة .

(٢) الدِّيلم : جماعة من العجم كانوا في الأصل صنفًا من الأكراد .

(٣) هو زيد الفوارس بن حصين بن ضرار الضبي ، فارس شاعر جاهلي ، أورد البغدادى قليلاً من
أخباره في كتابه «خزانة الأدب ٥١٦/١ - ٥١٧» ، ثم ٢١٨/٤ ، وأورد له أشعاراً ، واختار أبو

تمام في حماسه بعضاً من شعره . «انظر الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٧ و ١٦٧٨» .

(٤) ابن شُبْرمة : الشبرمة : من العضاه : شجرة شاكّة ، والتَّيرم : القصير من الرجال .

فهذه النهاية في اختصار نسب الديلم، والله سبحانه وتعالى أعلم.

وأما عمرو بن أَد بن طابخة فهو مُزَيْنَة، ومزينة أمه، وهي بنت كلب بن وبرة بن ثعلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة، وكلُّ مُزَيْنِي ينسب إلى مزينة هذا. ومن مزينة: عثمان وأوس: ولدا عمرو؛ فمن عثمان بن عمرو بن أَد بن طابخة بطنان: عدا ولاطم: ابنا عثمان. ومن مزينة: النعمان بن مقرن وزهير بن أبي سُلمَى^(١)؛ وليس في العرب سُلمَى بالضَّمِّ سواه، ورؤية بن العجاج^(٢)، قال رسول الله ﷺ: «أَسْلَمَ وَغَفَّارَ وَمَزِينَةَ وَجَهِينَةَ» (أو قال: مَنْ كَانَ مِنْ جَهِينَةَ) خَيْرٌ مِنْ بَنِي تَمِيمَ وَبَنِي عَامِرَ بْنِ صَعْصَعَةَ وَمِنْ الْحَلِيفِينَ أَسَدَ وَغَفَّانَ».

وأما عبد مناة بن أَد بن طابخة فمنه ثورُ أطحل بن عبد مناة: بطن - رهط سفيان الثوري رحمه الله، (وأطحل جبل)، وبنو الرباب: ولد تميم بن عبد مناة وعدي بن عبد مناة وعوف بن عبد مناة: سُمُّوا الرِّبَابَ: لأنهم غمَسُوا أَيْدِيَهُمْ فِي رُبِّ إِذْ تَحَالَفُوا عَلَى بَنِي تَمِيمَ.

قال: ومن النسابين من يجعل الرباب بني تميم وعدي وثور وعُكُل: وهم بنو عبد مناة وضبة بن أَد.

فأما عدي بن عبد مناة، فإليه ينسب كلُّ عدويّ ليس من عديّ قريش؛ ومنهم: أبو قتادة العدويّ: تابعي، وإلى عوف بن عبد مناة ينسب كلُّ عوفيّ، ومنهم: عطية العوفي^(٣). قال: وشيخ الشرف النسابة يقول: إن عُكُلًا هو عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة، وعُكُلٌ: أُمَةٌ لَامْرَأَةٍ مِنْ حَمِيرٍ يُقَالُ لَهَا: بَنْتُ ذِي اللَّحْيَةِ، تَزَوَّجَهَا عَوْفُ بْنُ وَائِلٍ، فَوَلَدَتْ لَهُ جَشْمًا وَسَعْدًا وَعَلِيًّا، ثُمَّ هَلَكْتَ، فَحَضَنْتُ عُكُلًا وَلَدَهَا فغلبت عليهم ونُسبوا إليها.

(١) هو زهير بن أبي سُلمَى، العزني، من مضر، حكيم الشعراء في الجاهلية، وُلِدَ فِي بِلَادِ «مُزَيْنَةَ» بِنَوَاحِي الْحِجَازِ، وَأَقَامَ فِي الْحَاجِرِ مِنْ دِيَارِ نَجْدٍ، وَاسْتَمَرَّ بَنُوهُ فِيهِ بَعْدَ الْإِسْلَامِ، لَهُ دِيْوَانُ شَعْرِ مَطْبُوعٌ، تَوَفِيَ سَنَةَ ٦٠٩ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٥٢».

(٢) هو رؤية بن العجاج التميمي السعدي، أبو الجحّاف، أبوه أبو محمد، راجز، من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كانت أكثر إقامته في البصرة، وأخذ عنه أعيان أهل اللغة، مات بالبادية سنة ٧٦٢ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٣٤».

(٣) هو عطية بن سعد بن جناد العوفي، أبو الحسن، من رجال الحديث، كان يعدّ من شيعة أهل الكوفة، مات بالكوفة سنة ٧٢٩ م. «فهرس الأعلام ٤/ ٢٣٧».

وأما تيم بن عبد مناة بن أذ بن طابخة ففخذة: عمرو بن الحارث بن التيم بن عبد مناة، وفيه العدد.

انقضت خندف فلترجع إلى عمود النسب من الياس في ابنه:

مُدْرَكَةُ بِنِ إِيَّاسِ بِنِ مَضَرَ

واسمه عمرو، وأمه خندف: وهي ليلى بنت حلوان القضاعيّة، وإنما سُمِّي مدركة؛ لأن أباه إِيَّاس خرج منتجعا^(١)، ومعه أهله وماله، فدخلت بين إبله أرنب، فنفرت الإبل، فخرج أولاد إِيَّاس، فأدركها عمرو، فسَمَّاهُ أبوه إِيَّاس: مدركة؛ وخرجت ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة أمه تهرول فقال لها إِيَّاس: ما لكِ تخندفين؟ والخندفة: الهزولة، فسَمَّيت خندف، وخرج عامر بن إِيَّاس أخو مدركة في طلب الأرنب فاصطادها وطبخها، فقال له أبوه إِيَّاس: أنت طابخة، ورأى عَمْرًا أخاهما قد انقمع^(٢) في الظلة فهو يخرج رأسه منه، فقال له أبوه إِيَّاس: أنت قَمْعَة.

ومن مدركة غير عمود النسب: بنو هذيل بن مدركة، ومن هذيل: بطنان لصلبه: بنو إحيان وسعد؛ ومن قبائل سعد بن هذيل: بنو خُتاعة بن سعد، وبنو صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل، منهم: عبد الله بن مسعود^(٣) بن غافل بن حبيب بن شَمُخ بن قار بن مخزوم بن صاهلة الصحابي: أحد القراء رضي الله عنه، ومن شعراء هذيل: أبو ذؤيب الهذلي^(٤) وأبو كبير^(٥) وأبو المثلّم^(٦) وغيرهم.

(١) المنتجع: الذي يقصد النجعة، أي الأرض التي فيها ماء وكلاء.

(٢) انقمع: تغيب ودخل وراء ستر، والظلة: ما أظلك من سحاب أو شجر أو ستر.

(٣) هو عبد الله بن مسعود، أبو عبد الرحمن، من السابقين الأولين، مات بالمدينة لما وفد سنة ٣٢ هـ، روي أنه خلف تسعين ألف دينار، سوى الرقيق والمواشي. «الكاشف ١١٦/٢».

(٤) أبو ذؤيب الهذلي: هو خويلد بن خالد، جاهلي إسلامي، كان راوية لمساعدة بن جؤبة الهذلي، وخرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب، فمات، فدلّاه عبد الله في حفرة، له شعر كثير. «ابن قتيبة، الشعر والشعراء ص ٤٣٥».

(٥) أبو كبير الهذلي: هو عامر بن الخليس، شاعر جاهلي له أربع قصائد، أولها كلّها شيء واحد، وله كذلك شعر آخر. «انظر الشعر والشعراء، ص ٤٤٦».

(٦) أبو المثلّم، فهو الهذلي ثم الخناعي، من بني خناعة بن سعد بن هذيل، شاعر، ذكره المرزباني في معجمه، وأورد له أبياتا. «انظر معجم الشعراء للمرزباني ص ١٨٢، دار الكتب العلمية».

وعمود النسب من مدركة في ابنه خزيمة بن مدركة، وأمه سلمى بنت أسلم القضاية، ومنه غير كنانة عمود النسب قبيلتان: وهما الهون وأسد. فأما الهون بن خزيمة، فأعقب من عضل والديش ابني بليغ بن الهون، وهما القارة: سُموا قارة لأن يَغمر بن عوف بن الشذّاح أحد بني ليث لما أراد أن يفرّقهم في بطون كنانة، قال رجل منهم: [من الوافر]

دعونا قارة^(١) لا تنفرونا فنجفل مثل إجفال الظليم^(٢)

فسموا قارة، وهم رماة العرب وفيهم قيل:

* «قد أنصف القارة من رامها»^(٣)

وسبب هذا المثل أن رجلين التقيا، أحدهما من القارة، فقال القاري للآخر: إن شئت صارعتك، وإن شئت سابقتك، وإن شئت راميتك، فقال خصمه: قد اخترت المراماة، فقال القاري: [من الرجز]

قد أنصف القارة من رامها إنا إذا ما فئةً نلقاها

* نرد أولاهها على أخراها *

ثم انتزع له سهماً فسلّ فواده؛ وقيل غير ذلك.

ومن أسد بن خزيمة أربع عشائر: بنو كاهل وصعب وعمرو ودودان: بني أسد. فمن دودان: بنو عمرو بن دودان: قبيلة، وهم وجوه بني أسد، منهم: زينب بنت جحش بن رثاب بن يَغمر بن صبرة بن مرة بن كبير بن غنم بن دودان بن أسد بن خزيمة، زوجة النبي ﷺ، وهي بنت عمته أميمة بنت عبد المطلب. وبنو سعد بن الحارث بن ثعلبة بن دودان: قبيلة. من شعرائهم: بشر بن أبي خازم الوالبي الجاهلي^(٤). وبنو قُعَيْن بن الحارث بن ثعلبة بن دودان: قبيلة، منهم: فخذ بن

(١) قارة: أي في سكون وقرار من الأرض، والقارة: الأكمة.

(٢) الظليم: ذكر النعام.

(٣) قد أنصف القارة من رامها

هم عضل والديش ابنا الهون بن خزيمة، سُموا قارة لأن الشذّاح أراد تفريقهم في قبائل كنانة، فقال رجل منهم:

دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثل إجفال الظليم

وكانوا رماة الحدق في الجاهلية، أراد: دعونا مجتمعين كالقارة التي هي الأكمة. «المستقصى في أمثال العرب للزمخشري ١٨٩/٢».

(٤) هو بشر بن «أبي خازم»، عمرو بن عوف الأسدي، أبو نوفل، شاعر جاهليّ فحل، من =

نصر بن قعين، ومنهم بنو قعس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان: قبيلة. وبنو أعيان بن طريف: قبيلة، وبنو قيس بن طريف: قبيلة، وبنو كعب بن عمرو بن قعين: قبيلة، وبنو سُوءة بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان: فخذ، وبنو ناشرة بن نصر بن سوءة بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان.

وعمود النسب من خزيمة بن مدركة في ابنة كنانة بن خزيمة، وأمه عوانة بنت سعد القيسية، وبنو كنانة أولُ عرب تلقى رسول الله ﷺ في نسبه.

ومن بني كنانة غير عمود النسب وهو النضر: خمس قبائل لصلبه: بنو عبد مناة وعمر و عامر وملكان ومالك، منهم: بنو حداد بن مالك بن كنانة: فخذ.

فأما عبد مناة بن كنانة، فمنهم: بنو بكر وبنو عامر وبنو مرة: بني عبد مناة، ومن بني بكر بن عبد مناة: بنو الدليل بن بكر بن عبد مناة: رهط أبي الأسود الدؤلي: وهو ظالم بن عمرو بن سفيان بن عمرو بن حلس بن نفاعة بن عدي بن الدليل بن بكر المذكور: وهو تلميذ علي بن أبي طالب رضي الله عنه في النحو، وقال في النسبة إلى هذا الفخذ: دؤلي مهموز مفتوح.

ومن بني بكر: بنو الحارث بن بكر: فخذ، وبنو ليث بن بكر: فخذ، منهم: بنو حلاج بن ليث بن بكر فخذ، وبنو ضمرة بن بكر: فخذ، منهم: بنو غفار بن مُلَيْل بن ضمرة بن بكر: رهط أبي ذر الغفاري، وهو جندب بن جنادة بن قيس بن عمرو بن مليل بن صُعَيْر بن حرام بن غفار، وقد انقرض أبو ذر الغفاري رضي الله عنه.

وأما عامر بن عبد مناة بن كنانة، فمنه: قَيْن بن عامر: قبيلة أهل العُمَيْصَاء، قتلهم خالد بن الوليد رضي الله عنه.

وأما مرة بن عبد مناة بن كنانة، فمنه: بنو مُذَلِّج بن مرة: قبيلة سراقه بن مالك بن جعشم وهم المدلجيتون، قالوا: وهم قافة العرب وأعلمهم بالزجر^(١) والقيافة^(٢).

= الشجعان، من أهل نجد، من بني أمد بن خزيمة، قتل في إحدى غزواته نحو سنة ٥٨٩، له ديوان شعر مطبوع. «فهرس الأعلام ٥٤٤/٢».

(١) الزجر: من زجر الطائر، أطاره فتفاهل به إن كان طيرانه عن اليمين، وتشاءم به إن كان طيرانه عن اليسار.

(٢) القيافة: حرفة القائف، وهو من يحسن معرفة الأثر وتتبعه.

وأما عمرو بن كنانة، فهم الغمريون. وأما عامر بن كنانة، فهم العامريون، وأما ملكان بن كنانة فهم الملكانيون، وأما مالك بن كنانة فمعه في الحارث، ومن الحارث في ثعلبة، ومن ثعلبة في فخذين: بنو عامر وبنو غنم. أما غنم فمعه: فراس بن غنم: وهم الفراسيون. ومن بني غنم: أم رومان بنت عامر بن عويمر بن عبد شمس بن عتاب بن أذينة بن سبيع بن دهمان بن الحارث بن غنم: هي أم عائشة بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنها زوج النبي ﷺ.

ومن عامر عشيرتان: بنو مُخَدَّج بن عامر بن ثعلبة المُخَدَّجِيَّون، وبنو قُفَيْم بن عدي بن عامر النسأة، فهؤلاء أفاخذ كنانة، والله أعلم.

وعمود النسب من كنانة بن خزيمة في ابنه النضر بن كنانة، واسمه قيس، وأمه برة بنت مرّ الأديّة، والنضر: الذهب؛ وكان له: يخلد بن النضر، منه: بدر بن الحارث بن يخلد الذي سُمِّيَتْ به بدرٌ بُلْرًا. قال: وليس له ولد باق.

والعقب من النضر بن كنانة في ابنه عمود النسب، وهو:

مالك بن النضر

وأُمّه عِكْرَشَةُ بنت عَدُوّان القيسيّة، ولا عقب لمالك إلّا من عمود النسب وهو

ابنه:

فهر بن مالك

وهو قريش، وأُمّه جَنَدَلَة بنت عامر الجرهميّة، وكلّ من لم يلدّه فهرٌ فليس بقرشيّ. وقد قيل في تسميته بقرش أقوال: منها أنه اسم دابة في البحر، وأنه اسم للقبيلة، وأحسن ما قيل فيه: إن التقريش: التفتيش، فكان يقرش عن خَلَّة^(١) كلّ ذي خَلَّة فيسدها بفضله، فمن كان محتاجاً أغناه، ومن كان عارياً كساه، ومن كان طريداً آواه، ومن كان خائفاً حماه، ومن كان ضالاً هداه. قال الحارث بن جِلْزَة اليشكري^(٢) عفا الله تعالى عنه: [من الخفيف]

أُيْها الناطق المقرّش عثّا عند عمرو، وهل لذاك بقاء؟

(١) الخَلَّة: الحاجة والفقر.

(٢) هو الحارث بن حلزة اليشكري، من بني يشكر من بكر بن وائل، شاعر جاهلي، صاحب المعلّقة التي قيل: إنه ارتجلها في شيء كان بين بكر وتغلب، وأنشدها بين يدي عمرو بن هند، وكان أبرص. «انظر الشعر والشعراء ص ١١١».

وقيل: التقرش: التجمع، وسُميت قريش لتجمعها، فإنها لما تجمعت بمكة وجمعت خصائل الخير سُميت قريشاً، وتُسَمَّى أيضاً الحُصْن من الحماسة؛ وذلك أنها تحمست في دينها فقالت: لا نطوف بالبيت عراً، ولا تسلاً^(١) نساؤنا سَمْتاً، ولا تغزل وبزاً، ولا نخرج إلى عرفات، ولا نزايل^(٢) حرماً، ولا نعظم غيره، ولا نطوف بين الصفا والمروة^(٣)، وكانوا يقفون بالمزدلفة^(٤) ومن سواهم من العرب يقال لهم: الحلة، كانوا يطوفون بالبيت عراً، ويقولون: نكرم البيت أن نطوف فيه بشيائنا التي اجترحنا^(٥) فيها الآثام.

قال: ومن بني فهر غير غالب عمود النسب: بنو الحارث بن فهر وبني محارب بن فهر، فمن بني الحارث بن فهر: قيس بن الخُلج^(٦) بن الحارث، ويقال: الخلج بلاد قيس، سموا بذلك: لأنهم نزلوا الخلج بالمدينة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم السلام. منهم ابن هرمة^(٧) الشاعر، وهم: هرمة بن الهذيل بن ربيع بن عامر بن صبح بن عدي بن قيس.

ومن بني الحارث بن فهر: أبو عبيدة^(٨) أمين هذه الأمة، وهو عامر بن عبد الله بن الجراح بن هلال بن أختب بن الحارث بن فهر، لا عقب له.

(١) سلا السمن أو الدهن: أذابه بالنسخين، أي أن نسائه لهن من يقوم بخدمتهن.

(٢) نزايل: نتعد وفارق.

(٣) الصفا والمروة: موضع الطواف في الحج، وهما جبلان بين بطحاء مكة والمسجد، أما الصفا فمكان مرتفع من جبل أبي قبيس بينه وبين المسجد الحرام عرض الوادي الذي هو طريق وسوق، ومن وقف على الصفا كان يحذاء الحجر الأسود والمشعر الحرام بين الصفا والمروة. «معجم البلدان ٤١١/٣».

(٤) المزدلفة: مبيت للحاج ومجمع الصلاة إذا صعدوا من عرفات، والمزدلفة: المشعر الحرام ومصلى الإمام، قيل: مزدلفة من الازدلاف وهو الاجتماع. «معجم البلدان ١٢٠/٥ وما بعدها».

(٥) اجترح الإثم: اقترفه وارتكبه.

(٦) وردت في القاموس بضمّتين، وفي كتاب المعارف لابن قتيبة يتسكين اللام.

(٧) ابن هرمة: هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكنانى القرشي، أبو إسحق، شاعر غزل من سكان المدينة، ومن مخضرمي الدولة الأموية والعباسية، انقطع إلى الطالبيين وله شعر فيهم، كان مولعاً بالشراب وجلده صاحب شرطة المدينة، توفي سنة ١٧٦ هـ. «فهرس الأعلام ٥٠/١».

(٨) أبو عبيدة: هو عامر بن عبد الله بن الجراح بن هلال الفهري القرشي، الأمير القائد، فاتح الديار الشامية، والصحابي، أحد العشرة المبشرين بالجنة، كان لقبه «أمين الأمة»، من السابقين إلى الإسلام، ولد بمكة، وتوفي بطاعون عمواس ودُفن في غور بيسان وانقرض عقبه، وكانت وفاته سنة ١٨ هـ. «فهرس الأعلام ٢٥٢/٣».

ومن بني محارب بن فهر: ضِرَار بن الخطّاب^(١) بن مرداس بن كثير بن حبيب بن شيان بن محارب بن فهر، وهو القائل: [من الطويل]

ونحن بنو الحرب العوان نشبها وبال الحرب سُميّا فنحن محارب^(٢)

وعمود النسب من فهر بن مالك في ابنه غالب بن فهر وأمه ليلى بنت الحارث الهذليّة، منه فخذ واحد غير عمود النسب، وهم الأذريون: ولد تيم بن غالب. والأدرم: الناقص الذقن، وهم قليل وقد ولدوا في العرب ولادات. وعمود النسب من غالب بن فهر في ابنه لؤي بن غالب^(٣)، وأمه عاتكة بنت مَخلد الكنانية النضرية، وقيل: بل هي سلمى بنت عمرو الخزاعية، وهو تصغير اللّاي وهو ثور الوحش مهموز، وقال أبو حنيفة: اللّاي البعرة، وقيل: لؤي تصغير لأبي وهو البطء: نقيض العجلة.

وأشدد أبو أسامة: [من الوافر]

فدونكُم بني لأبي أحاكم ودونك مالكا يا أم عمرو

وقال ابن دريد^(٤): هو مشتق من لؤاء الجيش وهو مهموز، وإن كان من لؤي^(٥) الرمل فهو مقصور، قال امرؤ القيس: [من الطويل]

* بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلِ^(٦) *

واللّوى: أعوجاج في ظهر الفرس. قال: ومن قبائل بني لؤي غير كعب عمود النسب: بنو عامر وبنو أسامة وبنو خزيمة، وهم: عائذة قريش وسعد، وإليه ينسب بنو بُبَاة - بفتح النون وضماها - وهي أم سعد بن لؤي، بها يعرفون، وإليها ينسبون، وقيل: نُسبوا إلى حاضنة لهم اسمها بُبَاة من بني القَيْن بن جَسْر بن شَيْع الله؛ ويقال:

(١) هو ضرار بن الخطّاب بن مرداس القرشي الفهري، فارس شاعر صحابي من القادة، من سكّان الشّراة فوق الطائف، أسلم يوم فتح مكّة، استشهد في وقعة أجنادين سنة ٦٣٤ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٢١٥».

(٢) العوان: التي قوتل فيها مرّة بعد أخرى.

(٣) هو لؤي بن غالب بن فهر، من قريش، من عدنان، جدّ جاهلي من سلسلة النسب النبوي الشريف، كنيته أبو كعب، كان التقدّم في قريش لبنيه وبني بيته. «فهرس الأعلام ٥/ ٢٤٥».

(٤) ابن دريد: من أئمة اللغة والأدب، كانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء، وهو صاحب المقصورة الدريدية، ولد بالبصرة وتوفي ببغداد سنة ٣٢١ هـ. «فهرس الأعلام ٦/ ٨٠».

(٥) اللّوى: ما التوى وانعطف من الزمل. (٦) الدُّخُول وحومل: موضعان.

سبع الله بن الأسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن الحاف بن قضاة. والحارث بن لؤي، وعوف وجشم: أولاد لؤي.

فأما عامر بن لؤي، فمنهم ابن أم مكتوم الأعمى^(١) الذي نزل فيه ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى﴾ [عَبَسَ: الآية ١]، وهو مؤذن رسول الله ﷺ بالمدينة، واسمه عمرو بن قيس بن زائدة بن الأصم بن رواحة بن حجر بن عبد بن مُعَيْص بن عامر بن لؤي؛ ومنهم عمرو بن عبد ود بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر، الذي قتله علي بن أبي طالب يوم الخندق^(٢).

وأما بنو أسامة بن لؤي، فيزعم من نسب بني ناجية إلى قريش أنهم يلقون بني لؤي عند أسامة بن لؤي، وقد كان علي بن أبي طالب سباهم حين أقاموا على النصرانية ثم باعهم فيمن يريد، فاشتراهم مصقلة بن هُبيرة الشيباني^(٣) بمائة ألف درهم، فقدم منها ثلاثين ألفاً وأعتقهم^(٤)، فأنفذ علي عتقهم، وهرب مصقلة ببقية المال إلى معاوية. وقد قيل عن علي أنه قال: ما أعقب عمي سامة بن لؤي.

وأما خزيمة بن لؤي، فالإبه يسب القوم الذين يزعمون أنهم عائلة قريش، قال: وشيخ الشرف بن أبي جعفر النسابة يدفعهم عن النسب، وهم قوم تكثر بهم معاوية فأدخلهم في قريش، وعائلة هي ابنة الخُمس بن قُحافة بن خثعم، بها يُغَرَّفون، وهم: بنو الحارث بن مالك بن عُبيد بن خزيمة بن لؤي، وعائلة أم الحارث هذا؛ ويقال: الحارث بن مالك بن عوف بن حرب بن خزيمة بن لؤي، وهم بمالك خمس أفضاخ من عوف: بنو جذيمة، وبنو عامر، وبنو سلامة، وبنو معاوية: أولاد عوف، وعائلة مع بني مَحْلَب بن ذهل بن شيبان، باديتهم مع باديتهم، وحاضرتهم مع حاضرتهم يد واحدة.

(١) ابن أم مكتوم: هو عمرو بن قيس بن زائدة بن الأصم، صحابي شجاع كان ضرير البصر، أسلم بمكة، وهاجر إلى المدينة بعد وقعة بدر، وكان يؤذن لرسول الله ﷺ، في المدينة مع بلال، حضر حرب القادسية وقاتل فيها وهو أعمى، ورجع بعدها إلى المدينة فتوفي فيها سنة ٦٤٣ م. «فهرس الأعلام ٨٣/٥».

(٢) الخندق: معركة انتصر فيها المسلمون، سميت بالخندق لأن المسلمين حفروا خندقاً حول المدينة.

(٣) هو مصقلة بن هبيرة الشيباني، من بكر بن وائل، قائد من الولاة، وكان من رجال علي بن أبي طالب، ثم كان مع معاوية في صفين، قتل في طبرستان بعد أن توغل فيها، وهلك أكثر من معه وذلك سنة ٦٧٠ م. «فهرس الأعلام ٢٤٩/٧».

(٤) أعتقهم: حرّهم.

فلنرجع إلى عمود النسب، وهو من لؤي بن غالب في ابنه:

كعب بن لؤي بن غالب

وأمه مارية بنت كعب القضاعية، ومنه غير مرة عمود النسب وهما بطنان: بنو عديّ وبنو هُصَيص؛ فأما بن عديّ، فمنهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ابن نُفَيْل بن عبد العزى بن رباح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عديّ بن كعب. وسعيد بن زيد بن نُفَيْل^(١) المذكور أحد العشرة^(٢). ومن بني عديّ: عبد الله بن مُطِيع بن الأسود بن نضلة بن عوف بن عبيد بن عُويج - بفتح العين وضمتها - بن عديّ بن كعب^(٣)، وهو وأبوه من الصحابة، وهو الذي أمره أهل المدينة حين أخرجوا بني أمية منها في وقعة الحرة^(٤).

وأما بنو هُصَيص بن كعب فمنه فخذان: بنو جُمَح وبنو سهم: ابني عمرو بن هصيص.

فأما بنو سهم: فمنهم عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعد بن سهم بن عمرو بن هصيص.

وأما بنو جمح، فمنهم عثمان بن مظعون بن حُبَيْب بن وهب بن خُذافة بن جمح: هاجر الهجرتين وشهد بدرًا. ومنهم صفوان بن أمية^(٥) بن خلف بن وهب بن خذافة المذكور، كُناه رسول الله ﷺ: «أبا وهب»، ومنهم أبو محذورة: أوس بن معين بن لؤذان بن سعد بن جمح، مؤذن المسجد الحرام لرسول الله ﷺ.

ويرجع عمود النسب وهو كعب بن لؤي في ابنه:

(١) هو سعيد بن زيد بن نفيل العدوي القرشي، أبو الأعور، من خيار الصحابة، هاجر إلى المدينة، شهد المشاهد كلها إلا بدرًا لأنه كان في مهمة أرسله بها النبي ﷺ، وكان من ذوي الرأي والبالغة، مولده بمكة ووفاته بالمدينة سنة ٦٧١ م. «فهرس الأعلام ٩٤/٣».

(٢) أي هو أحد العشرة المبشرين بالجنة.

(٣) هو عديّ بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر، من قريش من عدنان، جد جاهلي، من نسله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب. «فهرس الأعلام ٢٢١/٤».

(٤) الحرة: أرض ذات حجارة، والحرار في بلاد العرب كثيرة أكثرها حوالي المدينة إلى الشام. «انظر معجم البلدان ٢/٢٤٥».

(٥) هو صفوان بن أمية بن خلف بن وهب الجمحي القرشي المكي، أبو وهب، صحابي فصيح جواد، كان من أشرف قريش في الجاهلية والإسلام، أسلم بعد الفتح، وهو من المؤلفة قلوبهم، شهد اليرموك ومات بمكة سنة ٦٦١ م. «فهرس الأعلام ٢٥٥/٣».

مرة بن كعب

وأمه وحشية بنت شيبان الفهرية، ومنه غير كلاب الذي هو عمود النسب: بطنان وهما: بنو تميم، منهم أبو بكر الصديق رضي الله عنه، ويكنى بعتيق، ابن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة: صاحب رسول الله ﷺ وأُنيسه في الغار بنص القرآن بقوله تعالى: ﴿فَإِذْ أَتَيْنَا إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة: الآية ٤٠]، فشهد له القرآن بصحبة رسول الله ﷺ وناهيك بذلك شرقاً، وصهره، وخليفته ﷺ ورضي عن أبي بكر وأرضاه.

ومن بني تميم: عبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم أحد العشرة، وبنو يقطعة بن مرة، منهم: أم سلمة الصديقة: زوج النبي ﷺ، وهي بنت أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم بن يقطعة بن مرة، وخالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم الملقب بسيف الله. قال: وقد انقرض ولد خالد بن الوليد فلم يبق منهم أحد شرقاً ولا غرباً، وإن انتمى إليهم أحد فهو مبطل في انتمائه، وكل من ادعى عليه، فقد كذب. قال الشريف: وكان شيخنا الفقيه مجلى بن جميع بن نجاء الشافعي قاضي مصر يدعى إليه، وهو على كتبه بخطه وشافهنا به ولا صحة لذلك.

وعمود النسب من مرة بن كعب في ابنه:

كلاب بن مرة بن كعب

وأمه هند بنت بهز بن حكيم، وقيل: عروة. ومنه غير قصي عمود النسب: بطن واحد، وهم: زهرة بن كلاب؛ منهم: السيدة أمية بنت وهب بن عبد مناف، ابن زهرة: أم رسول الله ﷺ، وعبد الرحمن بن عوف^(١) بن الحارث بن زهرة: أحد العشرة، وسعد بن أبي وقاص^(٢).

(١) هو عبد الرحمن بن عبد بن عوف بن زهرة بن كلاب، أبو محمد، أحد العشرة، صلى الرسول عليه السلام خلفه في غزوة تبوك، وتصديق بأربعين ألف دينار، ورد أن عثمان مرض فكتب بالخلافة بعده له، فدعا الله أن يتوفاه قبل عثمان، فتوفاه بعد ستة أشهر سنة ٣٢ هـ، وله خمس ومسيون سنة. «الكاشف ١٥٩/٢».

(٢) هو سعد بن أبي وقاص، مالك بن أهيب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب، فارس الإسلام وأحد العشرة، أسلم سابع سبعة، صحابي، ومناقبه جمّة، توفي سنة ٥٥ هـ، له مائتا حديث وخمسة عشر حديثاً في كتب الحديث المعتمدة. «الكاشف ٢٨٠/١».

ويرجع عمود النسب منه في ابنه قصي بن كلاب بن مرة^(١).

وأُمّه فاطمة بنت سَيْل الأزدية، واسمه زيد، ويُذعى مجتمعا: لجمعه أمر قريش بالرحلتين وأول من جمع يوم الجمعة. وقيل: إنما سُمّي قصي «مجتمعا» لأنه لما أخرج خزاعة من مكة ورأى أنه من صريح ولد إسماعيل عليه السلام، وأنه أحق من خزاعة بالبيت الحرام، وبني دار الندوة^(٢)، وجعل بابها إلى البيت الحرام، وتجمعت قريش بمكة، فسُمّي بذلك «مجتمعا»، لأنه جمعهم ولم يجعل معهم غيرهم، وكان يجمعهم في دار الندوة.

وأما الرحلتان، فأول من ستهما هاشم: فكان يرحل في الشتاء إلى اليمن وإلى الحبشة إلى النجاشي فيكرمه، ويرحف في الصيف إلى الشام إلى غزة، وبها مات؛ وربما وصل إلى أنقرة ويدخل على قيصر فيكرمه. وقد قال ابن الزُبَيْري^(٣): [من الكامل]

عمرو العلا هشمَ الثريدَ لقومه ورجالُ مكةَ مستنون عِجاف^(٤)

سُنت إلى الرحلتان كلاهما سفر الشتاء ورحلة الأصباف^(٥)

وأما أول من جمع يوم الجمعة فهو كعب بن لؤي، وكان يُسمّى: يومَ العروبة، فكان يجمعهم ويعظمهم ويحتفهم على أتباع نبي من صلبه.

وإنما سُمّي قصيا: لأن أمّه فاطمة بنت سعد بن سيل لما تقصّت^(٦) به مع زوجها ربيعة بن جذام القضاعي، فأحملها إلى بلاده من أرض عُذْره من بلاد الشام سُمّي بذلك. قال: ومنه غير عمود النسب وهو عبد مناف بطنان: بنو أسد بن عبد العزّي بن قصي، وبنو عبد الدار بن قصي.

(١) هو قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي، سيد قريش في عصره ورئيسهم، والأب الخامس في سلسلة النسب النبوي. «فهرس الأعلام ١٩٨/٥».

(٢) دار الندوة: هي دار كان يجتمع فيها الجاهليون للتشاور في أمورهم سلما أو حربا.

(٣) ابن الزُبَيْري: هو قُطَيْبَة بن زيد بن سعد بن امرئ القيس الثعلبي، من بني القين بن جسر، شاعر، قال ابن حبيب: كان سيد قضاة في الجاهلية وأول الإسلام، وأورد أبياتا من شعره في كتاب من نسب إلى أمّه من الشعراء. «فهرس الأعلام ٢٠٠/٥».

(٤) هشم الثريد: أي كسر الخبز وأعدّه للثريد، والثريد: طعام من خبز مفتّت مبلول بالمرق، والمستنون: الذين أصابهم سنة مجدية، والعجاف: المجذبون.

(٥) في البيت «إقواء» وهو اختلاف حركة الزوي في البيت عن سابقه، وقد ورد ذلك في أشعار العرب، وخاصة «الناطقة الذيباني».

(٦) تقصّت به: علمت بحملها له.

فأما بنو أسد، فمنهم: خديجة بنت خويلد بن أسد: زوج النبي ﷺ؛ ومنهم: الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد أحد العشرة وحواري رسول الله ﷺ.

وأما بنو عبد الدار بن قصي، فمنهم الحَجَبَة، فيهم: بنو شَيْبَة بن عثمان بن أبي طَلْحَة عبد الله بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار، وفي بني عبد الدار: هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار، قال: وهي مسألة في النسب يُمتَحَنُ بها من يدعي علم النسب، يقال له: من يعلم في بني قصي جد رسول الله ﷺ هاشم بن عبد مناف غير هاشم بن عبد مناف بن قصي؟

نرجع إلى عمود النسب من قصي بن كلاب في ابنه:

عبد مناف بن قصي

وأمه حُبَي بنت خُلَيْل الخزاعيّة، واسمه المغيرة والقمر. ومنه غير هاشم عمود النسب ثلاث بطون: بنو المطلب، وهو العيص، وبنو عبد شمس وبنو نوفل: أولاد عبد مناف. فمن بني عبد شمس: أُمَيّة الأصغر، يقال لولده: العَبَلَات؛ لأن أم أُمَيّة هذا عَبْلَة بنت عبيد من البراجم بن تميم، وبنو أُمَيّة الأكبر بن عبد شمس، منهم: ذو النورين: عثمان بن عفّان بن العاص بن أُمَيّة بن عبد شمس أحد العشرة وزوج ابنتي النبي ﷺ ورضي عنه. ومن بني عبد شمس: أبو العاص بن الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس زوج زينب بنت رسول الله ﷺ؛ وكان النبي ﷺ يُنْيِي عليه في صهارته خيراً. ومن بني عبد المطلب بن عبد مناف: رهطُ بن عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب البدريّ، انقرض، وشافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب جدّ الشافعي رضي الله عنه: وهو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع. ومن بني نوفل: جُبَيْر بن مُطْعِم بن عدّي بن نوفل، وكان ممّن قام في أمر الصحيفة، وكان رسول الله ﷺ يشكر له ذلك، وهم يد مع بني أُمَيّة.

وعمود النسب من عبد مناف في ابنه هاشم بن عبد مناف، وأمه عاتكة بنت مُرّة السلميّة، واسمه عمرو العَلَا، وسُمّي هاشمًا لكرمه وهشمه الثريد في الجدب مبتدئًا بذلك، انقرض جميع ولده من الذكور إلا عمود النسب عبد المطلب، وكان له أسد بن هاشم، منه: فاطمة بنت أسد أم علي بن أبي طالب رضي الله عنه؛ وهي أوّل هاشميّة تزوّجت هاشميًا فولدت له، وانقرض أسد إلا منها، وكان رسول الله ﷺ يقول: هي أُمّي بعد أُمّي، والعقب من هاشم في ابنه:

عبد المطلب بن هاشم

وأته سَلْمَى بنت زيد النجارية: وهو شَيْبَةُ الحمد، أعقب من غير عبد الله عمود النسب من بني أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب والعبّاس بن عبد المطلب والحارث بن عبد المطلب وأبا لهب بن عبد المطلب وهو عبد العزّى.

فأما بنو أبي طالب فهو ثلاث بطون: بنو عليّ بن أبي طالب بن عبد المطلب: وهم العلويّون، وبنو جعفر الطيّار: وهم الجعفريّون، وبنو عَقِيل بن أبي طالب: وهم العقيليّون.

فالعلويّون خمس أفخاذ: بنو الحسن بن عليّ، وبنو الحسين بن عليّ، وبنو محمّد بن الحنفية: وهم المحمّديّون، وبنو العباس السّقاء بن عليّ: سَمِيَ بذلك لأنه كان قد سقى أخاه الحسين الماء بالقرية في الطّف^(١)، وبنو عمر الأطراف بن عليّ، وفي كلّ فخذ منهم عدّة عشائر.

وأما الجعفريّون فثلاث أفخاذ: بنو عليّ بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وهم الزينبيّون، لأن أمّ عليّ هذا زينب بنت فاطمة ابنة رسول الله ﷺ بنت عليّ رضي الله عنه، وبنو إسماعيل بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وبنو إسحق العرَضِيّ بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب. والعرَضُ: موضع بالمدينة، وفي كلّ فخذ عدّة عشائر.

وأما العقيليّون، ففخذان: بنو محمّد ومسلم: ابني عبد الله الأحول بن محمد بن عقيل بن أبي طالب: فهؤلاء بطون بني طالب.

وأما العباسيّون، فبطنان: بنو عبد الله الحَبَر^(٢) ومَعْبَد: ابني العباس بن عبد المطلب.

فأما عبد الله، فمئنه ثمانني أفخاذ: بنو عبد الله وانقرض، وبنو عيسى، وبنو عبد الصمد، وبنو داود، وبنو إسماعيل، وبنو صالح: صاحب الشام، وبنو سلمان: صاحب البصر، وبنو محمد الكامل: جدّ الخلفاء أولاد عليّ السّجّاد^(٣) بن عبد الله بن العباس.

(١) الطّف: في اللغة ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق، وهي أرض من ضاحية الكوفة في طريق البرية فيها كان مقتل الإمام الحسين بن عليّ عليهما السلام، وهي أرض بادية قريبة من الرّيف فيها عدّة عيون جارية. «معجم البلدان ٤/٣٦».

(٢) الحبر: العالم، ويريد بالحبر، عبد الله بن عباس.

(٣) السّجّاد: الكثير السجود.

وأما مَعْبُد، فمَنه فخذان: بنو داود ومحمد: ابني إبراهيم بن عبد الله بن معبد بن العباس: فهؤلاء بنو العباس بن عبد المطلب.

وأما الحارث بن عبد المطلب، فمَنه ثلاث أفخاذ: وهم الحارثيون: بنو ربيعة، وبنو نوفل، وبنو أبي سفيان: أولاد الحارث بن عبد المطلب: فهؤلاء بنو الحارث.

وأما أبو لهب عبد العزى، فمَنه فخذان: بنو عُثْبَة وبنو مُعْتَب: ولدي أبي لهب. وعمود النسب الشريف في عبد الله بن عبد المطلب، وأمه أمنة بنت عمرو المخزومية، ولا عقب لعبد الله بن عبد المطلب إلا من سيدنا رسول الله ﷺ وهو محمد النبي العربي، ابن عبد الله بن عبد المطلب بن هاسم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر (واسمه قيس) ابن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن آد بن أدد بن اليسع بن الهيمس بن سلامان بن نبت بن حمل بن قidar بن إسماعيل الذبيح بن إبراهيم الخليل ﷺ ابن تارح، وهو آزر بن ناحور بن ساروع بن أرغو بن فالغ بن عابر: وهو هود النبي عليه السلام، وهو جهم قيس ويمن ونزار وخندف بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام ابن لَمَك بن مُتُوشَلَخ^(١) بن أخنوخ: وهو إدريس النبي عليه السلام ابن يَارَد بن مَهْلَائِيل^(٢) بن قَيْنان بن نُوش بن هبة الله شيث بن أبي البشر آدم عليه الصلاة والسلام وعلى سائر أنبياء الله تعالى أجمعين: [من الكامل]

نسبٌ كأنَّ عليه من شمس الضحى نورًا ومن فلق الصباح عموداً^(٣)

وروي عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما عن رسول الله ﷺ أنه قال: «لما خلق الله تعالى آدم، أهبطني في صلبه إلى الأرض، وحملني في صلب نوح في السفينة، وقذف بي في النار في صلب إبراهيم، ثم لم يزل ينقلني من الأصلاب الكريمة إلى الأرحام الطاهرة، حتى أخرجني من بين أبوين لم يلتقيا على سيفاح^(٤) قط»، وإلى هذا أشار العباس بن عبد المطلب^(٥) رضي الله تعالى

(١) في التوراة: مُتُوشَلَخ. (٢) في التوراة: مَهْلَائِيل.

(٣) الفلق: الصبح ينشق من ظلمة الليل، وعمود الصبح: ضوءه.

(٤) السفاح: أن يقيم الرجل مع المرأة من غير زواج صحيح.

(٥) هو العباس بن عبد المطلب، أبو الفضل، عم رسول الله ﷺ، أسلم قبل الهجرة وكتب إسلامه، =

عنه بقوله حيث يقول: [من المنسرح]

مِنْ قَبْلِهَا طِبَّتْ فِي الْجَنَانِ، وَفِي
ثُمَّ هَبَطَتْ الْبِلَادَ، لَا بَشَرُ
بَلْ نَطْفَةً، تَرْكَبُ السَّفِينَ وَقَدْ
تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَجَمٍ إِذَا مَضَى عَالَمٌ، بَدَأَ طَبَقُ^(١)
أَنْتَ، وَلَا مُضْغَةً، وَلَا عَلَقُ^(٢)
أَلْجَمَ نَسْرًا وَأَهْلَهُ، الْعَرَقُ^(٣)
إِذَا مَضَى عَالَمٌ، بَدَأَ طَبَقُ^(٤)

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى أَسْعَدِ الْخَلْقِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ أَفْضَلَ
صَلَوَاتِكَ وَسَلَامِكَ عَدَدَ خَلْقِكَ، وَأَجْرِ لَطْفِكَ فِي أُمُورِنَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، حَسْبُنَا اللَّهُ
وَنِعْمَ الْوَكِيلُ!

كامل الجزء الثاني

من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب

يتلوه إن شاء الله تعالى في أول الجزء الثالث:

«القسم الثاني من الفن الثاني في الأمثال»

وحسبنا الله ونعم الوكيل

وصلَّى الله وسلَّم على أشرف الخلق أجمعين

= وأقام بمكة يكتب إلى رسول الله ﷺ أخبار المشركين، وشهد وقعة حنين، وفتح مكة، وعمي في آخر عمره، توفي سنة ٦٥٣ م. «فهرس الأعلام ٣/ ٢٦٢».

(١) يخصف الورق: يخاط ويخرز ويلصق بعضه ببعض.

(٢) المضغة: القطعة التي تمضع من اللحم، والعلق: حشرة سوداء شبه الدودة تمتص الدم.

(٣) التطفة: المنى من الرجل، ونسراً: يريد قوم نوح الذين كانوا يعبدون الأصنام وورد ذكر آلهتهم في القرآن الكريم، سورة نوح، الآية ٢٣.

(٤) الصالب: يريد طلب الإنسان، أي ظهره حيث تجتمع الأصلاب، والطبق: الحال والمنزلة وفقار الظهر. يريد: إذا مضى أناس ظهر أناس غيرهم في دورة حياة متتابعة.

فهرس المصادر المُستخدمة في التحقيق

- ١ - القرآن الكريم، «القرآن الكريم المفمّر».
- ٢ - التوراة، «سفر التكوين».
- ٣ - إعجام الأعلام، محمود مصطفى، دار الكتب العلمية.
- ٤ - الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، دار الكتب العلمية.
- ٥ - الانتصار لواسطة عقد الأمصار، لابن دقماق، ط. بولاق.
- ٦ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف المظنون، لإسماعيل باشا الباباني البغدادي.
- ٧ - التنبيه والإشراف، لابن قتيبة الدينوري، مصر.
- ٨ - خزانة الأدب، للبغدادي، دار صادر - بيروت.
- ٩ - ديوان الحماسة، لأبي تمام «شرح التبريزي»، دار القلم - بيروت.
- ١٠ - ديوان جميل بن معمر، دار صادر.
- ١١ - ديوان عبيد بن الأسرحي، دار صادر.
- ١٢ - ديوان كعب بن زهير، دار الشواف، الرياض.
- ١٣ - ديوان المتنبي، دار الكتب العلمية.
- ١٤ - ديوان النابغة الذبياني، دار صادر، بيروت.
- ١٥ - ديوان كشاجم، «محمود بن الحسين»، دار صادر، بيروت.
- ١٦ - ديوان أشعار الهذليين، دار الكتب المصرية.
- ١٧ - الدرر الكامنة، لابن حجر العسقلاني.
- ١٨ - ذم الهوى، لابن الجوزي.
- ١٩ - سبائك الذهب، للبغدادي الشويري، بغداد.
- ٢٠ - الشعر والشعراء، لابن قتيبة الدينوري، دار الكتب العلمية.
- ٢١ - شفاء الغليل، للخفاجي.
- ٢٢ - صبح الأعشى، للقلقشندي، دار الكتب العلمية.

- ٢٣ - صفة الأطعمة، دار الكتب المصرية.
- ٢٤ - العبر وديوان المبتدأ والخبر، المعروف بـ «تاريخ ابن خلدون».
- ٢٥ - العقد الفريد، لابن عبد ربه، دار الكتب العلمية.
- ٢٦ - العملة، لابن شيبان القيرواني، دار الكتب العلمية.
- ٢٧ - فقه اللغة، للثعالبي، دار الكتب العلمية.
- ٢٨ - قاموس الصحاح، للجوهري.
- ٢٩ - القاموس المحيط، للفيروزآبادي.
- ٣٠ - الكاشف، للذهبي، دار الكتب العلمية.
- ٣١ - لسان العرب، لابن منظور.
- ٣٢ - مجمع الأمثال، للميداني، دار الكتب العلمية.
- ٣٣ - المستقصى في أمثال العرب، للزمخشري، دار الكتب العلمية.
- ٣٤ - المعارف، لابن قتيبة الدينوري، ط. مصر.
- ٣٥ - معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر.
- ٣٦ - معجم الأدباء، لياقوت الحموي، دار الكتب العلمية.
- ٣٧ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، «محمد فؤاد عبد الباقي»، دار الفكر، بيروت.
- ٣٨ - المؤلف والمختلف، للآمدي، دار الكتب العلمية.
- ٣٩ - المغرب في حلى المغرب، لابن سعيد المغربي، دار المعارف، مصر.
- ٤٠ - الملل والنحل، للشهرستاني، دار الكتب العلمية.
- ٤١ - نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، للقسطنطي، دار الكتب العلمية.
- ٤٢ - وفيات الأعيان، لابن خلكان.
- ٤٣ - يتيمة الدهر، للثعالبي، دار الكتب العلمية.

فهرس المحتويات

الفن الثاني

في الإنسان وما يتعلق به

القسم الأول

في اشتقاقه، وتسميته، وتنقلاته، وطبائعه، ووصفه، وتشبيهه،
والغزل، والتسبيح، والهوى، والمحبة، والعشق، والأسباب

الباب الأول من القسم الأول من الفن الثاني في اشتقاقه، وتسميته، وتنقلاته،

وطبائعه، وما يتصل بذلك ٩

فصل ١٢

فصل ١٤

فصل في ظهور الشيب وعمومه ١٦

الباب الثاني من القسم الأول من الفن الثاني في وصف أعضاء الإنسان

وتشبيهها ٢٠

فصل في تفصيل أوصافه ٢٢

ذكر ما قيل في الشيب والخضاب من المدح والذم ٢٦

فصل في عوارض العين ٥١

فصل في كيفية النظر وهيئته ٥١

فصل في ترتيب البكاء ٦٤

فصل فيما قيل في الأنف ٦٤

فصل في تقسيم ماء الفم ٦٥

فصل في ترتيب الضحك ٦٦

فصل في مقابحها ٧٤

فصل في ترتيب الأسنان ٧٥

فصل في عيوبه ٧٨

٧٨	فصل في ترتيب العبي
٨٢	فصل في ترتيب الصّم
	الباب الثالث من القسم الأول من الفن الثاني في الغزل، والتسيب، والهوى،
١٣٩	والمحبة، والعشق
١٤٠	فأما كلام الحكماء والفلاسفة
١٤١	وأما كلام الإسلاميين وما قالوه فيه
١٤٣	ذكر مراتب العشق وضرويه
١٤٥	ذكر ما قيل في الفرق بين المحبة والعشق
١٥١	فصل
١٥١	فصل
١٥٣	فصل
١٦٥	ذكر شيء من الشعر المقول في ذم العشق والحب
	ذكر شيء مما ورد في التحذير من فتنه النساء، وذم الزنى، والنظر إلى المردان،
٢١٠	والتحذير من اللواط، وعقوبة اللانط
٢٢٢	ذكر نبذة مما قيل في الغزل والنسيب
٢٩٥	الباب الرابع من القسم الأول من الفن الثاني في الأنساب
٢٩٦	الطبقة الأولى الجذم
٣٠٤	أصل النسب أبو البشر آدم عليه السلام
٣٣٦	إبراهيم خليل الله عليه الصلاة والسلام
٣٤٨	ذكر نسب قيس ويطونها
٣٥٥	إلياس بن مضر بن نزار
٣٦٠	مذركة بن إلياس بن مضر
٣٦٣	مالك بن النضر
٣٦٣	فهر بن مالك
٣٦٧	كعب بن لؤي بن غالب
٣٦٨	مرة بن كعب
٣٦٨	كلاب بن مرة بن كعب
٣٧٠	عبد مناف بن قصي
٣٧١	عبد المطلب بن هاشم
٣٧٥	فهرس المصادر المستخدمة في التحقيق